



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro: UNESPAR/EMBAP		Protocolo:
Em: 12/11/2019 16:03		16.206.883-0
CNPJ Interessado 1: 05.012.896/0001-42		
Interessado 1: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ		
Interessado 2: -		
Assunto: ENSINO SUPERIOR		Cidade: CURITIBA / PR
Palavras-chave: APROVACAO		
Nº/Ano Documento: -		
Detalhamento: SOLICITO A AVALIAÇÃO DO PROJETO DE ESPECIALIZAÇÃO EM PERFORMANCE MUSICAL QUE O CENTRO DE MÚSICA PROPÕE PARA O ANO DE 2020 A SER MINISTRADO NA UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA I - EMBAP.		
Código TTD: -		Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica



Parecer do Colegiado de Curso

Aprovado

Data: 8/10/2019

[Handwritten Signature]
Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Centro de Área

Aprovado de acordo com o parecer do Colegiado.

Data: 16/10/2019

[Handwritten Signature]
Assinatura do Responsável

Parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Campus

Aprovado

Data: 22/10/19

[Handwritten Signature]
Assinatura do Responsável

Parecer da Diretoria de Pós-Graduação

Crente e de acordo.

Data: 09/11/19

[Handwritten Signature]
Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Campus

[Handwritten Signature]: Aprovado

Data: 7/11/2019

Assinatura do Responsável

Inserido ao protocolo 16.155.122-8 por: Rosângela Aparecida Birello de Oliveira em: 22/10/2019 15:39. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Rosângela Aparecida Birello de Oliveira em 22/10/2019 15:44. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura.do> e informe o código: 2e7e41a08e2c7e4af9de8887970e31c9

1 **ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE SUPERIOR DE**
2 **INSTRUMENTO – CAMPUS DE CURITIBA I/EMBAP, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL**
3 **DO PARANÁ.** Ao oitavo dia do mês de outubro do ano de dois mil e dezenove, às 15h20min
4 em primeira convocação, na sala 31C - situada à Rua Comendador Macedo, 254 – Curitiba
5 – PR, em atendimento à convocação da Coordenação do Curso Superior de Instrumento,
6 reuniram-se os Membros do Colegiado do Curso Superior de Instrumento, cujas assinaturas
7 constam da Lista de Presenças, sob a presidência do Prof. Dr. Jorge Augusto Scheffer para
8 tratar da seguinte pauta: 1) Aprovação da Ata da reunião extraordinária realizada no dia
9 19/08/2019, a qual foi aprovada por unanimidade e 2) Assuntos Gerais e Informes. O
10 Professor e Coordenador do Curso Superior de Instrumento, Jorge Scheffer, inicia a reunião
11 agradecendo a presença de todos e prossegue apresentando alguns informes da Direção
12 de Campus: 1) Preparação para Avaliação do Curso em 2020. É salientado nesse momento
13 pelo Coordenador que já está em andamento a preparação dos documentos solicitados
14 pela avaliação que está por vir no ano 2020. 2) Necessidade de auxílio e apoio por parte
15 dos professores aos alunos que realizam estágio supervisionado, TCC e prática artística
16 extra. É lembrado a todos os professores que por não existir, no momento, um Coordenador
17 de TCC, o professor orientador deve assumir as funções de Coordenador e Orientador. Por
18 isso, deve cumprir e estar atento, juntamente com o orientando, a todos os procedimentos
19 relativos ao Trabalho de Conclusão do Curso. Além disso, os professores do Colegiado
20 foram lembrados sobre a importância e o dever de estarem atentos e ajudar os discentes
21 com todos os procedimentos e etapas relativas ao estágio supervisionado e da prática
22 artística suplementar (extra). 3) Informe sobre mudança dos pianos da sede da rua
23 Benjamin Constant para as sedes da Rua Comendador Macedo e da Rua Barão do Rio
24 Branco. O coordenador do colegiado solicita auxílio aos professores de piano para
25 selecionar os pianos de acordo com seu estado e definir as salas para sua utilização nas
26 referidas sedes. Ainda segundo ele, os pianos sem condições de uso serão guardados
27 provisoriamente na garagem do prédio da sede da Rua Barão do Rio Branco. 4) O prof.
28 Jorge Scheffer lembra os professores a preencherem as fichas individuais dos alunos de
29 Superior de Instrumento. Nas mesmas, é salientado que, além da assinatura dos alunos,
30 devem constar todos os conteúdos trabalhados em sala de aula durante o ano letivo. Essas
31 fichas, que não tem validade para a secretaria acadêmica, servem apenas para o controle

32 interno dos professores sobre os conteúdos, bem como, para a consulta dos alunos,
33 quando necessária. 5) O Coordenador informa que será realizado um sorteio entre os
34 docentes efetivos para definir a indicação de um deles para compor a Comissão de Eleição
35 para Direção do Campus. A Comissão será responsável pela organização e elaboração do
36 edital para eleição da Direção do Campus que será realizada no ano de 2020. 6) Informe
37 do prof. Jorge sobre compra de livros, totalizando o valor de 15.000 reais para cada
38 colegiado. O coordenador esclarece que os professores devem enviar uma lista, por e-mail,
39 contendo as referências completas e valores dos livros desejados, todavia, os livros que
40 constem na lista devem ser vendidos em território nacional para que a compra possa ser
41 efetuada. 7) O professor Jorge relembra que, quando for possível, os professores
42 colaborem na organização dos horários de aula levando em consideração as distâncias e
43 tempo de trânsito dos discentes entre as sedes da Embap. 8) O Coordenador pede ao
44 colegiado que indique um profissional relevante que poderá ser homenageado ao dar seu
45 nome a uma sala de videoconferência da Instituição. O nome de sala será decidido em
46 reunião do Conselho de Campus, no mês de novembro. Dois nomes são indicados pelos
47 professores presentes: a Prof^a Henriqueta Garcez Duarte (12 indicações) e Prof^a Leilah
48 Paiva (12 indicações). 9) O prof. Jorge expõe a necessidade de indicação de salas para
49 placas antigas. O colegiado sugere que as salas mais apropriadas para a placa Cláudio
50 Stresser são as salas 207 ou 308 da sede da Rua Barão do Rio Branco. Segundo o
51 colegiado, a placa Luiz Elógio Zilli deveria ser destinada à uma sala de prática de Canto
52 Coral, e a placa Prof. Oswaldo Piloto deve ser destinada a uma sala de Artes Visuais; 10)
53 O professor e coordenador Jorge Scheffer informa que uma proposta de calendário
54 acadêmico para 2020 estará em discussão até dia 23 de outubro de 2019 entre os pares
55 do colegiado. O prof. Jorge se compromete a enviar a proposta aos professores do
56 colegiado por e-mail e indaga sobre possíveis sugestões para o novo calendário. A
57 professora Beatriz Furlanetto chama a atenção para o problema de ingresso tardio de
58 alunos, devido às datas e períodos dos editais PROVAR e de reaproveitamento de curso.
59 A professora Beatriz ressalta que muitos alunos não puderam cursar disciplinas optativas
60 e perderam muitas aulas de disciplinas obrigatórias durante o primeiro semestre de 2019.
61 Por essa razão, ela sugere que o preenchimento de vagas ociosas seja realizado com mais
62 antecedência, no ano de 2020. Finalizados os informes e demandas relativas à Direção de

63 Campus, o professor Jamil Bark toma a palavra e apresenta um relato sobre a reunião do
64 Conselho Universitário, que determinou a volta da relação 1X1 no que se refere a hora de
65 aula e planejamento, ao invés da relação antiga proposta de 5X1. O prof. Jamil ressalta a
66 importância de zelar pelo preenchimento correto dos PADs e do cumprimento das normas
67 relativas à carga horária, afim de manter e comprovar a eficiência da equipe do colegiado.
68 O prof. Jamil também relata o apoio da Reitoria e do COU à Pós-graduação em Música e a
69 necessidade de cooperação e trabalho profissional em equipe para que o Programa de Pós-
70 graduação prospere. O professor e coordenador Jorge Scheffer prossegue a reunião para
71 tratar de demandas internas do colegiado: 1) O professor Fábio Scarduelli apresenta o
72 relatório parcial de sua pesquisa para apreciação do colegiado, o qual foi aprovado por
73 unanimidade 2) O prof. Fábio Scarduelli apresenta seu projeto de extensão no qual alunos
74 do terceiro e quartos anos têm ministrado aulas de violão para a comunidade. O colegiado
75 aprova, por unanimidade, o projeto de extensão apresentado. 3) Os professores Paulo
76 Demarchi e Margareth Milani apresentam a proposta de curso de Pós-graduação *Latu*
77 *Sensu* – Especialização em Performance Musical. Segundo a professora Margareth, esse
78 é um projeto-piloto, gratuito e será realizado nos entre os anos de 2020 e 2021 (sala 207L)
79 com o objetivo de atrair mais alunos conectados com a performance e que desejem dar
80 continuidade no aprimoramento das habilidades técnicas e artísticas. O professor Paulo
81 Demarchi afirma que este modelo de curso é importante para que o
82 estudante/instrumentista continue ativo após a Graduação, se preparando continuamente
83 para concursos e para a vida profissional. O projeto apresentado é aprovado por
84 unanimidade pelo colegiado. 4) O prof. Jorge Scheffer apresenta seu relatório de viagem
85 ao exterior para participação em evento internacional de Educação Musical na cidade do
86 Porto (Portugal), no qual pode apresentar, via comunicação oral, um dos capítulos de sua
87 Tese de Doutorado. O relatório foi aprovado por unanimidade. 5) O prof. Jorge Scheffer
88 solicita afastamento de 3 dias para participação em evento nacional. Explica que se trata
89 de um Festival Internacional de Trompete, durante os dias 22 a 24 de outubro de 2019, em
90 São Paulo, no qual o professor ministrará dois *Masterclasses* sobre a performance
91 instrumental. O colegiado aprova, por unanimidade, o afastamento do professor. 6) O
92 professor Mário da Silva solicita afastamento de cinco dias para participação de evento
93 nacional, no qual será jurado e realizará a estreia de uma composição. Explica que o evento

94 se trata do festival Fred Schneiter, realizado no Rio de Janeiro, entre os dias 14 e 18 de
95 outubro. O colegiado aprova, por unanimidade, o afastamento do prof. Mário da Silva. 7) O
96 Prof. Paulo Emiliano Piá de Andrade apresentou um pedido de Licença Especial de 90 dias,
97 referente ao período aquisitivo de 09/09/2014 a 08/09/2019, para ser usufruída no período
98 de 03/02/2019 a 02/05/2020. Além dessa licença, o professor também externou ao
99 Colegiado que pretende solicitar uma Licença sem Vencimentos a iniciar imediatamente
100 após o término da referida Licença Especial. Foi ressaltado também pelo professor que os
101 seus alunos individuais e as disciplinas coletivas que ministra atualmente ficarão à cargo
102 do Professor Carlos Yansen. O colegiado aprovou por unanimidade a Licença Especial e o
103 indicativo de Licença sem vencimentos do Prof. Paulo E. P. de Andrade. 8) O prof. Jorge
104 Scheffer solicita a definição das datas de provas de música de câmara e de instrumento
105 pelo colegiado. O colegiado discute sobre as possíveis datas e define que as bancas de
106 Música de Câmara poderão ser realizadas de 25 a 28 de novembro, ou de 9 a 11 de
107 dezembro. Fica definido que as bancas de Instrumento, por sua vez, serão realizadas de 2
108 a 6 dezembro. 9) O prof. Jorge expõe a necessidade de selecionar professores para compor
109 o NDE e prossegue o assunto explicando alguns pontos importantes que regem a
110 composição do NDE, de acordo com a resolução Nº 002/2019 – CEPE/UNESPAR
111 (04/jun./2019). Logo, o coordenador esclarece que, além de sua participação, são
112 necessários pelo menos seis professores para compor o NDE para que o mesmo seja
113 representativo frente às necessidades e especificidades do Colegiado. Após apresentar um
114 estudo sobre o colegiado do Curso Superior de Instrumento que demonstra o número de
115 docentes, sua titulação e áreas de atuação por instrumento de todos os professores (piano,
116 cordas, metais, madeiras, violão e percussão), o Coordenador do curso sugere que o NDE
117 seja composto por um professor representante de cada departamento/seção do colegiado
118 – sugestão que foi acatada por todos os presentes. Os professores indicados pelo colegiado
119 para compor o NDE foram os seguintes: Prof. Marco César Xavier (metais), Prof. Paulo
120 Cesar Demarchi (percussão), Profª Maria Alice Moreira Brandão (cordas), Prof. Alisson
121 Alípio Cardoso Monteiro (violão), Prof. Josely Maria Machado Bark (piano) e Prof. Rodrigo
122 Machado Capistrano (madeiras). 10) Por fim, o Coordenado do Curso informa que a
123 próxima reunião de colegiado está pré-agendada para dia 7 de novembro de 2019, quinta-
124 feira, das 16h às 17h40 e encerra a presente reunião. Nada mais havendo a tratar, e para

125 registrar, eu, prof. Luciana Elisa Lozada Tenório, Secretária “*ad hoc*” lavrei a presente Ata,
126 que segue por mim assinada e pelo Coordenador do Curso Superior de Instrumento,
127 Professor Jorge Augusto Scheffer, constando em anexo, a lista de presença dos demais
128 membros do Colegiado do Curso Superior de Instrumento, para que produza os efeitos
129 legais. Esta Ata será aprovada na próxima reunião do Colegiado do Curso de Superior de
130 Instrumento.

131

132 Prof. Luciana E. Lozada Tenório
133 Secretária “*ad hoc*”

Prof. Jorge Augusto Scheffer
Coordenador do Curso Superior de Instrumento

Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PRPPG
Diretoria de Pós-Graduação

PROPOSTA DE CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU – PGLS

Proponente >> Colegiado de Curso >> Conselho de Centro de Área >> Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do *Campus* >> Diretoria de Pós-Graduação >> Conselho de *Campus*

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Nome do curso:	ESPECIALIZAÇÃO EM PERFORMANCE MUSICAL Canto, Percussão, Piano, Violão e Sopros (clarinete, fagote, flauta-transversal, saxofone, trompete)
Coordenadores:	Dra. Margareth Maria Milani / Me. Paulo César Demarchi
Colegiado:	Superior de Instrumento
Centro de Área:	Música
Campus:	Curitiba I – Embap
Área do conhecimento:	Artes/Música
Resumo da Proposta:	<p>O Curso, totalmente gratuito, visa a qualificação artística de instrumentistas da área de Canto, Percussão, Piano, Violão e Sopros (clarinete, fagote, flauta-transversal, saxofone, trompete), fundamentada em ferramentas teóricas e práticas que possam enriquecer e aperfeiçoar os processos técnicos, cognitivos e expressivos envolvidos no processo de performance musical, bem como o desenvolvimento de pensamento crítico e aprofundamento das discussões envolvidas na produção e difusão de cultura e conhecimentos artísticos através da performance musical.</p>
Justificativa:	<p>O <i>Campus</i> de Curitiba I – Embap, através deste Curso de Especialização, vem disponibilizar uma oportunidade ímpar à comunidade de instrumentistas de Curitiba e outras regiões, bem como oferecer aos egressos desta instituição a possibilidade de aprofundar e aperfeiçoar os conhecimentos adquiridos, sem nenhum tipo de custo de mensalidade e/ou inscrição.</p> <p>Existe uma carência significativa de cursos similares e a existência de um quadro docente altamente qualificado inserido numa instituição respeitada pode contribuir enormemente para a discussão, difusão e enriquecimento do saber e do fazer musical e da cultura, conforme a missão institucional da UNESPAR.</p>
Objetivo Geral:	Qualificar instrumentistas através de aprofundamento artístico, filosófico e científica de alto nível, capacitando-o a atuar profissionalmente de maneira crítica, consciente e reflexiva.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none">- Aperfeiçoar e aprofundar habilidades específicas formando profissionais capazes de compreender os processos de realização instrumental e de gerar conhecimento artístico e científico;- Investigar e refletir sobre questões ligadas a prática de performance, proporcionando o desenvolvimento da capacidade de contextualização do repertório abordado e dos procedimentos que envolvem a sua performance, como técnicas, estilos, meios de expressão e questões interpretativas;

- Refletir sobre diferentes abordagens teóricas e práticas na performance e suas interseções com diversas áreas do conhecimento;
- Produzir conhecimento na área musical por meio da performance e da pesquisa artística;
- Estimular a produção artística na área de Música.

Público Alvo:

Alunos proficientes nos instrumentos ofertados e que desejam um aperfeiçoamento na área de performance.

Requisitos para inscrição:

Graduado em Curso Superior e proficiência na área de performance e nos instrumentos ofertados pelo Curso.

Critérios/Etapas de seleção:

- 1) **PROVA DE INSTRUMENTO:** o candidato deverá apresentar um Programa de Recital de aproximadamente 20 minutos, composto com obras em estilos contrastantes demonstrando o nível atual de desempenho no seu instrumento.

O candidato deverá apresentar a Banca Examinadora uma listagem das obras que executará, bem como uma cópia completa de cada partitura, encadernada na ordem de execução. A cópia das obras para canto, clarinete, fagote, flauta-transversal, saxofone e trompete deverão conter a parte do piano, no caso de obras para os dois instrumentos.

Os candidatos serão avaliados quanto à precisão na leitura e fluência rítmica; habilidade técnica em relação à qualidade da produção sonora; fraseado e articulação; interpretação adequada ao estilo das obras apresentadas; afinação.

- 2) **ENTREVISTA:** o candidato deverá discorrer acerca de seu projeto para a escrita do artigo científico e será avaliado por seu perfil acadêmico, sua adequação ao perfil do Curso e suas perspectivas de desenvolvimento artístico.

Carga Horária:	385 h
Mínimo de Vagas:	12
Máximo de Vagas:	22

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Quadro de Disciplinas ministradas em módulos

	Disciplina e	Carga horária	Docente
01	<i>Seminário de Pesquisa em Música</i>	30h	Dr. Alisson Alípio
02	<i>Fundamentos da Performance Musical</i>	30h	Dr. Carlos Alberto Assis
03	<i>Análise aplicada à Performance</i>	30h	Dr. Orlando César Fraga
04	<i>A prática deliberada integrada ao processo de memorização</i>	30h	Dra. Daniela Tsi Gerber
05	<i>Rítmica musical</i>	30h	Me. Paulo César Demarchi
06	<i>Performance Musical: Som, Ações e Movimento</i>	30h	Dr. Mario da Silva Junior
07	<i>Música Popular Brasileira</i>	15h	Dra. Ana Paula Peters
08	<i>A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico</i>	15h	Dra. Cristiane Hatsue Vital Otutumi
09	<i>Música de Câmera I (Música brasileira e música Latino-Americana)</i>	30h	Dra. Carmen Célia Fregoneze

10	<i>Música de Câmera II</i>	30h	Dra. Beatriz Furlanetto
11	<i>Música de Câmera III</i>	30h	Me. Clenice Ortigara

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Quadro de Disciplinas ministradas semanalmente no formato de aulas individuais ou Master Class

	Disciplina	Carga horária	Docente
12	<i>Orientação artística I</i> (individual ou no formato de Master Class)	34h	Dr. Alisson Alípio - violão Dr. Carlos Alberto Assis - piano Dr. Carlos Yansen - piano Me. Giampiero Pilatti - flauta-transversal Dr. Jamil Mamedio Bark - fagote Dr. Jorge Augusto Scheffer - trompete Dra. Josely Machado Bark - piano Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani - piano Dr. Mario da Silva Junior - violão Me. Mauricio Soares Carneiro - clarinete Me. Paulo César Demarchi - percussão Esp. Rodrigo Capistrano - saxofone Me. Sérgio André - piano
13	<i>Orientação artística II</i> (individual ou no formato de Master Class)	34h	Dr. Alisson Alípio - violão Dr. Carlos Alberto Assis - piano Dr. Carlos Yansen - piano Me. Giampiero Pilatti - flauta-transversal Dr. Jamil Mamedio Bark - fagote Dr. Jorge Augusto Scheffer - trompete Dra. Josely Machado Bark - piano Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani - piano Dr. Mario da Silva Junior - violão Me. Mauricio Soares Carneiro - clarinete Me. Paulo César Demarchi - percussão Esp. Rodrigo Capistrano - saxofone Me. Sérgio André - piano
14	<i>Orientação acadêmica</i> (individual e/ou coletiva) 1º. Semestre 2021	17h	Em princípio os professores das Disciplinas de Orientação Artística I e II farão também a Orientação Acadêmica. Porém, todo o corpo docente participante do projeto do Curso está apto a realizar a Orientação Acadêmica ficando a critério dos alunos a solicitação de orientação conforme assunto a ser abordado no Artigo Científico.

CORPO DOCENTE GERAL

	Nome	Instituição	Titulação
01	Alisson Alípio	EMBAP / UNESPAR	Dr.
02	Ana Paula Peters	EMBAP / UNESPAR	Dra.
03	Beatriz Furlanetto	EMBAP / UNESPAR	Dra.
04	Carlos Yansen	EMBAP / UNESPAR	Dr.
05	Carlos Alberto Assis	EMBAP / UNESPAR	Dr.
06	Carmen Célia Fregoneze	EMBAP / UNESPAR	Dra.
07	Clenice Ortigara	EMBAP / UNESPAR	Me.
08	Cristiane Hatsue Vital Otutumi	EMBAP / UNESPAR	Dra.
09	Daniela Tsi Gerber	EMBAP / UNESPAR Professora Convidada (aposentada pela Instituição)	Dra.
10	Jamil Mamedio Bark	EMBAP / UNESPAR	Dr.
11	Jorge Augusto Scheffer	EMBAP / UNESPAR	Dr.
12	Josely Machado Bark	EMBAP / UNESPAR	Dra.
13	Lucia Vasconcelos Jatahy	EMBAP / UNESPAR	Dr.
14	Luiz Néri Pfützenreuter	EMBAP / UNESPAR	Dra.
15	Margareth Maria Milani	EMBAP / UNESPAR	Dr.
16	Mario da Silva Junior	EMBAP / UNESPAR	Dr.
17	Mauricio Soares Carneiro	EMBAP / UNESPAR	Dr.
18	Orlando César Fraga	EMBAP / UNESPAR Professor Convidado (aposentado pela Instituição)	Dr.
19	Paulo César Demarchi	EMBAP / UNESPAR	Me.
20	Rodrigo Capistrano	EMBAP / UNESPAR	Esp.
21	Sérgio André	EMBAP / UNESPAR	Me.

CORPO DOCENTE / ORIENTADORES

	Nome	Instituição	Titulação	Vagas orientação
01	Dr. Alisson Alípio	EMBAP / UNESPAR	Dr.	02
02	Dra. Ana Paula Peters	EMBAP / UNESPAR	Dra.	01
03	Dr. Carlos Yansen	EMBAP / UNESPAR	Dr.	01
04	Dr. Carlos Alberto Assis	EMBAP / UNESPAR	Dr.	02
05	Dr. Jamil Mamedio Bark	EMBAP / UNESPAR	Dr.	02
06	Dr. Jorge Augusto Scheffer	EMBAP / UNESPAR	Dr.	01
07	Dra. Josely Machado Bark	EMBAP / UNESPAR	Me.	01
08	Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy	EMBAP / UNESPAR	Dr.	02
09	Dr. Luiz Néri Pfützenreuter	EMBAP / UNESPAR	Dra.	01
10	Dra. Margareth Maria Milani	EMBAP / UNESPAR	Dr.	02
11	Dr. Mario da Silva Junior	EMBAP / UNESPAR	Me.	01
12	Me. Mauricio Soares Carneiro	EMBAP / UNESPAR	Dr.	02
13	Me. Paulo César Demarchi	EMBAP / UNESPAR	Me.	01
14	Esp. Rodrigo Capistrano	EMBAP / UNESPAR	Dr.	02
15	Me. Sérgio André	EMBAP / UNESPAR	Dra.	01

PLANOS DE ENSINO

Disciplina:	Seminário de Pesquisa em Música
Docente:	Dr. Alisson Alípio
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa: Estudo da natureza e desenvolvimento do conhecimento científico. Delimitação do objeto de estudo. Formulação do problema de pesquisa. Construção dos referenciais teóricos. Análise crítica da produção de conhecimento.	
Objetivos: - Contribuir para a construção do projeto de pesquisa de Especialização em Performance; - Contribuir para a construção de uma visão crítica e para uma avaliação consistente dos modos de produção científica e de seus resultados na Área da Música.	
Conteúdos: - Natureza e profundidade teórica da produção monográfica; - Conhecimento científico & Conhecimento artístico; - Método científico: procedimentos básicos do processo de pesquisa; - Redação científica: Conceito, finalidade e características.	
Procedimentos metodológicos: - Análise e discussão de textos, apresentações, trabalhos escritos e projetos de pesquisa; - Utilização de ferramentas de pesquisa (biblioteca, base de teses e dissertações e revistas científicas online), recurso Audio-visual, com equipamento de som, computador e data-show; Softwares de editoração musical (Finale, Sibelius, Encore) e Softwares de processamento de texto e dados (Word e Powerpoint).	
Avaliação: - Participação presencial em, no mínimo, 75% das atividades do seminário; - Avaliação dos trabalhos e discussões realizadas durante as aulas, tendo como critérios a compreensão dos procedimentos básicos da pesquisa e a capacidade crítico-reflexiva de redação.	
Bibliografia: BIACHETTI, Lucídio.; MEKSENAS, Paulo. A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa . Campinas/SP: Papyrus, 2008. ECO, Umberto. Como se faz uma tese . São Paulo: Perspectiva, 2010. FREIRE, Vanda Bellard. Horizontes da Pesquisa em Música . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Sistemas de Bibliotecas. Série Normas para apresentação de documentos científicos . V. 1-10. Curitiba: Ed. UFPR, 2004. Demais materiais serão artigos, trabalhos acadêmicos e literaturas específicas da área de Performance.	

Disciplina:	Fundamentos da Performance Musical
Docente:	Dr. Carlos Alberto Assis
Carga horária:	30h (dois módulos de 15 h)
Ementa: Apresentação e discussão dos princípios básicos que fundamentam os conhecimentos e as práticas relacionadas à performance musical.	
Objetivos: Apresentar os fatores biológicos e cognitivos que fundamentam a performance musical. Discutir as relações entre os fundamentos teóricos e a prática da performance.	
Conteúdos:	

<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos biológicos da performance: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mecanismos cerebrais (percepção, audição, memória). ○ Aspectos motores (habilidade motora, aprendizagem motora, performance motora). ○ Aspectos de saúde e higiene (transtornos relacionados e sua prevenção). ○ Aspectos corporais (consciência corporal, práticas corporais). • Fundamentos psicológicos da performance: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ação e movimento. ○ Aprendizagem. ○ Atenção, concentração, memória. ○ Motivação ○ Prática deliberada. ○ Comunicação estrutural/emocional.
<p>Procedimentos metodológicos: Aulas expositivas/dialogadas. Debates, discussões e mini-seminários a partir da bibliografia e exposição de filmes.</p>
<p>Avaliação: Participação ativa durante as aulas, debates e discussões. Elaboração de material escrito relacionando os assuntos discutidos ao projeto de escrita do artigo de conclusão.</p>
<p>Bibliografia: PARNCUTT, R.; McPHERSON, G.E. (Eds). The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning. New York: Oxford University Press, 2002. LEHMANN, A.C.; SLOBODA, J.A.; WODDY, R.H. Psychology for musicians. New York: Oxford University Press, 2007. WILLIAMON, A. (Ed.) Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2006.</p>

Disciplina:	Análise aplicada à Performance
Docente:	Dr. Orlando César Fraga
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa: Apreciação das principais técnicas analíticas como suporte para a interpretação; aplicação da técnica adequada para cada situação, período, tipo de enfoque, etc.	
Objetivos: Apresentar um apanhado geral das estruturas ou desenhos formais de obras de todas os períodos da literatura vocal e instrumental, com ênfases em técnicas composicionais e estruturas harmônicas, sejam elas tonais, modais ou atonais em que o significado é atingido por meio da contextualização.	
<p>Conteúdos:</p> <p>A) Breve revisão teórica (harmonia estrutural, área cadencial, prolongamento de função, notas estranhas, frase, hipermetro, etc.).</p> <p>B) Tipos ou Técnicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Harmônica 2) Funcional 3) Formal 4) Reducionista 5) Teoria dos Conjuntos (Set Theory) 6) Análise empírica <p>Outros tipos de abordagem:</p>	

<p>7) Estrutura de frase [hipermetro] 8) Processo temático 9) Análise rítmica 10) Semiótica 11) Fenomenológica 12) Representação pictórica ou gráfica 13) Análise comparativa 14) Abordagem psicológica da análise</p> <p>C) Alguns exemplos:</p> <p>1) Harmônica e Funcional: Bach 2) Formal: Scarlatti 3) Redução: Sonata de Beethoven 4) Set Theory: - Schoenberg - Weber</p>
<p>Procedimentos metodológicos: Aulas expositivas, debates, seminários, exercícios, análises, situações-problemas e outros que o professor julgue necessário para alcançar os objetivos.</p>
<p>Avaliação: Trabalho escrito de análise musical.</p>
<p>Bibliografia: BENT, Ian. Analysis. London: The Macmillan Press LTD., 1987. CADWALLADER, Allen e GAGNÉ, David. Analysis of Tonal Music – A Schenkerian Approach. New York: Oxford University Press, 1998. CONE, Edward. Music Form and Musical Performance. New York: W. W. Norton & Co., 1968. COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York: Goerge Braziller, Inc., 1987. COOPER, Grosvenor e MEYER, Leonard. The Rhythmic Structure of Music. Chicago: The University of Chicago Press, 1960. DUDEQUE, Norton. Schoenberg e a Função Tonal. In: Revista Eletrônica de Musicologia, v. 2.1, outubro de 1997. http://www.rem.ufpr.br/REMV2.1/artigosv2.1.html DUNSBY, Jonathan e WHITTAL, Arnold. Music Analysis in Theory and Practice. London: Faber and Faber, 1988. FORTE, Allen. The Structure of Atonal Music. New Haven: Yale University Press, 1973. GAULDIN, Robert. Eighteenth-Century Counterpoint. Illinois: Waveland Press, Inc., 1988. _____. Sixteenth-Century Counterpoint. Illinois: Waveland Press, Inc., 1985. GREEN, Douglas. Form in Tonal Music – An introduction to analysis. Orlando, Florida: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1979. KATZ, Adele. Challenge to Musical Tradition – A new concept of tonality. New York: Alfred A. Knopf, Inc., 1945. KELLER, Hermann. Phrasing and Articulation – A Contribution to a Rhetoric of Music. New York : W. W. Norton & Co., 1973. KOELLREUTTER, H. J. Harmonia Funcional. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1980. KOPP, David. On the Function of Function. In: Music Theory Online. v. 1, nº 3. May, 1995. http://boethius.music.ucsb.edu/mto/mtohome.html KOSTKA, Stefan e PAYNE, DOROTHY. Tonal Harmony. New York: McGraw-Hill, Inc., 1994. LESTER, Joel. Compositional Theory in the Eighteenth-Century. Cambridge: Harvard University Press, 1992. MAGALHÃES, Homero. Bach: Prelúdios e Fugas: Análise. São Paulo: Editora Novas Metas, 1988. PERLE, George. Serial Composition – An Introduction of the Music of Schoenberg, Berg,</p>

and Webern. Londres: Faber and Faber, 1975.

RINK, John (Ed.). **The Practice of performance studies in musical interpretation.** Londres: Cambridge University Press, 1995.

ROSEN, Charles. **Sonata Forms.** New York : W. W. Norton & Co., 1988.

_____. **The Classical Style – Haydn, Mozart, Beethoven.** New York: W. W. Norton & Co., 1971.

_____. **The Romantic Generation.** Cambridge: Harvard University Press, 1998.

ROTHSTEIN, William. **Phrase Rhythm in Tonal Music.** New York: Schirmer Books, 1989.

SALZER, Felix. **Structural Hearing – Tonal Coherence in Music.** New York: Dover Publications, Inc., 1962.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentals of Musical Composition.** Londres: Faber & Faber Limited, 1970.

_____. **Função Estrutural da Harmonia.** São Paulo: Via Lettera Editora e Livraria Ltda., 2004.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia Musical.** Porto Alegre: Editora Movimento, 1982.

SIMMS, Bryan. **Music of the Twentieth-Century – Style and Structure.** New York: Schirmer Books, 1996.

STRAUSS, Joseph. **Introduction to Post-Tonal Theory.** New Jersey: Prentice-Hall, 1990.

ZAGONEL, Bernadete; CHIAMULERA, Salete. **Introdução à Estética e à Composição Musical Contemporânea.** Porto Alegre: Editora Movimento, 1985.

ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales.** Barcelona : Editorial Labor S.A.,1960.

WEBERN, Anton. **O caminho para a música nova.** Trad.: Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Disciplina:	A prática deliberada integrada ao processo de memorização.
Docente:	Dra. Daniela Tsi Gerber
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	A utilização de uma prática deliberada como estratégia de estudo desde os estágios iniciais, com o emprego dos guias de execução (<i>Performance Cues</i>) sugeridas pelo protocolo de Chaffin, no aprendizado de uma obra musical ou resgate de uma peça anteriormente estudada, para proporcionar aos músicos uma intensa reflexão do material por eles incorporados, direcionando para a memorização musical.
Objetivos:	Proporcionar ao estudante de música as potencialidades no emprego dos guias de execução (GEs) e otimizar o tempo de estudo por meio da prática deliberada.
Conteúdos:	Demonstrar na aprendizagem de uma obra musical a infinidade de detalhes, bem como a tomada de vários tipos de decisões, propondo o emprego deliberado de estratégias de estudo, que potencializa o desenvolvimento de várias habilidades em relação aos estímulos visuais, auditivos, táteis e analíticos. Com isso, o intérprete aprende técnicas mais variadas e mais confiáveis de estudo. Propor um maior o número de recursos no período de aprendizagem para diversificar a maneira de estudar. Para isso serão trabalhados os guias de execução, que são elementos de apoio, são pontos estratégicos com os quais o pianista conta durante a execução. Em suma, o pianista desenvolve uma maneira pessoal de entender a música desenhada especificamente para a sua necessidade e para a obra em questão. Dessa maneira, o músico pode acionar conscientemente o que for preciso no momento necessário (CHAFFIN, 2009). Os guias que norteiam a execução musical, os guias de execução (GEs), permitem ao músico direcionar mentalmente a execução de memória. Com base em estudos de músicos

profissionais, Chaffin organizou quatro categorias principais de guias de execução (GEs): básico, estrutural, interpretativo e expressivo (CHAFFIN, 1997; 2001; 2002; 2003; 2005; 2006 e 2009). Essas quatro categorias parecem abarcar alguns dos principais aspectos de gerenciamento e de coordenação das ações pianísticas.

Procedimentos metodológicos:

Os músicos trabalharão peças novas e/ou peças do seu repertório, utilizando as estratégias da prática deliberada e os guias de execução, onde serão incentivados a anotar e fazer um estudo prático durante o módulo para a fixação do conteúdo apresentado.

Avaliação:

A avaliação será constante, em todo o módulo, realizada com a verificação das anotações nas partituras dos guias de execução; com a execução da partitura de memória, que os alunos demonstrarão nessas etapas sucessivas de planejamento, ação e reflexão sobre seus processos de memorização e sobre a utilização de estratégias durante seu estudo.

Bibliografia:

- BARROS, L. C. *A pesquisa empírica sobre o planejamento da execução instrumental: uma reflexão crítica do sujeito de um estudo de caso*. Tese de Doutorado da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008.
- CHAFFIN, R.; LISBOA, T.; LOGAN, T.; BEGOSH, K. T. Preparing for memorized cello performance: the role of performance cues. *Journal Psychology of Music PSYCHOL MUSIC*, v. 38, n. 1, p. 3-30, 2010.
- CHAFFIN, R.; DEMOS, A.; CRAWFORD, M. *Sources of variation in Musicians' use of performance cues; The second international conference of music communication science*. Sydney. 2009.
- CHAFFIN, R.; LOGAN, T. R.; BEGOSH, K. T. Performing from memory. In: S. Hallam, I. Cross, & M. Thaut (Ed.). *The Oxford handbook of music psychology* p. 352-363. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- _____. Preparing for memorized cello performance: the role of performance cues. *Psychology of music*, v. 1, 2009.
- CHAFFIN, R.; LEMIEUX, A.; CHEN, C. General perspectives on achieving musical excellence. In: A. Williamon (Ed.). *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance* Oxford: Oxford University Press, 2004. p. 19-39.
- _____. "It's different each time I play": Variability in highly prepared musical performance. *Music Perception*, 2007.
- _____. Spontaneity and creativity in highly practiced performance. In: Deliège, I; WIGGINS G. A.. *Musical creativity: multidisciplinary research in theory and practice*. London: Psychology Press, 2006. p. 200-218.
- _____. It's different each time I play: why highly polished performances vary. In: *8th International Conference on Music Perception & Cognition*, 2004, Evanston. Anais. Chicago: Northwestern University, 2004.
- CHAFFIN, R. *Learning Clair de Lune: Retrieval practice and expert memorization*. *Music Perception*, 2007.
- CHAFFIN, R.; LOGAN, T. Practicing perfection: How concert soloists prepare for performance. *Advances in Cognitive Psychology*, v. 2 n. 2, p. 113-130, 2006a.
- CHAFFIN, R. GINSBORG, J.; NICHOLSON. Shared performance cues in singing and conducting: a content analysis of talk during practice. *Psychology of Music*, v. 34 n. 2, p. 167-194, 2006b.
- CHAFFIN, R., LOGAN, T.R.; LISBOA, T. In a inquiry into the dynamics of performance investigating conception and attention from practice to performance on the cello. In: *Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais*, 1º, Anais. Curitiba: Deartes – UFPR, p. 228-236. 2005.
- CHAFFIN, R.; IMREH, G.; LEMIEUX, A.; CHEN, C. Seeing the big picture: piano practice as

expert problem solving. *Music Perception*, v. 20, n. 4, p. 465-490. 2003.

CHAFFIN, R.; IMREH, G. Practicing Perfection: piano performance as expert memory. *Psychological Science*, v. 13 n. 4, p. 342-349. 2002.

CHAFFIN, R.; IMREH, G.; CRAWFORD, M. La pratique de la perfection: comment un pianist concertise prepare sa performance (Practicing perfection: how a concert pianist prepares for a concert). *Medecine des Arts*, v. 48, p. 33-35, 2004.

_____. *Practicing perfection: memory and piano performance*. New Jersey, Mahwah, 2002.

CHAFFIN, R.; MORRIS, R. K.; SEELY, R. E. Learning new word meanings from context: a study of eye movements. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 2001.

CHAFFIN, R.; IMREH, G. A comparison of practice and self-report as sources of information about the goals of expert practice. *Psychology of music*, v. 29, p. 39-69. 2001.

CHAFFIN, R. Associations to unfamiliar words: Learning the meanings of new words. *Memory & cognition*, 1997.

CHAFFIN, R.; IMREH, G. Pulling teeth and torture: musical memory and problem solving. *Thinking and reasoning*, v. 3, p. 315-336. 1997.

_____. Effects of musical complexity on expert practice: A case study of a concert pianist. Poster presented at the meeting of the *Psychonomic Society*, Chicago, 1996.

_____. Memorising for piano performance: a case study of expert memory. Paper presented at the *3th Practical Aspects of Memory Conference*. University of Maryland, Washington, 1994.

CHAFFIN, R. The concept of a semantic relation. In; LEHRER, A.; KITTAY, E., (Ed.). *Frames, fields, and contrasts: new essays in semantic and lexical organization*. Hillsdale, New Jersey: Erlbaum, 1992. p. 253-288.

Disciplina	Rítmica musical
Docente:	Me. Paulo César Demarchi
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa: Estudo teórico e prático de fenômenos rítmicos, através da relação corpo / consciência rítmica.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Estimular a sensibilidade musical através da exposição de elementos teóricos e da prática de exercícios rítmicos; • Ampliar a percepção musical, a memória e a atenção; • Iniciar um processo de modificação de atitudes automáticas; • Explorar a capacidade analítica e associativa, em favor de uma visão global do acontecimento musical; • Estabelecer relação entre a vivência dos exercícios e sua escrita musical; • Cultivar a fidelidade musical ao material escrito. 	

Conteúdos:

- Desenvolvimento de conceitos como:
 - ∅ tempo / subdivisão de tempo, ritmo e métrica
 - ∅ formação e fórmulas de compasso (simples, composto, misto)
 - ∅ acentos (métrico, rítmico)
 - ∅ quiálteras
 - ∅ pausas e ligaduras
 - ∅ sobreposições métricas (hemíola, ostinato, polirritmia / polimetria)
 - ∅ modulação métrica;
- Leituras e experimentações práticas sobre os conceitos desenvolvidos;
- Realização de exercícios rítmicos elaborados a partir do repertório solo e de Câmara, desenvolvido pelos estudantes nas aulas práticas de música e repertório sugerido pelo professor.

Procedimentos metodológicos:

O conteúdo será distribuído entre a exposição de elementos teóricos e a prática de exercícios realizados com o próprio corpo (bater palmas, pés, deslocar-se, cantar), além de exercícios de leitura e escrita musical.

Faz-se necessário uma sala ampla com quadro (negro ou branco), além de equipamento audiovisual.

Avaliação:

A avaliação será realizada através de um trabalho final (peso 8), cuja nota será atribuída seguindo o sistema numérico de 0 (zero) a 10 (dez). A esta nota, será somada uma segunda avaliação (peso 2) relativa à participação, assiduidade, responsabilidade e cooperação com o professor e com os colegas nas atividades realizadas.

Bibliografia:

GRAMANI, Glória P. C.; GRAMANI, José E. **Apostila de Rítmica**. Níveis de 1 a 4. São Caetano do Sul, 1977.

GRAMANI, José E. C. **Rítmica**. 2 ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1992.

_____. **Rítmica Viva: A Consciência Musical do Ritmo**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1996.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1988.

Disciplina	Performance musical: som, ações e movimento
Docente:	Dr. Mario da Silva Junior
Carga horária:	30h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	Reflexões sobre o estado corporal na performance de uma obra musical e suas implicações cênicas e de movimento
Objetivos:	Criar e executar coletivamente ações cênicas que provoquem o conforto da música tradicional, trazendo novas interfaces da performance, coletiva ou individualizada, imbricadas em uma escrita cronográfica e de movimento.
Conteúdos:	Fundamentos do corpo durante a preparação da performance: Diálogos sobre estar no palco Aspectos da presença cênica Construção de um “personagem” na performance Construção da partitura cênica Fundamentos do corpo durante a execução da performance:

Potencialização
Tomadas de decisão
Aspectos do acaso e o inesperado

Procedimentos metodológicos:

Aulas dialogadas e pró-ativas.
Exercícios importados das artes cênicas e da dança, debates e comunicações desenvolvidas a partir da bibliografia.

Avaliação:

Participação ativa e pró-ativa nas aulas, performance nas aulas.
Resenhas sobre assuntos das artes cênicas e musicais como pré-projeto de escrita do artigo de conclusão.

Bibliografia:

LABOISSIÈRE, Marília. *Interpretação Musical. A dimensão criadora da "comunicação" poética*. São Paulo, AnnaBlume, 2007
BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas*. 2º ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.
CAGE, John. *Silence: Lectures and Writings*. Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut, 1973.
PRADA, Teresinha. *Gilberto Mendes: Vanguarda e utopia nos mares do sul*, São Paulo, Terceira Margem, 2010. p.77

Disciplina:	Música Popular Brasileira
Docente:	Dr. Ana Paula Peters
Carga horária:	15h (em um módulo)
Ementa:	Apresentação e discussão de questões conceituais, históricas e sociológicas da música popular brasileira urbana nos seus contextos de produção, circulação e apropriação.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar o conhecimento dos estilos e gêneros musicais da música popular urbana brasileira; - Construir um panorama histórico, social e cultural da música popular urbana brasileira, do final do século XIX até os dias atuais; - Desenvolver a escuta atenta e apreciação musical das obras musicais selecionadas.
Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> - As fontes para pensar e estudar a música popular brasileira. - O choro e o samba - O rádio, o disco e o cinema: sua importância na difusão da música popular brasileira. - A bossa-nova e a Tropicália. - Os Festivais da Canção. - A censura e as músicas de protesto. - A abrangência do conceito de música popular hoje.
Procedimentos metodológicos:	Aulas expositivas/dialogadas e de apreciação musical. Debates e discussões a partir da bibliografia e exposição de filmes e documentários.
Avaliação:	Participação ativa durante as aulas, debates e discussões. Elaboração de material escrito relacionando os assuntos discutidos em aula ao projeto de escrita de um artigo.

Bibliografia:

BESSA, Virgínia de Almeida. A escuta singular de Pixinguinha: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010.

GIUMBELLI, Emerson; DINIZ, Julio C. V.; NAVES, Santuza C. (orgs). Leituras sobre música popular: reflexões sobre sonoridade e cultura. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

NAPOLITANO, Marcos. História e Música: história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

PETERS, Ana Paula. Nas trilhas do choro. Curitiba: Máquina de Escrever, 2016.

SEVERIANO, Jairo; HOMEM DE MELLO, Zuza. A canção no tempo - 85 anos de músicas brasileiras - vls. 1 e 2. São Paulo: Editora 34, 1997.

Disciplina:	A autorregulação da aprendizagem no cotidiano do músico
Docente:	Dra. Cristiane Hatsue Vital Otutumi
Carga horária:	15h (em dois módulos: um de 10h e outro de 5h)
Ementa:	Estudo dos fundamentos da autorregulação da aprendizagem no contexto educativo. Ênfase nas iniciativas para o âmbito da Música. Discussões de práticas e suas implicações
Objetivos:	Compreender os fundamentos do processo de autorregulação da aprendizagem no meio educacional; Conhecer pesquisas e iniciativas que unam a autorregulação para refinamento das ações em Música; Discutir os benefícios e as possibilidades de uso do conhecimento teórico nas práticas musicais cotidianas.
Conteúdos:	Percurso da autorregulação da aprendizagem – Psicologia; Processo autorregulatório com destaque aos aspectos de monitoramento e avaliação; Contexto atual de pesquisas em autorregulação e música no Brasil; Elaboração de planos de estudos para performance musical.
Procedimentos metodológicos:	Serão realizadas leitura e escrita de textos acadêmicos; audição de peças ou trechos musicais e práticas de criação e improvisação a partir do conteúdo técnico abordado; discussão de textos.
Avaliação:	Trabalho escrito no final do módulo e Atividades práticas e de debates durante o módulo.
Bibliografia:	WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: strategies and techniques to enhance performance. Londres: Oxford University Press, 2004. ALCANTARA, Marcelo Silveira de. Metacognição e autorregulação na graduação universitária: estratégias de estudo individual e ensino-aprendizagem em contexto de iniciação à expertise. Doutorado. Universidade Católica de Brasília, Brasília, 2014. AZZI, Roberta Gurgel; BASQUEIRA, Ana Paula; TOURINHO, Ana Cristina Gama dos Santos. Ensino na perspectiva da Teoria Social Cognitiva: discussões iniciais a partir do ensino de música. Revista da ABEM, Londrina, v. 24, n. 36, p.105-115, jan.-jun, 2016. BORUCHOVITCH, Evely; BZUNECK, José Aloyseo. (Orgs). Aprendizagem – processos psicológicos e o contexto social na escola. Petrópolis/RJ: Vozes, 2010. 2a ed. BANDURA, A; AZZI, R.; POLYDORO, S.A.J. (Orgs). Teoria social cognitiva: conceitos básicos. Porto Alegre: Artmed, 2008.

CAVALCANTI, Célia Regina Pires. Crenças de autoeficácia: uma perspectiva sociocognitiva no ensino do instrumento musical. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 17, n. 21, p. 93-102, mar. 2009.

POLYDORO, Soely (Org). Promoção da autorregulação da aprendizagem: contribuições da teoria social cognitiva. Porto Alegre: Letra1, 2017.

ROSÁRIO, Pedro Sales Luís; ALMEIDA, Leandro S.; GUIMARÃES, Carina; PACHECO, Mônica. Como estudam os alunos de elevado rendimento acadêmico? Uma análise centrada nas estratégias de auto-regulação. Sobredotação, v. 2, n. 1, p. 103-116, 2001.

ROSÁRIO, Pedro; POLYDORO, Soely A. J. Capitanear o aprender: promoção da autorregulação da aprendizagem no contexto educativo. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2014.

ROSÁRIO, Pedro, NÚNEZ, José Carlos; GONZÁLEZ-PIENDA, Júlio António. Comprometer-se com o estudar na universidade: cartas do Gervásio ao seu umbigo. Coimbra: Almedina, 2006.

ZIMMERMAN, Barry J. Becoming a Self-Regulated Learner: An Overview. Theory into practice, v. 41, n. 2, p. 64- 70, 2002.

GONÇALVES, Alexandre. A disciplina de leitura musical à primeira vista em cursos de graduação em música do Sul do Brasil: um estudo com base na teoria social cognitiva sobre processos de ensino/aprendizagem. Doutorado em Música. UFPR, Curitiba, 2018.

HIPPLER, Kauanny Klein. Autorregulação da aprendizagem de cantores em formação: um estudo exploratório realizado no 12º. Festival de música de Santa Catarina. Dissertação em Música. UFBA, Salvador, 2017.

OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. Percepção musical e a escola tradicional no Brasil: reflexões sobre o ensino e propostas para melhoria no contexto universitário. Doutorado em Música. Unicamp, Campinas, 2013.

SILVA, Camilla dos Santos. Ensino de instrumento – violão – nos cursos de licenciatura em música: uma proposta a partir da autorregulação da aprendizagem. Dissertação de mestrado em música. Unicamp. Campinas, 2016.

Disciplina:	Música de Câmara I (Música brasileira e música Latino-Americana)
Docente:	Dra. Carmen Célia Fregoneze
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	Qualificação do instrumentista através da prática de performance, em conjuntos instrumentais variados, proporcionando o desenvolvimento da habilidade camerística, o conhecimento de repertório referente à Música Brasileira e Música Latino-Americana para diversas formações e o aprimoramento de elementos estilísticos característicos dos diferentes compositores por meio da contextualização histórica da obra, ampliando o conhecimento musical do aluno com obras relevantes do repertório camerístico.
Objetivos:	Qualificar o instrumentista através da prática de performance em conjuntos instrumentais variados.
Conteúdos:	Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico.
Procedimentos metodológicos:	Elaboração de planos de estudo e escolha do repertório de acordo com as características e particularidades de cada grupo.

Avaliação:

De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto e a prática de performance.

Bibliografia:

Repertório camerístico.

HINSON, Maurice. **Guide to the Pianist`s Repertoire**. Bloomington: Indiana University Press, 1973.

_____. **The Piano in Chamber Ensemble: an Annotated Guide**. Inglaterra: The Harvester Press, 1978.

MACCALLA, James. **Twentieth-Century Chamber Music**. New:York: Routledge, 2003.

TRANCHEFORT, François-Rene. **Guia de la Música de Câmara**. Trad.: José Luis García del Busto. Madri: Alianza Editorial, 1995.

Disciplina:	Música de Câmera II
Docente:	Dra. Beatriz Furlanetto
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)
Ementa:	Aprimoramento artístico e aprofundamento dos objetivos desenvolvidos na Disciplina Música de Câmera I ampliando o repertório desenvolvido.
Objetivos:	Qualificar o instrumentista através da prática de performance em conjuntos instrumentais variados.
Conteúdos:	Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico.
Procedimentos metodológicos:	Elaboração de planos de estudo e escolha do repertório de acordo com as características e particularidades de cada grupo.
Avaliação:	De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto e a prática de performance.
Bibliografia:	Repertório camerístico. HINSON, Maurice. Guide to the Pianist`s Repertoire . Bloomington: Indiana University Press, 1973. _____. The Piano in Chamber Ensemble: an Annotated Guide . Inglaterra: The Harvester Press, 1978. MACCALLA, James. Twentieth-Century Chamber Music . New:York: Routledge, 2003. TRANCHEFORT, François-Rene. Guia de la Música de Câmara . Trad.: José Luis García del Busto. Madri: Alianza Editorial, 1995.
Disciplina:	Música de Câmera III
Docente:	Me. Clénice Ortigara
Carga horária:	30 h (dois módulos de 15 h)

Ementa:	Aprimoramento artístico e aprofundamento dos objetivos desenvolvidos na Disciplina Música de Câmara II ampliando o repertório desenvolvido.
Objetivos:	Qualificar o instrumentista através da prática de performance em conjuntos instrumentais variados.
Conteúdos:	Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório camerístico.
Procedimentos metodológicos:	Elaboração de planos de estudo e escolha do repertório de acordo com as características e particularidades de cada grupo.
Avaliação:	De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto e a prática de performance.
Bibliografia:	Repertório camerístico. HINSON, Maurice. Guide to the Pianist's Repertoire . Bloomington: Indiana University Press, 1973. _____. The Piano in Chamber Ensemble: an Annotated Guide . Inglaterra: The Harvester Press, 1978. MACCALLA, James. Twentieth-Century Chamber Music . New:York: Routledge, 2003. TRANCHEFORT, François-Rene. Guia de la Música de Câmara . Trad.: José Luis García del Busto. Madri: Alianza Editorial, 1995.

Disciplina:	Orientação artística I (individual ou no formato de Master Class)
Docentes:	Dr. Alisson Alípio - violão Dr. Carlos Alberto Assis - piano Dr. Carlos Yansen - piano Me. Giampiero Pilatti - flauta-transversal Dr. Jamil Mamedio Bark – fagote Dr. Jorge Augusto Scheffer - trompete Dra. Josely Machado Bark - piano Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy - canto Dr. Luiz Néri Pfützenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani - piano Dr. Mario da Silva Junior - violão Me. Mauricio Soares Carneiro – clarinete Me. Paulo César Demarchi - percussão Esp. Rodrigo Capistrano - saxofone Me. Sérgio André - piano
Carga horária:	34 h (aulas semanais individuais ou no formato de Master Class)
Ementa:	Estudo sistemático dos processos e práticas aplicados à execução musical com ênfase na prática interpretativa em relação a repertórios de épocas diversas, como questões de linguagem, sentido e estilo, processos de análise e estruturação musical, implicando o uso de ferramentas reflexivas em perspectivas teóricas e estéticas e com objetivos performáticos.

Objetivos:

Qualificar o instrumentista através da prática de performance.

Conteúdos:

Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório específicas de cada instrumento.

Procedimentos metodológicos:

Aulas práticas semanais individuais e/ou no formato de Master Class com o professor específico do Instrumento (cada aula terá a duração de 1h40' totalizando 34 h no semestre).
Elaboração de planos de estudo de acordo com as características e particularidades de cada pós-graduando.

Avaliação:

Avaliação diagnóstica e de responsabilidade do professor para a tomada acerca do repertório a ser desenvolvido e o estabelecimento do plano de estudo para a preparação do Recital.

De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação formativa, de caráter individual, será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto, a prática de performance e a preparação para o recital público .

Bibliografia:

Obras do repertório que estão disponíveis na Biblioteca do *Campus* de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR.

Obras do repertório de domínio público e disponíveis no site:

IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project).

Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio publico e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos.

<https://imslp.org/>

Portal de Periódicos CAPES/MEC

Catálogo de teses e Dissertações da CAPES

ABDO, Sandra Neves. Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica. In: **Per Musi-Revista Acadêmica de Música**. Belo Horizonte: nº. 1, p.16-24, 2000.

APRO, Flávio. Interpretação musical. Um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 24-37, 2006.

AQUINO, Felipe Avellar de. Práticas Interpretativas e a Pesquisa em Música: dilemas e propostas. In: **Revista Opus nº. 9**, p. 103-112, 2003. Disponível em:

<http://www.anppom.com.br/opus/>

ASSIS, Ana Cláudia de. Interpretação: tradução ou traição? In: **Revista de pesquisa musical**. Belo Horizonte: nº. 3, p. 83-89, 1997.

GANDELMAN, Saloméa. **36 compositores brasileiros**. Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.

_____. A Relação Análise Musical / performance e a Pesquisa em Práticas Interpretativas no Programa de Pós-graduação em Música da Uni-Rio. In: **Anais da XIII ANPPOM**, p. 489-495, 2001.

GERLING, Cristina Capparelli. SOUZA, Jusamara. A Performance como objeto de

investigação. In: **Anais do I Seminário nacional de pesquisa em performance musical**. Belo Horizonte: UFMG, p. 114-125, 2001.

GERLING, Cristina. Uniformidade e diversidade em execução musical. In: **Anais do VIII Encontro Anual da ANPPOM**, 1995, João Pessoa. Disponível em: <http://www.musica.ufmg/anppom/>

GUERSCHFELD, Marcelo. Uniformidade e diversidade em Interpretação musical. In: **Anais da VIII ANPPOM**. João Pessoa, 1995.
Disponível em: <http://www.anpom.com.br/anais/>

_____. A questão da pesquisa em execução e interpretação. In: **Revista Em Pauta**, Porto Alegre: v. 3, p 54-58, 1991.

GUSMÃO, Pablo da Siva. GERLING, Cristina Capparelli. O tempo e a dinâmica na construção de uma Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 65-93, 2005.

KRAUS, Michael. Rightness and Reasons in Musical Interpretation. In: KRAUS, M. (ed.) **The Interpretation of Music: philosophical essays**. New York: Clarendon, p.75-87, 2001.

LABOISSIÈRE, Marília. A performance como um processo de recriação. In: **Revista ICTUS**. Salvador: v. 4, p. 108-114, 2002.

_____. Música e performance. In: **Revista ICTUS**, Salvador: v. 5, p. 7-16, 2004.

_____. **Interpretação Musical. A dimensão recriadora da “comunicação” poética**. São Paulo: Annablume, 2007.

LESTER, Joel. Performance and analysis: interaction and interpretation. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.197-216, 1995.

LEVY, Janet M. Beginning-ending ambiguity: consequences of performance choices. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.150-169, 1995.

LIMA, Sonia Albano de. Performance: Investigação Hermenêutica nos Processos de Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 95-117, 2005.

_____. O virtual e o real da interpretação musical. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 48-64, 2006.

LIMA, Sonia Albano de; APRO, Flávio; CARVALHO, Marcio. Performance, prática e interpretação musical. Significados e abrangências. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 11-23, 2006.

MENEZES, Flo. O papel e as limitações das escrituras. In: **Revista ARTEunesp**. Universidade Estadual Paulista. São Paulo: nº 13, p. 13-30, 1997.

NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PAULA, Lucas de; BORGES, Maria Helena Jayme. O ensino da performance musical: uma abordagem teórica sobre o desenvolvimento dos eventos mentais relacionados às ações e emoções presentes no fazer musical. In: **Música Hodie – Revista do Programa de Pós-graduação da Universidade Federal de Goiás**. Goiânia: v. 4 nº 1, p. 29-44, 2004.

PICCHI, Achille. Interpretação musical: uma aforismática provocativa. In: **Cadernos da Pós-Graduação da UNICAMP**. São Paulo, Campinas: vol 4 - nº. 2, p. 17-21, 2000.

RAY, Sonia. Os conceitos de EPM, potencial e interferência, inseridos numa proposta de mapeamento de estudos sobre performance musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 39-64, 2005.

RINK, John. Analysis and (or ?) performance. In: RINK, J. (ed.) **Musical performance. A guide to understanding**. London: University Press, p. 35-58, 2002.

ROTHSTEIN, William. Analysis and the act of performance. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p. 217-240, 1995.

SANTIAGO, Diana. Aspectos da construção da performance pelo músico: uma revisão bibliográfica. In: **Anais do Simpósio de pesquisa em Música**. Curitiba: UFPR, p. 9-18, 2004.

_____. Sobre Análise para executantes. In: **Revista da escola de Música da UFBA**. Salvador: UFBA, ART 21. p. 81-86, dez. 1992.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

_____. **Elementos de teoria musical**. 2ª. ed. São Paulo: Novas Metas, 1985.

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e dis~curso do sistema musical tonal**. São Paulo: Annablume, 1996.

STRAVINSKY, Igor. **Poética musical em 6 lições**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

THURMOND, James Morgan. **Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance**. EUA, Pennsylvania: JMT Publications, 1991.

TOMÁS, Lia. **Ouvir o lógos: música e filosofia**. São Paulo: UNESP, 2002.

UNES, Wolney. **Entre músicos e tradutores: a figura do intérprete**. Goiânia: Editora da UFG, 1998.

WINTER, Leonardo Loureiro. SILVEIRA, Fernando José. Interpretação e execução: reflexões sobre a prática musical. In: **Per Musi – Revista de Performance Musical**. Belo Horizonte: n.º. 13, p. 63-71, 2006.

Disciplina:	Orientação artística II (individual ou no formato de Master Class)
Docentes:	Dr. Alisson Alípio - violão Dr. Carlos Alberto Assis - piano Dr. Carlos Yansen - piano Me. Giampiero Pilatti - flauta-transversal Dr. Jamil Mamedio Bark - fagote Dr. Jorge Augusto Scheffer - trompete Dra. Josely Machado Bark - piano Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy - canto Dr. Luiz Néri Pfüetzenreuter - piano Dra. Margareth Maria Milani - piano Dr. Mario da Silva Junior - violão Me. Mauricio Soares Carneiro - clarinete Me. Paulo César Demarchi - percussão Esp. Rodrigo Capistrano - saxofone Me. Sérgio André - piano
Carga horária:	34 h (aulas semanais individuais ou no formato de Master Class)
Ementa:	Continuidade, aprimoramento e aprofundamento dos objetivos desenvolvidos na Disciplina Orientação Artística I.
Objetivos:	Qualificar o instrumentista através da prática de performance.
Conteúdos:	Desenvolvimento técnico-estético-interpretativo em obras do repertório específicas do instrumento.
Procedimentos metodológicos:	Aulas práticas semanais individuais e/ou no formato de Master Class com o professor

específico do Instrumento (cada aula terá a duração de 1h40' totalizando 34 h no semestre).
Elaboração de planos de estudo de acordo com as características e particularidades de cada pós-graduando.

Avaliação:

Avaliação diagnóstica e de responsabilidade do professor para a tomada acerca do repertório a ser desenvolvido e o estabelecimento do plano de estudo para a preparação do Recital.

De acordo com os objetivos pré-estabelecidos entre professor e aluno, a avaliação formativa, de caráter individual, será orientada a partir dos seguintes quesitos: desenvolvimento do repertório proposto, a prática de performance e a preparação para o recital público .

Bibliografia:

Obras do repertório que estão disponíveis na Biblioteca do *Campus* de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR.

Obras do repertório de domínio público e disponíveis no site:

IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project).

Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio publico e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos.

<https://imslp.org/>

Portal de Periódicos CAPES/MEC

Catálogo de teses e Dissertações da CAPES

ABDO, Sandra Neves. Execução/Interpretação musical: uma abordagem filosófica. In: **Per Musi-Revista Acadêmica de Música**. Belo Horizonte: nº. 1, p.16-24, 2000.

APRO, Flávio. Interpretação musical. Um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 24-37, 2006.

AQUINO, Felipe Avellar de. Práticas Interpretativas e a Pesquisa em Música: dilemas e propostas. In: **Revista Opus nº. 9**, p. 103-112, 2003. Disponível em:

<http://www.anppom.com.br/opus/>

ASSIS, Ana Cláudia de. Interpretação: tradução ou traição? In: **Revista de pesquisa musical**. Belo Horizonte: nº. 3, p. 83-89, 1997.

GANDELMAN, Saloméa. **36 compositores brasileiros**. Rio de Janeiro: Funarte, Relume Dumará, 1997.

_____. A Relação Análise Musical / performance e a Pesquisa em Práticas Interpretativas no Programa de Pós-graduação em Música da Uni-Rio. In: **Anais da XIII ANPPOM**, p. 489-495, 2001.

GERLING, Cristina Capparelli. SOUZA, Jusamara. A Performance como objeto de investigação. In: **Anais do I Seminário nacional de pesquisa em performance musical**. Belo Horizonte: UFMG, p. 114-125, 2001.

GERLING, Cristina. Uniformidade e diversidade em execução musical. In: **Anais do VIII Encontro Anual da ANPPOM**, 1995, João Pessoa. Disponível em: <http://www.musica.ufmg/anppom/>

GUERSCHFELD, Marcelo. Uniformidade e diversidade em Interpretação musical. In: **Anais da VIII ANPPOM**. João Pessoa, 1995.

Disponível em: <http://www.anpom.com.br/anais/>

_____. A questão da pesquisa em execução e interpretação. In: **Revista Em Pauta**, Porto Alegre: v. 3, p 54-58, 1991.

GUSMÃO, Pablo da Siva. GERLING, Cristina Capparelli. O tempo e a dinâmica na construção de uma Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 65-93, 2005.

KRAUS, Michael. Rightness and Reasons in Musical Interpretation. In: KRAUS, M. (ed.) **The Interpretation of Music: philosophical essays**. New York: Clarendon, p.75-87, 2001.

LABOISSIÈRE, Marília. A performance como um processo de recriação. In: **Revista ICTUS**. Salvador: v. 4, p. 108-114, 2002.

_____. Música e performance. In: **Revista ICTUS**, Salvador: v. 5, p. 7-16, 2004.

_____. **Interpretação Musical. A dimensão recriadora da “comunicação” poética**. São Paulo: Annablume, 2007.

LESTER, Joel. Performance and analysis: interaction and interpretation. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.197-216, 1995.

LEVY, Janet M. Beginning-ending ambiguity: consequences of performance choices. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p.150-169, 1995.

LIMA, Sonia Albano de. Performance: Investigação Hermenêutica nos Processos de Interpretação Musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 95-117, 2005.

_____. O virtual e o real da interpretação musical. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 48-64, 2006.

LIMA, Sonia Albano de; APRO, Flávio; CARVALHO, Marcio. Performance, prática e interpretação musical. Significados e abrangências. In: LIMA, Sonia Albano de. (Org.) **Performance e Interpretação musical. Uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa Editora, p. 11-23, 2006.

MENEZES, Flo. O papel e as limitações das escrituras. In: **Revista ARTEunesp**. Universidade Estadual Paulista. São Paulo: nº 13, p. 13-30, 1997.

NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PAULA, Lucas de; BORGES, Maria Helena Jayme. O ensino da performance musical: uma abordagem teórica sobre o desenvolvimento dos eventos mentais relacionados às ações e emoções presentes no fazer musical. In: **Música Hodie – Revista do Programa de Pós-graduação da Universidade Federal de Goiás**. Goiânia: v. 4 nº 1, p. 29-44, 2004.

PICCHI, Achille. Interpretação musical: uma aforismática provocativa. In: **Cadernos da Pós-Graduação da UNICAMP**. São Paulo, Campinas: vol 4 - nº. 2, p. 17-21, 2000.

RAY, Sonia. Os conceitos de EPM, potencial e interferência, inseridos numa proposta de mapeamento de estudos sobre performance musical. In: RAY, Sonia. **Performance Musical e Suas Interfaces**. Goiânia: Editora Vieira, p. 39-64, 2005.

RINK, John. Analysis and (or ?) performance. In: RINK, J. (ed.) **Musical performance. A guide to understanding**. London: University Press, p. 35-58, 2002.

ROTHSTEIN, William. Analysis and the act of performance. In: RINK, J. (ed.) **The practice of performance. Studies in musical interpretation**. London: University Press, p. 217-240, 1995.

SANTIAGO, Diana. Aspectos da construção da performance pelo músico: uma revisão bibliográfica. In: **Anais do Simpósio de pesquisa em Música**. Curitiba: UFPR, p. 9-18, 2004.

_____. Sobre Análise para executantes. In: **Revista da escola de Música da UFBA**. Salvador: UFBA, ART 21. p. 81-86, dez. 1992.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

_____. **Elementos de teoria musical**. 2ª. ed. São Paulo: Novas Metas, 1985.

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e dis~curso do sistema musical tonal**. São Paulo: Annablume, 1996.

STRAVINSKY, Igor. **Poética musical em 6 lições**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

THURMOND, James Morgan. **Note Grouping: a method for achieving expression and style in musical performance**. EUA, Pennsylvania: JMT Publications, 1991.

TOMÁS, Lia. **Ouvir o lógos: música e filosofia**. São Paulo: UNESP, 2002.

UNES, Wolney. **Entre músicos e tradutores: a figura do intérprete**. Goiânia: Editora da UFG, 1998.

WINTER, Leonardo Loureiro. SILVEIRA, Fernando José. Interpretação e execução: reflexões sobre a prática musical. In: **Per Musi – Revista de Performance Musical**. Belo Horizonte: n.º. 13, p. 63-71, 2006.

Disciplina:	Orientação Acadêmica (individual ou coletiva) – 1º semestre 2020
Docentes:	Dr. Alisson Alípio Dra. Ana Paula Peters Dr. Carlos Yansen Dr. Carlos Alberto Assis Dr. Jamil Mamedio Bark Dr. Jorge Augusto Scheffer Dra. Josely Machado Bark Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy Dr. Luiz Néri Pfützenreuter Dra. Margareth Maria Milani Dr. Mario da Silva Junior Me. Mauricio Soares Carneiro Me. Paulo César Demarchi Esp. Rodrigo Capistrano Me. Sérgio André
Carga horária:	17 h (aulas semanais individuais e/ou coletivas)
Ementa:	Orientação para a redação do Artigo Científico de acordo com a temática de cada discente.
Objetivos:	Qualificar o pós-graduando através da construção de interfaces entre a pesquisa em Música e o conhecimento artístico, proporcionando uma reflexão acerca da natureza do fazer artístico e a natureza do fazer científico, capacitando-o a compreender e avaliar criticamente os processos geradores de conhecimento em Música; Integrar o conhecimento científico/artístico a partir da construção de metodologias que sistematizem a elaboração de um Artigo Científico que contribua para trazer à tona novas perspectivas na área do conhecimento;
Conteúdos:	Leituras e debates sobre a temática do artigo ampliando o conhecimento acerca da literatura disponível; Compreensão das etapas da pesquisa científica e sua relação com as práticas interpretativas; Conhecimento das ferramentas de pesquisa relacionadas à temática do artigo;

Elaboração do artigo científico com vistas à futura publicação.

Procedimentos metodológicos:

Leitura e discussão de textos;
Elaboração de escrita acadêmica.

Avaliação:

A avaliação acontecerá de forma contínua em todas as aulas, onde será observado o desenvolvimento do aluno, interesse e participação deste nas atividades;
Ao final do semestre o estudante deverá apresentar um Artigo Científico referente às discussões elaboradas durante os encontros de orientação que deverá ser defendido publicamente.

Bibliografia:

Portal de Periódicos CAPES/MEC
Catálogo de teses e Dissertações da CAPES

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6. ed. São Paulo : Atlas, 2008.

_____. **Como elaborar projeto de pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

_____. **Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicação e trabalhos científicos**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 1992.

SAMPIERI, Roberto Hernández; COLLADO, Carlos Fernández; LUCIO, Maria del Pilar Baptista.

Metodologia da pesquisa. Trad.: Daisy Vaz de Moraes. 5. ed., Porto Alegre: Penso, 2013.

SANTOS, Antonio Raimundo dos. **Metodologia científica: a construção do conhecimento**. 7. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

Outras referências serão definidas entre orientador/orientando de acordo com necessidades específicas de cada temática de pesquisa.

CRONOGRAMA

Cronograma Geral

Atividade	Período
Período de divulgação	Novembro/Dezembro 2019
Período de inscrição	Fevereiro 2020
Seleção	Fevereiro 2020
Resultado da Seleção	Fevereiro 2020
Matrícula	02/03/2020 a 06/03/2020
Homologação dos alunos matriculados	09/03/2020
2ª Chamada	09/03/2020
Matrícula 2ª Chamada	10/03/2020 a 11/03/2020
Homologação dos alunos matriculados em 2ª chamada	11/03/2020
Início do curso (Disciplinas)	12/03/2020
Encerramento das disciplinas	05/12/2020
Orientação Artística	1º e 2º semestre 2020
Orientação Acadêmica	1º semestre 2021

Recital público	Fevereiro 2021
Defesa do artigo científico	Julho 2021
Entrega da versão definitiva do artigo científico	Agosto 2021

CRONOGRAMA DAS DISCIPLINAS NO FORMATO DE MÓDULOS¹

Quadro de Disciplinas ministradas em módulos²

	Disciplina e	Carga horária	Docente	Datas
01	Seminário de Pesquisa em Música	30h	Dr. Alisson Alípio	12-13-14 de março de 2020 13-14-15 de agosto de 2020
02	Fundamentos da Performance Musical	30h	Dr. Carlos Alberto Assis	26-27-28 de março de 2020 14-15-16 de maio de 2020
03	Análise aplicada à Performance	30h	Dr. Orlando César Fraga	19-20-21 de março de 2020 16-17-18 de abril de 2020
04	A prática deliberada integrada ao processo de memorização	30h	Dra. Daniela Tsi Gerber	02-03-04 de abril de 2020 07-08-09 de maio de 2020
05	Rítmica musical	30h	Me. Paulo César Demarchi	22-23-23 de outubro de 2020 19-20-21 de novembro de 2020
06	Performance Musical: Som, Ações e Movimento	30h	Dr. Mario da Silva Junior	20-21-22 de agosto de 2020 10-11-12 de setembro de 2020
07	Tópicos especiais em Música Popular	15h	Dra. Ana Paula Peters	04.05.06 de junho
08	Auto-regulação em músicos	15h	Dra. Cristiane Ototumi	26 e 27 de junho de 2020 03 de julho de 2020
09	Música de Câmera I (Música brasileira e música Latino-Americana)	30h	Dra. Carmen Célia Fregoneze	28.29.30 de maio 18.19.20 de junho
10	Música de Câmera II	30h	Dra. Beatriz Furlanetto	06-07-08 de agosto de 2020 17-18-19 de setembro de 2020

¹ É possível ocorrer mudança nas datas dos módulos. Outras datas estão reservadas para o caso de reagendamento. Os alunos deverão estar disponíveis nestas datas.

² É possível ocorrer mudança no quadro das Disciplinas e dos Docentes.

11	Música de Câmera III	30h	Me. Clenice Ortigara	01-02-03 de outubro 05-06-07 de novembro
----	----------------------	-----	----------------------	---

**DATAS RESERVADAS PARA POSSÍVEIS TROCAS NAS DATAS DOS MÓDULOS
(CASO HAJA NECESSIDADE)**

ABRIL – 2020	23-24-25
MAIO – 2020	21-22-23
AGOSTO – 2020	27-28-29
SETEMBRO – 2020	24-25-26
NOVEMBRO – 2020	12-13-14 26-27-28
DEZEMBRO – 2020	03-04-05
OBS: Os alunos deverão ter estas datas reservadas disponíveis para o caso de ocorrer alguma mudança nas datas dos módulos	

CRONOGRAMA DAS DISCIPLINAS NO FORMATO DE AULAS SEMANAIS

Quadro de Disciplinas ministradas semanalmente no formato de aulas individuais ou Master Class

	Disciplina	Carga horária	Docente	Período
12	Orientação artística I (individual ou no formato de Master Class)	34h	Dr. Alisson Alípio Dr. Carlos Alberto Assis Dr. Carlos Yansen Me. Giampiero Pilatti Dr. Jamil Mamedio Bark Dr. Jorge Augusto Scheffer Dra. Josely Machado Bark Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy Dr. Luiz Néri Pfützenreuter Dra. Margareth Maria Milani Dr. Mario da Silva Junior Me. Mauricio Soares Carneiro Me. Paulo César Demarchi Esp. Rodrigo Capistrano Me. Sérgio André	Encontros semanais Março à Julho de 2020 total de 17 aulas duplas
13	Orientação artística II (individual ou no formato de Master Class)	34h	Dr. Alisson Alípio Dr. Carlos Alberto Assis Dr. Carlos Yansen Me. Giampiero Pilatti Dr. Jamil Mamedio Bark	Encontros semanais Agosto à Dezembro de 2020 total de 17 aulas duplas

			Dr. Jorge Augusto Scheffer Dra. Josely Machado Bark Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy Dr. Luiz Néri Pfützenreuter Dra. Margareth Maria Milani Dr. Mario da Silva Junior Me. Mauricio Soares Carneiro Me. Paulo César Demarchi Esp. Rodrigo Capistrano Me. Sérgio André	
14	Orientação acadêmica (individual e/ou coletiva) 1º. Semestre 2021	17h	Dr. Alisson Alípio Dra. Ana Paula Peters Dr. Carlos Alberto Assis Dr. Carlos Yansen Dr. Jamil Mamedio Bark Dr. Jorge Augusto Scheffer Dra. Josely Machado Bark Dra. Lucia Vasconcelos Jatahy Dr. Luiz Néri Pfützenreuter Dra. Margareth Maria Milani Dr. Mario da Silva Junior Me. Mauricio Soares Carneiro Me. Paulo César Demarchi Esp. Rodrigo Capistrano Me. Sérgio André	Encontros semanais Março à Julho de 2021 total de 17 aulas

ESTRUTURA DIDÁTICA

<p>385 h – DURAÇÃO de 18 MESES (de março de 2020 a agosto de 2021) Créditos março à dezembro de 2020 Orientação acadêmica – 1º semestre 2021 Recital: fevereiro de 2021 Defesa pública do Artigo Científico: julho 2021 Entrega da versão definitiva do Artigo Científico: agosto 2021 Módulos: quintas, sextas à noite – 18h50 as 23h00 (207L) e sábado de manhã – 8h20 as 12h30 (Sala 207L ou 22C)</p> <p>9 disciplinas no formato de módulos com duração de 30h = 270h 2 disciplinas no formato módulos com duração de 15h = 30h 2 disciplinas semanais no formato individual e/ou Master Class 34h cada = 68h Orientação Acadêmica = 17h TOTAL: 385 h</p> <p>Controle de frequência:</p> <ul style="list-style-type: none"> Módulos presenciais com carga horária equivalente a 1 (um) ou 2 (dois) créditos, sendo cada crédito equivalente a 15 horas/aula (Total no formato de módulos: 300h) Aulas semanais individuais e/ou no formato de Master Class (duas Disciplinas em dois semestres) com carga horária equivalente a 34h cada Disciplina (Total no formato de

aulas individuais e/ou no formato de Master Class: 68h)

- Orientação Acadêmica (uma disciplina de 17h)

O aproveitamento em cada disciplina será avaliado pelo professor responsável em função do desempenho relativo do aluno em provas, pesquisas, seminários, trabalhos individuais ou coletivos, apresentações artísticas e outros, sendo atribuídos os seguintes conceitos com a correspondente equivalência em notas:

A – Excelente 9,0 a 10,0 (nove a dez)

B – Bom 8,0 a 8,9 (oito a oito inteiros e nove décimos)

C – Regular 7,0 a 7,9 (sete a sete inteiros e nove décimos)

D – Insuficiente Zero a 6,9 (zero a seis inteiros e nove décimos)

Para a aprovação em cada módulo é exigida a frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) das aulas. Os trabalhos solicitados pelo professor de cada disciplina deverão ser entregues à Secretaria de Pesquisa e Pós-Graduação, no prazo determinado pelo professor responsável pelo módulo. Qualquer alteração de prazos será da competência da Coordenação Executiva do projeto.

Trabalho de Conclusão:

Recital público

Apresentação de Artigo científico com defesa pública

Entrega versão final do Artigo científico após correções da Banca Examinadora

Certificação:

Para que o aluno receba o título de Especialista, com o respectivo Certificado, deverão ser observadas as seguintes exigências:

I – Completar o número de créditos exigidos pelas disciplinas e ter sido aprovado em todos os Módulos e nas Disciplinas semanais;

II – Realizar o Recital Público dentro dos prazos previstos;

III – Realizar e defender Trabalho de Conclusão (artigo científico) perante banca examinadora e ter sido aprovado entregando versão final após correções da Banca Examinadora;

RECURSOS

Espaço físico	Módulos ministrados nas dependências do <i>Campus</i> de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR, <i>Espaço da Liberdade</i> , Rua Barão do Rio Branco, 370, sala 207L e na sede da Rua Comendador Macedo, sala 22 C
Material permanente e equipamentos	Computador; Data Show; Quadro; carteiras com braços ; Piano

RECURSOS FINANCEIROS (quando for o caso)

Não haverá a utilização de recursos financeiros uma vez que o Curso de ESPECIALIZAÇÃO EM PERFORMANCE MUSICAL será totalmente gratuito para os discentes e estruturado apenas com professores do *Campus* de Curitiba I – EMBAP / UNESPAR



MARGARETH MARIA MILANI
Coordenador do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu*
Especialização em Performance Musical

PAULO CÉSAR DEMARCHI
Vice Coordenador do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu*
Especialização em Performance Musical

Parecer do Colegiado de Curso

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Centro de Área

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do Campus

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer da Diretoria de Pós-Graduação

Data:

Assinatura do Responsável

Parecer do Conselho de Campus

Data:

Assinatura do Responsável

CAMPUS DE CURITIBA I
DIRECAO DE CAMPUS

Protocolo: 16.206.883-0
Assunto: Solicito a avaliação do Projeto de Especialização em Performance Musical que o Centro de Música propõe para o ano de 2020 a ser ministrado na UNESPAR - Campus de Curitiba I - EMBAP.
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Data: 12/11/2019 16:06

DESPACHO

Solicito a avaliação do Projeto de Especialização em Performance Musical que o Centro de Música propõe para o ano de 2020 a ser ministrado na UNESPAR - Campus de Curitiba I - EMBAP. Segue anexo Projeto de Especialização em Performance Musical, Folha de Assinaturas e a Ata da reunião do Colegiado do Superior de Instrumento.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRÓ-REITOR DE PESQ. E PÓS-GRADUAÇÃO**

Protocolo: 16.206.883-0
Assunto: Solicito a avaliação do Projeto de Especialização em Performance Musical que o Centro de Música propõe para o ano de 2020 a ser ministrado na UNESPAR - Campus de Curitiba I - EMBAP.
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Data: 19/11/2019 14:19

DESPACHO

Boa tarde,

Solicito , por meio do Memorando 040/2019, aprovação ad referendum do CEPE de proposta de Curso lato sensu do Campus Curitiba I-Projeto de Especialização em Performance Musical que o Centro de Música propõe para o ano de 2020 a ser ministrado na UNESPAR - Campus de Curitiba I - EMBAP.

Paranavai, 19 de novembro de 2019.

Memo. 040/2019-PRPPG

De: Pro reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

Para: Gabinete da Reitoria

Assunto: Projeto de Especialização em Performance Musical que o Centro de Música propõe para o ano de 2020 a ser ministrado na UNESPAR- Campus de Curitiba I – EMBAP

Prezado(a)

Tendo em vista o Protocolo: 16.206.883-0 - Projeto de Especialização em Performance Musical que o Centro de Música propõe para o ano de 2020 a ser ministrado na UNESPAR- Campus de Curitiba I – EMBAP.

-Considerando a importância da realização do mesmo para o fortalecimento da pós-graduação na UNESPAR, como também para o atendimento a demanda específica de formação na área da música;

-considerando que a proposta segue as determinações da Resolução 006/2018-CEPE UNESPAR;

-Considerando o término da agenda da reunião do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) para 2019;

-Considerando ainda, o cronograma do Curso *Lato sensu* que tem como previsão, divulgação mês de dezembro e início das aulas em fevereiro de 2020;

Esta Pro reitoria é de parecer favorável à proposta do Curso *Lato Sensu* e solicito a aprovação *ad referendum do CEPE* para o Projeto de Especialização Performance Musical que o Centro de Música-Campus Curitiba I.

Certos de contar com o atendimento, agradecemos a atenção e colocamo-nos à disposição para quaisquer outras informações.

Atenciosamente,



Pro reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação-UNESPAR

Portaria 884/2018.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
GABINETE DA REITORIA**

Protocolo: 16.206.883-0
Assunto: Solicito a avaliação do Projeto de Especialização em Performance Musical que o Centro de Música propõe para o ano de 2020 a ser ministrado na UNESPAR - Campus de Curitiba I - EMBAP.
Interessado: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Data: 22/11/2019 10:05

DESPACHO

Prezada Pró-Reitora, com é de costume, solicitamos Parecer da Câmara de Pesquisa e Pós-graduação do CEPE antes de aprovar o curso ad referendum.