



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

PESQUISAS CADASTRADAS NO SETOR – SITUAÇÃO EM 04/12/2019

DOCENTE	TÍTULO DA PESQUISA	VIGÊNCIA DA PESQUISA	RESUMO
Alvaro Henrique Borges	Spatium in praesentia: a espacialidade sonora na composição acusmática em tempo real	03/02/2019 até 03/02/2021	Com desdobramentos dos projetos desenvolvidos anteriormente pelo proponente, nos anos de 2012 até 2019, este projeto apresenta uma nova proposta de investigação acerca da espacialidade sonora na música contemporânea como elemento da composição. Nesta pesquisa será abordada a composição musical eletroacústica, de vertente acusmática, porém elaborada em tempo real, ou seja, composta no momento da apresentação pública em performances ao vivo. O objetivo geral é a criação de uma obra musical no gênero citado com descrição doxográfica do processo composicional e avaliação de suas implicações na performance, considerando a espacialidade como gesto de primazia da composição. O processo de elaboração da obra prevê três passos metodológicos, a saber: 1) Estudo de contextualização e conceituação da obra acusmática em tempo real e da espacialidade como gesto composicional em performance ao vivo; 2) Documentação, análise e realização da composição; 3) Redação do relatório final da pesquisa em formato de memorial descritivo de processo artístico ou monografia. Espera-se como resultado da pesquisa, para além da concepção uma obra inédita (considerada produção acadêmica no campo de atuação do proponente-pesquisador no lattes), a disponibilização de um texto para publicação de temática original e de relevância no âmbito da música contemporânea brasileira/mundial.
Amabilis de Jesus da Silva	Funções do figurino na cena curitibana: vetores de transformações	01/04/2018 até 01/04/2020	Essa pesquisa intenta um mapeamento dos vetores de transformações nos modos de utilização do figurino na cena curitibana, compreendendo os últimos cinquenta anos. Para tanto, adota-se por metodologia entrevistas com profissionais que atuaram/atuam nessa área e a análise de fotografias e vídeos. Tem-se por objetivo a escrita de um capítulo do livro A modernização da cena teatral Curitibana: da Inauguração do Guairinha ao Advento do Teatro de Grupo, proposto pelo autor, diretor e professor associado da UFPR, Walter Lima Torres Neto.
Ana Flávia Merino Lesnovski	ELA/EU: Processos de Criação em Arte Eletrônica	30/09/2019 até 30/09/2021	A pesquisa em poética propõe a criação de uma obra interativa audiovisual em continuidade ao projeto "Ela - Neuron to Neuron", desenvolvendo os aspectos visuais e interativos da rede neural artificial que simula a produção textual da autora. Em sua forma corpórea, "Ela" materializa os diálogos entre artista e a técnica, confronto de provocações e desvelamentos. Como artista-pesquisadora, a autora propõe observar o percurso da criação em busca do paradoxo de aproximação e afastamento daquele que cria e observa a criação, como o Jano de duas faces de Latour. Olhando para a frente, a poética é o que vem a ser, olhando para trás, a pesquisa é o que se foi. Ambas se consolidam como discurso e controvérsia, rastros e recombinações. A pesquisa em poética dá a ver e a sentir o processo de criação, fazendo paralelo aos atravessamentos subjetivos entre humanos e a subjetividade inscrita nas máquinas.

<p>Ana Maria de Barros - PICD</p>	<p>A construção da personagem ficcional “Musicoterapeuta” na adaptação de um ensaio para uma obra fílmica: convergências entre a linguagem, a cultura e a memória – diferença ou representação?</p>	<p>01/03/2019 até 01/03/2021</p>	<p>Este projeto de estudo tem como objetivo geral a análise de como se deu a construção da personagem ficcional “musicoterapeuta” na adaptação do ensaio “The last Hippie”, de Oliver W. Sacks, para a obra fílmica “A música nunca parou” (2011), dirigida por Jim Kohlberg, roteirizada por Gwyn Lurie e Gary Marks e trilha sonora por Paul Cantelon, no que se refere às convergências da linguagem, da cultura e da memória. Serão consideradas três formas de expressão artística: o ensaio, a obra fílmica e a música. O objeto de estudo é a possível interface (reavivada pela música na dinâmica do som, da palavra, da imagem e do tempo) entre a obra literária (linguagem do ensaio), a obra fílmica (a personagem), e a memória (música) na criação da personagem ficcional. O fundamento contará com os pressupostos dos Estudos Comparados e da teoria deleuziana sobre cinema. A pesquisa pode ser classificada como qualitativa, bibliográfica, de caráter teórico-prático, cujo método tem dois fios condutores: o referencial teórico da Literatura Comparada e o referencial teórico-filosófico de Gilles Deleuze sobre cinema. A teoria de Gilles Deleuze afasta-se das teorias externas ao cinema, tais como a semiologia, a psicanálise, entre outras, e privilegia as relações entre movimento, tempo e pensamento, pois o cinema tem signos irreduzíveis aos signos linguísticos. Considerando a relevância dos estudos comparados, esta pesquisa pretende contribuir para o avanço das relações entre diferentes áreas do conhecimento e mostrar como o processo criativo da diferença pode e deve implicar nessas relações.</p>
<p>André Acastro Egg</p>	<p>Crítica musical e o conceito de música brasileira em periódicos publicados nas décadas de 1930 a 1970: um panorama do debate</p>	<p>01/03/2019 até 28/02/2021</p>	<p>O projeto propõe um mapeamento dos principais críticos musicais e sua atividade em escrever para jornais e revistas nas décadas de 1930 e 1970. Serão privilegiados os críticos que tiveram importância estratégica na formulação do conceito de música brasileira conforme discutido e aplicado em dois movimentos inter-relacionados e complementares – o modernismo musical e o movimento emebista.</p>
<p>André Ricardo de Souza</p>	<p>Atuar e cantar: por uma tópica da performance vocal</p>	<p>23/04/2018 até 22/02/2019</p>	<p>Este projeto visa à aplicação de conceitos e métodos desenvolvidos nas minhas pesquisas de mestrado e doutorado para a investigação de um tema que se destacou na pesquisa docente realizada em 2017, a respeito do desenvolvimento histórico dos espetáculos dramático-musicais (SOUZA, 2017). O tema/problema em questão é delimitar o campo dos espetáculos dramático-musicais a partir de uma definição objetiva e uma classificação sistemática, tornando como critério fundamental a relação entre fala e melodia no contexto da performance teatral. As abordagens paramétricas para o estudo do estilo melódico na fala (por exemplo, LIST, 1964; LOMAX, 1968) são confrontadas com o conceito de gestualidade estética em Greimas (1964) aplicado ao estudo da entoação enquanto gesto musical (SOUZA, 2004), visando a elaborar uma tópica da práxis vocal (SOUZA, 2014) dentro da qual possamos localizar de maneira objetiva as diferentes variantes do que estamos chamando provisoriamente de “ação cantada” (“acting-singing”), e que envolve as habilidades de cantar e atuar num mesmo desempenho. Pretendemos com uma definição mais precisa e consequente estudo para uma terminologia mais adequada, viabilizar análises</p>

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			comparativas entre espetáculos de gêneros e períodos diferentes, de modo a dar continuidade à investigação sobre a passagem do ritual à representação no desenvolvimento histórico do espetáculo dramático-musical.
Andréa Lúcia Sérico Bertoldi	Arte, Ensino e Inclusão: perspectivas percebidas na experiência prática	09/10/2018 até 08/10/2020	Este estudo propõe investigar como artistas com deficiência, que atuam como intérpretes-criadores em dança, percebem os processos de acesso e inclusão na sua formação e criação artística, e como coordenadores de cursos de graduação em dança do Brasil percebem os processos de acesso e inclusão de pessoas com deficiência nesses cursos. Será realizada uma pesquisa de campo de natureza qualitativa, com utilização de questionário semi-aberto e análise documental como instrumento de coleta de dados. Os dados serão analisados e discutidos a partir do conceito de percepção corporificada proposto António Damásio na perspectiva da Neurociência Cognitiva, em articulação com a abordagem de Aprendizagem Inventiva criada por Viginia Kastrup, enfatizando as mediações entre criação, ensino e inclusão dos diferentes corpos que dançam na produção de conhecimento em Arte.
Andressa Dias Arndt	Os fazeres e saberes musicoterápicos em contextos sociocomunitários na América Latina	26/11/2018 até 26/11/2020	Esta proposta de pesquisa tem caráter qualitativo e tem por objetivo investigar quais são os fazeres e saberes musicoterápicos voltados para processos comunitários e ações coletivas presentes nos trabalhos desenvolvidos em contexto latino-americano. Durante o processo de doutoramento iniciamos esta pesquisa adotando uma triangulação de procedimentos, a saber: a realização de entrevistas, observação de alguns trabalhos em campo e também uma revisão de literatura. Propomos agora realizar a análise das informações construídas durante três experiências de campo: uma realizada em Bogotá – Colômbia, outra em Buenos Aires – Argentina, e outra em São Paulo – Brasil e que teve o intuito de acompanhar o cotidiano de trabalho de musicoterapeutas sociais e comunitários na América Latina e, assim, contribuir para a construção de informações para a pesquisa. De igual modo, pretendemos analisar as informações construídas por meio da realização de mais de 50 entrevistas com musicoterapeutas latino-americanos. Por fim, pretendemos agregar as informações advindas da revisão de literatura e assim, produzir indicadores que possam somar com as propostas teóricas que fundamentam uma Musicoterapia de base social e comunitária.
Angelo José Sangiovanni	Estética e Cena	01/04/2018 até 31/03/2020	O objetivo principal do projeto é analisar as relações entre a encenação do cinema e do teatro a partir da perspectiva da estética, problematizando a dicotomia entre teoria e experiência sensível. Para isso, partiremos da origem da dramaturgia na Grécia esboçando possíveis definições e seu desenvolvimento às posições contemporâneas da estética. O trabalho irá analisar como se sustenta a teoria ligada à palavra, a ordem narrativa e lógica do discurso e os passos da inteligibilidade em oposição à experiência sensível subjetiva ligada à imagem e aos afetos. Para analisar até que ponto a construção cênica, e tudo que ela envolve, impacta sobre as percepções estéticas e emocionais do espectador, nos fundamentaremos nas obras de Jacques Aumont no que diz respeito ao cinema e sua herança do teatro e de Jacques Rancière na sua compreensão sobre a experiência estética e sensível. Portanto, o objetivo do trabalho será investigar a relação entre encenação, estética, emoção e compreensão.



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação



Artur Correia de Freitas	A expansão do conceito de obra de arte nas vanguardas	01/08/2018 até 01/07/2020	Inserida no cruzamento entre historiografia da arte e filosofia analítica, esta pesquisa pretende testar a hipótese de que a expansão do conceito de “obra de arte”, mobilizada pelo quadro cultural das vanguardas, teria surgido da confluência entre dois modos de existência da arte, a saber: o modo de transcendência, baseado na relação entre autonomia e literalidade, e o modo de imanência, definido pela relação entre os regimes autográfico e alográfico. Para tanto, propõe-se a elaboração, por meio de levantamento iconográfico, de uma tipologia teórico-historiográfica das principais formas de expansão do conceito de “obra de arte” mobilizadas pelas vanguardas.
Beatriz Avila Vasconcelos	Cinema e Poesia no pensamento e na obra de Andrei Tarkovski	19/02/2019 até 18/02/2021	A relação de Tarkovski com a poesia tornou-se quase uma constante em enunciados acerca deste realizador, estabelecendo-se como que um lugar-comum da crítica, sem no entanto que este caráter “poético” do cinema de Tarkovski seja precisado formalmente em sua estética. Também muitas das declarações do próprio Tarkovski, em sua obra Esculpir o Tempo, em suas entrevistas e outros textos, aproximam reiteradamente os seus processos criativos e a expectativa de recepção de seus filmes aos paradigmas da poesia. Mas o que seria exatamente esta poesia com a qual a obra de Tarkovski dialoga, pela qual a postura deste realizador se pauta, e pela qual seus filmes buscam encontrar o olhar do espectador? O objetivo deste trabalho é refletir sobre estas questões, a partir tanto do pensamento do próprio diretor em seus escritos e também de suas realizações cinematográficas, buscando subsídios para compreender a natureza desta poesia à qual a obra fílmica de Tarkovski.
Bernadete Franco Grilo Machado	Espaço; Sociabilidade e Saberes	01/11/2017 até 31/10/2019	Na vida cotidiana persiste formas diversas de sociabilidades impregnadas por um ritmo de vida, em seu sentido amplo, cada vez mais acelerado. Em grande parte, o movimento desta dinâmica é imposto pela racionalidade moderna. Nessa perspectiva, tempo e espaço adquirem significados diversos e o universo das artes em suas expressões, ocupam um lugar singular. Trata-se, portanto, de realizar um estudo a respeito de formas diversas de espaços, sociabilidades e saberes expresso na vida cotidiana.
Caio Manoel Nocko	Audição e consciência: autopoiese	23/04/2019 até 22/04/2021	Vivemos imersos no mundo de sons. Existem animais que não enxergam, alguns que tem pouquíssima sensibilidade tátil, outros que não possuem olfato ou paladar muito desenvolvidos (HOROWITZ, 2012). Mas não existem animais - a não ser domésticos, com assistência - surdos. Por quê? O que faz da audição o mais universal dos sentidos (HOROWITZ, 2012)? E o que isso nos diz de nossa - seres humanos - relação com a audibilidade do mundo? Como essa relação evoluiu e transformou/ adaptou a mente e a consciência?

<p>Carlos Fernando França Mosquera</p>	<p>ANÁLISE do perfil diagnóstico e estudantil de alunos frequentadores de um Centro de Atendimento em Curitiba/PR com baixa visão (BV) e múltipla deficiência (MD)</p>	<p>15/04/2019 até 15/04/2021</p>	<p>Deficiência visual (DV) pode ser entendido tanto como a perda total da acuidade visual, que são as pessoas cegas; como a baixa visão (BV), que é a diminuição da acuidade visual. Associado a BV, também podemos encontrar outras deficiências que classificamos como Deficiência Múltipla (DM). Estes dois casos de pessoas com deficiência (PcD) podem ser encontrados realizando reeducação visual no Centro de Atendimento Educacional Especializado Natalia Barraga (CAEENB). Devido à esta realidade em Curitiba/Pr, a pesquisa propõe analisar o perfil diagnóstico e estudantil destes alunos. Os dados analisados serão cedidos pela direção do CAEENB, encaminhados por uma planilha do Microsoft Excel, devido à um convênio da UNESPAR/FAP com o referido Centro. A amostragem são de 300 casos que consta: idade, sexo, acuidade visual, diagnóstico médico, escolaridade, se a escola é pública ou não, se o aluno precisa ou não de adaptações curriculares. A análise dos dados será realizada pelo Teste de Normalidade (Shapiro-Wilk), Estatística descritiva (média, desvio padrão e frequência absoluta e relativa). Para comparação, será realizado o Teste de Quiquadrado (para comparação das frequências percentuais das patologias). Os dados serão analisados no Programa estatístico BioEstat 5.0. Os resultados desta análise descritiva, podem colaborar com o aperfeiçoamento dos atendimentos do CAEENB.</p>
<p>Cinthia Kunifas</p>	<p>Olhar sobre uma metodologia de ensino em dança: o revezamento entre prática artística e prática de ensino – Etapa 2</p>	<p>01/03/2018 até 29/02/2020</p>	<p>O projeto de pesquisa Olhar sobre uma metodologia de ensino em dança: o revezamento entre prática artística e prática de ensino – Etapa 2 propõe uma continuidade do projeto desenvolvido em 2016 e 2017, que teve como objetivo sistematizar a metodologia de ensino em dança desenvolvida pela artista-docente, proponente deste projeto, no Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR. Constatou-se que o processo de sistematização de uma práxis de mais de vinte anos necessitaria de mais tempo para ser realizada, podendo desdobrar-se em diferentes etapas. Assim, o presente projeto pretende focar numa questão específica que busca identificar como as questões artísticas geram uma metodologia que estão no contexto de ensino, a partir dos dois processos de criação envolvidos Corpo Desconhecido e Fenda, tendo a pausa como tema norteador, o qual perpassa o campo da dança e das práticas somáticas.</p>
<p>Cintia Ribeiro Veloso da Silva</p>	<p>A atratividade da profissão docente sob a ótica dos estudantes de Licenciatura em Artes Visuais</p>	<p>01/10/2018 até 30/09/2020</p>	<p>A presente pesquisa tem como propósito investigar a atratividade da carreira docente sob a ótica dos estudantes da Licenciatura em Artes Visuais, do Campus de Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná, da Unespar. Atualmente a carreira docente é ameaçada devido à falta de docentes em algumas áreas do ensino e à tendência progressiva da baixa procura por jovens para a profissão docente, de modo que em poucas décadas a profissão docente entrará em perigo de extinção. A atratividade da carreira docente é, portanto, um tema amplamente pesquisado, pois é necessário que se estude o porquê da baixa atratividade, para que sejam elaboradas políticas que atraiam os jovens para a profissão docente. A proposta inicial para esta pesquisa é descobrir se os estudantes da Licenciatura em Artes Visuais tem a intenção de seguir futuramente a carreira docente, uma vez que frequentam um curso superior de formação inicial de professores. Colocam-se como questões norteadoras da investigação: Quais os motivos que os levaram a ingressar e os levam a cursar uma</p>

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			licenciatura de Artes Visuais? O que motiva os estudantes a tornarem-se professores? Como o curso de Licenciatura em Artes Visuais, do Campus de Curitiba II-Faculdade de Artes do Paraná, da Unespar, está atraindo e formando os estudantes para a profissão docente?
Clara Márcia de Freitas Piazzetta	Inicial: A experiência de improvisação musical clínica em musicoterapia e protocolos de avaliação específicos traduzidos e validados para o português. Atual: A experiência musical em musicoterapia e seus protocolos de avaliação validados para o português.	05/12/2017 até 05/12/2019	O projeto tem por abrangência o estudo e a aplicação de protocolos de avaliação em Musicoterapia traduzidos e validados para a língua portuguesa. As experiências musicais de improvisação no contexto da musicoterapia tem o alcance de intervenções terapêuticas. Desse modo, com a aplicação de protocolos de avaliação em Musicoterapia é possível entender sobre a cognição musical dos participantes e a identificação dos aspectos terapêuticos da música em cada processo. Permitem também o registro do andamento do processo musicoterapêutico com base em evidências.
Claudia Priori	Produção Artística de mulheres e uma história das imagens: relação entre arte e gênero (Paraná – Século XX)	11/03/2019 até 10/03/2021	O presente projeto busca analisar a produção artística de mulheres – pintoras – no contexto paranaense do século XX, abordando suas representações pictóricas, as temáticas trabalhadas, a mensagem e os significados simbólicos de suas expressões artísticas, evidenciando a participação das mulheres no âmbito da história da arte paranaense. Propomos uma problematização que pretende abordar mediante a análise iconográfica/iconológica como a arte pictórica produzida pelas artistas paranaenses, ao longo do século XX, especificamente na sociedade curitibana, pode ser compreendida como um dos aspectos possíveis para se entender a inserção social feminina, os lugares que ocupavam, a produção cultural dessas mulheres, as formas como enxergavam e representavam o mundo, o contexto histórico, as práticas sociais e experiências vivenciadas, bem como suas subjetividades.
Cristiane do Rocio Wosniak	Choreo(bio)grafias audiovisuais: processos de criação em documentários de dança	01/03/2019 até 01/02/2021	O presente projeto de pesquisa, vinculado ao Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) – campus de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná (FAP), especificamente à linha de pesquisa (2) – Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo-, tem por objetivos analisar e comparar os processos de criação artística de/em documentários de dança que tenham por tema/objeto a biografia, memória e/ou história de personalidades, grupos, coletivos ou companhias de dança no Brasil. Trata-se de uma pesquisa teórica-reflexiva sobre o fazer no cinema documental, associada aos conceitos que englobam o ato de criação em si, além dos processos técnicos/tecnológicos envolvidos no ato fílmico, sobretudo o procedimento de montagem cinematográfica. O corpus da investigação recai sobre os documentários de/sobre dança do cineasta/documentarista brasileiro Evaldo Mocarzel: São Paulo – Companhia de Dança (2010); Lia Rodrigues: Canteiro de Obras (2010); Ensaio sobre o



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>Movimento (2012) e Buracos no Céu (2013). Como fontes reflexivas primárias também serão utilizadas as "Cartas de Montagem" – que Mocarzel escreve e endereça à sua equipe de montadores -, em cotejamento com a práxis cinematográfica. A abordagem de pesquisa ancora-se na proposta da "Teoria dos Cineastas", que envolve tanto a pesquisa documental e analítica quanto o fazer artístico/ato fílmico em si, ou seja, a análise do processo de criação cinematográfica. Desta forma, o método proposto é o que considera objetos da presente investigação tanto os referidos documentários quanto as manifestações das ideias, das teorias e dos conceitos advindos destes.</p>
Cristóvão de Oliveira Carraro - PICD	Singularidades intermitentes	15/08/2019 até 15/08/2023	<p>O projeto "Singularidades Intermitentes" é um amálgama da pesquisa de doutorado "A Poética das Singularidades" e o Programa de Extensão "Núcleo de Intermitências Teatrais" que, inseridos na prática docente, constituem o arcabouço teórico a ser investigado. Neste projeto de pesquisa serão apresentadas algumas premissas procedentes de um projeto artístico que consiste no trabalho criativo do ator a partir de suas singularidades e recorre à prática para a sua estruturação e desenvolvimento. No escopo de seu desenvolvimento está o "Núcleo de Intermitências Teatrais", grupo artístico objeto deste estudo, no âmbito da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR - Campus Curitiba li-FAP) situada na cidade de Curitiba/PR. Este grupo busca a concepção de uma linguagem cênica própria advinda de suas poéticas pessoais. Neste sentido, a singularidade é um conceito-chave que se desenvolverá por meio de abordagens práticas e teóricas como modos complementares de investigação da cena. Como pressupostos metodológicos, serão aplicados alguns princípios de trabalho que nortearão o processo criativo, desencadeando as reflexões resultantes desta prática. A investigação da cena por meio de estratégias de criação - dentre as quais surgem métodos e procedimentos colaborativos - deflagram discursos de prática, retórica e orientação teórica que serão descritos nesta pesquisa a fim de legitimar o trabalho do ator em processos singularizantes, no sentido de assumir, reelaborar e expressar, a partir de parâmetros próprios, sua técnica pessoal.</p>
Demian Albuquerque Garcia - PICD	Inicial: O papel do som na construção de espaços no cinema. Atual: A construção do medo através do som no cinema de fantasma japonês	01/09/2015 até 31/09/2019	<p>A proposta de pesquisa centra-se no estudo da construção do medo através do som. A base do estudo funda-se principalmente nos conceitos de espaços sonoros propostos por Michel Chion (2005), e na manipulação sonora como ferramenta na construção de sensações no espectador. Esta pesquisa pretende, através de experiências práticas e reflexões teóricas, responder a problemática seguinte: Como a manipulação dos sons e a utilização de espaços sonoros colaboram na construção do medo nos filmes de fantasmas japoneses.</p>
Denise Adriana Bandeira	Redes de trocas e novas plataformas: sistema, agentes e políticas em arte digital	01/05/2019 até 31/04/2021	<p>Este projeto atual tem continuidade, principalmente, em desdobramento à tese "Arte digital e sua institucionalização: lógica e condição transpolítica do campo da arte na cibercultura" apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUCSP (2012) e, também, aos projetos subsequentes de pesquisa acadêmica e ao último estudo sobre "Redes de trocas: sistema, agentes e políticas em arte digital" (2017 – 2019). Esta investigação objetiva discutir e refletir aspectos do sistema e do campo da arte, destaca a institucionalização e o regime dessas práticas na</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>cultura digital, tendo em vista a identificação de processos e a contribuição para o desenvolvimento de políticas públicas de cultura. No estudo precedente foi idealizada uma pesquisa exploratória de campo sobre o funcionamento de laboratórios de arte e tecnologia e dos modelos FABLAB em atividade junto às instituições de cultura, de ensino e gerenciados por entidades ou profissionais dessa área de produção. Com esse conjunto de informações e outras obtidas de dados abertos, pretende-se apresentar uma análise das percepções das políticas públicas de cultura, de arte digital e das ferramentas de fomento, refletir sobre a consonância ou não com orientações e documentos encetados por organizações de abrangência na área, tais como International Federation of Arts Councils and Culture Agencies – IFACCA e o Relatório UNESCO (2018) sobre as políticas públicas de cultura. Esses levantamentos e a partir do estudo exploratório será possível ampliar a primeira abordagem, generalizar e comparar com outros documentos sobre a percepção de agentes e dos avanços das tecnologias digitais nesse campo. Além disto, o trabalho de pesquisa realizado entre 2017-2019 permitiu aprofundar uma reflexão sobre o uso de aplicativos e dispositivos móveis em três contextos: produção, distribuição e consumo da arte digital e que integram o modus operandi democrático-cibercultural (TRIVINHO, 2007). Em especial, essas investigações se distribuíram com enfoques: pedagógico para o uso dos estudos da cor, artístico com os processos de criação e a arte pós-internet, sobre a mediação autônoma (realidade virtual, realidade aumentada, uso de smartphone e óculos 3D) e curatorial com uso de redes neurais, para seleção de obras e pré-montagem de curadorias on-line. Portanto, nesta nova etapa, pretende-se tanto aprofundar as pesquisas prático-teóricas no âmbito do sistema da arte digital e suas instituições e agentes, quanto deverás qualificar seus resultados, tendo no horizonte os contextos de produção, distribuição e recepção. Oportunamente, já se observa a transformação das cadeias produtivas da cultura em um modelo de rede, com as tecnologias digitais, tais como a ascensão das plataformas digitais, o que resultará em concentração de mercado e exploração dos dados privados. Portanto, restará investigar uma configuração em conjunção com o fenômeno da visibilidade mediática, sua vinculação com a violência invisível e a transpolítica na cibercultura (TRIVINHO, 2001, 2007). Essa organização dos processos de fundo da visibilidade mediática continua inexplorada dada à sua complexidade e extensão.</p>
Diego Elias Baffi	Arte e Espaço Público: uma discussão no meio da rua	01/02/2020 até 01/02/2022	<p>O projeto aqui apresentado propõe o desenvolvimento de um estudo sobre o lugar da arte no espaço público a partir de teóricos-chave nas áreas de Arte (especialmente Artes Cênicas, Performance Arte e Arquitetura) e Geografia (em especial a Humanista e Social). Por se tratar de uma perspectiva de estudo situado - no qual as metodologias de pesquisa se influenciam pelo tema do trabalho - a pesquisa se dividirá em quatro momentos distintos, todos eles marcados pela busca da construção pública do conhecimento, ou seja, em espaços de diálogo aberto entre pesquisadores e comunidade intra e extra acadêmica. Ao final, a pesquisa pretende a construção de um mosaico (no qual a pesquisa componha um panorama preservando a individualidade de cada estudo) de estudos concebidos na observação (prática - estudos de caso - em primeira e terceira pessoa, ou teóricos -</p>

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			estudos de revisão bibliográfica) do encontro entre arte e o espaço público. Os quatro momentos que essa pesquisa propõe, com duração de um semestre cada, baseiam-se nas seguintes ações públicas: 1) ciclo de leitura conduzido pelos pesquisadores; 2) palestras seguidas de debate com colaboradores sobre suas áreas de estudo; 3) compartilhamentos (apresentações públicas seguidas de debates sobre processos de pesquisa teóricas e práticas realizadas pelos pesquisadores e orientandos de iniciação científica); 4) colóquio sobre Arte e Espaço Público com apresentação dos resultados dos estudos desenvolvidos no momento anterior e aberto a participação de outros pesquisadores.
Dráusio Ney Pacheco Fonseca	O Rock Rural de Sá, Rodrix e Guarabyra: um estudo sobre o estilo musical para além dos quatro cantos da brasilidade	01/06/2019 até 01/06/2021	Este projeto de pesquisa pretende estudar e discutir o estilo musical denominado como “Rock Rural”, sob a perspectiva do trio Sá, Rodrix e Guarabyra (e posteriormente dupla Sá e Guarabyra) a partir da criação de gêneros e sub gêneros que compõem o repertório desse(s) grupo(s) musical(is). São muitas as guarânias, os xotes, os baiões, as marchas-rancho, toadas, valsas e baladas, e mais uma infinidade de fusões rítmicas, somadas ao lirismo regional, que se traduzem em um estilo musical tão característico, que, ao ser executado, e ouvido, se faz reconhecer facilmente através das afinidades culturais, em qualquer região brasileira, de canto em canto, e em qualquer canto. Esta pesquisa se propõe, ainda, a um levantamento histórico da trajetória e do repertório do(s) grupo(s) para com esses dados se possa analisar, os modelos musicais e propostas composicionais da música regional, escolhidos para o encontro com o gênero rock. Ao final, para consolidar o trabalho de pesquisa, a proposta ainda contempla uma apresentação em formato de apreciação musical/concerto didático, que deverá servir como ilustração aos conteúdos resultantes desta pesquisa, envolvendo da UNESPAR – Campus de Curitiba II, discentes, docentes egressos, colaboradores e músicos convidados, onde cada canção a ser executada deverá estar devidamente contextualizada e historicamente situada.
Dulcinéia Galliano Pizza - PICD	A disciplina de estágio supervisionado e o fazer artístico: contribuições para a formação de professores de artes visuais da FAP (2007-2014)	10/05/2016 até 31/01/2020	O presente projeto pretende analisar a prática pedagógica em arte, as práticas de ateliê e as metodologias utilizadas para o ensino de Arte Visuais tendo em vista as diferentes clientelas atendidas pelos alunos estagiários da FAP durante a prática docente no estágio obrigatório, não perdendo de vista que o Estágio Supervisionado é uma disciplina, um componente curricular e como tal deve ser tratado. O objeto de pesquisa é a Disciplina de Estágio Supervisionado em Artes Visuais na História recente, ou seja, no período que vai de 2007 até 2014 e a prática artística ou de ateliê que dele resulta. Para tanto, pretende-se utilizar como fonte para a pesquisa os registros da disciplina e os relatórios de alunos do Curso de licenciatura em Artes Visuais entre outros.
Edison Mercuri	Cultura e Identidade no Ambiente Virtual	10/05/2018 até 01/05/2020	Este projeto tem por objetivo articular a temática Cultura e Identidade de modo transdisciplinar, problematizando as transformações sociais contemporâneas por meio de revisão crítica das formulações conceituais mais recentes, em diálogo com diferentes autores. Em função da complexa realidade cultural atual, especialmente levando-se em conta o cada vez mais dominante ambiente virtual em que a humanidade está submergida, torna-se relevante e urgente encetar estudos para desvendar e compreender o processo da pós-modernidade.



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação



Eduardo Tulio Baggio	Teoria do Autor e Teoria dos Cineastas: abordagens de pesquisa	01/12/2018 até 30/11/2020	O objetivo deste projeto de pesquisa é desenvolver exames, apreciações e comparações sobre os conceitos de Teoria do Autor e Teoria dos Cineastas. Em seguida, a partir de tais conceitos, busca-se delinear possibilidades de alcance e restrições quanto ao desenvolvimento de pesquisas via a abordagem de pesquisa da Teoria dos Cineastas, incluindo estudos de casos de cineastas selecionados. Para tanto, consideram-se como base alguns dos relevantes estudos que apresentam conceitos nos campos de interesse desta investigação e suas possíveis correlações.
Elvira Fazzini da Silva	Os Professores de voz nos cursos de teatro do Estado Paraná	22/05/2017 até 22/05/2019	O presente projeto tem por objetivo a comprovação dos cursos de Teatro e Artes Cênicas em manter no seu corpo docentes profissionais da área de Fonoaudiologia para ministrar as disciplinas relativas à voz do ator. Pretende-se pesquisar sobre a presença deste profissional da voz e no caso desta presença não ocorrer, verificar como são ministradas estas aulas, já que estas competem ao profissional de Fonoaudiologia, que detém este conhecimento específico e tem habilitação, devido ao estudo aprofundado e pormenorizado durante o curso para desempenhar esta função com esmero e zelo pela voz dos alunos-atores. Através de uma pesquisa de campo qualitativa, pretende-se evidenciar a importância de se ter um profissional de fonoaudiologia para ministrar as aulas de voz, nos cursos superiores de teatro do Estado do Paraná. Serão abordados ainda assuntos relativos à relação da fonoaudiologia e o teatro e os aspectos pertinentes à voz no que diz respeito à respiração, relaxação e ressonância e ainda, a projeção da voz, em suma, a própria relação do corpo com a voz.
Fábio Allon dos Santos	Composições Fílmicas	01/05/2017 até 30/04/2019	A pesquisa tem como propósito a análise fílmica de um recorte de obras cinematográficas, a ser definido durante o processo, sob a luz dos princípios de composição estudados principalmente a partir das teorias da Gestalt, identificando padrões formais nas obras de alguns cineastas de modo a destacar tais recursos como fundamentais na criação de seus filmes e como importantes na construção dos seus traços autorais.
Fabio Luciano Francener Pinheiro	Gêneros, Audiovisual e História	01/10/2018 até 01/10/2020	Os gêneros são organizações da produção e consumo de produtos audiovisuais de apelo popular. São um conjunto de elementos visuais e narrativos que posicionam em categorias e subcategorias os personagens, conflitos, situações e ambientes da produção ficcional de filmes e séries. Pretendemos, com esta pesquisa, por meio do instrumental das análises narrativa e fílmica, promover a reflexão entre os códigos dos gêneros e determinadas produções que se ocupam de temas de interesse histórico, político, racial e social.
Francisco de Assis Gaspar Neto	Arrumação: Devir-Consciência Coletivo na Criação Cênica - Módulo II	01/01/2019 até 31/12/2020	Este projeto tem como objetivo pesquisar o devir-consciência coletivo como constituinte dos métodos de composição Modo Operativo AND (MO AND), Composição em Tempo Real, RSVP Ciclos, Tuning Scores e Arrumação, ressaltando a problemática da cognição coletiva e do devir-consciência coletivo (KASTRUPP, 2005). As investigações consagradas a respeito do devir-consciência (DEPRAZ, VARELA e VERMESCH, 2003; VARELA, 2003, VARELA, THOMPSON e ROSCH, 1991), no campo da psicologia cognitiva, têm se debruçado sobre as narrativas em primeira e segunda pessoa enquanto que no caso do projeto Arrumação as investigações procuram observar os enunciados em

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>seu caráter de agenciamento coletivo de enunciação e maquínico dos corpos (DELEUZE e GUATTARI, 1995). Por último uma das fases do atual projeto será a organização de um vocabulário relativo à composição, comparando os termos utilizados na descrição dos métodos elencados, que dará suporte às fases práticas do projeto e aprofundará a observação da produção de conceitos-ferramenta envolvidos neste campo.</p>
Francisco Koetz Wildt - PICD	<p>Inicial: Harmonia e língua nas canções de Alberto Nepomuceno: um estudo de correspondência entre recursos harmônicos e estilos nacionais. Atual: A hermenêutica romântica do Lied nas canções em português de Alberto Nepomuceno</p>	01/08/2015 até 01/08/2017	<p>O presente projeto de pesquisa propõe a realização de um estudo das Canções de Alberto Nepomuceno com o enfoque voltado à harmonia. O objetivo principal é a busca por relações de correspondência entre a linguagem harmônica das canções e os estilos nacionais, identificados pelos idiomas dos textos musicados pelo compositor. Para isso, será feita uma análise harmônica comparativa das canções, frente a dois tipos de literatura: uma literatura musical, isto é, obras de compositores europeus consagrados e influentes no cenário europeu e brasileiro do final do século XIX e começo do século XX; e uma literatura didática, constituída principalmente por manuais de harmonia com os quais Nepomuceno tenha travado contato, ou que tenham tido de relevância constatada, no contexto de ensino musical da época.</p>
Geraldo Henrique Torres Lima - PICD	<p>Anterior: Concepção e criação de instrumentos fisifones para composição musical eletroacústica. Atual: Exploração sonora de sólidos de madeira para composição musical eletroacústica mista</p>	01/08/2015 até 01/08/2017	<p>Este projeto está inserido na área de composição musical tem como objetivo compor uma obra eletroacústica usando, como matrizes sonoras, os sons captados de instrumentos fisifones, com processamento digital em tempo real. O desenvolvimento do projeto poderá recorrer a várias metodologias em função de sua práxis. Os princípios da composição dialogam com os da fundamentação teórica. Os procedimentos ligados aos instrumentos propriamente ditos farão parte do trabalho de preparação técnica para viabilizar as atividades experimentais e/ou composicionais, tendo a disponibilidade do laboratório de Linguagem Sonora e Música Eletroacústica – LiSonME, da UNESPAR-FAP.</p>
Giancarlo Martins	<p>Ações que se espraiam no tempo: desdobramentos e reverberações da Casa Hoffmann no contexto da dança contemporânea em Curitiba</p>	06/02/2018 até 06/02/2020	<p>Como em todo processo, a percepção de seus efeitos se dá ao longo do tempo, ao passo que se faz necessário entender os acionamentos e efeitos provocados no ambiente por estas ações, bem como quais são as estratégias que têm possibilitado a emergência de novas estruturas e suas permanências. O objetivo desta pesquisa é analisar o papel da Casa Hoffmann – centro de estudos do movimento, no desenvolvimento da pesquisa, criação e difusão em dança na cidade de Curitiba, tendo em vista refletir sobre seu papel na emergência e potencialização de experiências, principalmente daquelas que testam formatos que diferem dos modelos tradicionais de criação, construindo um corpus investigativo que abarque as transformações e os desafios da dança contemporânea, suas configurações e seus contextos de existência.</p>

<p>Gisele Miyoko Onuki - PICD</p>	<p>Co(rpo)nexões sencientes – a constituição do ethos corporal na permeabilidade informacional dos modos de intelecções de sentido e presença nas performances audiovisuais na contemporaneidade</p>	<p>01/05/2017 até 01/05/2021</p>	<p>O projeto de pesquisa que aqui se apresenta, é reflexo do projeto apresentado e aprovado no processo de seleção 2017 para o Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Linguagens da Universidade Tuiuti do Paraná, a ser desenvolvido no período de 2017 a 2021. A pesquisa posiciona-se num novo estágio de compreender o corpo, no pretexto da dança (artes performáticas), da constituição de um novo signo corporal e a profusão de seus símbolos derivados do encontro dos efeitos dos dispositivos tecnológicos sencientes e da alta sensibilidade perceptiva do performer cênico. Corpo este mais autônomo nas intelecções de presença e afetividade na contemporaneidade, objetiva-se a qualificação do processo comunicacional e a identificação e constituição de um ethos corporal, abarcado pelos estudos da Ecologia das Mídias (POSTMAN, 1994; SANTAELLA, 2016); Estudos Culturais (GEERTZ, 2008; WILLIAMS, 2011); Materialidades da Comunicação e Estética da Recepção (FELINTO, 2005, 2016; GUMBRETCH, 2010).</p>
<p>Gislaine Cristina Vagetti</p>	<p>Comparação da percepção subjetiva de qualidade de vida entre idosos participantes e não participantes de canto coral</p>	<p>15/04/2019 até 15/04/2021</p>	<p>Objetivo: Comparar percepção subjetiva da qualidade de vida em idosos participantes e não participantes de canto coral. Materiais e métodos: A amostra será composta por 30 idosos com idade igual ou superior a 60 anos participantes de canto coral e 30 idosos com idade igual ou superior a 60 anos não participantes de canto coral. Para a caracterização da amostra serão utilizados os questionários Sociodemográfico e Econômico. Para avaliação da qualidade de vida serão utilizados os questionários WHOQOL-BREF, WHOQOL-OLD e Protocolo de Qualidade de Vida em Voz (QVV). Análise dos dados: para a tabulação dos dados, será utilizada a distribuição de frequências, medidas de tendência central e variabilidade para a caracterização da amostra. Para a análise comparativa da percepção da Qualidade de vida em idosos praticantes e não praticantes de prática corporal será utilizado o teste de Kruskal-Wallis com post hoc de Mann-Whitney com correção de Bonferroni. Para a comparação entre as faixas etárias será realizado o teste de Mann-Whitney.</p>
<p>Gladistoni dos Santos Tridapalli - PICD</p>	<p>Maria Samambaia quer ser doutora</p>	<p>24/05/2017 até 23/05/2019</p>	<p>A meta principal desse projeto de pesquisa é formular um estudo para a elaboração de um projeto de doutorado a ser apresentado no Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC/CEART – Universidade Estadual de Santa Catarina, em Florianópolis/SC, na linha de pesquisa Linguagens Cênicas, corpo e subjetividade. O estudo se realizará de modo sistemático e teórico/prático a fim de viabilizar o ingresso e continuidade de Maria Samambaia no programa de doutorado para que assim ela produza academicamente e artisticamente as questões que já fazem parte de sua dança: humor, loucura, e fracasso. Maria Samambaia é figura que surge no ambiente acadêmico como resultado dos atritos e conflitos da artista/professora/mãe/pesquisadora e é ela que pretende ser doutora. A metodologia se efetiva em 4 procedimentos interconectados: o primeiro, consiste no estabelecimento de relações entre teoria e prática artística a partir das 3 questões que aparecem no corpo que dança e que podem ser apontadas como uma possível estética em dança – a estética da ribanceira. De que humor, fracasso e loucura estamos falando e que aparecem na ação performática de Maria Samambaia? Quais serão as correntes teóricas que vão problematizar essas questões? – o segundo é uma aproximação com o pensamento vigente no Programa de Doutorado em Teatro da</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>UDESC/CEART, a partir da leitura e produção de resumos críticos da bibliografia indicada para o processo seletivo – o terceiro consiste em laboratórios de experimentação de Maria Samambaia e estudos teóricos dirigidos com os colaboradores desse projeto – o quarto é a partilha desses conhecimentos com o público a partir da realização de residências artísticas nas cidades de Curitiba e Florianópolis. O que acontece com o corpo em performance a partir das relações citadas acima? Como a dramaturgia cênica de Maria Samambaia se transforma e tende a se complexificar a partir e com as descobertas teóricas? Os resultados esperados são: a produção de um projeto de doutorado que emergja da reflexão teórica/prática do humor, loucura e fracasso no corpo que dança a fim de formular uma possível estética da ribanceira, a elaboração de resumos críticos dos livros e textos que fazem parte da prova de seleção do doutorado em Teatro na UDESC/CEART, Estudos dirigidos teóricos e Laboratórios de criação das performances de Maria Samambaia junto aos colaboradores, apresentação de performances da Maria Samambaia em eventos acadêmicos/artísticos e a realização de residências artísticas como partilha pública desses conhecimentos.</p>
Guaraci da Silva Lopes Martins	Egressos do Curso de Licenciatura em Teatro e a Pedagogia Teatral no Ensino Básico	01/04/2019 até 01/04/2021	<p>O presente projeto de pesquisa se propõe à investigação do trabalho docente dos egressos do Curso de Licenciatura em Teatro da UNESPAR, Campus de Curitiba II no espaço da sala de aula no Ensino Médio e do Ensino Fundamental ao longo do ano letivo.</p>
Hermes Soares dos Santos	Contribuições da Musicoterapia Social e Comunitária no enfrentamento do sofrimento ético político de um grupo de mulheres vítimas de violência doméstica	11/02/2019 até 31/11/2020	<p>Mulheres vítimas de violência doméstica possuem muitos agravos emocionais, fator prejudicial para suas relações sociais. Esse prejuízo é denominado por Sawaiia (2001) de sofrimento ético-político. Suas causas são sociais, não sendo causado por uma patologia específica. A música e seus recursos utilizados pela abordagem musicoterapêutica social e comunitária podem contribuir para o enfrentamento de tal sofrimento, pois proporciona espaços nos quais os sujeitos em questão podem construir significados e sentidos a partir de suas experiências musicais carregadas de histórias (ARNDT, et. al., 2016). Portanto, o objetivo desse trabalho é investigar como as intervenções musicoterapêuticas de base social e comunitária podem auxiliar no enfrentamento do sofrimento ético-político por mulheres vítimas de violência doméstica.</p>
Juslaine de Fátima Abreu Nogueira	Cinema, feminismo e estética da existência	03/03/2016 até 02/03/2018	<p>Este projeto compreende uma pesquisa sobre as obras de mulheres cineastas, a fim de tentar cartografar seus pensamentos cinematográficos, bem como identificar pistas de como estes se encontram com uma problematização do corpo e das experiências femininas. Desse modo, serão consideradas como fontes essenciais da pesquisa tanto os pensamentos destas cineastas expressos verbalmente – em artigos, falas, entrevistas etc., quanto o amparo epistemológico posto nas teorizações feministas pós-estruturalistas e na perspectiva da estética da existência de Michel Foucault. Objetiva-se a identificação, análise e sistematização das características fílmicas na obra de diretoras, bem como a correlação de suas propostas artísticas e políticas expressas verbalmente com a dimensão de uma invenção de si.</p>

Laize Soares Guazina	Trajetórias de músicos e musicistas e o trabalho musical em Curitiba	25/06/2019 até 24/09/2021	A literatura sobre o estudo de trajetórias profissionais de músicos e musicistas constantemente indica a importância das experiências formativas, das atividades coletivas, das concepções relacionadas ao "ser músico" e ao "viver de música", e da atuação na cadeia produtiva da música para compreensão dessa temática, demonstrando a intrínseca articulação entre as trajetórias profissional e de vida no trabalho musical, elementos que esta pesquisa busca compreender.
Luciana Paula Castilho Barone	Atuação através dos sistemas abordados pelo Body-Mind Centering e pela técnica de Michael Chekhov	16/09/2019 até 15/03/2020	Este projeto propõe o aprofundamento da integração entre a técnica de atuação de Michael Chekhov e a abordagem dos sistemas corporais pelo Body-Mind Centering TM na prática e criação de atores e atrizes, através de pesquisa desenvolvida na Goldsmiths University of London. Partindo da perspectiva da importância da imaginação, seja na criação de atores, seja na relação com a anatomia vivencial proposta pelo BMC™, o projeto pretende integrar estas técnicas, de modo que uma venha a nutrir a outra, no processo de formação e criação de atores e atrizes. Para tanto, além da pesquisa teórica, o projeto prevê uma série de atividades práticas, entre pesquisadores da técnica de Michael Chekhov, bem como dentro do curso de graduação no Departamento de Teatro e Performance da Universidade.
Luciano Chagas Lima	Edição revisada e bilíngue (português e inglês) do livro Radamés Gnattali e o Violão de Concerto	01/10/2018 até 30/09/2020	Esse projeto tem como objetivo realizar uma edição revisada e bilíngue (português e inglês) do livro Radamés Gnattali e o Violão de Concerto, de minha autoria, publicado em formato digital pela UNESPAR. O projeto que resultou no livro teve como foco a revisão da obra para violão solo de Radamés Gnattali com base nos manuscritos, analisando, além de cópias dos manuscritos do compositor, fontes como primeiras edições, versões para duo de violões e gravações, confrontando as divergências com as edições atuais. Desde a publicação em fevereiro de 2017, tive acesso a novas fontes e dados que acrescentam informações relevantes à pesquisa. O objetivo principal, entretanto, reside na tradução do livro para o inglês, o que proporciona um alcance maior disponibilizando o conteúdo para o público alvo (que é razoavelmente considerável) que não tem domínio da língua portuguesa. Após a conclusão, o trabalho resultará em um livro, provavelmente em formato digital, que será encaminhado à publicação.
Luciano Parreira Buchmann - PICD	Anterior: Mediação da bienal internacional de Curitiba: o que se diz, o que se faz? Atual: A Coleção Preparação no campo cultural e educacional de Curitiba: Entre recursos da Lei de Incentivo e o emprego do material de mediação	26/04/2016 até 12/08/2019 Encerrada	O projeto tem como foco a proposta de mediação cultural da Bienal Internacional de Curitiba (BIC): material educativo, curso e palestra. O problema da pesquisa pode ser assim formulado: A proposta de mediação da Bienal Internacional de Curitiba repercute positivamente na prática docente em Arte na escola pública, alcançando os seus objetivos? A hipótese é a de que a mediação afeta positivamente a escola desde que os professores participantes tenham formação em Artes Visuais, familiaridade com arte e alto capital cultural herdado. O projeto justifica-se ao propor uma interseção reflexiva entre museu, escola e demais agentes do campo artístico que, em princípio, têm como finalidade a democratização da arte na escola. A pesquisa busca compreender o impacto e efeitos da proposta de Mediação Cultural da Bienal de Curitiba e sua repercussão na prática docente em Arte na escola pública. Trata-se de um estudo de caso abrangendo análise do material educativo, do curso de capacitação e das práticas desenvolvidas pelos professores na relação escola e arte

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			contemporânea, entrevistas com os docentes que utilizam a proposta com seus alunos, bem como análise da interação dos estudantes com a arte exposta na Bienal.
Luis Fernando Severo - PICD	Visconti e o esplendor e decadência na trilogia alemã	01/02/2018 até 29/07/2018	Projeto de pesquisa acadêmica que tem por objetivo analisar o corpus cinematográfico constituído pela chamada Trilogia Alemã do cineasta italiano Luchino Visconti, da qual fazem parte os filmes Os Deuses Malditos (La Caduta Degli Dei, 1969), Morte em Veneza (Morte a Venezia, 1971) e Ludwig (Ludwig, 1973). O lançamento da cópia integral e restaurada de Ludwig, mutilado pelos produtores à época de sua estreia, permite o encaminhamento para uma das metas finais da pesquisa, que é apresentar uma visão crítica da Trilogia Alemã a partir da análise da inter-relação entre três obras plenamente concebidas e realizadas, e não mais na perspectiva de um conjunto irregular e falho devido às insuficiências de um de seus pilares. Nesse caso seu transitar por diversas variantes do fazer e pensar cinematográficos conduz para resultados que tanto podem se incorporar nos estudos estruturais e temáticos dos estudos do campo cinematográfico como enriquecer sua base teórica através de um dialogismo entre as obras. Trazer novas perspectivas para a releitura de um conjunto de criações cinematográficas que hoje em dia se estabelecem como canônicas e referenciais, fundamentando novas apreciações críticas sobre elas, é um fator que tem potencial para expandir o campo da comunicação audiovisual
Luiz Antonio Zahdi Salgado	Aspiração Digital	01/10/2019 até 30/09/2021	Este projeto é uma pesquisa de campo com interesse de verificar como ocorreu a transição analógica/digital nos anos 1980 e 90, período onde de fato a tecnologia digital se tornou acessível a maioria da população e, por isto se expandiu pelas diversas áreas de atividades humanas. Busco especificamente entender como artistas e profissionais da área vivenciaram tal período e como o fenômeno da digitalização de tudo, que aqui denomino de Aspiração Digital, atingiu as suas atuações. Parto da hipótese de que esta transição foi dramática causando muitos deslocamentos nas atividades artísticas e certos prejuízos para aqueles que tinham conhecimento e habilidades práticas específicas analógicas. O meu interesse é realizar entrevistas com artistas que vivenciaram este período e em seguida documentar, ainda que a partir de uma reflexão muito pontual, como se deu esta transição. Para tanto pretendo selecionar artistas locais e focar em uma reflexão localizada dessa avalanche. Dos grandes teóricos deste período recorro aos pilares da Cibercultura Nicholas Negroponte, Pierre Lévy, Lev Manovich, Manuel Castells, para sustentar as argumentações.
Luiz Ermindo Cavallet	Composição de música acusmática e paisagem sonora urbana com excessiva pressão acústica	01/06/2018 até 31/05/2020	Tecnicamente a paisagem sonora (ou soundscape) é qualquer parte delimitada do ambiente sonoro que seja considerada como um campo de estudo, e que busca evidenciar a importância cultural e estética do som do meio ambiente e como ele é percebido. O soundwalk é um procedimento técnico utilizado dentro do contexto da paisagem sonora e é qualquer excursão cujo principal objetivo é ouvir o meio ambiente. Com ênfase no soundwalk, objetiva-se aplicar a paisagem sonora na composição de duas obras de música acusmática, tendo como contexto um local urbano com problema de excessiva pressão sonora. A pesquisa parte da hipótese de que a percepção da paisagem sonora, a qual sons de um trem que tangencia diariamente o ambiente da edificação de um shopping center, pode ser aplicada na composição de música acusmática. A pesquisa será iniciada em junho de



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>2018, com término previsto para maio de 2020, tendo como local do estudo o centro comercial Pollo Shop (Curitiba, PR) e suas adjacências. A coleta de material sonoro será em duas partes, sendo que cada uma delas servirá de base para a elaboração de uma composição musical. A primeira parte será de junho a dezembro de 2018 e a segunda de janeiro a dezembro de 2019. A pesquisa é tida descritiva quando propõe registrar características de um fenômeno, qual seja, o ruído forte de um trem, através da captação fiel de seus sons em um determinado espaço geográfico. Quando relacionado ao conhecimento estético, a pesquisa é tida como do tipo idealístico e fenomenológico. A sistematização das amostras de material sonoros captados através de soundwalk será feita com sistema computacional Reaper, assim como a definição renderizada das duas composições. Análise musical será descritiva por parte dos autores e dois outros profissionais da música, principalmente com parâmetros utilizados para a música eletroacústica/acusmática, tais como forma, dinâmica, variações de altura, espectro, densidade, comportamento, morfologia, presença de melodia, textura, sonoridade predominante. Como adicional forma de análise musical propõe-se fazer uma identificação de níveis máximos de pressão sonora segundo a legislação pertinente, assim como também pela definição de uma imagem de notação musical para as composições.</p>
Lydio Roberto Silva	As competências musicais fundamentais para o exercício da Musicoterapia	18/02/2019 até 18/02/2021	<p>A pesquisa em proposição a ser desenvolvida a partir de fevereiro de 2019, tem caráter qualitativo e como objetivo destina-se a investigar quais são as competências musicais fundamentais ao exercício da Musicoterapia, sob uma perspectiva da realidade brasileira e a partir da análise e reflexão de autores nacionais que abordam o assunto. Juntamente a este trabalho, propõe-se criar, pontos de interseção, por meio da visão de coordenadores de curso de graduação e pós-graduação para levantar questões acerca do assunto, tendo por base os cursos como campo de desenvolvimento das competências musicais para o exercício da Musicoterapia. Ressalta-se que o termo “competências fundamentais” presente no título desta pesquisa, refere-se àquilo que se destina a servir de base para o trabalho musicoterapêutico. Não menos importante é salientar que não está sob análise os currículos de cursos de formação de musicoterapeutas, mas sim como estes compreendem estas competências. Para tanto, além da revisão de literatura, propõe-se a coleta de informações por meio de entrevistas semiestruturadas que serão enviadas para profissionais em atuação e autores da área. Os participantes que responderão às entrevistas, num primeiro momento, serão os coordenadores de cursos de graduação em Musicoterapia em funcionamento no Brasil e, se necessário, também serão entrevistados outros profissionais de reconhecido destaque acadêmico que se dispuserem a responder questões ligadas à formação de musicoterapeutas. A partir das impressões levantadas e do cruzamento de informações obtidas junto aos entrevistados, serão elaborados relatórios parciais e conclusivos que, juntamente com os apontamentos levantados na revisão de literatura embasarão a construção de um artigo científico que deverá ser submetido à eventos ou revistas de caráter acadêmico para posterior publicação.</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação



Márcia Sabina Rosa Blum - PICD	Inicial: Avaliação do Processo de Implantação do Pronatec; Atual: Avaliação do Processo de Implantação da Reforma do Ensino Médio estabelecida pela Lei 13.415/2017	10/04/2017 até 10/04/2021	O presente projeto de pesquisa tem em vista a análise do processo de implantação do Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego – PRONATEC, lançado em abril de 2011 e instituído em outubro deste mesmo ano por meio da lei 12.513. A partir de pesquisa bibliográfica e documental, pretende-se analisar as razões políticas, econômicas e educacionais do processo de implantação do Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego – PRONATEC no Brasil ao verificar em que medida estas relações/mediações produzem processos de privatização da educação profissional e de ruptura com a integração entre formação geral e profissional. Esta pesquisa está vinculada ao curso de Pós-Graduação em nível de Doutorado na Universidade Tecnológica Federal do Paraná – UTFPR, Campus Curitiba com ingresso a partir de março de 2017.
Márcio Luiz Mattana	Memória das práticas teatrais: a geração de setenta em Curitiba	01/06/2018 até 30/04/2020	O projeto pretende realizar entrevistas com artistas que atuaram nos grupos de teatro curitibanos dos anos setenta, tendo como foco as particularidades de suas práticas e processos criativos. A partir da análise dos relatos colhidos em entrevistas, a pesquisa pretende traçar um perfil destas particularidades e recorrências e discutir o papel daquelas experiências no processo de modernização do teatro na cidade.
Marcos Henrique Camargo Rodrigues	O pensamento estético: um estudo comparado (VI)	01/11/2019 até 01/11/2021	Em continuidade da pesquisa já desenvolvida em anos anteriores, pode-se considerar este projeto na linha de continuidade, em que o principal objeto reside na estética como conhecimento autônomo e de grande importância para o desenvolvimento cognitivo do ser humano. Este projeto de pesquisa pretende ampliar a discussão acerca da cognição estética no ambiente educacional, assim como nas áreas social e cultural.
Marcos Henrique Camargo Rodrigues	O pensamento estético: um estudo comparado (III)	01/08/2017 até 31/07/2019	Em continuidade da pesquisa já desenvolvida em anos anteriores, pode-se considerar este projeto na linha de continuidade, em que o principal objeto reside na estética como conhecimento autônomo e de grande importância para o desenvolvimento cognitivo do ser humano. Este projeto de pesquisa pretende ampliar a discussão acerca da cognição estética no ambiente educacional, assim como nas áreas social e cultural.
Mariana Lacerda Arruda	Revisão sistemática sobre os instrumentos de avaliação utilizados em intervenções musicoterapêuticas com pessoas idosas	01/05/2018 até 01/05/2020	Esta pesquisa tem como objetivo realizar uma revisão sistemática sobre os instrumentos de avaliação utilizados nas pesquisas que envolvam intervenções musicoterapêuticas com pessoas idosas. Serão consultadas as bases de dados: PubMed/Medline, Voices, PsycInfo, CAPES, Amplificar, Lilacs e Scielo, e as revistas científicas específicas: Revista Brasileira de Musicoterapia e InCantare. Serão selecionados artigos publicados nos últimos 10 anos, nas línguas portuguesa, inglesa e espanhola.
Marila Annibelli Vellozo	Sistema de estudo para a experimentação, investigação e estruturação coreográfica – Parte 2: sincronizando Sistemas	19/06/2018 até 19/06/2020	Visa dar continuidade à organização do sistema de dança que discrimina e fundamenta as categorias experimentar, investigar e estruturar o movimento por meio da subdivisão e (ou) organização de sub-categorias relacionadas. Parte da hipótese que tanto experimentar, quanto investigar e estruturar possui propriedades e habilidades a serem observadas e desenvolvidas para que possam ser compreendidas e utilizadas de modo integrado e (ou) separadamente em processos de estudo do movimento ou de criação em dança. Baseia-se no projeto anterior, na experiência

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			prática e reflexiva da autora em criações e em relações ensino-aprendizagem o que inclui seus estudos sobre o Sistema Body-Mind Centering, e sobre os sistemas de dança e performance Action Theater (Zaporah, 2006, 2014) e o Coreographic Theater. Assume-se neste projeto essa metodologia como estratégia política para a construção conceitual. Resulta desta proposta um Sistema para o estudo do movimento em dança.
Marília Giller	O Jazz Transatlântico no Sul da América Latina: indícios dos pioneiros no Brasil entre 1917 e 1929	01/01/2019 até 01/01/2021	Nesta proposta de pesquisa: O Jazz Transatlântico no Sul da América Latina: indícios dos pioneiros no Brasil entre 1917 e 1929 irei verificar a presença do Jazz no Brasil a partir da observação de trajetórias transatlânticas de músicos, vindos dos Estados Unidos e Europa. Levanto dados localizados em periódicos do Rio de Janeiro, São Paulo e Curitiba e confiro indícios dos pioneiros do jazz em notícias sobre os locais de apresentação, a produção, a recepção, os repertórios executados e assimilados no Brasil e as primeiras relações com músicos locais. Como objetivo, procuro compreender “quem” e “quais” foram os pioneiros do Jazz no Brasil, como os artistas, as companhias artísticas, os jazz bands, as orquestras – na sua maioria vindos da Inglaterra e França e que passaram pelo Sul da América Latina, como Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, chegando a Buenos Aires, Montevideú e Valparaíso. Utilizo uma perspectiva metodológica multidisciplinar com base na Etnomusicologia, levantamento de dados em fontes diversas, audição de fonogramas, notícias em periódicos, revisão bibliográfica e pesquisas colaborativas.
Marlete dos Anjos Silva Schaffrath	Didática e Métodos Ativos para a Organização do Trabalho Pedagógico: dilemas antigos e contemporâneos	01/04/2019 até 30/03/2021	Este projeto de pesquisa pretende explorar o tema da organização do trabalho pedagógico na escola contemporânea a partir de um estudo de suas relações históricas com a Didática e as chamadas “Metodologias Ativas”. A escolha da temática decorre da minha experiência como professora de Didática no Ensino Superior e da preocupação com os rumos da formação docente para o exercício do magistério nas escolas. O trabalho de pesquisa consistirá no estudo das formas históricas da Didática enquanto suporte teórico para o ensino, assim como das Metodologias Ativas, entendidas como alternativa metodológicas para o aprendizado desde o advento da escola moderna. Este estudo inicial se fará pela seleção e análise de referencial bibliográfico da área para a contextualização histórica de ambos. Outra parte do trabalho de pesquisa, será o levantamento de dados a campo que consistirá na investigação acerca do uso de metodologias adotadas atualmente para o ensino de Arte nos anos iniciais do Ensino Fundamental em Curitiba. Com o conjunto de dados bibliográficos e o levantamento dos dados acerca dos processos metodológicos que norteiam a prática docente hoje, espera-se problematizar e refletir sobre a importância de se discutir métodos para o ensino escolar.
Mauren Teuber	Livros didáticos de Arte: um estudo sobre duas coleções de livros didáticos públicos para o Ensino Fundamental	01/04/2018 até 31/03/2020	O foco principal da pesquisa é estudar profundamente as duas séries de livros didáticos de Arte selecionados para o Programa Nacional do Livro Didático – PNLD - ligado ao Ministério da Educação do governo brasileiro que são gratuitamente disponibilizados aos alunos mediante escolha e solicitação de professores e escolas. Os livros são do PNLD 2017, Ensino Fundamental II, destinados aos 6º anos até os 9º anos, e estão sendo utilizados desde o início do ano letivo de 2017

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	II, anos finais		<p>(fevereiro). Os livros contemplam quatro linguagens artísticas diferentes – artes visuais, dança, música e teatro (seguindo as diretrizes brasileiras), mas os livros são revistos apenas no que se refere à artes visuais. Os objetivos, para os próximos dois anos, estão articulados em torno do estudo empírico em escolas de Ensino Fundamental, na perspectiva de estudos em caso (Garcia, 2011d) utilizando a abordagem etnográfica, com observação participante, entrevistas e análise documental. A pesquisa tem três etapas principais. Primeiro, uma visão geral dos livros usando uma adaptação do modelo de análise de conteúdo de Bardin (2002). A segunda etapa será a pesquisa (Babbie, 2001) das relações dos professores aos livros, revelando como eles foram escolhidos e como eles são usados nas salas de aula diariamente. O terceiro passo direcionará o uso dos livros pelos alunos, incluindo o julgamento de seus conteúdos e temas. Este último passo terá como fundo teórico Chaves (2015). No que diz respeito à observação das rotinas diárias da escola, será utilizada a etnografia educacional (Rockwell, 1995; Ezpeleta, 1989). Os sujeitos colaboradores são professores de escolas públicas de educação básica, urbanas e do campo, que manifestaram interesse em discutir a problemática da escolha e do uso de livros didáticos e propuseram-se a contribuir com a pesquisa. Esta pesquisa pretende trazer novos dados que ajudarão a entender melhor a “estreia” dos livros didáticos de Arte no que é um dos maiores programas de livros públicos do mundo.</p>
Nadia Moroz Luciani - PICD	<p>Inicial: Proposta de estrutura e conteúdo didático para o ensino da iluminação cênica. Atual: Performatividade da luz: participação ativa da iluminação cênica, da concepção do projeto ao movimento da luz na cena</p>	01/04/2017 até 01/03/2020	<p>O projeto de pesquisa proposta deverá investigar, com fins pedagógicos, o tema da performatividade da luz, supostamente estabelecida a partir da presença/ausência do seu agente, o criador/operador de luz em sua relação com a cena e com o espectador, ambos agentes (cri)ativos da cena contemporânea. Para tanto, considera as transformações ocorridas na função e significação da luz com o advento do teatro pós-dramático e as formas de recepção surgidas simultaneamente aos conceitos de teatralidade e performatividade na segunda metade do século XX. Com base teórica aplicada na prática da criação, a pesquisa deverá analisar alguns projetos de montagens cênicas cuja luz seja performada, dentro e fora da cena, explorando sua potencialidade expressiva como linguagem e elemento sensorial, bem como a recepção criativa do espectador, para orientar um caminho para o ensino da iluminação cênica fundamentado nos princípios do design, traçado a partir de pesquisa de mestrado que comprova a relação entre ambos e demonstra, em uma experiência prática de ensino da iluminação, sua possível aplicação. Por fim, pretende propor uma estrutura e conteúdo didáticos para a formação do profissional encarregado da sua criação: o designer cênico da luz, o lighting designer, considerando forma e função, artes e ofícios dos elementos sensoriais da cena contemporânea performativa.</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação



Noemi Nascimento Ansay	Cursos de Graduação em Musicoterapia no Brasil e a viabilidade da construção de Diretrizes Curriculares Nacionais	28/05/2018 até 28/05/2020	Formação em Musicoterapia; Diretrizes Curriculares Nacionais; Musicoterapia
Patricia de Mello	Educação e humanização: as formas de exclusão das pessoas idosas, enquanto sujeito de direitos	01/09/2019 até 31/08/2021	A Pesquisa a ser desenvolvida tem como intenção contribuir com o desenvolvimento pesquisa em Musicoterapia, para tanto a continuação da fundamentação teórica Paulo Freire e às áreas afins, é a proposta aqui consignada. A questão que se propõe a pesquisa é: Quais as contribuições da literatura em relação participação dos idosos em sociedade, a partir da preservação da cognição e da aptidão à atividade produtiva em face das formas atuais de desumanização? O objetivo geral da pesquisa e indicar contribuições da literatura brasileira quanto à humanização da participação dos idosos na sociedade, a partir da preservação da cognição e da aptidão à atividade produtiva em face das formas de exclusão. Assim, há necessidade de focar o entendimento do conceito “humanização” e “desumanização” na teoria freiriana; destacar de algumas obras de autores brasileiros conceitos que contribuam para a abordagem dialógica entre humanização, desumanização, educação, exclusão e cognição; e, analisar artigos publicados em revistas brasileiras de referência na base Scielo, sobre a relação estabelecida idoso (a) e exclusão. A metodologia a ser aplicada é a análise de conteúdo proposta por Bardin (2011), com base em pesquisa bibliográfica. E, se busca demonstrar a importância do olhar humanizado às pessoas consideradas idosas, com a cognição preservada à atividade produtiva, levando em conta a exclusão social.
Paulo da Silva Pereira	A história da Disciplina de Estrutura e Funcionamento do Curso de Música da Faculdade de Artes do Paraná – FAP – contada por professores e alunos (1971-1996)	01/11/2018 até 31/10/2020	Este projeto tem como tema a história da disciplina de Estrutura e Funcionamento do Ensino. O objetivo particular extraído do tema é: A história da disciplina de Estrutura e Funcionamento do Curso de Música na FAP – Faculdade de Artes do Paraná – contada por professores e alunos (1971-1996). Insere-se no campo de pesquisa denominado História das Disciplinas Escolares, criado e desenvolvido a partir dos trabalhos do historiador francês André Chervel (1990). Embora ele esteja consolidado na Europa com um volume considerável de pesquisas, no Brasil, em que pese alguns trabalhos existentes, ele é um campo ainda a ser explorado. A decisão de formular e realizar um projeto de pesquisa desta natureza veio da construção de um problema amplo e generalizado na academia brasileira o de que, apesar da organização do ensino em disciplinas escolares ser a base da organização na educação universitária no Brasil, os estudos sobre a história das disciplinas escolares são ainda insuficientes. O foco desta fase da pesquisa será para a história oral com a qual se visa resgatar a memória de professores e alunos sobre a disciplina.

Paulo da Silva Pereira	Cidade, mostre o teu currículo	01/11/2018 até 31/10/2020	O tema deste projeto é a escola e a geografia urbana. O objeto particular extraído do tema é o currículo que surge do bairro. O local geográfico da pesquisa será o Centro de Curitiba, escolhido aqui por sua característica de ser ao mesmo tempo um espaço de moradia e de passagem. E ainda, contar com uma imensa rede de comércio, de serviços privados, públicos e por significar o espaço de convergência de Curitiba e a Região Metropolitana de Curitiba – RMC. A experiência de ensino e de pesquisa do pesquisador levou à constatação de que as cidades, sejam as maiores ou as bem pequenas, tem recursos dinâmicos e realísticos para o currículo escolar e, portanto, para a realização de sua ação pedagógica de educação e ensino. Pretende-se mapear, descrever e analisar o que um espaço urbano pode oferecer para a constituição, o planejamento, a execução e a avaliação de vários currículos escolares.
Paulo Roberto Rego Barros Biscaia Filho	Inicial: MOTOSERRA! – O intérprete no cinema de horror; Atual: MOTOSERRA	12/11/2016 até 12/11/2018	A pesquisa tem como objetivo reconhecer elementos recorrentes de interpretação em narrativas audiovisuais de horror através do estudo e localização de arquétipos e prática de realização de curtas metragens. Como resultados serão realizados quatro curtas metragens e dois relatórios escritos como complemento.
Pierangela Nota Simões - PICD	Percepção musical de usuários de aparelho de amplificação sonora individual	01/05/2019 até 31/03/2023	O presente estudo tem como objetivo analisar como se dá a percepção musical de adultos com deficiência auditiva e usuários de AASI e será realizado em três etapas: revisão sistemática da literatura, desenvolvimento e validação de um Teste de Percepção Musical e pesquisa de campo. A amostra será constituída de 60 sujeitos, sendo 30 participantes com perda auditiva e usuários de AASI, denominados Grupo Estudo (G1) e 30 participantes ouvintes que formam o Grupo Controle (G2). G2 participará da validação do Teste de Percepção Musical e G1 responderá, além do Teste de Percepção Musical, o Questionário de Música de Munique (QMM) adaptado para usuários de AASI. Todas as etapas da pesquisa serão realizadas no Laboratório de Audiologia da Clínica de Fonoaudiologia da Universidade Tuiuti do Paraná (UTP). Os resultados serão tratados por meio de estatística descritiva e testes para amostras pareadas, assim como pela correlação entre o uso de AASI e as demais variáveis.
Pierangela Nota Simões	Inicial: Estudo comparativo dos parâmetros de voz e qualidade de vida de estudantes dos Campi FAP e EMBAP da Universidade Estadual do Paraná. Atual: Estudo comparativo dos parâmetros de voz e qualidade de vida de	02/01/2018 até 31/12/2019 Encerrada	Este estudo tem como objetivo realizar um estudo comparativo dos parâmetros da voz e da qualidade de vida de estudantes dos campi da FAP e EMBAP da UNESPAR, ambos são localizados na cidade de Curitiba e ofertam cursos de graduação na área das Artes. Em pesquisa anterior foi realizado o levantamento do perfil vocal dos estudantes do Centro de Música e Musicoterapia, sendo que se propõe ampliar o escopo da pesquisa de campo para incluir os estudantes do Centro de Artes do Campus FAP e os estudantes dos Centros de Música e de Artes do Campus EMBAP, a fim de realizar o estudo comparativo entre os estudantes das duas instituições, a partir de variáveis que serão determinadas durante a revisão da literatura. Assim sendo, pretende-se realizar uma pesquisa bibliográfica acerca dos temas Voz, Qualidade de Vida e Ensino Superior, que servirá como pano de fundo para a pesquisa de campo, que tem como objetivo a coleta de dados acerca da auto percepção da voz dos estudantes, dos campi FAP e EMBAP, para posterior análise e discussão dos

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	estudantes dos Centros de Música e Musicot		resultados. Todos os estudantes regularmente matriculados nos cursos de graduação dos campi FAP e EMBAP serão convidados a participar da pesquisa de campo, que consistirá em responder o instrumento Voice Related Quality of Life Measure (VRQOL), conhecido como protocolo de Qualidade de vida e Voz (QVV), proposto por Hogikyan & Sethuraman (1999), adaptado e traduzido para o português por Behlau e Gasparini (2005) e validado por Behlau (2009). Estima-se que cerca de mil estudantes poderão fazer parte do grupo pesquisado, inaugurando uma abordagem inédita em relação a este tema, posto que há inúmeras publicações acerca do uso da voz na prática docente no Ensino Superior em detrimento de análises do perfil vocal dos acadêmicos.
Rafael Tassi Teixeira	Dever de memória, dilemas representacionais: limites entre arte exposição e testemunho	30/09/2019 até 30/09/2021	A intenção principal deste projeto de pesquisa é o levantamento e estudo das formas visuais (iconografia, material audiovisual, contextos filmico-imagísticos, fotografias, etc.) relacionados à temática arte-violência em diversas formas expositivas (arte abjeta, instalações, cinematografias, material fotográfico, etc.). O objetivo maior é a discussão estético-social no ato de recontextualização fenomenológica dos materiais filmico-arquivísticos-documentais em que o deslocamento, transformação, ressignificação, repertorização, etc., constroem novas dimensões, sentidos de presença, valoração espectral, deontologia e consumo visual de imagens consideradas traumáticas/atrozes na história visual e audiovisual pós Segunda Grande Guerra. A partir do nomadismo das formas e documentos visuais, busca-se uma leitura artístico-antropológica dos efeitos e dimensões do ato de legitimação e "plusvalia estética" (Fontcuberta, 2016), que, nos agenciamentos contemporâneos, se tornam possibilidades de construção dos regimes de interpretação das políticas de memória, dos contextos sociohistóricos, da nomenclatura sobre documento e forma artística.
Rafael Tassi Teixeira	Representações, Identidade, Memória	05/06/2017 até 05/06/2019 Encerrada	Pretende-se desenvolver pesquisas a partir das questões sobre "representações", identidade e memória, utilizando como objetivo de pesquisa corpus cinematográficos e manifestações cênicas; a intenção principal é utilizar metodologias de análise fílmica e estudos etnográficos sobre performances cênicas, cotejando com a temática "memória", "pertencimento", "identidade" a partir das principais discussões teóricas sobre as questões interculturais, geográficas e identitárias, vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais, passados e contemporâneos; objetiva-se produção de artigos para periódicos do sistema qualis (B1, A2, A1) em Artes /Música e Comunicação; projeta-se reunião dos artigos em livro com avaliação por pares para 2019.
Roberta Cristina Ninin - PICD	Mediação teatral: uma proposta artístico-pedagógica de formação de licenciados em Teatro	01/03/2017 até 01/03/2019	A disciplina Metodologia do Ensino do Teatro (ou das Artes Cênicas) está presente nas grades curriculares dos cursos brasileiros de graduação em Licenciatura em Teatro. Com o objetivo de estudar o teatro na educação, no contexto histórico nacional e internacional, suas práticas e teorias em âmbito formal e não formal de ensino, essa disciplina deve levar em conta uma pedagogia teatral que dialogue com os anseios e desafios de arte na contemporaneidade. Outras disciplinas podem favorecer a exploração de metodologias do ensino e a reflexão prática sobre pedagogia do teatro: é o caso da disciplina Projeto de Investigação em Teatro Educação (PINTE), do curso de Licenciatura



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>em Teatro da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) – Campus Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná (FAP). A partir desta disciplina, há dois anos (2015-2016), há a possibilidade de investigação da mediação teatral, pesquisa desenvolvida conjuntamente pelos professores coordenadores e os estudantes da disciplina. A mediação teatral, recentemente pesquisada no Brasil, tem expandido o alcance pedagógico teatral ao campo cultural da sociedade, ao propor a aproximação do público às criações artísticas. Essa aproximação ocorre, por vezes, pela intersecção das instâncias institucionais da educação e da cultura, via políticas públicas. Nesse contexto, o projeto Mediação teatral: uma proposta artístico-pedagógica de formação de licenciandos em Teatro abordará procedimentos da mediação para a formação do futuro professor de teatro, possibilitando a ampliação de sua capacidade metodológica no ensino formal e informal do teatro.</p>
Robson Rosseto	Cruzamentos pedagógicos entre criação, recepção e mediação teatral	01/04/2019 até 01/04/2021	<p>O presente projeto tem como objeto de pesquisa a investigação do processo de formação do espectador no âmbito da pedagogia teatral. A pesquisa, primeiramente, se desenvolverá por meio do estudo do contexto histórico das estéticas teatrais para uma melhor compreensão das estéticas contemporâneas, diante da proliferação de propostas distintas de encenação que chegam até o público, bem como fazer um levantamento das metodologias correntes no que diz respeito à recepção da cena teatral. Da forma interinstitucional, em parceria com a Cia de Teatro de UFPR, o espetáculo a ser desenvolvido em 2019 será objeto de análise, observando-se seu processo de montagem até a estreia, para que seja possível elaborar um questionário para analisar a recepção a ser aplicado junto a um grupo formado por estudantes, professores e público em geral, que irão acompanhar o processo de ensaios e outro grupo também formado por estudantes, professores e público em geral que irão assistir a encenação após a estreia. Como conclusão, objetivo a elaboração de uma produção científica, no qual pretendo analisar os procedimentos adotados ao longo do processo de encenação, e em seguida, realizar um estudo comparado sobre a recepção de espectadores que irão acompanhar a montagem teatral com outros que irão assistir à peça em cartaz. Nesse sentido, o estudo pretende contribuir com o ofício do professor e com os fazedores de teatro, com reflexões acerca da recepção de espetáculos teatrais.</p>
Rosanny Moraes de Moraes Teixeira - PICD	Anterior: Projeto Cidade: O portfólio como metodologia de ensino e pesquisa e modalidade de avaliação na formação de professores da Licenciatura em Artes Visuais da FAP/UNESPAR Atual: O “Projeto Cidade” na	25/07/2016 até 25/07/2020	<p>Neste projeto de pesquisa pretende-se estudar a pertinência dos Portfólios como modalidade avaliativa, desenvolvidos a partir de dois projetos: Espaço Pessoal e Cidade, elaborados na disciplina de Fundamentos da Representação Gráfica, na formação estética e cultural dos estudantes da Licenciatura em Artes Visuais, bem como verificar o impacto dessa formação na constituição da identidade do futuro professor de arte. Esta pesquisa considera a diversidade cultural dos ingressantes no curso e a importância da dimensão subjetiva do estudante em seu percurso acadêmico. Para tanto se pretende uma pesquisa de abordagem qualitativa, com pesquisa de campo e coleta de dados por meio de observação participante e etnografia. Este estudo possibilitará redimensionar o papel da avaliação em arte e repensar caminhos metodológicos para a formação de professores, considerando a diversidade cultural do público ingressante no curso de Licenciatura em Artes Visuais do Campus de Curitiba II da UNESPAR – FAP.</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	formação de licenciandos em Artes Visuais da FAP/		
Rosemeire Odahara Graça	Alfredo Andersen retratista: uma análise da representação do casal Tassi	15/12/2018 até 15/12/2020	A pesquisa que pretendo desenvolver tem por objetivo analisar o processo de criação e execução do retrato duplo concebido pelo artista norueguês Alfredo Andersen (1860-1935) do casal de hotelheiros Angelo e Angela Tassi em 1930. Ela deverá se constituir num estudo teórico a ser composto por consultas a fontes documentais e bibliográficas. Espero com a realização dessa pesquisa colaborar com a ampliação do conhecimento sobre os procedimentos e entendimentos adotados pelo referido pintor na realização de retratos, os quais marcaram o modo de representação de pessoas no Paraná na primeira metade do século XX.
Rosemeri Rocha da Silva	Rasuras: Enunciados Performativos	05/06/2019 até 05/06/2021	Este projeto é uma continuidade da pesquisa que faz parte do UM – Núcleo de Pesquisa Artística em Dança da UNESPAR. A Atual proposição visualiza testar distintos modos de formular enunciados performativos em dança. Debruça-se sobre os processos investigativos, perceptivos e cognitivos do corpo, atrelados aos estudos das singularidades dos participantes deste núcleo. Investe na relação com as abordagens de corpo, percepção e criação, com ênfase nos seguintes temas: os Mapas de Criação de Rosemeri Rocha, os Programas Performativos de Eleonora Fabião, a Memória e os Mapas Somáticos de Antonio Damasio e a Alteridade na Arte de Christine Greiner. A partir da inter-relação desses temas objetiva-se a elaboração de escritas a partir de enunciados performativos. Dentre eles, apresentam estados somáticos que partem de memórias singulares, sobretudo criando poéticas individuais e em grupo. Propõe-se a criação de um caderno com textos dos colaboradores/pesquisadores. Como metodologia, se apropria a proposta de elaborações de mapas de criação, teste dos programas dos enunciados performativos que estabeleçam parâmetros de análise e entendimento sobre os seguintes conceitos que são intrínsecos na pesquisa deste núcleo, tais como: Corpo Propositor, Percepção, Performatividade, Memória e Dramaturgia com os seguintes autores: VARELA, THOMPSON E ROSCH, (1991), AUSTIN, (1991) HERCOLES (2005), SETENTA (2008), SALLES (2011), DAMÁSIO (2011) E GREINER (2017).
Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha	Experiência musical em grupo no espaço musicoterapêutico	01/12/2017 até 01/12/2019	Este projeto prevê a sistematização de conhecimentos que revelem a especificidade da prática musicoterapêutica em grupo. Com fundamentos da música, antropologia, sociomusicologia e dos estudos dedicados fazer musical coletivo, realizados nos últimos sete anos pela proponente da pesquisa, serão articulados argumentos e características que estabeleçam o espaço do fazer musical musicoterapêutico como único entre outras formas de fazer musical coletivo. O trabalho em grupos é uma tendência atual tanto nas áreas da saúde e educação, como na terapêutica. Porém, as atividades musicoterapêuticas se diferenciam destas por serem mediadas pela linguagem não verbal centrada na ação musical. Os processos de grupo no âmbito musicoterapêutico ainda demandam por compreensões que destaquem suas especificidades e potencialidades. Pretende-se que o desenvolvimento desta pesquisa possibilite a construção de saberes que fortaleçam o campo teórico e prático da musicoterapia.



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação



Salete Paulina Machado Sirino	Cinema Brasileiro: da criação à difusão	01/02/2019 até 01/02/2021	Este projeto de pesquisa tem por objetivo estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Objetivando, portanto, análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som-, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Neste sentido, vislumbra reflexões sobre o lugar Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm, como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão? E, ainda, considerando a Lei 13006/2014 – Cinema Brasileiro na Escola – este projeto de pesquisa objetiva estudos acerca da relação dos campos do audiovisual e da educação, considerando a transversalidade, os processos de alteridade e construção de subjetividades, como também, as influências das novas tecnologias no ambiente escolar, que se configuram como experiência estética portadora de conhecimentos próprios.
Sheila Maria Ogasavara Beggiato - PICD	Saberes de mulheres vítimas de violência – rodas de conversa e de música em uma perspectiva freiriana	11/03/2019 até 11/03/2023	Mulheres, violência, roda de conversa, roda de música, Paulo Freire.
Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak	LABIRINTOS FEMININOS: as diferentes formas de representações sociais e culturais de mulheres afrodescendentes artistas no ambiente universitário	01/05/2019 até 01/05/2021	Este estudo aborda a questão da diferença e igualdade social e cultural a partir da pesquisa sobre as diferentes formas de representações sociais e culturais de mulheres afrodescendentes artistas no ambiente universitário, tendo como fonte as histórias orais que desvenda as trajetórias, fronteiras sociais, culturais e simbólicas dessa população. A presente pesquisa esta direcionada ao espaço da cidade de Curitiba, principalmente as Universidades, Centros Universitários e Faculdades que tem em seus cursos a área de artes. Esse direcionamento do estudo irá permitir um mapeamento dessa população de mulheres afrodescendentes artistas na Cidade de Curitiba. A análise da diferença e da igualdade social esta voltada para a construção de conhecimento que possibilite o entendimento do universo acadêmico e da população da pesquisa, na medida em que o ambiente universitário é um espaço do exercício da cidadania e da democracia. Em consonância com o exposto, a problemática que norteará esta pesquisa e em que medida as diferentes formas de representações sociais e culturais refletem as diferentes formas de pertencimento dessas mulheres artistas afrodescendentes no espaço universitário? Até que ponto as diversas manifestações artísticas refletem o seu pertencimento a esse grupo social?

<p>Simone do Rocio Cit</p>	<p>Gêneros da canção latino-americana: trovadores uruguaios</p>	<p>01/08/2017 até 31/07/2018</p>	<p>O projeto Gêneros da canção latino-americana: trovadores uruguaios contempla os principais discursos musicais utilizados pelos trovadores uruguaios em suas composições. Esses gêneros são o tango, a milonga, o candombe, a murga uruguaia e a canção de protesto. A abordagem tem como principal referência a concepção de gêneros de discurso constante no texto homônimo do pensador russo Mikhail Bakhtin. Tal concepção leva em consideração que a estrutura do gênero está em constante diálogo com a atividade social desenvolvida pelos seus criadores e que, portanto, é constantemente estabilizado e desestabilizado pelo movimento social. Esta ideia bakhtiniana está em sintonia com o conceito estético praticado por Antonio Candido o que o torna uma segunda referência importante para o desenvolvimento do projeto. Os resultados do projeto contribuirão para dar mais visibilidade aos principais gêneros da canção uruguaia bem como à história de movimentos sociais intimamente ligados à esses gêneros.</p>
<p>Solange Straub Stecz</p>	<p>Cinema Educa – Audiovisual e Educação – Formação Continuada</p>	<p>18/04/2018 até 18/04/2020</p>	<p>Analisar a percepção de professores de escolas da Rede Estadual de Ensino, sobre o uso do cinema/audiovisual na escola e os desafios na pauta sobre construção de políticas públicas de Estado, nas áreas da educação e da cultura. Os professores serão acessados através de parceria com a Diretoria de Políticas e Tecnologias Educacionais/ DPTE da Secretaria de Estado da Educação/SEED. A pesquisa envolve o conceito espectador emancipado, de Jacques Rancière, que discute a relação com a arte e os sentidos que ela produz. Para o filósofo francês a responsabilidade de tomar “ a aventura” produtiva da arte e do pensamento é do espectador e de espectador especializado de Marília Franco para quem o professor deve fazer-se um espectador especializado. Sua especialização é como educador e não como espectador, ao usar o filme na situação de ensino/aprendizagem está exercendo sua função de mestre. Como espectador comum acumulou vivência e experiência para aplicá-la ao exercício da sua profissão. Como espectador especializado ele terá autoridade para se fazer intérprete das linguagens audiovisuais.</p>
<p>Sonia Tramujas Vasconcellos</p>	<p>Proposições de colônias na formação docente em artes visuais: experiências e cruzamentos</p>	<p>24/06/2019 até 23/06/2021</p>	<p>Esta pesquisa tem como perspectiva estudar a teoria Decolonial, envolvendo o pensamento de fronteira (Mignolo, 2003; 2008), o binômio modernidade/colonialidade (Castro-Gomez, 2005) e as epistemologias do sul (Santos, 2019), entre outros, com o intuito de debater a hegemonia euro/nortecêntrica no ensino das artes visuais. A partir desses estudos serão elaboradas estratégias de ensino para fundamentar ações junto a um grupo de estudantes inscritos na disciplina optativa que discute abordagens contemporâneas para o ensino das artes visuais e a decolonialidade. As ações também envolverão o intercambio de trabalhos com estudantes de uma universidade de Bogotá, na área de artes visuais. O objetivo é tensionar posicionamentos e saberes sobre arte e cultura latino-americana com um grupo de estudantes, propiciando leituras, debates e a realização de trabalhos textuais e visuais. Paralelo a isso, pretende-se fortalecer o diálogo entre professores formadores da América Latina, neste caso entre a pesquisadora e duas professoras da cidade de Bogotá. A pesquisa é exploratória e descritiva, envolvendo estudo bibliográfico e trabalhos realizados por um grupo de estudantes. Como resultado espera-se dar maior visibilidade ao contexto artístico</p>

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			da América Latina e ampliar o diálogo intercultural no curso de Licenciatura em Artes Visuais da Unespar/Fap na perspectiva da Decolonialidade
Stela Maris da Silva - PICD	Inicial: A presença de Descartes nos escritos de Foucault: O “momento cartesiano”, como a afirmação da razão e a exclusão da loucura; a afirmação da representação e a exclusão da semelhança; e a afirmação do conhecimento da verdade e a exclusão da ascese.	01/03/2015 até 01/03/2017	Em diferentes textos e fases da obra de Michel Foucault, ele usa a expressão o chamado “momento cartesiano”. Tal expressão aparece nos escritos relacionados a diferentes sistemas de exclusão. O processo de exclusão acontece em um sistema complexo de afirmações e negações que tomam forma num determinado momento histórico, numa determinada sociedade, impondo uma separação original: a afirmação da razão e a exclusão da loucura; a afirmação da representação priorizando a ordenação das ideias, e a exclusão da semelhança; e a afirmação do conhecimento da verdade e a exclusão da ascese. Será discutida a hipótese de que Descartes pode ter anunciado o que mascarou, como disse Foucault se referindo à exclusão da loucura pelo privilégio do cogito. Mas talvez tenha anunciado ou delimitado na história das ideias, a constituição de um saber para o surgimento de um outro sujeito.
Sueli Cristina dos Santos Araujo	Experiência do Outro: reflexão sobre poética e procedimentos criativos	01/08/2017 até 01/08/2019	A pesquisa Experiência do Outro: reflexão sobre poética e procedimentos criativos trata-se de um estudo teórico que, a partir da discussão da experiência estética em teatro em seus aspectos ontológicos, procura problematizar o espaço de diferenciação entre cena e o espectador para refletir sobre territórios poéticos inscritos nestes espaços e questionar o lugar e as implicações da alteridade em procedimentos criativos e poéticas teatrais.
Tiago Madalozzo	Práticas musicais infantis nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental: um estudo etnográfico educacional das produções das crianças nas unidades escolares em Curitiba	01/08/2019 até 31/07/2021	O tema desta pesquisa são as manifestações musicais das crianças que frequentam os Anos Iniciais do Ensino Fundamental nas unidades escolares da Rede Municipal de Ensino de Curitiba. Ao mesmo tempo em que a formação do estudante do curso de Licenciatura em Música da Unespar – campus de Curitiba II inclui o foco neste nível de ensino, considera-se que falta um espaço de pesquisa e reflexão sobre ele que vá além de discussões em disciplinas de práticas pedagógicas e de estágio supervisionado. Desse modo, o objetivo da investigação é problematizar o lugar da música na escola, em suas diversas manifestações, nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, refletindo sobre os diferentes espaços em que a música está presente no cotidiano escolar, mesmo que fora do espaço de trabalho com música na disciplina de Arte. Para tanto, parte-se de uma abordagem de pesquisa etnográfica educacional, tendo como estudo de caso o contexto das unidades educacionais de Curitiba que estejam articuladas ao projeto de Estágio Supervisionado do curso da Unespar. Espera-se poder caracterizar a música presente na escola nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental em Curitiba, e que tipo de produção musical infantil ocorre neste contexto, contribuindo com a ampliação do olhar do docente pesquisador e dos estudantes sobre este campo de atuação profissional.



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação



Zeloi Aparecida Martins	O filme "Joaquim" (2017) e a resistência ao herói: convergências entre "História como Visão" e Resistência	08/04/2019 até 08/04/2021	A proposta de pesquisa situa-se no campo das relações entre cinema, história, memória, a partir do estudo da obra fílmica "Joaquim", 2017, dirigido por Marcelo Gomes, trata da trajetória de vida do personagem histórico o Alferes Joaquim Jose da Silva Xavier – Tiradentes, no momento que rompe com coroa portuguesa e assume o papel político de contestador do regime. O tema do filme discute como se constrói o paradigma dentro de uma sociedade colonial, desumana e cruel. Retira do passado a sua glória de "herói" do acontecimento histórico denominado Inconfidência Mineira no século XVIII. O objeto do projeto é analisar na obra fílmica a sua potencialidade de se configurar em uma "história como visão", para pensá-lo como "visão" na produção da resistência, desviando, facilitando e ampliando a ideia do personagem como herói, no caso do filme, o qual rompe com a coroa portuguesa assumindo o papel político de contestador do regime vigente. Como fundamento metodológico tanto nos aspectos relativos a historiografia, como as questões relativas a relação entre cinema e história praticada pelos autores: Marc Ferro, Robert A. Rosenstone, Gilles Deleuze, Carlo Ginzburg, Kennety Maxwell, Jose Murilo de Carvalho, Maria Beatriz Nizza da Silva entre outros.
-------------------------	--	---------------------------	--