



**ESTADO DO PARANÁ**

Folha 1



**DIGITAL**

<b>Órgão Cadastro:</b> UNESPAR		<b>Protocolo:</b>	<b>Vol.:</b>
<b>Em:</b> 14/05/2019 18:41		<b>15.769.987-3</b>	<b>1</b>
<b>Interessado 1:</b> JACKELYNE CORRÊA VENEZA			
<b>Interessado 2:</b> -			
<b>Assunto:</b> AREA DE ENSINO		<b>Cidade:</b> CURITIBA / PR	
<b>Palavras chaves:</b> ADEQUACAO			
<b>Nº/Ano Documento:</b> 12/2019		<b>Origem:</b> UNESPAR/EMBA	
<b>Complemento:</b> O OFICIO N. 012/2019-CA, SOLICITA A UNIFICAÇÃO DO ROL DE DISCIPLINAS OPTATIVAS DAS MATRIZES DOS CURSOS DO CENTRO DE ARTES EM UMA LISTA ÚNICA.			
<b>Código TTD:</b> -		Para informações acesse: <a href="http://www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica">www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica</a>	

Ofício n. 012/2019-CA

Curitiba, 14 de maio de 2019.

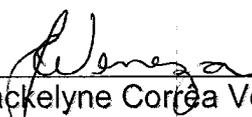
Senhora Pró-Reitora,

Cumprimentando-a cordialmente solicitamos que conste da pauta do próximo CEPE – Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, a apreciação e aprovação da **unificação da oferta das Disciplinas Optativas de todas as matrizes dos Cursos, tanto da Licenciatura como do Bacharelado do Centro de Artes do Campus de Curitiba I/Embap.**

Salientamos que o assunto foi amplamente debatido nos Colegiados envolvidos e também no Conselho do Centro de Artes.

Nada mais havendo a acrescentar agradecemos, subscrevendo-nos.

Atenciosamente,



---

Prof. Jackelyne Corrêa Veneza  
Diretora do Centro de Artes

Ilma. Senhora  
Maria Simone Jacomini Novak  
Pró-Reitora de Ensino de Graduação  
Paranavaí - Paraná

1 **Ata n.º 014/2019, do Conselho do Centro de Artes, da Unespar – Campus de Curitiba**  
2 **I - Embap.** Ao vigésimo primeiro dia do mês de fevereiro do ano de dois mil e dezenove,  
3 às 14h00min em primeira convocação, na Sala 24C, sito à Rua Comendador Macedo, 254  
4 – Curitiba – PR, em atendimento ao Edital n. 001/2019-CA de convocação, reuniram-se  
5 **EXTRAORDINARIAMENTE**, os Membros do Conselho do Centro de Artes, cujas  
6 assinaturas constam da Lista de Presenças, a saber: As Coordenações de Cursos,  
7 Regina Tizzot, Vivian Letícia Busnardo Marques, Juliane Fuganti Casagrande e Jack de  
8 Castro Holmer. Os representantes dos docentes, Everaldo Skrock e Paula Rigo Tramujas  
9 e a representante dos discentes, Isabela Picheth de Marco. Sob a presidência da Profa.  
10 Jackelyne Corrêa Veneza tratou-se da seguinte pauta: **Expediente: 1)** Aprovação da Ata  
11 da Reunião do Conselho realizada no dia 29/10/2018. **2)** Assuntos Gerais. **Ordem do dia:**  
12 **1)** Homologação dos Pads (Planos de Atividades Docentes para 2019). **2)**  
13 Deliberação/Aprovação dos Planos de Ensino para 2019. **3)** Deliberação/Aprovação da  
14 oferta de Disciplinas Optativas para 2019. **4)** Deliberação/Aprovação das Grades  
15 Horárias. **5)** Deliberação/Aprovação dos Regulamentos de TCC, NDE, Estágios e  
16 Atividades Complementares. **6)** Deliberação/Aprovação do Regulamento do Conselho do  
17 Centro de Artes. **7)** Aprovação do Calendário de Reuniões ordinárias do Conselho do  
18 Centro de Artes. Dando início aos trabalhos, Profa. Jackelyne cumprimenta a todos,  
19 agradecendo-os, ato contínuo, questiona se todos receberam a pauta com os documentos  
20 previamente enviados e se há inclusões e/ou alterações na pauta. Em ordem do dia, o  
21 **item 06** foi retirado de pauta. Nenhuma outra alteração a ser realizada a pauta foi  
22 aprovada. Na sequência, passou-se a tratar do **expediente** da pauta, no **item 1)** Nenhum  
23 apontamento foi realizado, a ata da reunião realizada no dia 29/10/2018 foi aprovada por  
24 unanimidade. No **item 2)** Profa. Jackelyne faz esclarecimentos sobre a composição do  
25 Conselho do Centro de Artes e dos novos Colegiados. Esclarece mais que sobre o prazo  
26 das Coordenações de Cursos será solicitada prorrogação para aqueles cujo mandato  
27 vence em março de 2019, de forma que seja realizado um calendário único de eleições.  
28 Sobre a Coordenação do Curso de Escultura foi realizada consulta ao Colegiado, e,  
29 nenhum dos membros aceitou assumir a Coordenação do Curso, e, de acordo com o  
30 Regimento da Unespar cabe a Direção do *Campus* ou a Direção do Centro assumir esta  
31 incumbência, assim sendo, Profa. Jackelyne assume temporariamente a Coordenação do  
32 Curso de Escultura. Profa. Jackelyne destaca a questão do SISU, lembrando que com o  
33 ingresso dos Cursos da Unespar no SISU, a contrapartida seria a liberação de recursos



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



34 para a construção e manutenção de Restaurantes Universitários e moradias  
 35 universitárias, o que não aconteceu. Profa. Jackelyne salienta que em conversa com o  
 36 Reitor, o mesmo afirma que nunca recebeu nenhum recurso financeiro advindo do  
 37 ingresso dos cursos no SISU e que a continuidade nesse sistema é uma decisão dos  
 38 Colegiados. Profa. Jackelyne pede que seja feito o registro nas atas dos Colegiados,  
 39 sobre a exclusão e/ou redução da oferta de vagas dos Cursos das Artes Visuais do SISU.  
 40 Isabela comenta que o Enem todo mundo faz e acha que é uma vitrine. Em **ordem do**  
 41 **dia, no item 1)** Profa. Jackelyne esclarece que o PAD é o registro e identificação das  
 42 atividades dos Professores, os Colegiados aprovam e o Conselho de Centro homologa, e,  
 43 somente é passível de homologação o que está de acordo com a Resolução. Profa.  
 44 Jackelyne apresenta uma análise dos PADs com as devidas justificativas e explicações.  
 45 Em regime de discussão, nenhum apontamento foi realizado. Desta forma, o Conselho do  
 46 Centro de Artes homologou os PADs dos Professores para o ano letivo de 2019. No **item**  
 47 **2)** Sobre os Planos de Ensino foi realizada a apresentação e análise por Colegiado. Em  
 48 regime de discussão, nenhum apontamento foi realizado. Desta forma, os Planos de  
 49 Ensino dos Cursos do Centro de Artes foram homologados pelo Conselho de Centro. No  
 50 **item 3)** Sobre a oferta das Disciplinas Optativas, houve o consenso de que as mesmas  
 51 devem ser ofertadas antes do início do período letivo, para que se possa cumprir a carga  
 52 horária, de acordo com o calendário acadêmico. Ainda sobre a oferta das disciplinas  
 53 optativas ficou acertado que deve ser unificada a oferta das mesmas, de todas as  
 54 matrizes dos cursos afetos ao Centro de Artes. No **item 4)** As Grades Horárias dos  
 55 Cursos do Centro de Artes foram aprovadas e se encontram publicadas na página da  
 56 Embap. No **item 5)** Profa. Jackelyne pede aos Coordenadores que revejam os  
 57 regulamentos dos seus Cursos e juntamente com o NDE de cada Curso, seja elaborada  
 58 uma proposta de minuta de resolução. Sobre as Atividades Complementares, Profa.  
 59 Jackelyne propõe uma reunião somente sobre as Atividades Complementares. No **item 6)**  
 60 Este item foi retirado de pauta. No **item 7)** O Calendário de reuniões ordinárias do  
 61 Conselho do Centro de Artes foi aprovado conforme segue: 12/03, 09/05, 30/07, 05/09 e  
 62 19/11. Profa. Jackelyne agradece a presença de todos, encerrando a reunião às  
 63 17h00min. Nada mais havendo a tratar, eu, Wladimir Marlos, Secretário “*ad hoc*” realizei  
 64 este registro em forma de Ata, que segue por mim assinado e pela Diretora do Centro de  
 65 Artes, Presidente do Conselho, Profa. Jackelyne Corrêa Veneza, constando em anexo, a  
 66 lista de presença dos demais membros do Conselho do Centro de Artes, para que



## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



- 67 produza os efeitos legais. Esta Ata será aprovada na próxima reunião do Conselho do  
68 Centro de Artes. -----.
- 69 Wladimir Marlos  
70 Secretário "ad hoc"
- Jackelyne Corrêa Veneza  
Diretora do Centro de Artes

## DISCIPLINAS OPTATIVAS DO CENTRO DE ARTES - *CAMPUS* DE CURITIBA I/EMBAP

Nº	Código	NOME	CARGA HORÁRIA
1	11610	A cor na Comunicação	34
2	11934	Antiarte I	34
3	11935	Antiarte II	34
4	11937	Arte Conceitual	34
5	11938	Arte e Feminismo	68
6	1721	Cerâmica I	68
7	1528	Cerâmica	102
8	10149	Composição	68
9	1716	Conservação do suporte papel	68
10	11608	Curadoria	34
11	12047	Desenho de perspectiva e sombras	51
12	11609	Direitos Humanos	68
13	11939	Estudos avançados em Artes Visuais I	51
14	11940	Estudos avançados em Artes Visuais II	68
15	11941	Fotogravura	68
16	1822	Gerenciamento e documentação	68
17	11942	Gravura em Metal	68
18	11943	História da Arte Antiga	68
19	11944	História da Arte Medieval	68
20	11945	História da Gravura	34
21	11946	Imersão em Performance	68
22	1723	Laboratório da Figura Humana	68
23	11947	Laboratório de Gravura	34

24	8208	Laboratório de investigação bidimensional	68
25	11948	Laboratório de Performance	51
26	10601	Língua Brasileira de Sinais - Libras Básico	34
27	10602	Língua Brasileira de Sinais - Libras Avançado	34
28	1669	Multimeios	68
29	11606	Narrativas em Jogos Digitais	68
30	11951	Observatório da Produção Local I	34
31	11952	Observatório da Produção Local II	34
32	1493	Perspectivas e Sombras	68
33	11953	Pintura de Paisagem I	85
34	11954	Pintura de Paisagem II	68
35	11955	Pintura e Desenhos Espontâneos	34
36	11956	Policromia na Gravura em Metal	51
37	11957	Portfólio de Artista I	34
38	11607	Portfólio de artista	68
39	11959	Produção Artística em Arte Eletrodigital I	51
40	11960	Produção Artística em Arte Eletrodigital II	51
41	11961	Produção Artística em Desenho I	51
42	11962	Produção Artística em Desenho II	34
43	11963	Produção Artística em Desenho III	34

44	11964	Produção Artística em Desenho IV	68
45	11965	Produção Artística em Escultura I	68
46	11966	Produção Artística em Escultura II	68
47	11967	Produção Artística em Escultura III	68
48	11968	Produção Artística em Escultura IV	68
49	11969	Produção Artística em Fotografia I	51
50	11970	Produção Artística em Fotografia II	68
51	11971	Produção Artística em Fotografia III	51
52	11972	Produção Artística em Fotografia IV	68
53	11973	Produção Artística em Gravura I	68
54	11974	Produção Artística em Gravura II	68
55	11975	Produção Artística em Gravura III	68
56	11976	Produção Artística em Gravura IV	51
57	11977	Produção Artística em Performance I	68
58	11978	Produção Artística em Performance II	51
59	11979	Produção Artística em Performance III	68
60	11981	Produção Artística em Pintura I	68
61	11982	Produção Artística em Pintura II	68

62	11983	Produção Artística em Pintura III	68
63	11984	Produção Artística em Pintura IV	34
64	11611	Semiótica	34
65	1715	Serigrafia	68
66	11985	Site-especificidade como Modalidade na Arte Contemporânea	34
67	11986	Técnicas de Conservação	68
68	11987	Técnicas Históricas de Pintura I	68
69	11988	Técnicas Históricas de Pintura II	68
70	1667	Teoria da Linguagem	34
71	11989	Teoria e Prática da cor	34
72	11990	Tópicos Especiais de Crítica de Arte I	34
73	11991	Tópicos Especiais de Crítica de Arte II	34
74	11992	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte I	34
75	11993	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II	68
76	11994	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital I	51
77	11995	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital II	51
78	11996	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital III	68
79	11997	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital IV	68
80	11998	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro I	34
81	11999	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro II	34
82	12000	Tópicos Especiais em Curadoria I	34

83	12001	Tópicos Especiais em Curadoria II	34
84	12002	Tópicos Especiais em Curadoria III	51
85	12003	Tópicos Especiais em Curadoria IV	51
86	11605	Tópicos Especiais em Educação	68
87	12004	Tópicos Especiais em Escultura I	51
88	12005	Tópicos Especiais em Escultura II	68
89	12006	Tópicos Especiais em Escultura III	51
90	12007	Tópicos Especiais em Escultura IV	34
91	12008	Tópicos Especiais em Estética I	34
92	12009	Tópicos Especiais em Estética II	34
93	12010	Tópicos Especiais em Estética III	34
94	12011	Tópicos Especiais em Estética IV	34
95	12012	Tópicos Especiais em Estética V	51
96	12013	Tópicos Especiais em Estética VI	51
97	12014	Tópicos Especiais em Estética VII	51
98	12015	Tópicos Especiais em Estética VIII	51
99	12016	Tópicos Especiais em Estética IX	51
100	12017	Tópicos Especiais em Estética X	68

101	12018	Tópicos Especiais em Estética XI	68
102	12019	Tópicos Especiais em Estética XII	51
103	12020	Tópicos Especiais em Fotografia I	34
104	12021	Tópicos Especiais em Fotografia II	68
105	12022	Tópicos Especiais em Gravura I	51
106	12023	Tópicos Especiais em Gravura II	34
107	12024	Tópicos Especiais em História da Arte I	34
108	12025	Tópicos Especiais em História da Arte II	34
109	12026	Tópicos Especiais em História da Arte III	51
110	12027	Tópicos Especiais em História da Arte IV	51
111	12028	Tópicos Especiais em História da Arte V	51
112	12029	Tópicos Especiais em História da Arte VI	68
113	12030	Tópicos Especiais em História da Arte VII	68
114	12031	Tópicos Especiais em História da Arte VIII	68
115	1670	Tópicos Especiais em História da Arte	51
116	12032	Tópicos Especiais em Performance I	51
117	12033	Tópicos Especiais em Performance II	51
118	12034	Tópicos Especiais em Performance III	68
119	12035	Tópicos Especiais em Performance IV	68

120	12036	Tópicos Especiais em Pintura I	51
121	12037	Tópicos Especiais em Pintura II	34
122	12038	Tópicos Especiais em Produção Artística I	51
123	12039	Tópicos Especiais em Produção Artística II	68
124	12040	Tópicos Especiais em Produção Artística III	68
125	12041	Tópicos Especiais em Produção Artística IV	34
126	12042	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte I	34
127	12043	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II	68
128	1792	Tópicos Especiais em Teoria da Arte	68
129	12044	Tópicos Especiais em Videoarte I	51
130	12045	Tópicos Especiais em Videoarte II	68
131	10600	Videoarte	68
132	12312	Videoperformance	68
133	10418	Tópicos Especiais em História da Arte – Japão Antigo	68
134	10639	Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes	
135	10640	Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Contemporânea	68
136	12048	Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Paranaense	68
137	2049	Tópicos Especiais em História da Arte – Mulheres e Relações de Gênero	68
138	10641	Tópicos Especiais em Teoria da Arte – Elementos do Ensino da Arte	68
139	2050	Arte e Sustentabilidade	68
140	1724	Cerâmica II	

141	1791	Psicologia da Educação II – Alunos Especiais	68
142	12870	Museologia e Meio Ambiente	51

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
CAMPUS DE CURITIBA I**

---

**Protocolo:** 15.769.987-3  
**Assunto:** O Ofício n. 012/2019-CA, solicita a unificação do rol de disciplinas optativas das matrizes dos Cursos do Centro de Artes em uma lista única.  
**Interessado:** JACKELYNE CORRÊA VENEZA  
**Data:** 14/05/2019 18:55

---

**DESPACHO**

Á PROGRAD/UNESPAR,  
Encaminhamos o Ofício n. 012/2019-CA através do qual solicitamos a unificação das Disciplinas Optativas de todas as matrizes dos Cursos do Centro de Artes em uma lista única, para apreciação e aprovação pelo CEPE.

Curitiba, 14/05/2019  
Jackelyne Corrêa Veneza  
**Diretora do Centro de Artes**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
PRO-REITORIA ENSINO DE GRADUAC**

---

**Protocolo:** 15.769.987-3  
**Assunto:** O Ofício n. 012/2019-CA, solicita a unificação do rol de disciplinas optativas das matrizes dos Cursos do Centro de Artes em uma lista única.  
**Interessado:** JACKELYNE CORRÊA VENEZA  
**Data:** 16/05/2019 15:39

---

**DESPACHO**

Solicitamos complementação no processo, com as seguintes informações:

- Cursos e Matrizes Curriculares em que as disciplina serão inseridas;
- Ementa das disciplinas.

## Ementário Disciplinas Optativas do Centro de Artes

**Para os Cursos de Superior de Pintura, Superior de Escultura, Superior de Gravura, Licenciatura em Artes Visuais, Bacharelado em Artes Visuais e Museologia.**

**Matrizes Curriculares a partir do ano de 2016.**

DISCIPLINA:	A Cor na Comunicação*		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: 34
EMENTA: Conhecer o processo de visão e percepção da cor (processo físico, químico, fisiológico e psicológico da cor). Conhecer na teoria e prática os sistemas aditivo, subtrativo e partitivo. Dominar a habilidade do uso da cor em diversas aplicações, materiais e técnicas no âmbito da comunicação visual.			
DISCIPLINA:	Antiarte I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Leitura crítica do livro <i>The Triumph of Anti-art: Conceptual and Performance Art in the Formation of Post-modernism</i> de Thomas McEvilley. Apresentação dos conteúdos em seminários.			
DISCIPLINA:	Antiarte II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Arte, não-arte e antiarte.			
DISCIPLINA:	Arte Conceitual na América Latina		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA: Estudo da história, artistas, textos e questões sobre a vertente artística convencionalmente chamada de Arte Conceitual produzida na América Latina.			
DISCIPLINA:	Arte e Feminismo		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 30%	C/H EXTENSÃO: 40%	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Disciplina estruturada a partir do estudo de teóricas feministas e da produção de mulheres artistas. Parte da disciplina ocorrerá como atividade de Extensão Universitária aberta à comunidade e na forma de um grupo de estudo, o grupo Leituras Feministas. Nesta disciplina, no que tange a prática artística, priorizaremos uma prática poética coletiva.			
DISCIPLINA:	Cerâmica I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Síntese histórica da cerâmica. Desenvolvimento teórico e técnico e seus processos criativos, instrumentos, equipamentos e materiais. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.			
DISCIPLINA:	Cerâmica*		
C/H TOTAL:	102		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Desenvolvimento de técnicas cerâmicas para a escultura abrangendo a modelagem, a colagem e a esmaltação.			
DISCIPLINA:	Composição*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Fundamentos, análise e técnicas de composição e fundamentos da plástica bidimensional e tridimensional do trabalho artístico.			
DISCIPLINA:	Conservação do suporte papel*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA: Fundamentos teóricos da Preservação, Conservação e Restauração. O suporte papel: história, fabricação. Fatores de degradação. Análise e diagnóstico. Testes. Documentação. Conservação de acervos em suporte papel. A conservação no espaço museal.			
DISCIPLINA:	Curadoria		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Entendimento teórico sobre curadoria. Curadoria no Brasil. Breve histórico sobre museus e políticas públicas que influenciam as exposições em espaços institucionais públicos, privados ou mistos.			
DISCIPLINA:	Desenho de perspectiva e sombras*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Perspectiva: Histórico e desenvolvimento. Projeção central ou cônica. Construção da perspectiva: de ponto, do segmento de reta, da figura plana e do sólido geométrico. Estudo das sombras. Perspectivas das sombras. Reflexo.			
DISCIPLINA:	Direitos Humanos*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Direitos humanos e direitos fundamentais: como princípios e como norma. A titularidade dos direitos humanos. Os fundamentos dos direitos da personalidade. O fundamento da igualdade nas várias manifestações. O fundamento dos direitos sociais e econômicos. O fundamento dos direitos coletivos dos povos. A formação da consciência ética: educação sentimental e educação técnica.			
DISCIPLINA:	Estudos avançados em Artes Visuais I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 80%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 20%	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso e que contemple área de interesse em Artes Visuais.			

DISCIPLINA:	Estudos avançados em Artes Visuais II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 70%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 30%	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso e que contemple área de interesse em Artes Visuais.			
DISCIPLINA:	Fotogravura		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 10%	C/H PRÁTICA: 90%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Técnicas de reprodução de imagens fotográficas e edição a partir do formato fotográfico, matriz em metal e processos de impressão. Desenvolvimento de poéticas a partir da fotogravura.			
DISCIPLINA:	Gerenciamento e documentação*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo e prática de organização e documentação de produção artística.			
DISCIPLINA:	Gravura em Metal		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Aulas práticas sobre as técnicas básicas da gravura em metal. Introdução teórica e prática sobre a técnica abordando os conceitos básicos e as possibilidades gráficas na fatura das matrizes e da impressão. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Rotina de produção em atelier e reflexão sobre essa produção.			
DISCIPLINA:	História da Arte Antiga		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA: Periodização tradicional da História da Arte e o conceito de estilo de época. Abordagem da produção artística da pré-história e da Antiguidade e suas relações com o contexto sócio-econômico e os valores culturais do período.			
DISCIPLINA:	História da Arte Medieval		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo da produção artística do período medieval; suas relações com o momento sócio-econômico e os valores estéticos e culturais do período.			
DISCIPLINA:	História da Gravura		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Levantamento e estudo da história da gravura: técnicas, processos de produção, usos e dimensões poéticas da gravura.			
DISCIPLINA:	Imersão em Performance		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 50%	C/H PRÁTICA: 50%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Aprofundamento teórico, prático, experimental e vivencial em Performance. No âmbito teórico, o conteúdo se estrutura totalmente a partir dos relatos, narrativas e reflexões teóricas feitas por artistas das artes performativas. No que tange a perspectiva prática, experimental e vivencial, serão consideradas tanto práticas emergidas do campo das artes, quanto práticas heteróclitas, igualmente fundamentais para a constituição e desenvolvimento desta linguagem. Ênfase no binômio arte/vida.			
DISCIPLINA:	Laboratório da Figura Humana*		
C/H TOTAL:			
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudos de anatomia da figura humana e processos criativos com elementos bidimensionais e tridimensionais.			
DISCIPLINA:	Laboratório de Gravura		
C/H TOTAL:	34		

C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Produção de gravura no campo ampliado. Estudo e análise da contaminação das técnicas, diálogo entre os conceitos de gravação, edição, matriz e impressão. Referência às Mostras de Gravura Cidade de Curitiba de 1993 e 1995, e da exposição organizada por Didi-Huberman (L'empreinte, 1997). Concepção de um projeto de investigação artística próprio. Realização de um projeto expositivo individual e/ou coletivo, e/ou publicação de artista.			
DISCIPLINA:	Laboratório de investigação bidimensional*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Investigação das várias possibilidades de linguagens visuais contemporâneas a partir do uso e redimensionamento das técnicas bidimensionais como: desenho, pintura, gravura, fotografia, através de métodos organizativos do processo de trabalho de atelier, a fim de desenvolver uma poética individual, baseada na reflexão teórico-prática da produção.			
DISCIPLINA:	Laboratório de Performance		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudos sobre as práticas em performance através da relação entre o corpo e as artes visuais, articulando aspectos teóricos e históricos, práticos e também suas relações com outras linguagens, como a fotografia e o vídeo.			
DISCIPLINA:	Libras -Língua Brasileira de Sinais -avançado*		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados.			
DISCIPLINA:	Libras - Língua Brasileira de Sinais - básico*		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

<p><b>EMENTA:</b> Noções da Língua Brasileira de Sinais. Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Noções básicas de aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei Federal: nº 10.436/2002 e Decreto Federal nº 5.626/2005. Humor surdo.</p>			
DISCIPLINA: 064	Multimeios*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
<p><b>EMENTA:</b> Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.</p>			
DISCIPLINA:	Narrativas em jogos digitais*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
<p><b>EMENTA:</b> Conhecer como ocorre a interação e a narrativa nos jogos digitais. Conhecer os elementos narrativos dos jogos digitais. Redigir histórias para jogos digitais. Identificar elementos da narrativa em jogos digitais existentes.</p>			
DISCIPLINA:	Observatório da Produção Local I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 50%	C/H PRÁTICA: 50%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
<p><b>EMENTA:</b> Construção de inventário acerca da produção artística local. Elaboração de textos críticos e registros arquivados em plataforma digital. Análise crítica das vertentes artísticas presentes na produção local.</p>			
DISCIPLINA:	Observatório da Produção Local II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 50%	C/H PRÁTICA: 50%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
<p><b>EMENTA:</b> Construção de inventário acerca da produção artística local. Elaboração de textos críticos e registros arquivados em plataforma digital. Análise crítica das vertentes artísticas presentes na produção local.</p>			
DISCIPLINA:	Perspectivas e Sombras		

C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Perspectiva: Histórico e desenvolvimento. Projeção central ou cônica. Construção da perspectiva: de ponto, do segmento de reta, da figura plana e do sólido geométrico. Estudo das sombras. Perspectivas das sombras. Reflexo.			
DISCIPLINA:	Pintura de Paisagem I		
C/H TOTAL:	85		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
	100%		
EMENTA: Pintura de observação em espaços abertos e estudos sobre a pintura de paisagem.			
DISCIPLINA:	Pintura de Paisagem II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30%	70%		
EMENTA: Pintura de observação em espaços abertos e estudos sobre a pintura de paisagem. Histórico, técnicas e perspectivas contemporâneas da pintura de paisagem.			
DISCIPLINA:	Pintura e Desenhos Espontâneos		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
40%	60%		
EMENTA: Iniciação ao estudo histórico, teórico e prático de desenho e pintura espontâneos. Fenomenologia da atividade artística e da experiência estética. Neuroestética. Técnicas especiais de pintura mista, velatura e têmpera.			
DISCIPLINA:	Policromia na Gravura em Metal		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
10%	90%		
EMENTA: Realização de exercícios com os processos de policromia em três matrizes assim como análise de imagens para estabelecer paralelos entre o universo publicitário e a imagem artística.			
DISCIPLINA:	Portfólio de Artista I		

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Conceituar e definir portfólio. Técnicas de construção de portfólio.			
DISCIPLINA:	Portfólio de artista*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Conceituar e definir portfólio. Entender o processo de criação e de organização de um portfólio. Técnicas de construção de portfólio.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Arte Eletrodigital I		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Desenvolvimento de pesquisa poética em tecnologia eletrodigitais.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Arte Eletrodigital II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Desenvolvimento de pesquisa poética em tecnologia eletrodigitais.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Desenho I		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: . Prática da linguagem do desenho levando em consideração seus processos experimentais e investigatórios. Análise do desenho como linguagem autônoma na arte contemporânea. Leitura e investigação de textos de artistas, incluindo artistas brasileiros e latino-americanos. Realização de uma exposição.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Desenho II		

C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Experimentação do desenho e de seus processos poéticos.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Desenho III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Experimentação do desenho e de seus processos poéticos.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Desenho IV		
C/H TOTAL:			
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Experimentação do desenho e de seus processos poéticos.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Escultura I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudos da noção de originalidade a partir do <i>ready-made</i> e procedimentos de assemblagem e apropriação. Discussão do conceito de objeto a partir do modernismo. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual. Prática de Atelier e produção textual sobre esta prática.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Escultura II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Introdução à cerâmica. Tipos de argilas e massas cerâmicas. Técnicas de modelagem em argila, dos processos de secagem e queima e de vitrificação. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Desenvolvimento de poética em cerâmica. Investigação sobre produção artística de artistas brasileiros e latino-americanos.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Escultura III		

C/H TOTAL:		68	
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo aprofundado das noções de espaço e tempo hierárquicos e não hierárquicos na tridimensionalidade, mediante enfoque da frontalidade, das multifaces e da imersão na relação entre as proposições artísticas e o observador. Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual que utilizem pedra e/ou madeira. Rotina de trabalho de atelier, tendo como premissa um projeto de pesquisa teórico-prático.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Escultura IV		
C/H TOTAL:			
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Experimentação e produção de práticas artísticas tridimensionais que discutem a noção de lugar em relação ao espaço, tempo e contexto. Projetos de instalações em espaços arquitetônicos, urbanos e naturais proporcionando reflexões teóricas acerca dos conceitos de Campo Ampliado e <i>site-specific</i> em escultura. Leitura e investigação de textos de artistas, incluindo artistas brasileiros e latino-americanos. Rotina de trabalho de produção artística. Realização de projeto expositivo individual e/ou coletivo com possibilidade de acontecer em espaço público.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Fotografia I		
C/H TOTAL:		68	
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Fotografia II		
C/H TOTAL:		51	
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Fotografia III		
C/H TOTAL:		68	

C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Fotografia IV		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
DISCIPLINA:	Produção Artística em Gravura I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Noções dos processos técnicos mais avançados e da teoria da gravura em relevo, contemplando as técnicas da Gravura Japonesa, da policromia e também da matriz perdida. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Estudo das possibilidades expressivas obtidas na linguagem das artes gráficas. Concepção de um projeto de pesquisa próprio. Prática de Atelier e produção textual sobre esta prática. Realização de um projeto expositivo individual e/ou publicação de artista.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Gravura II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Noções dos processos técnicos mais avançados e da teoria da gravura em côncavo, considerando os processos da maneira negra, água-tinta (lavis; técnica do açúcar), policromia em metal e papel gravura. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Prática de Atelier e concepção de um projeto de pesquisa próprio. Estudo prático-teórico das possibilidades expressivas obtidas na linguagem das artes gráficas. Visitas a exposições ou acervos de gravura.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Gravura III		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

**EMENTA:** Iniciação ao conhecimento histórico e prático-teórico da Litografia. Transmissão das noções de impressão planográfica. Análise da gráfica industrial. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Concepção de um projeto de pesquisa próprio envolvendo um estudo prático-teórico das possibilidades expressivas da linguagem das artes gráficas. Rotina de trabalho de produção artística, tendo como premissa um projeto de pesquisa teórico-prática. Realização de um projeto expositivo individual.

**DISCIPLINA:** Produção Artística em Gravura IV

**C/H TOTAL:** 68

<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
----------------------------	----------------------------	----------------------	----------------------------

**EMENTA:** Introdução à técnica da permeação e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da serigrafia no campo das artes visuais. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Desenvolvimento dos processos de sobreposição e policromia assim como a abordagem de novos suportes para impressão, como os sistemas de estampagem digitais, estabelecendo um processo de análise entre o universo publicitário e a imagem artística. Estudo teórico-prático das possibilidades expressivas obtidas na linguagem das artes gráficas, tal como intervenções urbanas. Concepção de um projeto de investigação artística próprio. Realização de exposição individual e/ou coletiva com possibilidade de acontecer em espaço público.

**DISCIPLINA:** Produção Artística em Performance I

**C/H TOTAL:** 51

<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
----------------------------	----------------------------	----------------------	----------------------------

**EMENTA:** Desenvolvimento de pesquisa poética em performance.

**DISCIPLINA:** Produção Artística em Performance II

**C/H TOTAL:** 68

<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
----------------------------	----------------------------	----------------------	----------------------------

**EMENTA:** Desenvolvimento de pesquisa poética em performance.

**DISCIPLINA:** Produção Artística em Performance III

**C/H TOTAL:** 51

<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
---------------------	---------------------	----------------------	----------------------------

20%	80%		
EMENTA: Desenvolvimento de pesquisa poética em performance.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Pintura I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Articulações das diferentes facetas do processo de construção da pintura, contemplando os estudos visuais/culturais - gênero, política, geografia, etc. Prática de Atelier e produção textual sobre esta prática. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Análise de problemas formais das pinturas e da leitura de textos escritos por artistas contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Pintura II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Projeto e realização de exposição interna ou externa à universidade. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Investigação e análise crítica de modalidades de exposição, contemplando modelos históricos e contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos. Rotina de trabalho de atelier, tendo como premissa um projeto de pesquisa teórico-prática.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Pintura III		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Prática de pintura que favoreça sua permeabilidade em relação a outras práticas artísticas e campos do conhecimento. Reflexão e compreensão da ampliação dos circuitos artísticos. Produção textual sobre esta prática. Análise de problemas formais e leitura de textos escritos por artistas contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Pintura IV		
C/H TOTAL:			
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

<p><b>EMENTA:</b> Produção prática e textual em pintura com ênfase nos elementos processuais. Análise de problemas formais e leitura de textos escritos por artistas contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos.</p>			
<b>DISCIPLINA:</b>	Semiótica		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<p><b>EMENTA:</b> Conhecer os principais conceitos semióticos e metodologias relacionadas. Estudar relações semióticas em códigos verbais. Estudar relações semióticas em códigos sonoros. Estudar relações semióticas em códigos visuais. Estudar relações semióticas entre códigos. Conhecer e aplicar a tradução intersemiótica.</p>			
<b>DISCIPLINA:</b>	Serigrafia*		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<p><b>EMENTA:</b> Introdução à técnica da serigrafia e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da gravura. Realização de exercícios com os processos de sobreposição e policromia assim como a abordagem de novos suportes para impressão. Realização da análise de imagens para estabelecer paralelos entre o universo publicitário e a imagem artística e o ensino da arte.</p>			
<b>DISCIPLINA:</b>	Site-especificidade como Modalidade na Arte Contemporânea		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 60%	<b>C/H EXTENSÃO:</b> 20%	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<p><b>EMENTA:</b> Reflexão sobre trabalhos de arte site-specifics e sobre as teorias que os definem como tal. Desenvolvimento de processos artísticos voltados a lugares e situações específicas. Abordagem sobre modos de produção e circulação da arte em mostras com trabalhos comissionados e/ou encomendados, e em residências artísticas. Projetos com maquetes e relatórios. Realização de projeto expositivo individual e/ou coletivo com possibilidade de acontecer em espaço público.</p>			
<b>DISCIPLINA:</b>	Técnicas de Conservação		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

30%	70%		
EMENTA: Técnicas de conservação. Análise e diagnóstico dos suportes das artes visuais. Causas de degradação. Estudo da conservação de obras de arte efêmeras. Conservação preventiva. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Documentação. Climatização. Reservas técnicas.			
DISCIPLINA:		Técnicas Históricas de Pintura I	
104			
C/H TOTAL:		68	
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30%	70%		
EMENTA: Estudo histórico das técnicas de pintura. Tipos de materiais. Composição e elaboração de tintas. Composição e elaboração de suportes.			
DISCIPLINA:		Técnicas Históricas de Pintura II	
C/H TOTAL:		68	
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30%	70%		
EMENTA: Estudo histórico das técnicas de pintura. Tipos de materiais. Composição e elaboração de tintas. Composição e elaboração de suportes.			
DISCIPLINA:		Teoria da Linguagem	
C/H TOTAL:		68	
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30%	70%		
EMENTA: Temas e tendências em teoria e linguagem das Artes Visuais. Estudo teórico e aplicado da linguagem poética.			
DISCIPLINA:		Teoria e prática da cor	
C/H TOTAL:		51	
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
40%	60%		
EMENTA: Análise do desenvolvimento da teoria da cor e de sua aplicação em arte. Experimentação e análise crítica da cor como parte da construção da obra. Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual			
DISCIPLINA:		Tópicos Especiais de Crítica de Arte I	
C/H TOTAL:		34	

C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da crítica da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais de Crítica de Arte II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da crítica da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 90%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 10%	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de Tema, Autor ou Texto da área de Antropologia e da Arte			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 90%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 10%	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de Tema, Autor ou Texto da área de Antropologia e da Arte			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital I		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital II		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

20%	80%		
EMENTA: Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital III		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital IV		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 70%	C/H PRÁTICA: 30%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: O programa da disciplina será estabelecido em função das pesquisas em curso pelos docentes de artes visuais na área de conservação e restauro, com especial atenção para a educação ambiental.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 70%	C/H PRÁTICA: 30%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: O programa da disciplina será estabelecido em função das pesquisas em curso pelos docentes de artes visuais na área de conservação e restauro, com especial atenção para a educação ambiental.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Curadoria I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 50%	C/H PRÁTICA: 50%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA: Conceito, práticas e experiências em curadoria. Análise de casos históricos e/ou do contexto artístico local. Desenvolvimento de projetos curatoriais: processos, formatação, e aspectos relativos à produção de exposições.			
DISCIPLINA:		Tópicos Especiais em Curadoria II	
C/H TOTAL:		34	
C/H TEÓRICA: 50%	C/H PRÁTICA: 50%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Conceito, práticas e experiências em curadoria. Análise de casos históricos e/ou do contexto artístico local. Desenvolvimento de projetos curatoriais: processos, formatação, e aspectos relativos à produção de exposições.			
DISCIPLINA:		Tópicos Especiais em Curadoria III	
C/H TOTAL:		51	
C/H TEÓRICA: 50%	C/H PRÁTICA: 50%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Conceito, práticas e experiências em curadoria. Análise de casos históricos e/ou do contexto artístico local. Desenvolvimento de projetos curatoriais: processos, formatação, e aspectos relativos à produção de exposições.			
DISCIPLINA:		Tópicos Especiais em Curadoria IV	
C/H TOTAL:		51	
C/H TEÓRICA: 50%	C/H PRÁTICA: 50%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Conceito, práticas e experiências em curadoria. Análise de casos históricos e/ou do contexto artístico local. Desenvolvimento de projetos curatoriais: processos, formatação, e aspectos relativos à produção de exposições.			
DISCIPLINA:		Tópicos Especiais em Educação*	
C/H TOTAL:		51	
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
Estudo de tópicos especiais em educação delimitada temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.			
DISCIPLINA:		Tópicos Especiais em Escultura I	

C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Escultura.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Escultura II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Escultura.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Escultura III		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Escultura.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Escultura IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Escultura.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Estética I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Estética II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA: Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Estética III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
DISCIPLINA: 1	Tópicos Especiais em Estética IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Estética V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Estética VI		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Estética VII	
<b>C/H TOTAL:</b>		51	
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Estética VIII	
<b>C/H TOTAL:</b>		51	
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Estética IX	
<b>C/H TOTAL:</b>		51	
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Estética X	
<b>C/H TOTAL:</b>		51	
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Estética XI	
<b>C/H TOTAL:</b>		68	
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Estética XII	
<b>C/H TOTAL:</b>		68	
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Fotografia I	
<b>C/H TOTAL:</b>		51	
<b>C/H TEÓRICA: 20%</b>	<b>C/H PRÁTICA: 80%</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Fotografia.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Fotografia II	
<b>C/H TOTAL:</b>		34	
<b>C/H TEÓRICA: 20%</b>	<b>C/H PRÁTICA: 80%</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Fotografia.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Gravura I	
<b>C/H TOTAL:</b>		68	
<b>C/H TEÓRICA: 20%</b>	<b>C/H PRÁTICA: 80%</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

EMENTA: Laboratório de pesquisa em Gravura.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Gravura II		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Gravura.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 80%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 20%	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte IV		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 80%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 20%	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte V		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte VI		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
DISCIPLINA: 1	Tópicos Especiais em História da Arte VII		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte VIII		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

EMENTA: Estudo de tópicos especiais da história da arte delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Performance I		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Performance.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Performance II		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Performance.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Performance III		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Performance.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Performance IV		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Performance.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Pintura I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Pintura.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Pintura II		

C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Pintura.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Produção Artística I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Produção Artística II		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Produção Artística III		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Produção Artística IV		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de Tema, Autor ou Texto da área de Sociologia e da Arte			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de Tema, Autor ou Texto da área de Sociologia e da Arte			

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Teoria da Arte*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da crítica, da história da arte e de arte e educação, delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Videoarte I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20%	80%		
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Videoarte.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Videoarte II		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
20%	80%		
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Videoarte.			
DISCIPLINA:	Videoarte		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30%	70%		
EMENTA: Desenvolvimento de trabalho de videoarte. Introdução aos conceitos básicos do vídeo na contemporaneidade. Introdução à videoarte, contemplando Brasil e América Latina. Tipos câmeras e suas características básicas. Prática de edição/montagem de vídeo e áudio utilizando a computação. O vídeo e as redes telemáticas.			
DISCIPLINA:	Videoperformance		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
30%	70%		
EMENTA: Laboratório prático de videoperformance, com exemplos históricos e contemporâneos, contemplando Brasil e América Latina. A videoperformance como modalidade específica de performance. Tipos câmeras e suas características básicas. Prática de edição/montagem de vídeo e áudio utilizando a computação: pós-produção. Redes telemáticas e a videoperformance: produção e distribuição.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte/ Arte Paranaense		
C/H TOTAL:	68		

C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudos de tópicos especiais de História da Arte delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisa desenvolvidas na instituição.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte/ Japão Antigo		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da história da arte japonesa.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais de Teoria da Arte/ Curadoria e Exposições de Arte		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Curadoria de exposições de artes tem se projetado no sistema das provocando inquietações, dúvidas e reflexões sobre sua prática, suas origens, história e sua conceituação na atualidade.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte/ Arte Contemporânea		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados temática e historicamente de acordo com a proposta do professor ministrante, de acordo com suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas do conhecimento específico.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte/ Mulheres e Relações de Gênero		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da história da arte delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.			

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Teoria da Arte/ Elementos do Ensino da Arte		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo dos aspectos estéticos e poéticos fundamentais da arte de representar a partir de diferentes referências, tendo determinados elementos constituintes da <i>performingart</i> e diversos autores que estudam esta área como eixos norteadores da disciplina.			
DISCIPLINA:	Arte e Sustentabilidade		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: A Arte como instrumento de diálogo sobre a preservação do meio ambiente, trabalhando as interações entre ambiente, cultura e sociedade numa perspectiva crítica e política. As práticas artísticas para preservar e reabilitar as formas de vida e de sustentabilidade: consumismo e arte, ecossistemas e eco-poéticas, saberes e fazeres.			
DISCIPLINA:	Cerâmica II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Execução de projetos de escultura, com desenvolvimento de poética pessoal, em técnica cerâmica.			
DISCIPLINA:	Psicologia da Educação II/Alunos Especiais		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Desenvolvimento neuropsicomotor, cognitivo e emocional e processos de aprendizagem nas diferentes abordagens teóricas: Comportamentalismo, Cognitivismo e Psicologia Sociocultural. Fatores que interferem no processo ensino-aprendizagem: identificação dos problemas e propostas de encaminhamento. Contribuições da Psicologia da Educação para a prática educativa.			
DISCIPLINA:	Museologia e Meio Ambiente		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 51h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:



# Universidade Estadual do Paraná

## *Campus de Curitiba I - EMBAP*



EMENTA: Conceito, origem e evolução da vida na Terra, ciclos de energia, cadeias alimentares, ecossistema. Recursos naturais e ecossistemas brasileiros. Natureza como documento, dispersão de espécies, povoamento, ocupação humana. Ecomuseologia.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
CAMPUS DE CURITIBA I**

---

**Protocolo:** 15.769.987-3  
**Assunto:** O Ofício n. 012/2019-CA, solicita a unificação do rol de disciplinas optativas das matrizes dos Cursos do Centro de Artes em uma lista única.  
**Interessado:** JACKELYNE CORRÊA VENEZA  
**Data:** 22/05/2019 12:07

---

**DESPACHO**

**À PROGRAD/UNESPAR,**

Em atendimento ao solicitado, segue o ementário das disciplinas optativas, bem como a informação de quais cursos e matrizes serão contemplados com a alteração solicitada.

Curitiba, 22/05/2019.

Jackelyne Corrêa Veneza

**Diretora do Centro de Artes**

**RESOLUÇÃO Nº XXXX/2019 – CEPE/UNESPAR**

**Aprova a Criação de Rol Único de Disciplinas Optativas das Matrizes dos Cursos do Centro de Artes da Universidade Estadual do Paraná – Campus de Curitiba I/Embap**

**O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão e Reitor**, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais, disposta nos incisos I e IV do Art. 7º do Regimento Geral da Unespar;

**considerando** a solicitação autuada no protocolo nº 15.769.987-3;

**considerando** a deliberação contida na ata da 2ª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia 26 de junho de 2019, em Paranavaí,

**RESOLVE:**

**Art. 1º** Aprovar a inclusão das disciplinas optativas, Anexo I, nos cursos de Superior de Pintura, Superior de Gravura, Superior de Escultura, Bacharelado em Museologia, Bacharelado em Artes Visuais e Licenciatura em Artes Visuais, do Campus de Curitiba I/Embap.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

**Art. 3º** Publique-se no site da Unespar.

Paranavaí, em XXXXXXXXXX.

**Antonio Carlos Aleixo**  
**Reitor**

## ANEXO I

### EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS DO CENTRO DE ARTES

DISCIPLINA:	A Cor na Comunicação*		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL: 34
EMENTA: Conhecer o processo de visão e percepção da cor (processo físico, químico, fisiológico e psicológico da cor). Conhecer na teoria e prática os sistemas aditivo, subtrativo e partitivo. Dominar a habilidade do uso da cor em diversas aplicações, materiais e técnicas no âmbito da comunicação visual.			
DISCIPLINA:	Antiarte I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Leitura crítica do livro <i>The Triumph of Anti-art: Conceptual and Performance Art in the Formation of Post-modernism</i> de Thomas McEvilley. Apresentação dos conteúdos em seminários.			
DISCIPLINA:	Antiarte II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Arte, não-arte e antiarte.			
DISCIPLINA:	Arte Conceitual na América Latina		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

<b>EMENTA:</b> Estudo da história, artistas, textos e questões sobre a vertente artística convencionalmente chamada de Arte Conceitual produzida na América Latina.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Arte e Feminismo		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 30%	<b>C/H EXTENSÃO:</b> 40%	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Disciplina estruturada a partir do estudo de teóricas feministas e da produção de mulheres artistas. Parte da disciplina ocorrerá como atividade de Extensão Universitária aberta à comunidade e na forma de um grupo de estudo, o grupo Leituras Feministas. Nesta disciplina, no que tange a prática artística, priorizaremos uma prática poética coletiva.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Cerâmica I		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Síntese histórica da cerâmica. Desenvolvimento teórico e técnico e seus processos criativos, instrumentos, equipamentos e materiais. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Cerâmica*		
<b>C/H TOTAL:</b>	102		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento de técnicas cerâmicas para a escultura abrangendo a modelagem, a colagem e a esmaltação.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Composição*		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Fundamentos, análise e técnicas de composição e fundamentos da plástica bidimensional e tridimensional do trabalho artístico.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Conservação do suporte papel*		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

<b>EMENTA:</b> Fundamentos teóricos da Preservação, Conservação e Restauração. O suporte papel: história, fabricação. Fatores de degradação. Análise e diagnóstico. Testes. Documentação. Conservação de acervos em suporte papel. A conservação no espaço museal.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Curadoria		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Entendimento teórico sobre curadoria. Curadoria no Brasil. Breve histórico sobre museus e políticas públicas que influenciam as exposições em espaços institucionais públicos, privados ou mistos.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Desenho de perspectiva e sombras*		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
100%			
<b>EMENTA:</b> Perspectiva: Histórico e desenvolvimento. Projeção central ou cônica. Construção da perspectiva: de ponto, do segmento de reta, da figura plana e do sólido geométrico. Estudo das sombras. Perspectivas das sombras. Reflexo.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Direitos Humanos*		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Direitos humanos e direitos fundamentais: como princípios e como norma. A titularidade dos direitos humanos. Os fundamentos dos direitos da personalidade. O fundamento da igualdade nas várias manifestações. O fundamento dos direitos sociais e econômicos. O fundamento dos direitos coletivos dos povos. A formação da consciência ética: educação sentimental e educação técnica.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Estudos avançados em Artes Visuais I		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
80%		20%	
<b>EMENTA:</b> Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso e que contemple área de interesse em Artes Visuais.			

DISCIPLINA:	Estudos avançados em Artes Visuais II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 70%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 30%	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso e que contemple área de interesse em Artes Visuais.			
DISCIPLINA:	Fotogravura		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 10%	C/H PRÁTICA: 90%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Técnicas de reprodução de imagens fotográficas e edição a partir do formato fotográfico, matriz em metal e processos de impressão. Desenvolvimento de poéticas a partir da fotogravura.			
DISCIPLINA:	Gerenciamento e documentação*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo e prática de organização e documentação de produção artística.			
DISCIPLINA:	Gravura em Metal		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Aulas práticas sobre as técnicas básicas da gravura em metal. Introdução teórica e prática sobre a técnica abordando os conceitos básicos e as possibilidades gráficas na fatura das matrizes e da impressão. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Rotina de produção em atelier e reflexão sobre essa produção.			
DISCIPLINA:	História da Arte Antiga		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

<b>EMENTA:</b> Periodização tradicional da História da Arte e o conceito de estilo de época. Abordagem da produção artística da pré-história e da Antiguidade e suas relações com o contexto sócio-econômico e os valores culturais do período.			
<b>DISCIPLINA:</b>	História da Arte Medieval		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 100%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo da produção artística do período medieval; suas relações com o momento sócio-econômico e os valores estéticos e culturais do período.			
<b>DISCIPLINA:</b>	História da Gravura		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 100%	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Levantamento e estudo da história da gravura: técnicas, processos de produção, usos e dimensões poéticas da gravura.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Imersão em Performance		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 50%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 50%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Aprofundamento teórico, prático, experimental e vivencial em Performance. No âmbito teórico, o conteúdo se estrutura totalmente a partir dos relatos, narrativas e reflexões teóricas feitas por artistas das artes performativas. No que tange a perspectiva prática, experimental e vivencial, serão consideradas tanto práticas emergidas do campo das artes, quanto práticas heteróclitas, igualmente fundamentais para a constituição e desenvolvimento desta linguagem. Ênfase no binômio arte/vida.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Laboratório da Figura Humana*		
<b>C/H TOTAL:</b>			
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudos de anatomia da figura humana e processos criativos com elementos bidimensionais e tridimensionais.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Laboratório de Gravura		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		

C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Produção de gravura no campo ampliado. Estudo e análise da contaminação das técnicas, diálogo entre os conceitos de gravação, edição, matriz e impressão. Referência às Mostras de Gravura Cidade de Curitiba de 1993 e 1995, e da exposição organizada por Didi-Huberman (L'empreinte, 1997). Concepção de um projeto de investigação artística próprio. Realização de um projeto expositivo individual e/ou coletivo, e/ou publicação de artista.			
DISCIPLINA:	Laboratório de investigação bidimensional*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Investigação das várias possibilidades de linguagens visuais contemporâneas a partir do uso e redimensionamento das técnicas bidimensionais como: desenho, pintura, gravura, fotografia, através de métodos organizativos do processo de trabalho de atelier, a fim de desenvolver uma poética individual, baseada na reflexão teórico-prática da produção.			
DISCIPLINA:	Laboratório de Performance		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudos sobre as práticas em performance através da relação entre o corpo e as artes visuais, articulando aspectos teóricos e históricos, práticos e também suas relações com outras linguagens, como a fotografia e o vídeo.			
DISCIPLINA:	Libras -Língua Brasileira de Sinais -avançado*		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados.			
DISCIPLINA:	Libras - Língua Brasileira de Sinais - básico*		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

<b>EMENTA:</b> Noções da Língua Brasileira de Sinais. Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, sua cultura e identidade. O ensino de Libras em contexto e suas regras. Noções básicas de aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei Federal: nº 10.436/2002 e Decreto Federal nº 5.626/2005. Humor surdo.			
<b>DISCIPLINA:</b> 064	Multimeios*		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Narrativas em jogos digitais*		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Conhecer como ocorre a interação e a narrativa nos jogos digitais. Conhecer os elementos narrativos dos jogos digitais. Redigir histórias para jogos digitais. Identificar elementos da narrativa em jogos digitais existentes.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Observatório da Produção Local I		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 50%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 50%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Construção de inventário acerca da produção artística local. Elaboração de textos críticos e registros arquivados em plataforma digital. Análise crítica das vertentes artísticas presentes na produção local.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Observatório da Produção Local II		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 50%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 50%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Construção de inventário acerca da produção artística local. Elaboração de textos críticos e registros arquivados em plataforma digital. Análise crítica das vertentes artísticas presentes na produção local.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Perspectivas e Sombras		

<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Perspectiva: Histórico e desenvolvimento. Projeção central ou cônica. Construção da perspectiva: de ponto, do segmento de reta, da figura plana e do sólido geométrico. Estudo das sombras. Perspectivas das sombras. Reflexo.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Pintura de Paisagem I		
<b>C/H TOTAL:</b>	85		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
	100%		
<b>EMENTA:</b> Pintura de observação em espaços abertos e estudos sobre a pintura de paisagem.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Pintura de Paisagem II		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
30%	70%		
<b>EMENTA:</b> Pintura de observação em espaços abertos e estudos sobre a pintura de paisagem. Histórico, técnicas e perspectivas contemporâneas da pintura de paisagem.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Pintura e Desenhos Espontâneos		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
40%	60%		
<b>EMENTA:</b> Iniciação ao estudo histórico, teórico e prático de desenho e pintura espontâneos. Fenomenologia da atividade artística e da experiência estética. Neuroestética. Técnicas especiais de pintura mista, velatura e têmpera.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Policromia na Gravura em Metal		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
10%	90%		
<b>EMENTA:</b> Realização de exercícios com os processos de policromia em três matrizes assim como análise de imagens para estabelecer paralelos entre o universo publicitário e a imagem artística.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Portfólio de Artista I		

<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Conceituar e definir portfólio. Técnicas de construção de portfólio.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Portfólio de artista*		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Conceituar e definir portfólio. Entender o processo de criação e de organização de um portfólio. Técnicas de construção de portfólio.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Arte Eletrodigital I		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento de pesquisa poética em tecnologia eletrodigitais.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Arte Eletrodigital II		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento de pesquisa poética em tecnologia eletrodigitais.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Desenho I		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> . Prática da linguagem do desenho levando em consideração seus processos experimentais e investigatórios. Análise do desenho como linguagem autônoma na arte contemporânea. Leitura e investigação de textos de artistas, incluindo artistas brasileiros e latino-americanos. Realização de uma exposição.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Desenho II		

<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Experimentação do desenho e de seus processos poéticos.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Desenho III		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Experimentação do desenho e de seus processos poéticos.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Desenho IV		
<b>C/H TOTAL:</b>			
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Experimentação do desenho e de seus processos poéticos.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Escultura I		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudos da noção de originalidade a partir do <i>ready-made</i> e procedimentos de assemblagem e apropriação. Discussão do conceito de objeto a partir do modernismo. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual. Prática de Atelier e produção textual sobre esta prática.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Escultura II		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Introdução à cerâmica. Tipos de argilas e massas cerâmicas. Técnicas de modelagem em argila, dos processos de secagem e queima e de vitrificação. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Desenvolvimento de poética em cerâmica. Investigação sobre produção artística de artistas brasileiros e latino-americanos.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Escultura III		

<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado das noções de espaço e tempo hierárquicos e não hierárquicos na tridimensionalidade, mediante enfoque da frontalidade, das multifaces e da imersão na relação entre as proposições artísticas e o observador. Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual que utilizem pedra e/ou madeira. Rotina de trabalho de atelier, tendo como premissa um projeto de pesquisa teórico-prático.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Escultura IV		
<b>C/H TOTAL:</b>			
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Experimentação e produção de práticas artísticas tridimensionais que discutem a noção de lugar em relação ao espaço, tempo e contexto. Projetos de instalações em espaços arquitetônicos, urbanos e naturais proporcionando reflexões teóricas acerca dos conceitos de Campo Ampliado e <i>site-specific</i> em escultura. Leitura e investigação de textos de artistas, incluindo artistas brasileiros e latino-americanos. Rotina de trabalho de produção artística. Realização de projeto expositivo individual e/ou coletivo com possibilidade de acontecer em espaço público.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Fotografia I		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Fotografia II		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Fotografia III		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		

C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Fotografia IV		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
DISCIPLINA:	Produção Artística em Gravura I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Noções dos processos técnicos mais avançados e da teoria da gravura em relevo, contemplando as técnicas da Gravura Japonesa, da policromia e também da matriz perdida. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Estudo das possibilidades expressivas obtidas na linguagem das artes gráficas. Concepção de um projeto de pesquisa próprio. Prática de Atelier e produção textual sobre esta prática. Realização de um projeto expositivo individual e/ou publicação de artista.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Gravura II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Noções dos processos técnicos mais avançados e da teoria da gravura em côncavo, considerando os processos da maneira negra, água-tinta (lavis; técnica do açúcar), policromia em metal e papelogravura. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Prática de Atelier e concepção de um projeto de pesquisa próprio. Estudo prático-teórico das possibilidades expressivas obtidas na linguagem das artes gráficas. Visitas a exposições ou acervos de gravura.			
DISCIPLINA:	Produção Artística em Gravura III		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

<b>EMENTA:</b> Iniciação ao conhecimento histórico e prático-teórico da Litografia. Transmissão das noções de impressão planográfica. Análise da gráfica industrial. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Concepção de um projeto de pesquisa próprio envolvendo um estudo prático-teórico das possibilidades expressivas da linguagem das artes gráficas. Rotina de trabalho de produção artística, tendo como premissa um projeto de pesquisa teórico-prática. Realização de um projeto expositivo individual.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Gravura IV		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Introdução à técnica da permeação e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da serigrafia no campo das artes visuais. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Desenvolvimento dos processos de sobreposição e policromia assim como a abordagem de novos suportes para impressão, como os sistemas de estampagem digitais, estabelecendo um processo de análise entre o universo publicitário e a imagem artística. Estudo teórico-prático das possibilidades expressivas obtidas na linguagem das artes gráficas, tal como intervenções urbanas. Concepção de um projeto de investigação artística próprio. Realização de exposição individual e/ou coletiva com possibilidade de acontecer em espaço público.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Performance I		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento de pesquisa poética em performance.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Performance II		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento de pesquisa poética em performance.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Performance III		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

20%	80%		
<b>EMENTA:</b> Desenvolvimento de pesquisa poética em performance.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Pintura I		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Articulações das diferentes facetas do processo de construção da pintura, contemplando os estudos visuais/culturais - gênero, política, geografia, etc. Prática de Atelier e produção textual sobre esta prática. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Análise de problemas formais das pinturas e da leitura de textos escritos por artistas contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Pintura II		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Projeto e realização de exposição interna ou externa à universidade. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Investigação e análise crítica de modalidades de exposição, contemplando modelos históricos e contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos. Rotina de trabalho de atelier, tendo como premissa um projeto de pesquisa teórico-prática.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Pintura III		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Prática de pintura que favoreça sua permeabilidade em relação a outras práticas artísticas e campos do conhecimento. Reflexão e compreensão da ampliação dos circuitos artísticos. Produção textual sobre esta prática. Análise de problemas formais e leitura de textos escritos por artistas contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Produção Artística em Pintura IV		
<b>C/H TOTAL:</b>			
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

<b>EMENTA:</b> Produção prática e textual em pintura com ênfase nos elementos processuais. Análise de problemas formais e leitura de textos escritos por artistas contemporâneos, incluindo os brasileiros e os latino-americanos.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Semiótica		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Conhecer os principais conceitos semióticos e metodologias relacionadas. Estudar relações semióticas em códigos verbais. Estudar relações semióticas em códigos sonoros. Estudar relações semióticas em códigos visuais. Estudar relações semióticas entre códigos. Conhecer e aplicar a tradução intersemiótica.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Serigrafia*		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Introdução à técnica da serigrafia e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da gravura. Realização de exercícios com os processos de sobreposição e policromia assim como a abordagem de novos suportes para impressão. Realização da análise de imagens para estabelecer paralelos entre o universo publicitário e a imagem artística e o ensino da arte.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Site-especificidade como Modalidade na Arte Contemporânea		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 60%	<b>C/H EXTENSÃO:</b> 20%	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Reflexão sobre trabalhos de arte site-specifics e sobre as teorias que os definem como tal. Desenvolvimento de processos artísticos voltados a lugares e situações específicas. Abordagem sobre modos de produção e circulação da arte em mostras com trabalhos comissionados e/ou encomendados, e em residências artísticas. Projetos com maquetes e relatórios. Realização de projeto expositivo individual e/ou coletivo com possibilidade de acontecer em espaço público.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Técnicas de Conservação		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

30%	70%		
<b>EMENTA:</b> Técnicas de conservação. Análise e diagnóstico dos suportes das artes visuais. Causas de degradação. Estudo da conservação de obras de arte efêmeras. Conservação preventiva. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente. Documentação. Climatização. Reservas técnicas.			
<b>DISCIPLINA:</b> 104	Técnicas Históricas de Pintura I		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo histórico das técnicas de pintura. Tipos de materiais. Composição e elaboração de tintas. Composição e elaboração de suportes.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Técnicas Históricas de Pintura II		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo histórico das técnicas de pintura. Tipos de materiais. Composição e elaboração de tintas. Composição e elaboração de suportes.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Teoria da Linguagem		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Temas e tendências em teoria e linguagem das Artes Visuais. Estudo teórico e aplicado da linguagem poética.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Teoria e prática da cor		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 40%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 60%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Análise do desenvolvimento da teoria da cor e de sua aplicação em arte. Experimentação e análise crítica da cor como parte da construção da obra. Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais de Crítica de Arte I		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		

C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da crítica da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais de Crítica de Arte II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 100%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da crítica da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 90%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 10%	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de Tema, Autor ou Texto da área de Antropologia e da Arte			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 90%	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO: 10%	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de Tema, Autor ou Texto da área de Antropologia e da Arte			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital I		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital II		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:

20%	80%		
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital III		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital IV		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em arte eletrodigital.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro I		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 70%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 30%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> O programa da disciplina será estabelecido em função das pesquisas em curso pelos docentes de artes visuais na área de conservação e restauro, com especial atenção para a educação ambiental.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro II		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 70%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 30%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> O programa da disciplina será estabelecido em função das pesquisas em curso pelos docentes de artes visuais na área de conservação e restauro, com especial atenção para a educação ambiental.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Curadoria I		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 50%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 50%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

<b>EMENTA:</b> Conceito, práticas e experiências em curadoria. Análise de casos históricos e/ou do contexto artístico local. Desenvolvimento de projetos curatoriais: processos, formatação, e aspectos relativos à produção de exposições.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Curadoria II		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA: 50%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b> 50%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Conceito, práticas e experiências em curadoria. Análise de casos históricos e/ou do contexto artístico local. Desenvolvimento de projetos curatoriais: processos, formatação, e aspectos relativos à produção de exposições.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Curadoria III		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA: 50%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b> 50%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Conceito, práticas e experiências em curadoria. Análise de casos históricos e/ou do contexto artístico local. Desenvolvimento de projetos curatoriais: processos, formatação, e aspectos relativos à produção de exposições.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Curadoria IV		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA: 50%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b> 50%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Conceito, práticas e experiências em curadoria. Análise de casos históricos e/ou do contexto artístico local. Desenvolvimento de projetos curatoriais: processos, formatação, e aspectos relativos à produção de exposições.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Educação*		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
Estudo de tópicos especiais em educação delimitada temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Escultura I		

<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA: 20%</b>	<b>C/H PRÁTICA: 80%</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Escultura.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Escultura II		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA: 20%</b>	<b>C/H PRÁTICA: 80%</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Escultura.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Escultura III		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Escultura.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Escultura IV		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Escultura.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Estética I		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Estética II		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Estética III		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 100%	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA: 1</b>	Tópicos Especiais em Estética IV		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 100%	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Estética V		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Estética VI		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Estética VII	
<b>C/H TOTAL:</b>		51	
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Estética VIII	
<b>C/H TOTAL:</b>		51	
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Estética IX	
<b>C/H TOTAL:</b>		51	
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>		Tópicos Especiais em Estética X	
<b>C/H TOTAL:</b>		51	
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Estética XI		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Estética XII		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo aprofundado de Tema, Autor ou Texto da área de Estética ou que faça interface entre esta e áreas adjacentes como: Teoria e História da Arte, Epistemologia e História da Ciência, Psicologia e Psicanálise, Antropologia e Sociologia, Teorias da Comunicação, da Linguagem e da Significação.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Fotografia I		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA: 20%</b>	<b>C/H PRÁTICA: 80%</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Fotografia.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Fotografia II		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA: 20%</b>	<b>C/H PRÁTICA: 80%</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Fotografia.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Gravura I		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA: 20%</b>	<b>C/H PRÁTICA: 80%</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Gravura.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Gravura II		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA: 20%</b>	<b>C/H PRÁTICA: 80%</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Gravura.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em História da Arte I		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em História da Arte II		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA: 80%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO: 20%</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em História da Arte III		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA: 100%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em História da Arte IV		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA: 80%</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO: 20%</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Tópicos Especiais em História da Arte V</b>		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 100%	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Tópicos Especiais em História da Arte VI</b>		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 100%	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
<b>DISCIPLINA: 1</b>	<b>Tópicos Especiais em História da Arte VII</b>		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 100%	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Tópicos Especiais em História da Arte VIII</b>		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.			
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Tópicos Especiais em História da Arte*</b>		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b>	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>

<b>EMENTA:</b> Estudo de tópicos especiais da história da arte delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Performance I		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Performance.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Performance II		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Performance.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Performance III		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Performance.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Performance IV		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Performance.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Pintura I		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Pintura.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Pintura II		

<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Pintura.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Produção Artística I		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 30%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 70%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Produção Artística II		
<b>C/H TOTAL:</b>	51		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Produção Artística III		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Produção Artística IV		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 20%	<b>C/H PRÁTICA:</b> 80%	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Laboratório de pesquisa em Artes Visuais.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte I		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 100%	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de Tema, Autor ou Texto da área de Sociologia e da Arte			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II		
<b>C/H TOTAL:</b>	34		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 100%	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de Tema, Autor ou Texto da área de Sociologia e da Arte			

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Teoria da Arte*		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo de tópicos especiais da crítica, da história da arte e de arte e educação, delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Videoarte I		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Videoarte.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Videoarte II		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 20%	C/H PRÁTICA: 80%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório de pesquisa em Videoarte.			
DISCIPLINA:	Videoarte		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Desenvolvimento de trabalho de videoarte. Introdução aos conceitos básicos do vídeo na contemporaneidade. Introdução à videoarte, contemplando Brasil e América Latina. Tipos câmeras e suas características básicas. Prática de edição/montagem de vídeo e áudio utilizando a computação. O vídeo e as redes telemáticas.			
DISCIPLINA:	Videoperformance		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 30%	C/H PRÁTICA: 70%	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Laboratório prático de videoperformance, com exemplos históricos e contemporâneos, contemplando Brasil e América Latina. A videoperformance como modalidade específica de performance. Tipos câmeras e suas características básicas. Prática de edição/montagem de vídeo e áudio utilizando a computação: pós-produção. Redes telemáticas e a videoperformance: produção e distribuição.			
DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em História da Arte/ Arte Paranaense		
C/H TOTAL:	68		

<b>C/H TEÓRICA:</b> 68h	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudos de tópicos especiais de História da Arte delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisa desenvolvidas na instituição.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em História da Arte/ Japão Antigo		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 68h	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de tópicos especiais da história da arte japonesa.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais de Teoria da Arte/ Curadoria e Exposições de Arte		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 68h	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Curadoria de exposições de artes tem se projetado no sistema das provocando inquietações, dúvidas e reflexões sobre sua prática, suas origens, história e sua conceituação na atualidade.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em História da Arte/ Arte Contemporânea		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 68h	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados temática e historicamente de acordo com a proposta do professor ministrante, de acordo com suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas do conhecimento específico.			
<b>DISCIPLINA:</b>	Tópicos Especiais em História da Arte/ Mulheres e Relações de Gênero		
<b>C/H TOTAL:</b>	68		
<b>C/H TEÓRICA:</b> 68h	<b>C/H PRÁTICA:</b>	<b>C/H EXTENSÃO:</b>	<b>C/H SEMIPRESENCIAL:</b>
<b>EMENTA:</b> Estudo de tópicos especiais da história da arte delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.			

DISCIPLINA:	Tópicos Especiais em Teoria da Arte/ Elementos do Ensino da Arte		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo dos aspectos estéticos e poéticos fundamentais da arte de representar a partir de diferentes referências, tendo determinados elementos constituintes da <i>performingart</i> e diversos autores que estudam esta área como eixos norteadores da disciplina.			
DISCIPLINA:	Arte e Sustentabilidade		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: A Arte como instrumento de diálogo sobre a preservação do meio ambiente, trabalhando as interações entre ambiente, cultura e sociedade numa perspectiva crítica e política. As práticas artísticas para preservar e reabilitar as formas de vida e de sustentabilidade: consumismo e arte, ecossistemas e eco-poéticas, saberes e fazeres.			
DISCIPLINA:	Cerâmica II		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Execução de projetos de escultura, com desenvolvimento de poética pessoal, em técnica cerâmica.			
DISCIPLINA:	Psicologia da Educação II/Alunos Especiais		
C/H TOTAL:	68		
C/H TEÓRICA: 68h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Desenvolvimento neuropsicomotor, cognitivo e emocional e processos de aprendizagem nas diferentes abordagens teóricas: Comportamentalismo, Cognitivismo e Psicologia Sociocultural. Fatores que interferem no processo ensino-aprendizagem: identificação dos problemas e propostas de encaminhamento. Contribuições da Psicologia da Educação para a prática educativa.			
DISCIPLINA:	Museologia e Meio Ambiente		
C/H TOTAL:	51		
C/H TEÓRICA: 51h	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:



**EMENTA:** Conceito, origem e evolução da vida na Terra, ciclos de energia, cadeias alimentares, ecossistema. Recursos naturais e ecossistemas brasileiros. Natureza como documento, dispersão de espécies, povoamento, ocupação humana. Ecomuseologia.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
PRO-REITORIA ENSINO DE GRADUAC**

---

**Protocolo:** 15.769.987-3  
**Assunto:** O Ofício n. 012/2019-CA, solicita a unificação do rol de disciplinas optativas das matrizes dos Cursos do Centro de Artes em uma lista única.  
**Interessado:** JACKELYNE CORRÊA VENEZA  
**Data:** 09/06/2019 15:37

---

**DESPACHO**

Encaminhamos processo para inserção na pauta da 2ª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão de 2019, a realizar-se no dia 26. de junho, na cidade de Paranavaí.