

V EAIC - CAMPO MOURÃO - 2019
ENSALAMENTO DOS/DAS PARTICIPANTES DO CAMPUS DE CURITIBA II/FAP

Orientando(Aluno)	Orientador(Professor)	Título	Data	Horário	Sala
Alana Saiss Albinati	Zeloí Martins	A obra fílmica "Reds" e seu relato sobre "Os Dez dias que abalaram o mundo"	30/10/2019	13:30	D 10
Ariela Amorim Ignácio de Lima	Gislaine Cristina Vagetti	BENEFÍCIOS DA MUSICOTERAPIA NA DOENÇA DE ALZHEIMER: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA.	30/10/2019	8:30	D 6
Auriane Stremel dos Santos	Mauren Teuber	ESTUDO DE DUAS COLEÇÕES DE LIVROS DIDÁTICOS DE ARTE DO PNLD 2017: QUESTÕES DA FORMA	30/10/2019	13:30	D 6
Betina de Moura Alencar	Mauren Teuber	LIVROS DIDÁTICOS DE ARTE DO PLANO NACIONAL DO LIVRO DIDÁTICO (PNLD) 2017:UM ESTUDO SOBRE A COLEÇÃO PROJETO MOSAICO	31/10/2019	8:30	D 1
Caio Cavalheiro da Costa	Fabio Luciano Francener Pinheiro	A HISTÓRIA DA METROPOLE DE LOS ANGELES PELA MISE-EN-SCÈNE DO CINEMA NOIR.	30/10/2019	8:30	E 3
Celine Liris dos Santos	Luciana Paula Castilho Barone	Treinamento de Ator, Performatividade e Criação: uma proposição prática	31/10/2019	8:30	D 3
Cristina Stein Keune	Fabio Francener Pinheiro	FRANK CAPRA – O FABULISTA EM TEMPOS DE GUERRA	30/10/2019	13:30	D 10
Douglas Carvalho dos Santos	Solange Straube Stecz	HOMOEROTISMO NO CINEMA LATINO-AMERICANO: REPRESENTAÇÕES DA HOMOAFETIVIDADE NOS FILMES MADAME SATÁ (KARIN AÏNOUZ, 2002 BRASIL) E PLATA QUEMADA (MARCELO PYNERO, 2001 ARGENTINA)	31/10/2019	8:30	D 1
Eleonora Machado Ferrari	Mauren Teuber	LIVROS DIDÁTICOS DE ARTE DO PLANO NACIONAL DO LIVRO DIDÁTICO (PNLD) 2017:UM ESTUDO SOBRE A COLEÇÃO POR TODA PARTE	30/10/2019	13:30	D 6
Eliza Pratavieira	Giancarlo Martins	CORPO E CONTEXTO: PAISAGENS TRANSITIVAS	31/10/2019	8:30	E 19
Erica Santana dos Passos	André Egg	MÁRIO DE ANDRADE E O PAPEL SOCIAL DA EDUCAÇÃO MUSICAL EM SEUS TEXTOS PARA O JORNAL DIÁRIO NACIONAL.	30/10/2019	8:30	D 6

V EAIC - CAMPO MOURÃO - 2019
ENSALAMENTO DOS/DAS PARTICIPANTES DO CAMPUS DE CURITIBA II/FAP

Fernanda Soares Pasqual	Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha	PRÁTICA MUSICAL COLETIVA: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DE MUSICOTERAPIA EM GRUPO	30/10/2019	8:30	D 17
Gabriel de Paula	Gisele Onuki	SIMULACROS E DISCURSOS CONTEMPORANEOS DA ESTÉTICA KITSCH NA DANÇA/CORPO	30/10/2019	8:30	D 16
Gaya Lengler Rossi	Andréa Lúcia Sério Bertoldi	DANÇA E INCLUSÃO: O PONTO DE VISTA DE ESTUDANTES DE LICENCIATURA	30/10/2019	8:30	E 1 (CNPq)
GRAZIELA BRAZ CAMILO	Solange Straube Stecz	MULHERES DIRETORAS NO CINEMA LATINO-AMERICANO – A IMPORTÂNCIA DO MAPEAMENTO PARA A ELABORAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS INCLUSIVAS	31/10/2019	8:30	D 1
Guilherme Ritter	Denise Bandeira	Redes, políticas e modos experimentais para a produção da cultura e arte digital	31/10/2019	8:30	D 1
Henrique Plautz Lisboa	André Castro Egg	MÚSICA POPULAR NA CRÍTICA DE MÁRIO DE ANDRADE: DIÁRIO NACIONAL, 1928	30/10/2019	8:30	D 17
Iago Roger Giehl	Rosemeri Rocha da Silva	O (DES)EQUILÍBRIO DO CORPO PERFORMÁTICO NA CENA	30/10/2019	13:30	D 17
Jackson Moreira	Giancarlo Martins	A Dança de Merce Cunningham: a aleatoriedade e a construção de nexos de sentido	31/10/2019	8:30	D 3
Jade Katchiri Brusco Gomes	Angelo José Sangiovanni	O olhar estético do espectador para obras interativas do Salão Paranaense	30/10/2019	8:30	E 8
Jade Katchiri Brusco Gomes	Angelo José Sangiovanni	O olhar estético do espectador para obras interativas do Salão Paranaense	31/10/2019	8:30	E 2
João Gabriel Serafim Mota	Beatriz Avila Vasconcelos	NARRATIVA E TRANSCRIÇÃO: LEITURA COMPARATIVA ENTRE O ROMANCE MADAME BOVARY DE GUSTAVE FLAUBERT E A ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA DE CLAUDE CHABROL (1991)	30/10/2019	8:30	E 1 (CNPq)

V EAIC - CAMPO MOURÃO - 2019
ENSALAMENTO DOS/DAS PARTICIPANTES DO CAMPUS DE CURITIBA II/FAP

Jorge Samuel Faria	Gisele Onuki	NATIVO URBANO	30/10/2019	8:30	D 16
Karina Barretto Richardt Rozek	Sueli Cristina dos Santos Araujo	PROCEDIMENTOS NÃO-NORMATIVOS PARA UMA POÉTICA DE GÊNERO	30/10/2019	13:30	D 17
Larissa Merlo	Elvira Fazzini	ANÁLISE DA RESPIRAÇÃO NA INTERPRETAÇÃO CÊNICA DE UM TRECHO DA PEÇA "ANTÔNIO E CLEÓPATRA", DO DRAMATURGO WILLIAM SHAKESPEARE	30/10/2019	8:30	E 3
Laura Batista Bollini	Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha	Prática Musical Em Grupo: Músicos Amadores	30/10/2019	13:30	D 10
Leticia Merlo	Angelo José Sangiovanni	O ESPECTADOR GREGO: UM ESTUDO A PARTIR DA VISÃO DE NIETZSCHE SOBRE A RELEVÂNCIA DA DRAMATURGIA TRÁGICA	30/10/2019	13:30	E 15
Lucas Eduardo Pereira da Silva	Luciana Paula Castilho Barone	DRAMATURGIA CORPORAL: O ATOR AUTOR DE SUA OBRA	30/10/2019	13:30	D 6
Manoelle Fuzaro Gullo	Salete Machado Sirino	CÂMERA E LUZ: UM ESTUDO SOBRE A FOTOFRAFIA DOS FILMES O PAGADOR DE PROMESSAS, CENTRAL DO BRASIL, O ANO EM QUE MEUS PAIS SAIRAM DE FÉRIAS E MADAME SATÃ	30/10/2019	8:30	E 1 (CNPq)
Mariana Saraiva Romani	Artur Correia de Freitas	ESTILOS DE CARNE: A PERFORMATIVIDADE DE GÊNERO NA SÉRIE SIM E NÃO DE JULIANA STEIN	30/10/2019	13:30	E 3
Matheus Bertucci Borges	André Ricardo de Souza	CANTO, FALA E EFEITO DE ESTRANHAMENTO NOS ESCRITOS SOBRE TEATRO DE BERTOLD BRECHT	30/10/2019	13:30	D 17
Matheus dos Anjos Margueritte	Andréa Lucia Sérgio Bertoldi	DANÇA, ENSINO E INCLUSÃO: PERCEPÇÕES DA PRÁTICA	30/10/2019	8:30	E 1 (CNPq)
Mayara Alvares Cabral	Gislaine Cristina Vagetti	PERCEPÇÃO DE SAÚDE DE IDOSAS PARTICIPANTES DE UM PROGRAMA DE INCLUSÃO DIGITAL.	30/10/2019	8:30	D 6

V EAIC - CAMPO MOURÃO - 2019
ENSALAMENTO DOS/DAS PARTICIPANTES DO CAMPUS DE CURITIBA II/FAP

Milena Plahtyn Fernandes	Francisco de Assis Gaspar Neto	A DISSOLUÇÃO DO "EU" NO MÉTODO DE COMPOSIÇÃO EM TEMPO REAL	30/10/2019	8:30	D 16
Natália Zahdi Salgado	Rosemeri Rocha da Silva	O CORPO CONSCIENTE PERFORMÁTICO	30/10/2019	13:30	D 10
Nayara Leticia Lepinsk	Marila Annibelli Vellozo	POR UMA DANÇA "SUJA" DE MUNDO	31/10/2019	8:30	E 19
Rafael Alessandro Viana	Fábio Allon dos Santos	AS RIMAS VISUAIS COMO RECURSO NARRATIVO EM ME CHAME PELO SEU NOME	31/10/2019	8:30	E 19
Rafael Baptista Benaion	Ana Flávia Merino Lesnovski	ESQUEMAS CROMÁTICOS E DE TEMPO: ESTUDO E CRIAÇÃO EM COR E ELETRÔNICA	31/10/2019	8:30	E 1
Rafael Rodrigues de Oliveira	Zeloi Aparecida Martins	ESTUDO DA OBRA FÍLMICA "MOÇA COM BRINCO DE PÉROLA" DE PETER WEBBER	31/10/2019	8:30	D 10
Rafaela Biazoli Panchorra	Fabio Luciano Francener Pinheiro	DOCTOR WHO E A REPRESENTAÇÃO HISTÓRICA	31/10/2019	8:30	D 10
Raiane Aparecida Alves	Francisco de Assis Gaspar Neto	SUPERFÍCIE E DIMENSÃO DA CRIAÇÃO: DO ARTISTA AO MEIO SOCIAL	31/10/2019	8:30	D 10
Renata Leticia Marques	André Egg	TEXTOS DE CRÍTICA DE MÁRIO DE ANDRADE PARA O DIÁRIO NACIONAL EM 1932: UMA DISCUSSÃO SOBRE PERSONAGENS ESQUECIDOS NA HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA	30/10/2019	8:30	D 6
Ricardo Di Carlo Ferreira	Elvira Fazzini da Silva	A VERDADE CÊNICA E A VOZ ATORIAL: TESSITURAS HISTORIOGRÁFICAS ENTRE O TEATRO E O CINEMA	30/10/2019	8:30	E 3
Roberta Kindler Gonzalez	Pierângela Nota Simões	ESTUDO COMPARATIVO DA PERCEPÇÃO DA VOZ E DA QUALIDADE DE VIDA ENTRE ESTUDANTES DO CENTRO DE ARTES E DO CENTRO DE MÚSICA E MUSICOTERAPIA	31/10/2019	8:30	E1

V EAIC - CAMPO MOURÃO - 2019
ENSALAMENTO DOS/DAS PARTICIPANTES DO CAMPUS DE CURITIBA II/FAP

Roberto Augusto Corrêa Reinert	Noemi N. Ansay	Musicoterapia e Crianças Surdas com Implante Coclear (IC): Investigação da Percepção Musical	31/10/2019	8:30	E 1
Stephani Mantovani Deidrich	Solange Maranhão Gomes	A INSERÇÃO PROFISSIONAL DE PROFESSORES DE MÚSICA: UM ESTUDO SOBRE A SATISFAÇÃO PROFISSIONAL DE EGRESSOS DE CURSOS DE LICENCIATURA EM MÚSICA DO PARANÁ	31/10/2019	8:30	D 10
Suellen da Costa Souza	Carlos Fernando França Mosquera	BAIXA VISÃO E DEFICIÊNCIA MÚLTIPLA: ANÁLISE DO PERFIL DIAGNÓSTICO DOS FREQUENTADORES DE UM CENTRO DE ATENDIMENTO EM CURITIBA	30/10/2019	13:30	E 2 (CNPq)
Vinicius Augusto Précoma	Amabilis de Jesus da Silva	O FIGURINO COMO LUGAR-TEXTURA-AMBIENTAÇÃO DA CENA	30/10/2019	8:30	D 16
Vitor Cardoso da Rosa	Marila Annibelli Vellozo	ANÁLISE DO BREAKING E DESDOBRAMENTOS NA DANÇA EM CONTEXTOS SOCIOCULTURAIS: DANÇAS, DIÁSPORA NEGRA E METAMORFOSE	31/10/2019	8:30	E 19
Vitória Regina Saldanha	Artur Correia de Freitas	Silhuetas de Wanda Pimentel: Análise das obras da Série Envolvimento no período de 1968-1969	30/10/2019	13:30	E 3