



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro: UNESPAR/FAP
Em: 07/11/2023 16:04



Protocolo:
21.289.400-1

Interessado 1: TIAGO MENDES ALVAREZ

Interessado 2:

Assunto: ENSINO SUPERIOR

Cidade: CURITIBA / PR

Palavras-chave: APROVACAO

Nº/Ano -

Detalhamento: SOLICITAÇÃO DE INGRESSO NO REGIME TIDE

Código TTD: -

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

CAMPUS DE CURITIBA II
BACHARELADO EM CINEMA E ÁUDIO VISUAL

Protocolo: 21.289.400-1
Assunto: Solicitação de ingresso no regime TIDE
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 07/11/2023 16:25

DESPACHO

Caro coordenador Demian Albuquerque Garcia,

Encaminho a documentação referente a solicitação de ingresso no regime TIDE.

Em anexo aos documentos, também envio meu processo de exoneração do cargo de Professor da Rede Estadual de Educação Básica (processo em andamento - protocolo 21.241.563-4), para fins de comprovação.

Atenciosamente,
Tiago Mendes Alvarez
Docente do curso de Cinema e Audiovisual do Campus Curitiba II - FAP

Documento: **DESPACHO_2.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 07/11/2023 16:27 Local: UNESPAR/FAP/BCAV.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Tiago Mendes Alvarez** em: 07/11/2023 16:25.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
b9f27f18a0755f70ac0569dc55b995ac.

RESOLUÇÃO N.º 014/2023 – CEPE/UNESPAR

ANEXO II – FORMULÁRIO PARA SOLICITAÇÃO DE TIDE

Eu, Tiago Mendes Alvarez, docente do Centro
de Artes do Campus
de Curitiba II - FAP, em Regime de Trabalho de
(T- 40) horas semanais, Classe/Nível: Adjunto A,
solicito o ingresso no regime de TIDE, devido:

(X) à participação em projeto de pesquisa, programa ou projeto de extensão, ou
programa de pós-graduação *stricto sensu*.

()

Declaro, também, ciência dos demais termos da
Resolução N.º 014/2023 – CEPE/UNESPAR.

Curitiba, 07 de novembro de 2023.



Docente

Documento: **1.FORMULARIOSOLICITACAOTIDEDOCENTE.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 07/11/2023 16:27 Local: UNESPAR/FAP/BCAV.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Tiago Mendes Alvarez** em: 07/11/2023 16:21.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
702a6a62dd9c0f35a7795c608c4a6cb0.



FORMULÁRIO II PROPOSIÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA

**O responsável pelo preenchimento e encaminhamento é o coordenador do Projeto de Pesquisa*
Tramitação: Coordenador → Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação → Colegiado de Curso → Conselho de Centro de Área → Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação.

1. **Campus:** Curitiba II - FAP _____

2. **Centro de Áreas:** Artes _____

3. **Colegiado de Curso*:** _____

(X) Graduação () Pós-Graduação *Stricto Sensu*

**Ao qual o Projeto está vinculado (não, necessariamente, de lotação do docente coordenador do projeto).*

4. **Título do Projeto de Pesquisa:** Cor, *mise-en-scène* e neurociência do consumo: estudos de filmes publicitários. (Tese de Doutorado no PPGCOM – UFPR).

5. **Tema do Projeto de Pesquisa*:** Estudar o papel da atenção da cor na narrativa de filmes publicitários dirigidos por renomados diretores de cinema.

6. **Objetos/corpus de Pesquisa*:**

1. Estabelecer um diálogo entre a neurociência do consumo e a publicidade (ciências humanas e biológicas);
2. Aplicar as metodologias neurocientíficas para estudar percepções de marcas em filmes publicitários;
3. A partir do resultado destes estudos, possibilitar a utilização desta metodologia no cinema.

**Tema e objeto(s) de pesquisa devem ser informados objetivamente, a fim de constituir banco de dados da Unespar.*

7. **Integra extensão () e/ou ensino ().**

Se sim, como: _____

8. **Período de vigência:**

(X) Inicial: 27/03/23 a 22/12/23.

9. **Vínculo a Grupo de Pesquisa:**

() Sim: _____

() Não

10. **Participantes:**

10.1. **Coordenador*:**

Nome	Titulação	Campus	Centro	CH**
Tiago Mendes Alvarez	Mestre	Curitiba II - FAP	Artes	8h

**Para coordenador que seja docente temporário, indicar o período de vigência do contrato.*

***Indicar a CH a ser computada no PAD, cf. regulamento próprio de distribuição de carga horária da Unespar.*

Contato Coordenador:

E-mail: tiago.alvarez@unespar.edu.br _____ Telefone: 41-999173052. _____

10.2. Membros:

Pesquisadores (categoria) ¹	Titulação	Instituição / Campus	Centro	CH*

*Indicar a CH a ser computada no PAD, cf. regulamento próprio de distribuição de carga horária da Unespar.

11. Classificação da Área:

- a) Grande Área: Artes
- b) Área: Cinema
- c) Subárea:

Código CNPq: 8.03.00.00-6

Código CNPq: 8.03.08.00-7

Código CNPq: _____

12. Resumo:

O presente estudo busca aproximar os campos das ciências humanas e ciências biológicas, por meio da investigação da cor em filmes publicitários do mercado de luxo. Neste sentido, o objetivo geral deste trabalho, terá como propósito estudar o papel da atenção da cor na narrativa de filmes publicitários dirigidos por renomados diretores de cinema, tratando os estudos sobre filmes de forma teórica-analítica – com base na linguagem cinematográfica, mas, sobretudo, a partir de metodologias neurocientíficas que possibilitem o estudo da percepção das marcas nos filmes publicitários. Desta forma, a cor e a neurociência do consumo serão eixos transversais da pesquisa, com o objetivo de realizar experimentos em filmes publicitários que corroborem em resultados que poderão posteriormente ser estudados no cinema. O audiovisual de um modo geral, é passível de ser analisado pelos prismas da antropologia do consumo e da neurociência do consumo, pois é latente que seus produtos (filmes, séries, animações, games e filmes publicitários) são objetos que requerem rituais de consumo e possuem efeitos de memória e de emoção nos cérebros dos espectadores. Há pelo menos três décadas, a Neurociência se aproximou dos campos epistemológicos do consumo, tradicionalmente ocupados pelas Ciências Humanas. As cores possuem uma dupla face e requerem pelo menos duas abordagens: por um lado possuem efeitos corporais, orgânicos, pertencem a uma dimensão neurofisiológica do ser humano; e, por outro lado, pertencem a uma dimensão cultural, pois estão profundamente arraigadas no imaginário, despertando diferentes sentidos em públicos com repertórios particulares.

Palavras-chave: Cor.Filmes.Neurociência do consumo

¹ Categorias: docentes efetivos ou temporários da Unespar e da Escola Superior de Segurança Pública da APMG; acadêmicos da Unespar de graduação vinculados ou não aos Programas de IC & T e de pós-graduação *stricto sensu* ou *lato sensu*; agentes universitários da Unespar; estudantes do Ensino Médio vinculados ao Programa de Iniciação Científica para o Ensino Médio – PIC-EM; pesquisadores, estudantes, profissionais de outras instituições e da comunidade externa.

13. Caracterização e justificativa da pesquisa:

A pesquisa terá relevância para o campo da Comunicação e das Artes, pois em seu foco estabelecerá uma dinâmica interdisciplinar entre os campos das ciências humanas e das ciências biológicas. Por se tratar de uma ciência ligada ao sistema nervoso central do corpo humano, a neurociência normalmente está associada à área médica. No entanto, há uma faceta da neurociência que se conecta diretamente com questões ligadas à memória, à percepção e a atenção, ou seja, há uma parte destes estudos voltada a aspectos cognitivos do indivíduo, como é o caso da neurociência do consumo (BRIDGER, 2019; LINDSTROM, 2016). O audiovisual de um modo geral é passível de ser analisado pelos prismas da antropologia do consumo e da neurociência do consumo, pois é latente que seus diversos produtos (filmes, séries, animações, *games* e filmes publicitários) são objetos que requerem rituais de consumo e possuem efeitos de memória, atenção e emoção nos cérebros dos espectadores. Desta forma, esta pesquisa trará uma nova abordagem sobre o tema da cor na publicidade, como também possibilitará uma abrangência para as áreas de mercadologia, economia, e na área de Linguística, Letras e Artes, ampliando, inclusive, novas perspectivas dentro dos estudos do consumo de cinema – proposta que será realizada posteriormente. Além disso, dentro da área de comunicação, haverá uma contribuição para as teorias da recepção, que, em certa medida, tem seu foco analítico no receptor – no resultado ocorrido a partir do recebimento da mensagem. Stuart Hall afirma que “produzir a mensagem não é uma atividade tão transparente como parece” (HALL, 2003, p. 354). Dessa forma, a partir de uma concepção mais abrangente – como proposta por Hall, explorando a comunicação de maneira multilinear e com a proposição do questionamento sobre os múltiplos significados de “objetos, pessoas e eventos” (HALL, 2016), proponho neste estudo a utilização do *eye tracking*². A utilização deste método poderá trazer resultados mais significativos para a pesquisa e, sobretudo, contribuir para o meio acadêmico – de docentes e discentes que buscam atualizações nestas diversas áreas de conhecimento.

14. Objetivos – Geral e Específicos:

Objetivo geral

I. Estudar o papel da atenção da cor na narrativa de filmes publicitários dirigidos por renomados diretores de cinema;

Objetivos Específicos

I. Estabelecer um diálogo entre a neurociência do consumo e a publicidade (ciências humanas e biológicas);

II. Aplicar as metodologias neurocientíficas para estudar percepções de marcas em filmes publicitários;

² O *eye tracking* “é uma metodologia que ajuda os pesquisadores a entender a atenção visual. Com o rastreamento ocular, podemos detectar para onde os usuários olham em um determinado momento, por quanto tempo eles olham para algo e o caminho que seus olhos seguem”. (BERGSTROM; SCHALL, 2014).

III. A partir do resultado destes estudos, possibilitar a utilização desta metodologia no cinema.

IV. Compreender o papel da cor com questões ligadas à percepção, à memória e a atenção.

15. Aporte teórico:

Na contemporaneidade, quando nos debruçamos na busca de temas relacionados à cor, há inúmeros autores e autoras, livros, artigos, dissertações e teses que tratam deste assunto de forma substancial. A pesquisa sobre cor é extensa, densa e complexa, e quase não há ineditismo em estudos relacionados a este tema dentro da área das ciências humanas. Extrair um objeto singular dentro deste escopo altamente explorado, e, ao mesmo tempo, trazer uma contribuição para os estudos em comunicação com base em temas e abordagens sobre cor já trazidas anteriormente, torna esta pesquisa um imenso desafio. Em certa medida, os estudos ligados ao contexto da cor em obras audiovisuais limitam-se, por vezes, a metodologias ligadas à análise filmica, fundamentadas, em grande parte, na semiótica – do estudo da língua como fenômeno da comunicação, ou da própria gramática oriunda do cinema, que, ao longo de sua construção histórica impôs uma série de normativas em relação à concepção, aplicabilidade e significação da cor nos filmes.

Entretanto, quando nos debruçamos sob a questão fisiológica – da relação do corpo humano com o objeto audiovisual, são raros os estudos realizados na área. Há autores e autoras e teóricos de cinema que se aproximam do tema, mas apenas tangenciam o assunto, permanecendo mais atrelados às teorias da percepção sem um devido aprofundamento. Exemplos de mais evidência ocorrem com Jacques Aumont, teórico francês da área de cinema que evoca de forma primorosa aproximações do cinema com a fisiologia humana em seu livro “A Imagem”³ (2002), com o norte-americano David Bordwell, teórico e historiador de cinema que traz passagens sobre aspectos fisiológicos, em sua obra “Sobre a história do estilo cinematográfico”⁴ (2013), como também o psicólogo e filósofo de cinema Hugo Münsterberg, com estudos voltados à atenção, a memória e as emoções em seu livro “*The Photoplay: A Psychological Study and Other Writings*”⁵ (1970), obra originalmente publicada em 1916.

³ AUMONT, Jacques. A imagem. 7. ed. Campinas: Papirus, 2002.

⁴ BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

⁵ MÜNSTERBERG, Hugo. *Film: A Psychological Study*. New York: Dover Publications edition, 1970.

Em geral, enquanto pouco observada na área de cinema, o tema da fisiologia é altamente explorado por diversos pesquisadores das artes visuais e da psicologia. Haja vista a imensa quantidade de autores na área, como John Gage (2000, 2001, 2016), Israel Pedrosa (2010, 2014), Ernest Hans Gombrich (2007), Rudolf Arnheim (1991) e tantos outros. Dentre as pesquisas acadêmicas deste campo, vale destacar “A reprodução cromática em síntese de imagens: um estudo comparativo à pintura”⁶(1994), da professora da UTFPR Luciana Martha Silveira. Nesta dissertação, a pesquisadora traz aspectos históricos sobre a cor, como também um panorama abrangente sobre a percepção cromática nos órgãos visuais – uma espécie de premissa de seu livro “Introdução à teoria da cor”⁷ (2015), resultado de seu pós-doutorado realizado na Universidade de Michigan.

De fato, ao observarmos teóricos e historiadores do cinema, ao que parece, não há uma dedicação mais aprofundada sobre os estudos da cor no audiovisual que indiquem entrelaçamentos com a fisiologia humana. A própria história do cinema, em certa medida, sujeita o assunto da cor a subcapítulos, parágrafos e citações, acionando o tema, muitas vezes, de forma exígua. Mesmo em literatura estrangeira, em grande parte das pesquisas, este campo ainda se mantém rigorosamente atrelado ao estudo do objeto-cinema em si, à sua materialidade, sem oportunizar ou abrir espaços para investigações focadas nas sensações e percepções de um “sujeito que observa” (CRARY, 2012, p. 50). Afinal, como poderemos compreender em profundidade os aspectos fisiológicos⁸ da percepção cromática nos filmes? Como mensurar a atenção do espectador sobre determinadas cores e perceber sua influência sob questões ligadas à memória e à percepção?

Nesse processo, chego ao encontro de “dois tipos principais de estímulos fisiológicos” relacionados à cor, o “estímulo fisiológico causado pela excitação mecânica e o causado por excitação subjetiva.” (SILVEIRA, 2015, p. 77). Essa perspectiva de uma busca por algo novo na pesquisa sobre cor e cinema, corrobora com a argumentação de Silveira, de que há uma certa escassez de estudos voltados para a fisiologia da visão, pois, segundo a autora, para esses tipos de pesquisa seria necessário um aprofundamento em processos

⁶ SILVEIRA, Luciana Martha. A Reprodução Cromática em Síntese de Imagens: Um Estudo Comparativo à Pintura. 1994. p. 150. Dissertação (Mestrado em Multimeios) – Instituto de Artes da Universidade de Campinas, Programa de Pós-graduação em Multimeios. São Paulo. 1994.

⁷ SILVEIRA, Luciana Martha. Introdução à teoria da cor. Curitiba: UTFPR, 2015.

⁸ Segundo Silveira (2015, p. 77), os aspectos fisiológicos da percepção cromática envolvem o estudo detalhado dos órgãos visuais, sua ligação com o cérebro e, mais especificamente, as teorias que descrevem a visão da cor.

fisiopsicológicos⁹. Dessa forma, a partir de uma concepção mais abrangente, explorando a comunicação de maneira multilinear (HALL, 2016) e adquirindo o conhecimento de forma mais ampliada para a área da neurociência, condicionei a estrutura da tese à utilização da ferramenta *eye tracking*¹⁰. O *eye tracking* é uma tecnologia muito utilizada na área de publicidade e normalmente é usada para medir a atenção de espectadores em campanhas publicitárias e comerciais de curta duração. O Grupo de pesquisa e Laboratório 4C¹¹, por exemplo, desenvolve estudos de forma interdisciplinar, associando aspectos da Comunicação e Ciências Cognitivas, com aplicações experimentais, focando estudos na área publicitária, nas relações de consumo e mercado. Neste grupo, apesar alguns projetos terem proximidade com o cinema, nenhuma pesquisa trata sobre o tema da cor como objeto de discussão.

A partir do conhecimento do *software GazeRecorder*¹², e com a possibilidade de extrair dados não declarados a partir do rastreamento ocular de voluntários e voluntárias, com respostas declaradas via questionário e com o cruzamento destas informações a partir de análises fílmicas das imagens assistidas voltadas para a cor, a pesquisa convergiu para a interdisciplinaridade. A perspectiva de medir cientificamente a cor e registrar a atenção dos espectadores em relação aos filmes assistidos, trouxe à estrutura da tese um caráter de ineditismo – busca incansável ao longo deste percurso. Neste sentido, na intenção da busca de um formato audiovisual que pudesse se adaptar ao projeto, mas que não se desvinculasse totalmente do cinema, procurei realizar pesquisas partir da inter-relação entre cinema e publicidade televisual, chegando, finalmente, aos filmes publicitários. Desse modo tomei com base teórica a enorme pesquisa realizada por Rogério Covaleski, pesquisador responsável por obras como “Cinema, Publicidade e Interfaces”¹³ (2009) e “Cinema e Publicidade – intertextos e hibridismos”¹⁴(2015). Desta forma, esta pesquisa poderá trazer novas perspectivas dentro dos estudos do consumo de cinema – pesquisa que ocorrerá posteriormente, após resultados obtidos com os filmes publicitários.

⁹ “A psicofísica, uma subárea desenvolvida durante o século XIX pelos pesquisadores Ernst Weber e Gustav Fechner, examina as nossas experiências psicológicas dos estímulos físicos.” (GAZZANIGA, 2018, p.176).

¹⁰ O *eye tracking* “é uma metodologia que ajuda os pesquisadores a entender a atenção visual. Com o rastreamento ocular, podemos detectar para onde os usuários olham em um determinado momento, por quanto tempo eles olham para algo e o caminho que seus olhos seguem”. (BERGSTROM; SCHALL, 2014).

¹¹ LAB4C - Centro de Comunicação e Ciências Cognitivas localizado no Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo (CRP) da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - ECA/USP, coordenado pelo pesquisador Dr. Leandro Leonardo Batista.

¹² *Software* de rastreamento ocular gratuito via *webcam*. (<https://gazerecorder.com/>).

¹³ COVALESKI, Rogério. Cinema, publicidade, interfaces. Curitiba: Maxi Editora, 2009.

¹⁴ COVALESKI, Rogério. Cinema e Publicidade – intertextos e hibridismos. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2015.

16. Metodologia de pesquisa:

A metodologia utilizada nesta pesquisa será baseada no uso da ferramenta *eye tracking*, método que poderá contribuir para uma melhor compreensão da atenção visual (BERGSTROM; SCHALL, 2014). Os participantes serão submetidos à observação de filmes publicitários de duração média de 2 minutos. Durante este processo, o movimento do globo ocular será rastreado pelo *software online GazeRecorder*, por intermédio da *webcam* dos participantes. Após a concretização desta primeira etapa, será enviado para cada grupo um questionário com perguntas relacionadas à experimentação. Vale ressaltar que essa metodologia já vem sendo utilizada em diversas pesquisas e os resultados tornam-se cada vez mais significativos para o aprimoramento de estudos na área da comunicação. Há inúmeros estudos relacionados à publicidade associados ao contexto da neurociência, como por exemplo os trabalhos realizados pelo Grupo de pesquisa e Laboratório 4C, do departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo, coordenado pelo pesquisador Leandro Leonardo Batista. Esse grupo desenvolve estudos de forma interdisciplinar, associando aspectos da comunicação e ciências cognitivas, com aplicações experimentais, focando principalmente na área publicitária, nas relações de consumo e mercado. Tomo como exemplo a pesquisa de doutorado de Diogo Rógora Kawano, participante do grupo citado. Em sua Tese, Kawano se utiliza do *eye tracking* para “aferir dados objetivos como tempo e ordem de visualização”, como também para relacionar esses dados a “processos complexos como atenção, memória e emoção” (KAWANO, 2019). Neste espectro de estudo, outro exemplo seria a Tese de André Luiz Damião de Paula, pesquisa que aponta o uso do *eye tracking* como uma ferramenta essencial na extração de resultados significativos em relação ao estímulo visual. Segundo o autor, com este recurso, “é possível saber para onde o indivíduo está olhando, o que se constitui em uma medida de atenção visual” (PAULA, 2019).

Em minha pesquisa, tendo obtido o resultado do rastreamento ocular dos filmes e as respostas adquiridas via questionário, os dados serão analisados de forma quantitativa e qualitativa. Para os dados quantitativos, serão extraídos dados em porcentagem a partir das respostas dos participantes.

O resultado dos dados quantitativos será estruturado através de respostas e de geração de gráficos extraídos por meio do *software Microsoft Excel*. Estas informações serão cruzadas com dados qualitativos gerados por meio da análise do rastreamento ocular dos participantes, principalmente das cenas em que foram extraídas as perguntas do questionário.

Na Tese, o estudo completo será obtido por meio do cruzamento de dados – da análise fílmica (VANOYE; GOLIOT-LETÉ, 2002), com base nos estudos da *mise-en-scène* (BORDWELL, 2008), na estética do filme (AUMONT, 2012) e nos estudos da percepção visual (ARNHEIN, 1991) comparado ao resultado da experimentação neurocientífica (rastreamento ocular e questionário).

Trata-se de um estudo preliminar, pois propõe (a partir de uma pesquisa exploratória) estudos sobre os efeitos das cores nos filmes publicitários, no cinema, e o comportamento humano.

17. Cronograma de pesquisa:

A pesquisa encontra-se em andamento, porém ainda faltam o capítulo final, e a análise dos resultados obtidos por meio das pesquisas experimentais.

Mês de abril – Escrita do capítulo final;

Mês de maio – Correções e adequações do projeto;

Mês de junho – Correções e adequações do projeto;

Mês de julho – Ajustes finais e finalização para depósito da cópia eletrônica da tese na Biblioteca Central da UFPR;

Mês de agosto – Depois do resultado alcançado na análise de filmes publicitários, avançar nas pesquisas relacionadas ao cinema;

Mês de setembro – seleção de filmes para análise e edição de trechos para análise;

Mês de outubro – montagem de experimento neurocientífico e questionários e envio para os estudantes;

Mês de novembro – análise do resultado dos experimentos cruzando informações com os dados do questionário – escrita de artigo para publicação com os resultados;

Mês de dezembro – Ajustes finais e entrega de relatório.

18. Referências:

ALBERTI, Leon Battista. **Da Pintura**. Campinas: Unicamp, 1989.

ARISTÓTELES. **Poética**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. 7. ed. Campinas: Papirus, 2002.

_____. **A estética do filme**. 9. ed. Campinas, Papirus, 2012.

ALVAREZ, Tiago Mendes; CAMARGO, Hertz Wendell de. A dinâmica cultural das cores no cinema e os diálogos com a Neurociência do Consumo. In: CAMPOS, Jefferson; CAMARGO, Hertz Wendell de; FRANCESCHINI, Marcele Aires. **Literatura e Artes: Práticas Discursivas Culturais**. Londrina: Syntagma, 2020. p. 187-203.

ALVAREZ, Tiago Mendes. A sintaxe cromática na cinematografia contemporânea: uma nova consciência da cor no cinema digital hollywoodiano. In: CAMARGO, Hertz Wendell de; HAIDA, Nathalia Akemi Lara; ALVAREZ, Tiago Mendes, KÜHL, Crystian. **Consumo e cultura pop**. Londrina: Syntagma, 2020. p. 185-197.

_____. Do físico ao fisiológico: um estudo fenomenológico da cor nas artes. In: **R. Inter. Interdisc. Art&Sensorium**, Curitiba, v.8, n.1, p. 243 – 254 Jan.- Jun. 2021.

_____. A cor como elemento narrativo na cinematografia de Amor à Flor da Pele. In: SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA, 6, 2017, Curitiba. **Anais...** Curitiba: p. 391 – 403. 2018. Acesso em 08 de mar. 2022.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. 6. ed. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1991.

BARROS, Lilian Ried Miller de. **A cor inesperada**: uma reflexão sobre os usos criativos da cor. 2012. p. 279. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo, Programa de Pós-graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. São Paulo, 2012.

BAUDRILLARD, Jean. **El sistema de los objetos**. Siglo XXI, México, 1969

BAZIN, André. **O que é o cinema?**. São Paulo: Ubu, 2018.

_____. **What is Cinema?**. Berkeley: University of California Press, 1967.

BENJAMIN, Walter. **Illuminations**: essays and reflections. New York: Schocken Books, 1968.

BERGER, John. **Modos de ver**. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

BERGSTROM, Jennifer Romano; SCHALL, Andrew Jonathan. **Eye tracking in user experience design**. EUA: Elsevier, 2014.

BORDWELL, David. **Figuras traçadas na luz**: a encenação no cinema. Campinas: Papirus, 2008.

_____. O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos. In: RAMOS, Fernão. **Teoria contemporânea do cinema**. v. 2. São Paulo: Senac, 2005.

_____. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Campinas: Unicamp, 2013.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema**: uma introdução. Campinas: Unicamp, 2013.

BRIDGER, Darren. **Neuromarketing**: como a neurociência aliada ao design pode aumentar o engajamento e a influência sobre os consumidores. 1. ed. São Paulo: Autêntica Business, 2019.

BROWN, Blain. **Cinematography**: theory and practice: image making for cinematographers and directors. 2.ed. USA: Elsevier, 2012.

BURCH, Noël. **Práxis do cinema**. Lisboa: Estampa, 1973.

CANCLINI, Néstor Garcia. **Consumidores e cidadãos**: conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.

CANEPÁ, Laura Loguercio. Expressionismo alemão. In: **História do cinema mundial**. MASCARELLO, Fernando. Campinas: Papirus, 2006.

CARREIRA, E. **Os Escritos de Leonardo da Vinci sobre a Arte da Pintura**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.

CHEVREUL, Michael-Eugène. **De la Loi du Contraste Simultané des Couleurs**. Paris: Pitois-Levrault, 1839

COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação**. Rio de Janeiro: Azougue, 2005.

_____. Primeiro cinema. In: **História do cinema mundial**. MASCARELLO, Fernando. Campinas: Papirus, 2006.

COVALESKI, Rogério. **Cinema, publicidade, interfaces**. 1.ed. Curitiba: Maxi editora, 2009.

_____. **O processo de hibridização da publicidade: entreter e persuadir para interagir e compartilhar**. 2010. p. 179. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Programa de Pós-graduação em Comunicação. São Paulo, 2010.

CRARY, Jonathan. A visão que se desprende: Manet e o observador atento no fim do século XIX. In: **O cinema e a invenção da vida moderna**. CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. 2.ed. São Paulo Cosac Naify, 2004.

_____. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

_____. **Suspensões da percepção: atenção, espetáculo e cultura moderna**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

DAMÁSIO, António. **A estranha ordem das coisas: As origens biológicas dos sentimentos e da cultura**. 1.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

_____. **E o cérebro criou o homem**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

DEBORD, Guy. **A Sociedade do Espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Gilles. **Cinema 1: The Movement-Image**. London: Athlone Press. 1986.

_____. **Cinema 1: The Movement-Image**. 5.ed. Minneapolis, 1997.

DERRIDA, Jacques. **On Grammatology**. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1976.

DILLON, Steven. **The Solaris Effect: art and artifice in contemporary american film**. Austin: University of Texas Press, 2006.

DOUGLAS, Mary. **Purity and the Danger: an analysis of pollution and taboo.** Londres: Routledge, 1966.

EAGLEMAN, David. **Cérebro, uma biografia.** Rio de Janeiro: Rocco, 2017.

ECO, Umberto. **História da feiura.** Rio de Janeiro: Record, 2007.

_____. **Sobre espelhos e outros ensaios.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

EISENSTEIN, Sergei. **Notes of a film directors.** Moscow: Arts Library, 1946.

_____. **O sentido do filme.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

EISNER, Lotte Henriette Régine. **A tela demoníaca: as influências de Max Reinhardt e do Expressionismo.** 2.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

FILHO, João Gomes. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma.** São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

FLUECKIGER, Barbara. **Timeline of Historical Film Colors.** Disponível em <https://filmcolors.org>. Acesso em 08 de mar. 2022.

GAGE, John. **A cor na arte.** 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2016.

_____. **Color y Cultura: La práctica y el significado del color de la Antigüedad a la abstracción.** 3.ed. Madrid: Siruela, 2001.

_____. **Color and Meaning: Art, Science and Symbolism.** Austrália: Thames & Hudson, 2000.

GAZZANIGA, Michael. **Ciência psicológica.** 5.ed. Porto Alegre: Artmed, 2018.

GIANNOTTI, Marco. Cor e linguagem. In: **Reflexões sobre a cor.** GIANNOTTI, Marco. 1.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2021.

GIBSON, James Jerome. **The Perception of the Visual World.** Cambridge: The Riverside Press, 1950.

_____. **The Ecological Approach to Visual Perception.** New York: Psychology Press, 2015.

GOETHE, Johann Wolfgang Von. **Doutrina das cores.** São Paulo: Nova Alexandria, 1993.

GOMBRICH, Ernest Hans. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica.** São Paulo: Martins Fontes, 2007.

_____. **A história da arte.** 16. ed. Rio de Janeiro: LCT, 2012.

GOMPERTZ, Will. *Isso é arte?: 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje*. 1.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

GUNNING, Tom. **Colorful Metaphors: the Attraction of Color in Early Silent Cinema**, Fotogenia n°1, 1995. Disponível em: <https://archivi.dar.unibo.it/files/muspe/wwcat/period/fotogen/num01/numero1d.html>. Acesso em 05 mar. 2022.

GUNNING, Tom. **The cinema of attractions: Early film, its spectator and the avant-garde**. In: ELSAESSER, T. (org.). *Early cinema: Space-frame-narrative*. Londres: British Film Institute, pp. 56-62. 1990.

GUNNING, Tom. **The Cinema of Attraction[s]: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde**. In: *The Cinema of Attractions Reload*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006.

HACKING, Juliet. **Tudo sobre fotografia**. Rio de Janeiro: Sextante, 2012.

HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Rio de Janeiro: Apicuri, 2016.

_____. **Da Diáspora: Identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

ITTEN, Johannes. *Arte del Color: Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte*. Paris VI: Editorial Bouret 10, 1961.

KALMUS, Natalie. **Color Consciousness**. *Journal of the Society of Motion Picture Engineers* 139-147, ago. 1935. Disponível em: <https://tinyurl.com/colourconsciousness>. Acesso em: 31 jul. 2021.

KAWANO, Diogo Rogora. **Resposta não declarada: contribuições do eye tracker e da resposta de condutância de pele para a pesquisa em publicidade**. 2019. Tese (Doutorado em Estudo dos Meios e da Produção Mediática) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019. doi:10.11606/T.27.2019.tde-14082019-113333. Acesso em: 2022-08-21.

KOSSOY, Boris. **Realidades e Ficções na trama fotográfica**. 3.ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

KRACAUER, Siegfried. **De Caligari à Hitler: uma história psicológica do cinema alemão**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

LEONARDO, Da Vinci. **Tratado de la Pintura**. Madrid: Imprenta Real, 1827.

LINDSTROM, Martin. **A lógica do consumo. Verdades e mentiras sobre por que compramos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e Imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas**. 3. ed. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. 6. ed. Campinas: Papirus, 2011.

MANNONI, Laurent. **A grande arte da luz e da sombra: arqueologia do cinema**. São Paulo: Senac, 2003.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 2003.

MCCRACKEN, Grant. **Cultura e Consumo: novas abordagens ao caráter simbólico dos bens e das atividades de consumo**. Rio de Janeiro: Mauad, 2003.

_____. Cultura e consumo: uma explicação teórica da estrutura e do movimento do significado cultural dos bens de consumo. **RAE-Revista de Administração de Empresas**, [S. l.], v. 47, n. 1, p. 99–115, 2007. Disponível em: <https://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/rae/article/view/36862>. Acesso em: 6 mar. 2022.

MERCADO, Gustavo. **O olhar do cineasta: aprenda (e quebre) as regras da composição cinematográfica**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

MISEK, Richard. **Chromatic Cinema: A History of Screen Color**. Reino Unido: Wiley Blackwell, 2010.

MORAES, Maria Fernanda Riscali de. Cor e cinema. In: **Reflexões sobre a cor**. GIANNOTTI, Marco. 1.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2021.

MORIN, Edgar. **O paradigma perdido: a natureza humana**. 5.ed. Mens Martins: Europa-América, 2000.

MOURA, Edgar. **50 anos luz, câmera e ação**. 5.ed. São Paulo: Senac, 2010.

_____. **Da Cor**. Santa Catarina: iPhoto, 2016.

MUSTERBERG, Hugo. *Film: A Psychological Study*. In: **A Experiência do Cinema: antologia**. 3.ed. Rio de Janeiro: Graal, 2003.

NEWTON, Isaac. **Óptica**. São Paulo: EDUSP, 2002.

OLIVEIRA JUNIOR, Luiz Carlos. **A mise-en-scène no cinema: Do clássico ao cinema de fluxo**. São Paulo: Papirus, 2014.

PAULA, André Luiz Damião de. **Efeito da indução de emoções sobre a atenção visual em propagandas de cerveja: um estudo de neurociência aplicada ao marketing**. 2019. Tese (Doutorado em Administração de Organizações) - Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade de Ribeirão Preto, Universidade de São Paulo, Ribeirão Preto, 2019. doi:10.11606/T.96.2020.tde-13022020-160252. Acesso em: 2022-08-24.

PARENTE, André. A forma cinema: variações e rupturas. In: MACIEL, Kátia. **Transcineamas**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.

PASTOUREAU, Michel. **Dicionário das cores do nosso tempo**: simbólica e sociedade. Lisboa: Estampa, 1997.

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. 10.ed. Rio de Janeiro: Senac, 2010.

_____. **O Universo da Cor**. 6.ed. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2014.

PEREZ, Clotilde. **Há limites para o consumo?**. Barueri: Estação das Letras e Cores, 2020.

PUDOVKIN, Vsevolod. Métodos de tratamento do material. In: **A experiência do cinema**: antologia. XAVIER, Ismail. 3. ed. Rio de Janeiro: Graal, 2003.

REYNAUD, Émile. **Teatro Óptico**. Patente francesa nº. 194.482, de 1º de dezembro de 1988.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. 3.ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

ROUILLÉ, André. **A fotografia**: entre o documento e a arte contemporânea. São Paulo: Senac, 2009.

SCOTT, Higgins. A New Colour Consciousness : Colour in the Digital Age. **Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies**, Sage Journals, 1 dez. 2003. Acesso em: 13 mar. 2021.

SADOUL, Georges. **História do cinema mundial**: das origens a nossos dias. v.1. São Paulo: Martins, 1963.

SARAIVA, Leandro. Montagem Soviética. In: **História do cinema mundial**. MASCARELLO, Fernando. Campinas: Papirus, 2006.

SILVA, Tomaz Tadeu da. A produção social da identidade e da diferença. In: **Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Tomaz Tadeu da Silva (org.). Petrópolis: Vozes, 2000.

SILVEIRA, Luciana Martha. **Introdução à teoria da cor**. Curitiba: UTFPR, 2015.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

TARKOVSKY, Andrei. **Esculpir o tempo**. 3.ed. Campinas, Marins Fontes, 2010.

THOMPSON, Kristin. The concept of cinematic excess. In. **Ciné-tracts**: A journal of film, communications. Culture, and politics., Québec, v. 1, n. 2, 1977. Disponível em: <https://tinyurl.com/cinetracts>. Acesso em: 16 julho. 2021. p. 54-63.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LETÉ; Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. 2.ed. Campinas: Papirus, 2002.

VYGOTSKY, Lev Semenovitch. **Psicologia da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

WILLIAMSON, Judith. **Decoding advertisements: ideology and meaning in advertising**. London: Marion Boyars, 1983.

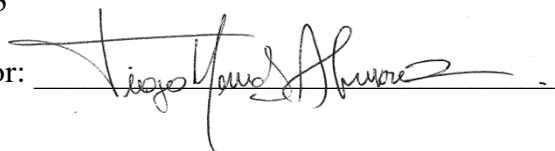
WOODWARD, Kathryn. Identidade e Diferença: uma introdução teórica e conceitual. *In: Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Tomaz Tadeu da Silva (org.). Petrópolis: Vozes, 2000.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. 4. ed. São Paulo, Paz e Terra, 2008.

ZENI, Semir. **Inner Vision: An Exploration of Art and the Brain**. New York: Oxford University Press, 1999.

Local/Data: 10/02/2023

Assinatura Coordenador: _____



- a) **Parecer Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação:** (1. Atestar cumprimento das exigências e requisitos; 2. Data/assinatura da Chefia).
- b) **Parecer Circunstanciado Colegiado de Curso:** (Observar: 1. Parecer quanto às linhas e objetos de pesquisa; 2. Data/assinatura da Coordenação; 3. Cópia da Ata de aprovação).
- c) **Parecer Conselho de Centro de Áreas:** (1. Data/assinatura da Direção; 2. Cópia da Ata de aprovação).
- d) **Parecer Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação:** (1. Data do registro do Projeto; 2. Data/assinatura da Chefia).

**A forma de tramitação no campus (protocolo) fica a critério de cada campus, desde que haja os devidos registros formais e arquivados.*

Documento: **2.PropostadeProjetodePesquisa_TiagoAlvarez.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 07/11/2023 16:27 Local: UNESPAR/FAP/BCAV.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Tiago Mendes Alvarez** em: 07/11/2023 16:21.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
e0a5b7023cd617208a772b46ec5d518c.

RESOLUÇÃO N.º 014/2023 – CEPE/UNESPAR

ANEXO III – TERMO DE COMPROMISSO

Eu, Tiago Mendes Alvarez, docente
do Centro de Artes do Campus
de Curitiba II - FAP, por meio desse termo, COMPROMETO-ME,
enquanto estiver em regime de TIDE, na Unespar, a não exercer outra atividade
remunerada regular ou manter vínculo empregatício no setor público ou privado;
atuar como profissional autônomo ou participar, com remuneração, de conselhos
de entidades privadas; desenvolver funções que impliquem em responsabilidade
técnica ou administrativa em empresa ou instituição da qual seja sócio cotista ou
acionário, bem como observar e acompanhar o cumprimento regular da
legislação vigente, dos demais termos da Resolução N.º 014/2023 –
CEPE/UNESPAR e suas atualizações e/ou alterações.

Curitiba, 07 de novembro de 2023.



Docente

Documento: **3.TERMODECOMPROMISSOTIDEDOCENTE.pdf**.

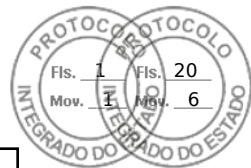
Assinatura Avançada realizada por: **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 07/11/2023 16:27 Local: UNESPAR/FAP/BCAV.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Tiago Mendes Alvarez** em: 07/11/2023 16:21.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
59f42074390f2bdcef6d2afdd5eaf6eb.



 ESTADO DO PARANÁ	 ePROTOCOLO
--	---

Folha 1

Órgão Cadastro:	SEED/NRE CTA		Protocolo:
Em:	27/10/2023 09:48		21.241.563-4
Interessado 1:	(CPF: XXX.XXX.019-73) TIAGO MENDES ALVAREZ		
Interessado 2:			
Assunto:	RECURSOS HUMANOS	Cidade: CURITIBA / PR	
Palavras-chave:	EXONERACAO		
Nº/Ano	-		
Detalhamento:	SOLICITAÇÃO DE EXONERAÇÃO.		
Código TTD:	-		
Para informações acesse: https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo			



Secretaria de Estado da Administração e da Previdência

Requerimento de Exoneração

Eu, TIAGO MENDES ALVAREZ

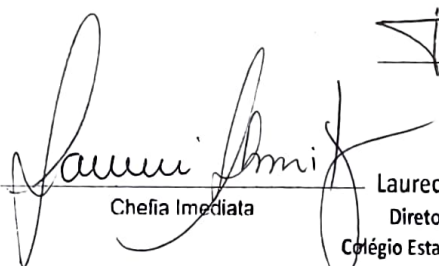
RG: 6239658-0 LF 54

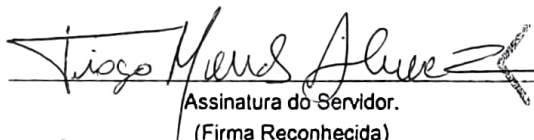
Ocupante do cargo PROFESSOR QPM

Com lotação no órgão ESCOLA ESTADUAL GELVIRA CORPÊA PACHECO

venho requerer a exoneração do cargo a partir de 02/01/2024

Local e Data: CURITIBA, 26 de OUTUBRO de 2023


Chefia Imediata


Assinatura do Servidor.
(Firma Reconhecida)

SERVIÇO DISTRICTAL
DO BOQUEIRÃO
CURITIBA - PR

Laureci Schmitz
Diretora - Geral
Colégio Estadual do Paraná
Decreto nº 21.241.563-4 de 01.2023

INFORMAÇÃO DA UNIDADE DE RECURSOS HUMANOS

Encaminhamos o requerimento do (a) Servidor (a) com os dados acima, o (a) qual está em efetivo exercício de suas funções, no sentido de que lhe seja concedida exoneração do cargo de _____ nível _____, conforme a Lei n.º 6174/70 - Art. 124, informando ainda que o (a) mesmo (a) nada deve aos cofres públicos.

Ao GFS / SETOR FINANCEIRO - ORIGEM

Chefia da URH.

INFORMAÇÃO DO GFS / SETOR FINANCEIRO - ORIGEM

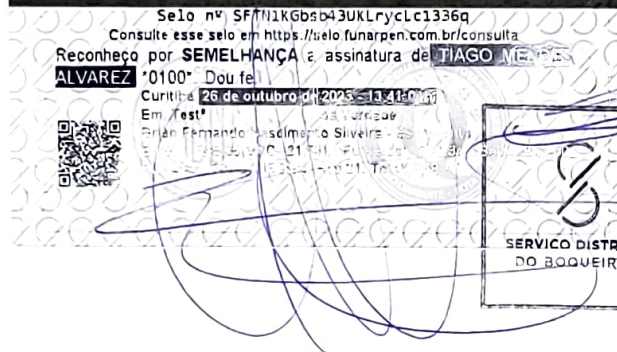
Informamos que o requerente

- () Não possui adiantamento de despesa em seu nome.
() Já apresentou prestação de contas dos devidos adiantamentos.
() Não possui débito em seu nome, registrado neste setor.

Ao NJA / ORGÃO DE ORIGEM

em _____/_____/_____.

GFS / SETOR FINANCEIRO



Assinado por:
Tiago Mendes Alvarez
Assinado por:
Tiago Mendes Alvarez

Inserido ao protocolo 21.241.563-4 por: Joanne Lucia Araujo Munis em: 27/10/2023 09:48. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 39ea1ce389737ed3dc0455d02cca8c18.

Assinatura Avançada realizada por: Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX) em 07/11/2023 16:28 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao protocolo 21.289.400-1 por: Tiago Mendes Alvarez em: 07/11/2023 16:21. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 37394254f8374346d21f7255b82a89bd.



Inserido ao protocolo **21.241.563-4** por: **Joanne Lucia Araujo Munis** em: 27/10/2023 09:48. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **39ea1ce389737ed3dc0455d02cca8c18**.

Assinatura Avançada realizada por: **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 07/11/2023 16:28 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Tiago Mendes Alvarez** em: 07/11/2023 16:21. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **37394254f8374346d21f7255b82a89bd**.



VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 6.239.658 0 DATA DE EXPEDIÇÃO 15/02/2001

NOME TIAGO MENDES ALVAREZ

FILIAÇÃO CLAUDIO ALVAREZ MARIA JOSE DE OLIVEIRA MENDES

NATURALIDADE CURITIBA/PR DATA DE NASCIMENTO 03/08/1981

DOC. ORIGEM COMARCA=CURITIBA/PR, TABUADO C.NASC 2260, LIVRO=86, FOLHA=286

CPF

CURITIBA - PR

ASSINATURA DO DIRETOR MARCO ANTONIO LAGANA

LEI Nº 7. 118 DE 29/08/83

INTERPRINT LTDA

Inserido ao protocolo 21.241.563-4 por: Joanne Lucia Araujo Munis em: 27/10/2023 09:48. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 39ea1ce389737ed3dc0455d02cca8c18.

Assinatura Avançada realizada por: Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX) em 07/11/2023 16:28 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao protocolo 21.289.400-1 por: Tiago Mendes Alvarez em: 07/11/2023 16:21. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 37394254f8374346d21f7255b82a89bd.

NÚCLEO REGIONAL DE CURITIBA
GRUPO AUX. REC. HUMANOS - QPM

Protocolo: 21.241.563-4
Assunto: Solicitação de Exoneração.
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 27/10/2023 09:52

DESPACHO

Segue o presente protocolado com as documentações encartadas solicitando Exoneração a pedido do servidor TIAGO MENDES ALVAREZ .

Joanne L. Araujo Munis
Técnica - Recursos Humanos
NRE- Curitiba

De acordo
Sr. Marcos Alede Nunes Davel.
Coordenação RH - NRE Curitiba

Documento: **DESPACHO_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Marcos Alede Nunes Davel (XXX.858.757-XX)** em 27/10/2023 10:23 Local: SEED/CTA/GRH.

Assinatura Simples realizada por: **Joanne Lucia Araujo Munis (XXX.043.439-XX)** em 27/10/2023 09:52 Local: SEED/CTA/GRH.

Inserido ao protocolo **21.241.563-4** por: **Joanne Lucia Araujo Munis** em: 27/10/2023 09:52.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
8b8e96ef61e40d7294eb3735c7cceb33.

Documento: **4.Processo_21.241.5634_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 07/11/2023 16:28 Local: UNESPAR/FAP/BCAV.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Tiago Mendes Alvarez** em: 07/11/2023 16:21.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
37394254f8374346d21f7255b82a89bd.

CAMPUS DE CURITIBA II
BACHARELADO EM CINEMA E ÁUDIO VISUAL

Protocolo: 21.289.400-1
Assunto: Solicitação de ingresso no regime TIDE
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 09/11/2023 00:28

DESPACHO

Prezada Diretora,
segue em anexo a ata da reuniao de colegiado com a aprovação da
solicitação de ingresso no regime TIDE do prof Tiago Alvarez.
Atenciosamente

Demian Garcia

Documento: **DESPACHO_3.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Demian Albuquerque Garcia (XXX.048.609-XX)** em 09/11/2023 00:29 Local: UNESPAR/FAP/BCAV.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Demian Albuquerque Garcia** em: 09/11/2023 00:28.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
8dee17f349f2fe03e21ae3a4c54784c7.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.



Campus de Curitiba II

ATA 015/2023 – COLEGIADO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

ATA da reunião ordinária do Colegiado do Curso de Graduação Bacharelado em Cinema e Audiovisual, convocada por e-mail através do Edital 027/2023 e realizada em 27 de outubro de 2023, sexta feira, às 14h00, na sede do Boqueirão. Estiveram presentes as/os seguintes integrantes do colegiado: docentes Alexandre Rafael Garcia, Cristiane do Rocio Wosniak, Demian Albuquerque Garcia, Fábio Allon dos Santos, Fábio Luciano Francener Pinheiro, Fernanda Martins Felix, Filipe Parolin de Souza, Gabriela (Catu) Rizo Ferreira, Paulo Roberto Rego Barros Biscaia Filho, Pedro de Andrade Lima Faissol, Tiago Mendes Alvarez e Ulisses Quadros Galetto de Moraes. Justificaram ausência as/os professoras/es Arícia de Oliveira Machado, Beatriz Avila Vasconcelo, Juslaine Abreu Nogueira, Letizia Nicoli, Luís Fernando Severo, Mauro Baptista Vedia Sarubbo e Solange Straube Stecz. A docente Salete Paulina Machado Sirino está afastada para exercer o seu cargo como Reitora da Universidade e o professor Eduardo Tulio Baggio está em licença capacitação. Não houve presença das representações discentes. O coordenador Demian Garcia deu início à reunião apresentando a pauta: **1. Novo contrato dos terceirizados.** Demian discorreu sobre a questão de o término de contrato dos terceirizados ter previsão de encerramento para dia 16 de dezembro, antes do fim das atividades no Curso de Cinema. Sendo assim, solicitou junto às instâncias competentes que fosse elaborado um aditivo de prorrogação, tendo como objetivo a manutenção dos prestadores de serviço até àquela data. O professor Demian, informou que o pedido foi atendido, e que será elaborado o termo aditivo para prorrogação contratual até o dia 22 de dezembro, último dia de atividades no Boqueirão. Seguiu-se um breve debate sobre as questões pertinentes ao assunto. **2. Avaliação institucional.** O Professor Demian informou a participação de docentes e discentes no processo de avaliação institucional ocorrerá de 25 de novembro a 3 de dezembro, alertando sobre as responsabilidades de todas e todos. Dado a importância das informações a serem prestadas, sugeriu que o preenchimento dos formulários seja feito em horário de aulas, para otimizar as participações e minimizar

ATA 074/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Demian Albuquerque Garcia (XXX.048.609-XX)** em 03/11/2023 12:07 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Ulisses Quadros de Moraes (XXX.994.149-XX)** em 03/11/2023 12:14 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Paulo Roberto Rego Barros Biscaia Filho (XXX.973.629-XX)** em 03/11/2023 12:32 Local: UNESPAR/FAP/BAC, **Pedro de Andrade Lima Faissol (XXX.013.977-XX)** em 03/11/2023 13:13 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Fabio Allon dos Santos (XXX.164.319-XX)** em 03/11/2023 15:04 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Filipe Parolin de Souza (XXX.613.282-XX)** em 04/11/2023 09:19 Local: UNESPAR/FAP/CINEMAEAUDIOVISUAL, **Cristiane do Rocio Wosniak (XXX.259.119-XX)** em 04/11/2023 12:03 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 05/11/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 06/11/2023 13:11, **Gabriela Rizo Ferreira (XXX.395.717-XX)** em 06/11/2023 15:03 Local: UNESPAR/FAP/CINEMAEAUDIOVISUAL. Assinatura Simples realizada por: **Fernanda Martins Felix (XXX.150.569-XX)** em 05/11/2023 11:16 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Fabio Luciano Francener Pinheiro (XXX.109.989-XX)** em 06/11/2023 13:21 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao documento **358.070** por: **Demian Albuquerque Garcia** em: 03/11/2023 12:04. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **e378cf56d8ceb9c8dce4893841ab9cd5**.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Demian Albuquerque Garcia** em: 09/11/2023 00:29. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **8d1ae52d8e0a921b7b6d84b008c004e6**.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.



Campus de Curitiba II

eventuais erro. Seguiu-se breve debate sobre o tema e a concordância com a sugestão por parte de todas as pessoas presentes. **3. Aprovação TIDE do professor Tiago Mendes Alvarez.** O professor informou que sua solicitação se deve ao motivo de seu pedido de exoneração de sua outra função pública como professor do magistério (SEED/NRE), que ocorrerá no dia 02 de janeiro de 2024 (protocolo 21.241.563-4). O TIDE, solicitado pelo professor Tiago, estará vinculado ao atual Projeto de Pesquisa: *Cor, mise-en-scène e neurociência do consumo: estudos de filmes publicitários*, pesquisa já registrada no setor de Divisão de Pesquisa e Pós-graduação - UNESPAR - Campus de Curitiba II/FAP (protocolo 20.062.149-2). A questão foi colocada em votação e foi aprovada por unanimidade pelas pessoas presentes. **4. Efetivação do professor Alexandre Rafael Garcia.** Empossado professor efetivo do curso de Cinema e Audiovisual, tendo a solenidade de assinatura da posse ocorrida no dia 18 de outubro passado, no campus Curitiba II/FAP. O Professor foi cumprimentado por todas as pessoas presentes com muito afeto. **5. Sala de projeções/cadeiras.** O professor Demian informou que a nova sala de projeções está finalizada, com infraestrutura e equipamentos funcionando em perfeita ordem. O professor Paulo Biscaia fez uma pequena explanação sobre a primeira projeção ocorrida no dia 20 de outubro passado. Paulo teceu elogios a todas as condições da sala. Uma única observação foi a de que ainda falta a aquisição de um cabo HDMI de 15 metros para conectar o projeto ao computador. O utilizado atualmente foi emprestado pelo próprio professor. O professor Demian alertou para a necessidade de elaboração de um regulamento de utilização da sala, com prioridade para atividades pedagógicas, mas também com a possibilidade de ser usada por estudantes para assistirem filmes, além de ter uma ótima imagem e som, estimular o assistir em grupo, abrindo possibilidade de conversas e experiência social. Demian também informou que ainda estão sendo feitos pequenos ajustes nos dispositivos de projeção e conexão na sala, inclusive com reprodução de som em 5.1. Seguiu-se um breve debate sobre o tema. O professor Pedro indagou sobre a possibilidade de utilização da sala com a presença de público externo em cine-clubes. O professor Demian disse

ATA 074/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Demian Albuquerque Garcia (XXX.048.609-XX)** em 03/11/2023 12:07 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Ulisses Quadros de Moraes (XXX.994.149-XX)** em 03/11/2023 12:14 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Paulo Roberto Rego Barros Biscaia Filho (XXX.973.629-XX)** em 03/11/2023 12:32 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Pedro de Andrade Lima Faissol (XXX.013.977-XX)** em 03/11/2023 13:13 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Fabio Allon dos Santos (XXX.164.319-XX)** em 03/11/2023 15:04 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Filipe Parolin de Souza (XXX.613.282-XX)** em 04/11/2023 09:19 Local: UNESPAR/FAP/CINEMAEAUDIOVISUAL, **Cristiane do Rocio Wosniak (XXX.259.119-XX)** em 04/11/2023 12:03 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 05/11/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 06/11/2023 13:11, **Gabriela Rizo Ferreira (XXX.395.717-XX)** em 06/11/2023 15:03 Local: UNESPAR/FAP/CINEMAEAUDIOVISUAL. Assinatura Simples realizada por: **Fernanda Martins Felix (XXX.150.569-XX)** em 05/11/2023 11:16 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Fabio Luciano Francener Pinheiro (XXX.109.989-XX)** em 06/11/2023 13:21 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao documento **358.070** por: **Demian Albuquerque Garcia** em: 03/11/2023 12:04. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **e378cf56d8ceb9c8dce4893841ab9cd5**.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Demian Albuquerque Garcia** em: 09/11/2023 00:29. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **8d1ae52d8e0a921b7b6d84b008c004e6**.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.



Campus de Curitiba II

54 que essa possibilidade é remota, pois os cine-clubes normalmente são à noite, tendo em vista
55 alguns procedimentos que teriam de ser seguidos para atividades dessa natureza, ainda
56 difíceis para a administração da sede, mas que nas atividades de manhã e à tarde, podemos
57 receber público externo sim, dependendo da atividade proposta nesses horários. Com a
58 palavra, o professor Demian informou sobre o empréstimo de 90 cadeiras para o concurso
59 vestibular ocorrido em 08 de outubro passado, após o que, houve a devolução de apenas 50
60 unidades. Em reunião na sede da Cabral, o professor Demian informou que ocorreram debates
61 acalorados sobre o tema, já que foi solicitada a devolução imediata das 40 unidades faltantes.
62 Na semana que começa no dia 30 de outubro, está marcada uma nova reunião com as partes
63 envolvidas, para que se busque uma solução. Seguiu-se um breve debate sobre o ocorrido,
64 com participação dos professores Fabio Allon, Tiago Alvarez, Cristiane Wozniak, Paulo Biscaia
65 e Ulisses Galetto, frizando-se o absurdo dessa situação que volta a acontecer, de tirarem
66 material da nossa sede sem nenhum aviso, assim como trazerem outros materiais para
67 descarte ou que precisam de manutenção para ficar estocado nos nossos espaços de aula
68 como se fosse um depósito. Após as ponderações, ficou acordado que professor Demian
69 levará à reunião a posição do Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual sobre o assunto. **6.**
70 **Assembleia Sindunespar para votação sobre a greve dos docentes.** Informes e debates sobre
71 o tema, nada havendo para ser votado. **Informes. 1.** O professor Demian informou que a
72 estudante Thais Teixeira, que está trabalhando na prefeitura para a Curitiba Film Commission,
73 indagou se o Curso de Cinema e Audiovisual gostaria de receber doações de produções
74 realizadas em Curitiba. Todos os presentes concordaram que as doações podem ser
75 interessantes para o Curso, mas que é necessária uma avaliação prévia do material, com
76 participação de professores. O professor Fábio Allon se dispôs a fazer as avaliações
77 necessárias. **2.** o aluno Theodoro de Moraes Hung Araújo, que está iniciando seu Trabalho de
78 Conclusão de Curso - TCC sobre o Cine FAP, informou que essa atividade de Extensão está sem
79 o registro acadêmico desde 2020, devido à falta de procedimentos burocráticos. O professor

ATA 074/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Demian Albuquerque Garcia (XXX.048.609-XX)** em 03/11/2023 12:07 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Ulisses Quadros de Moraes (XXX.994.149-XX)** em 03/11/2023 12:14 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Paulo Roberto Rego Barros Biscaia Filho (XXX.973.629-XX)** em 03/11/2023 12:32 Local: UNESPAR/FAP/BAC, **Pedro de Andrade Lima Faissol (XXX.013.977-XX)** em 03/11/2023 13:13 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Fabio Allon dos Santos (XXX.164.319-XX)** em 03/11/2023 15:04 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Filipe Parolin de Souza (XXX.613.282-XX)** em 04/11/2023 09:19 Local: UNESPAR/FAP/CINEMAEAUDIOVISUAL, **Cristiane do Rocio Wosniak (XXX.259.119-XX)** em 04/11/2023 12:03 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 05/11/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 06/11/2023 13:11, **Gabriela Rizo Ferreira (XXX.395.717-XX)** em 06/11/2023 15:03 Local: UNESPAR/FAP/CINEMAEAUDIOVISUAL. Assinatura Simples realizada por: **Fernanda Martins Felix (XXX.150.569-XX)** em 05/11/2023 11:16 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Fabio Luciano Francener Pinheiro (XXX.109.989-XX)** em 06/11/2023 13:21 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao documento **358.070** por: **Demian Albuquerque Garcia** em: 03/11/2023 12:04. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **e378cf56d8ceb9c8dce4893841ab9cd5**.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Demian Albuquerque Garcia** em: 09/11/2023 00:29. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **8d1ae52d8e0a921b7b6d84b008c004e6**.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.



Campus de Curitiba II

Demian destacou a importância de haver a regularização desse problema, dada a importância do Cine FAP, uma das ações mais longevas da FAP com aproximadamente 20 anos de existência. O professor Pedro Faissol se prontificou a organizar a documentação necessária e regularizar a questão. 3. O professor Demian discorreu sobre os exemplares físicos de vídeos, acervo do Curso de Cinema: fitas VHS, DVDs e *Blu-Ray*. Seguiu-se um debate sobre o tema, com participação dos professores Fábio Allon, Demian, Pedro Faissol, com abordagem sobre questões de organização, espaço e manutenção desses acervos. . O professor Fábio Allon informou que está acontecendo o Festival Curta 8, com atividades que vão até domingo, dia 29 próximo. Allon fez um breve relato sobre as atividades que ocorrerão no período. 6. O professor Paulo Biscaia informou que está acontecendo desde ontem, dia 26, o “Djanho – Mostra Internacional e Interbairros de Cinema Fantástico de Curitiba, Piá”, Cine Passeio, com sessões às 15h, na sala Valencio Xavier, com mostra de curtas; e na sala Luz, com sessões pagas às 17h20. Biscaia ainda informou que haverá distribuição de HQs (quadrinhos) no sábado, dia 28. Paulo ainda fez vários informes sobre outras atividades que serão desenvolvidas. A mostra vai até dia 1º de novembro próximo, quarta feira. 7. O professor Ulisses informou sobre o Mapeamento Cultural feito pela Diretoria de Cultura da Unespar, que vai de 16 de outubro a 19 de novembro de 2023. Solicitou ainda que essa atividade seja divulgada junto a estudantes do Curso de Cinema. O professor Demian sugeriu que o próprio Ulisses fizesse a postagem na equipe de discentes do *Teams*, compromisso esse assumido por Ulisses. Nada mais havendo a ser tratado, a reunião foi encerrada pontualmente às 16h com ampla participação de todas as pessoas presentes. Eu, Ulisses Quadros Galetto de Moraes, lavrei a presente ata que, sendo aprovada, segue assinada por mim e pelos integrantes do Colegiado presentes na reunião.

Membros Docentes (ordem alfabética)

Alexandre Rafael Garcia

Aricia de Oliveira Machado - ausência justificada

Beatriz Avila Vasconcelos - ausência justificada

ATA 074/2022 Assinada e autenticada eletronicamente por Demian Albuquerque Garcia (XXX.109.989-XX) em 03/11/2023 12:07 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, Ulisses Quadros de Moraes (XXX.994.149-XX) em 03/11/2023 12:14 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, Paulo Roberto Rego Barros Biscaia Filho (XXX.973.629-XX) em 03/11/2023 12:32 Local: UNESPAR/FAP/BAC, Pedro de Andrade Lima Faissol (XXX.013.977-XX) em 03/11/2023 13:13 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, Fabio Allon dos Santos (XXX.164.319-XX) em 03/11/2023 15:04 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, Filipe Parolin de Souza (XXX.613.282-XX) em 04/11/2023 09:19 Local: UNESPAR/FAP/CINEMAEAUDIOVISUAL, Cristiane do Rocio Wosniak (XXX.259.119-XX) em 04/11/2023 12:03 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX) em 05/11/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX) em 06/11/2023 13:11, Gabriela Rizo Ferreira (XXX.395.717-XX) em 06/11/2023 15:03 Local: UNESPAR/FAP/CINEMAEAUDIOVISUAL. Assinatura Simples realizada por: Fernanda Martins Felix (XXX.150.569-XX) em 05/11/2023 11:16 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, Fabio Luciano Francener Pinheiro (XXX.109.989-XX) em 06/11/2023 13:21 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao documento 358.070 por: Demian Albuquerque Garcia em: 03/11/2023 12:04. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: e378cf56d8ceb9c8dce4893841ab9cd5.

Inserido ao protocolo 21.289.400-1 por: Demian Albuquerque Garcia em: 09/11/2023 00:29. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 8d1ae52d8e0a921b7b6d84b008c004e6.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.



Campus de Curitiba II

- 108 Cristiane do Rocio Wosniak
- 109 Demian Albuquerque Garcia
- 110 Eduardo Tulio Baggio - ausência justificada (licença capacitação)
- 111 Fábio Allon dos Santos
- 112 Fábio Luciano Francener Pinheiro
- 113 Fernanda Martins Felix
- 114 Filipe Parolin de Souza
- 115 Gabriela (Catu) Rizo Ferreira
- 116 Juslaine de Fátima Abreu Nogueira - ausência justificada
- 117 Letizia Osorio Nicoli - ausência justificada
- 118 Luis Fernando Severo - ausência justificada
- 119 Mauro Baptista Vedia Sarubbo - ausência justificada
- 120 Paulo Roberto Rego Barros Biscaia Filho
- 121 Pedro de Andrade Lima Faissol
- 122 Salete Paulina Machado Sirino – ausência justificada (gestão)
- 123 Solange Straube Stecz - ausência justificada
- 124 Tiago Mendes Alvarez
- 125 Ulisses Quadros Galetto de Moraes
- 126
- 127 **Membros Discentes (ordem alfabética)**
- 128 Não houve.

ATA 074/2022. Assinatura Avançada realizada por: **Demian Albuquerque Garcia (XXX.048.609-XX)** em 03/11/2023 12:07 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Ulisses Quadros de Moraes (XXX.994.149-XX)** em 03/11/2023 12:14 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Paulo Roberto Rego Barros Biscaia Filho (XXX.973.629-XX)** em 03/11/2023 12:32 Local: UNESPAR/FAP/BAC, **Pedro de Andrade Lima Faissol (XXX.013.977-XX)** em 03/11/2023 13:13 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Fabio Allon dos Santos (XXX.164.319-XX)** em 03/11/2023 15:04 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Filipe Parolin de Souza (XXX.613.282-XX)** em 04/11/2023 09:19 Local: UNESPAR/FAP/CINEMAEAUDIOVISUAL, **Cristiane do Rocio Wosniak (XXX.259.119-XX)** em 04/11/2023 12:03 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Alexandre Rafael Garcia (XXX.254.799-XX)** em 05/11/2023 17:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 06/11/2023 13:11, **Gabriela Rizo Ferreira (XXX.395.717-XX)** em 06/11/2023 15:03 Local: UNESPAR/FAP/CINEMAEAUDIOVISUAL. Assinatura Simples realizada por: **Fernanda Martins Felix (XXX.150.569-XX)** em 05/11/2023 11:16 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Fabio Luciano Francener Pinheiro (XXX.109.989-XX)** em 06/11/2023 13:21 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao documento **358.070** por: **Demian Albuquerque Garcia** em: 03/11/2023 12:04. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **e378cf56d8ceb9c8dce4893841ab9cd5**.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Demian Albuquerque Garcia** em: 09/11/2023 00:29. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **8d1ae52d8e0a921b7b6d84b008c004e6**.

**CAMPUS DE CURITIBA II
CENTRO DE ARTES**

Protocolo: 21.289.400-1
Assunto: Solicitação de ingresso no regime TIDE
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 16/11/2023 11:49

DESPACHO

Prezado Professor Tiago Alvarez,

Conforme o processo aprovado no colegiado de Bacharelado em Cinema e Audiovisual. Considerando a homologação no Conselho do Centro de Área (ATA 006/2023). Devolvo o processo, considerando a data do processo de exoneração do cargo de Professor da Rede Estadual de Educação Básica (processo em andamento - protocolo 21.241.563-4) . Encaminho para as devidas providências junto ao RH quando concluído o processo d exoneração.

Atenciosamente
Rosemeri Rocha da Silva
Diretora do Centro de Artes/Campus Curitiba II
Portaria108/2022 - REITORIA/UNESPAR

Documento: **DESPACHO_4.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva (XXX.562.169-XX)** em 16/11/2023 11:49 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 16/11/2023 11:49.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
24e4a204a52a8a41b06ea42f7bf622ce.

1 Ata nº 006/2023 da **REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO DO**
2 **CENTRO DE ARTES** do Campus de Curitiba II da UNESPAR. Aos nove (09) dias do
3 mês de novembro de dois mil e vinte e três, às 10h00, de forma híbrida, presencialmente
4 na UNESPAR Campus Curitiba II e via plataforma *GoogleMeet*, reuniu-se o Conselho
5 do Centro de Área de Artes do Campus Curitiba II da UNESPAR, para deliberar sobre
6 os seguintes pontos de pauta: **Informes, Alteração do Projeto pedagógico do curso de**
7 **Licenciatura em Teatro e Homologações**. Estavam presentes: Alvaro Levis de
8 Bittencourt, Amabilis de Jesus, Claudia Priori, Diego Elias Baffi, Gladistoni dos Santo,
9 Letizia Osorio Nicoli, Luciana Paula Castilho Barone, Luciano Parreira Buchmann,
10 Roberta Cristina Ninin, Rosemeri Rocha da Silva, Sidinalva Maria dos Santos
11 Wawzyniak e Solange Straub Stecz. Ausências justificadas: Beatriz Ávila Vasconcelos,
12 Demian Albuquerque Garcia e Giancarlo Martins. A Diretora de Centro, Prof.^a Rosemeri
13 Rocha da Silva, inicia a reunião com o primeiro item de pauta. **Item 01. Informes:** São
14 dados em reunião pela Diretora de Centro os seguintes informes dia dez de novembro o
15 bloco dois da sede Cabral estará sendo utilizado para o Teste de Habilidade Específica
16 do vestibular. Fórum das licenciaturas acontecerá dias vinte e três e vinte e quatro de
17 novembro e já foi enviado via e-mail o formulário de inscrição. Foi enviado via e-mail a
18 minuta do Regulamento de Promoção de Classe e Ascensão de Nível para apreciação e
19 discussão em colegiado, deve voltar ao Centro de área até dia três de dezembro para ser
20 enviado à Direção de Campus. Também foi encaminhado via e-mail a Instrução
21 normativa 001/2023 da Pró-reitoria de Políticas Estudantis e Direitos Humanos
22 (PROPEDH) que institui procedimentos e trâmites para atendimento e apoio à
23 comunidade acadêmica em situações de violência e violações de direitos humanos no
24 âmbito da Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR. Prof.^a Rosemeri Rocha da Silva
25 enfatiza a importância da instrução assim como de sua leitura e divulgação. Por fim, é
26 apresentado o Edital nº 009/2023 da Comissão Eleitoral do Campus Curitiba II da
27 UNESPAR que proclama o resultado final do processo Eleitoral para escolha de
28 Coordenação de Curso de Graduação, Direção de Centro de Área e Membros dos
29 Conselhos de Centro de Área, Conselho de Campus e Conselhos Superiores. O Conselho
30 manifesta descontentamento com os prazos instituídos para a eleição e defendem que é
31 negativo para a organização das candidaturas assim como para o próprio processo
32 eleitoral. Também é enfatizado a importância do envolvimento dos/as professores/as do
33 Campus nos cargos de gestão e Conselhos. A reunião segue com o próximo item de pauta.
34 **Item 02. Alteração do Projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Teatro:**
35 Primeiramente, a Diretora de Centro contextualiza o processo de alteração, informando
36 que já houve três diligências relacionadas ao processo e o Conselho Estadual de Educação
37 não aprovou o Projeto Pedagógico de Curso por conta das Ações Curriculares de
38 Extensão e Cultura (ACEC). A Conselheira e Coordenadora do Curso de Licenciatura
39 em Teatro, Prof.^a Roberta Cristina Ninin, explica que já haviam entrado com a
40 documentação de alteração do PPC no ano de dois mil e vinte e dois, mas devido à questão
41 das ACEC o curso está entrando com um novo processo de alteração com mudanças no
42 regulamento para nova aprovação. Prof.^a Roberta Cristina Ninin apresenta as mudanças
43 e explica que as ACEC foram concentradas na modalidade ACEC II. Prof.^a Rosemeri
44 Rocha da Silva aproveita a pauta para enfatizar que todas as alterações em PPC devem
45 passar pelo Colegiado, Conselho de Centro de Área e Conselho de Ensino, Pesquisa e

ATA 239/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Unespar - Universidade Estadual do Paraná** em 13/11/2023 09:22 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak (XXX.831.865-XX)** em 13/11/2023 09:59 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Luciano Parreira Buchmann (XXX.811.149-XX)** em 13/11/2023 09:59 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Rosemeri Rocha da Silva (XXX.562.169-XX)** em 13/11/2023 14:01 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART, **Solange Straube Stecz (XXX.915.309-XX)** em 13/11/2023 19:16 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Letizia Osorio Nicoli (XXX.781.740-XX)** em 14/11/2023 11:09 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Claudia Priori (XXX.103.729-XX)** em 16/11/2023 09:56 Local: UNESPAR/FAP/MCAV. Assinatura Simples realizada por: **Gladistoni dos Santos Tridapalli (XXX.773.940-XX)** em 13/11/2023 08:44 Local: UNESPAR/FAP/LDANCA, **Amabilis de Jesus da Silva (XXX.850.779-XX)** em 13/11/2023 08:53 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Diego Elias Baffi (XXX.118.858-XX)** em 14/11/2023 06:55, **Luciana Paula Castilho Barone (XXX.487.578-XX)** em 14/11/2023 22:29. Inserido ao documento **683.791** por: **Giovana Alves de Castro** em: 13/11/2023 08:42. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **775da43f92d08d67d4a252f22c1f4d59**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva (XXX.562.169-XX)** em 16/11/2023 11:50 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART. Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 16/11/2023 11:49. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **6e9909412acdab1d49028cd32f48dc32**.

46 Extensão (CEPE). A alteração do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro
47 é colocada em votação e o Conselho do Centro de Área de Artes aprova por unanimidade.
48 O processo agora seguirá para aprovação no CEPE. A reunião segue com as
49 homologações de processos. **Item 03. Homologações:** são homologados em reunião os
50 seguintes processos: Processo nº 21.275.552-4 – Afastamento para o exterior Prof.^a Stela
51 Maris da Silva do colegiado de Bacharelado em Dança, Processo nº 21.101.565-9 –
52 Ascensão de nível docente para Professor Adjunto nível B do Prof. Francisco Assis
53 Gaspar Neto do colegiado de Bacharelado em Artes Cênicas, Processo nº 20.975.647-1
54 – Projeto de extensão intitulado *Partilhas: processos de criação atuação e direção teatral*
55 da Prof.^a Paola Lopes Zamariola do colegiado de Bacharelado em Artes Cênicas.
56 Processo nº 21.165.229-2 – Projeto de pesquisa intitulado *Quando nasce o ator/a atriz -*
57 *percursos e percalços na formação teatral* do Prof. Cristóvão de Oliveira Carraro do
58 colegiado de Licenciatura em Teatro. Processo nº 21.180.374-6 Projeto de pesquisa
59 intitulado *Multiletramento digital e audiovisuais contemporâneas: perspectivas*
60 *para processos de (trans)criação e educação com mediação tecnológica* da Prof.^a
61 Cristiane do Rocio Wosniak do Programa de Pós-graduação do Mestrado em Cinema e
62 Artes do Vídeo. Processo nº 20.863.963-3 – Projeto de pesquisa intitulado *Caixa de*
63 *ressonância de sentidos: conceitos e práticas de dramaturgia da dança na*
64 *contemporaneidade* da Prof.^a Paloma Bianchi do colegiado de Bacharelado em Dança.
65 Processo nº 21.253.791-8 – Projeto suplementar intitulado *Ir e vir: um estudo sobre*
66 *ingresso e egresso no curso de Licenciatura em Teatro da UNESPAR* do Prof. Cristóvão
67 de Oliveira Carraro do colegiado de Licenciatura em Teatro. Processo nº 21.163.170-8 –
68 Relatório final a pesquisa intitulada *Singularidades intermitentes* do Prof. Cristóvão de
69 Oliveira Carraro do colegiado de Licenciatura em Teatro. Processo nº 21.180.045-3 –
70 Relatório final da pesquisa intitulada *Corpo, linguagem e educação: processos de*
71 *criação nas audiovisuais contemporâneas vinculadas à Dança e à Pedagogia da*
72 *ubiquidade* da Prof.^a Cristiane do Rocio Wosniak do Programa de Pós-graduação do
73 Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo. Processo nº 21.271.025-3 – Renovação de
74 Disposição funcional da Prof.^a Rosimeide Francisco Legnani. O processo apresenta que
75 o colegiado de Bacharelado em Artes Cênicas tem interesse na renovação da disposição
76 funcional da docente para o ano de dois mil e vinte e quatro. Processo nº 21.289.400-1 –
77 Solicitação de ingresso no regime TIDE do Prof. Tiago Mendes Alvares. Com relação ao
78 processo do docente, é salientado que o professor termina seu contrato com o Colégio
79 Estadual do Paraná em dois de janeiro de dois mil e vinte e quatro, o processo ficará com
80 a Divisão de Recursos Humanos até a data para inclusão da documentação de exoneração
81 do docente e então os tramites terão sequência com os encaminhamentos necessários.
82 Processo nº 21.289.785-0 – Solicitação de Portaria para Secretário do Programa de Pós-
83 graduação de Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo – Agente Marcelo Bourscheid.
84 Processo nº 21.290.144-0 – Indicação de lotação da vaga para incentivo à Pós-graduação.
85 Com relação ao processo, a Coordenadora do Programa de Pós-graduação de Mestrado
86 Profissional em Artes, Prof.^a Solange Straub Stecz, explica que os colegiados tiveram
87 reuniões internas e então fizeram uma votação geral que envolviam os docentes dos dois
88 programas de Pós-graduação. Na votação foi decidido que a vaga ficará lotada no
89 colegiado de Bacharelado em Cinema e Audiovisual. Com relação ao item de
90 homologação, a Conselheira Prof.^a Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak se posiciona

ATA 239/2023. Assinatura Avançada realizada por: **UNESPAR - Universidade Estadual do Paraná** em 13/11/2023 09:22 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak (XXX.831.865-XX)** em 13/11/2023 09:59 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Luciano Parreira Buchmann (XXX.811.149-XX)** em 13/11/2023 10:34 Local: UNESPAR/FAP/LAV, **Rosemeri Rocha da Silva (XXX.562.169-XX)** em 13/11/2023 14:01 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART, **Solange Straube Stecz (XXX.915.309-XX)** em 13/11/2023 19:16 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Letizia Osorio Nicoli (XXX.781.740-XX)** em 14/11/2023 11:09 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Claudia Priori (XXX.103.729-XX)** em 16/11/2023 09:56 Local: UNESPAR/FAP/MCAV. Assinatura Simples realizada por: **Gladistoni dos Santos Tridapalli (XXX.773.940-XX)** em 13/11/2023 08:44 Local: UNESPAR/FAP/LDANCA, **Amabilis de Jesus da Silva (XXX.850.779-XX)** em 13/11/2023 08:53 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Diego Elias Baffi (XXX.118.858-XX)** em 14/11/2023 06:55, **Luciana Paula Castilho Barone (XXX.487.578-XX)** em 14/11/2023 22:29. Inserido ao documento **683.791** por: **Giovana Alves de Castro** em: 13/11/2023 08:42. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **775da43f92d08d67d4a252f22c1f4d59**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva (XXX.562.169-XX)** em 16/11/2023 11:50 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART. Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 16/11/2023 11:49. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **6e9909412acdab1d49028cd32f48dc32**.

91 defendendo que as vagas de concurso são destinadas à graduação e que isso deve ser
92 respeitado nas divisões de vagas. Também foram homologadas as indicações dos
93 Programas de Pós-graduação para Conselhos de Campus e Centro. O Programa de Pós-
94 graduação de Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo indicou para o Conselho do Centro
95 de Área de Artes a Prof.^a Cristina Mendes como titular e a Prof.^a Cristiane do Rocio
96 Wosniak como suplente. Ao Conselho de Campus indicaram o Prof. Alexandre Rafael
97 Garcia como titular e o Prof. Eduardo Tulio Baggio como suplente (Processo nº
98 21.297.244-4). O Programa de Pós-graduação de Mestrado Profissional em Artes indicou
99 para o Conselho do Centro de Área de Artes a Prof.^a Amabilis de Jesus e para o Conselho
100 de Campus o Prof. Marcos Henrique Camargo Rodrigues. Com relação à Coordenação
101 do Programa de Pós-Graduação de Mestrado Profissional em Artes foi indicado a
102 continuidade da gestão da Prof.^a Solange Straub Stecz como Coordenadora e da Prof.^a
103 Zeloí Aparecida Martins como Vice-Coordenadora. Aproveitando a pauta, Prof.^a Roberta
104 Cristina Ninin, relata que existe uma necessidade urgente de que a Reitoria da UNESPAR
105 inicie um movimento de pressão na Secretaria da Administração e da Previdência (SEAP)
106 por conta das ascensões de nível docente, a docente relata seu caso que está com meses
107 de atraso, pois sua ascensão está desde maio parado no órgão. Nada mais havendo a se
108 tratar a reunião é encerrada e, para registrar, eu Giovana Castro, lavrei a presente ata, que
109 foi aprovada e vai assinada eletronicamente pelos/as presentes em reunião.

ATA 239/2023. Assinatura Avançada realizada por: **Unespar - Universidade Estadual do Paraná** em 13/11/2023 09:22 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak (XXX.831.865-XX)** em 13/11/2023 09:59 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART, **Solange Straube Stecz (XXX.915.309-XX)** em 13/11/2023 19:16 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Letizia Osorio Nicoli (XXX.781.740-XX)** em 14/11/2023 11:09 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Claudia Priori (XXX.103.729-XX)** em 16/11/2023 09:56 Local: UNESPAR/FAP/MCAV. Assinatura Simples realizada por: **Gladistoni dos Santos Tridapalli (XXX.773.940-XX)** em 13/11/2023 08:44 Local: UNESPAR/FAP/LDANCA, **Amabilis de Jesus da Silva (XXX.850.779-XX)** em 13/11/2023 08:53 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Diego Elias Baffi (XXX.118.858-XX)** em 14/11/2023 06:55, **Luciana Paula Castilho Barone (XXX.487.578-XX)** em 14/11/2023 22:29. Inserido ao documento **683.791** por: **Giovana Alves de Castro** em: 13/11/2023 08:42. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **775da43f92d08d67d4a252f22c1f4d59**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva (XXX.562.169-XX)** em 16/11/2023 11:50 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART. Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 16/11/2023 11:49. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **6e9909412acdab1d49028cd32f48dc32**.

ATA 239/2023.

Documento: **ATAN0062023ReuniaoExtraordinariadoConselhodoCentrodeArtes.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Alvaro Levis de Bittencourt (XXX.810.689-XX)** em 13/11/2023 09:22 Local: UNESPAR/FAP/LTE, **Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak (XXX.831.865-XX)** em 13/11/2023 09:54 Local: UNESPAR/FAP/BDANCA, **Roberta Cristina Ninin (XXX.580.968-XX)** em 13/11/2023 09:59, **Luciano Parreira Buchmann (XXX.811.149-XX)** em 13/11/2023 10:34 Local: UNESPAR/FAP/LAV, **Rosemeri Rocha da Silva (XXX.562.169-XX)** em 13/11/2023 14:01 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART, **Solange Straube Stecz (XXX.915.309-XX)** em 13/11/2023 19:16 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Letizia Osorio Nicoli (XXX.781.740-XX)** em 14/11/2023 11:09 Local: UNESPAR/FAP/BCAV, **Claudia Priori (XXX.103.729-XX)** em 16/11/2023 09:56 Local: UNESPAR/FAP/MCAV.

Assinatura Simples realizada por: **Gladistoni dos Santos Tridapalli (XXX.773.940-XX)** em 13/11/2023 08:44 Local: UNESPAR/FAP/LDANCA, **Amabilis de Jesus da Silva (XXX.850.779-XX)** em 13/11/2023 08:53 Local: UNESPAR/FAP/MPA, **Diego Elias Baffi (XXX.118.858-XX)** em 14/11/2023 06:55, **Luciana Paula Castilho Barone (XXX.487.578-XX)** em 14/11/2023 22:29.

Inserido ao documento **683.791** por: **Giovana Alves de Castro** em: 13/11/2023 08:42.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
775da43f92d08d67d4a252f22c1f4d59.

Documento: **ATAN0062023ReuniaoExtraordinariadoConselhodoCentrodeArtes1FINAL.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Rosemeri Rocha da Silva (XXX.562.169-XX)** em 16/11/2023 11:50 Local: UNESPAR/FAP/CENTRODEART.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Rosemeri Rocha da Silva** em: 16/11/2023 11:49.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
6e9909412acdab1d49028cd32f48dc32.

CAMPUS DE CURITIBA II
BACHARELADO EM CINEMA E ÁUDIO VISUAL

Protocolo: 21.289.400-1
Assunto: Solicitação de ingresso no regime TIDE
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 03/01/2024 11:52

DESPACHO

Caro Bruno Noronha,
Encaminho em anexo o processo 21.241.563-4 (agora completo), referente à exoneração do cargo de Professor da Rede Estadual de Educação Básica do Paraná, como também o documento de Declaração de Acúmulo de Cargo, para as devidas providências.

Atenciosamente,
Tiago Mendes Alvarez
Professor do curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual do Campus
Curitiba II - FAP

Documento: **DESPACHO_5.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 03/01/2024 11:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Tiago Mendes Alvarez** em: 03/01/2024 11:52.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
d4df63cbe71cc05c87958738f891db4.



ESTADO DO PARANÁ



Folha 1

Órgão Cadastro: SEED/NRE CTA

Em: 27/10/2023 09:48



Protocolo:

21.241.563-4

Interessado 1: (CPF: XXX.XXX.019-73) TIAGO MENDES ALVAREZ

Interessado 2:

Assunto: RECURSOS HUMANOS

Cidade: CURITIBA / PR

Palavras-chave: EXONERACAO

Nº/Ano

-

Detalhamento: SOLICITAÇÃO DE EXONERAÇÃO.

Código TTD: -

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>



Secretaria de Estado da Administração e da Previdência

Requerimento de Exoneração

Eu, TIAGO MENDES ALVAREZ

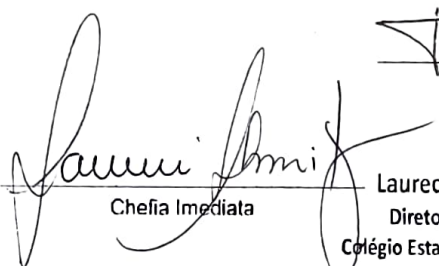
RG: 6239658-0 LF 54

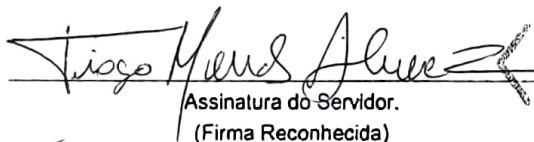
Ocupante do cargo PROFESSOR QPM

Com lotação no órgão ESCOLA ESTADUAL GELVIRA CORPÊA PACHECO

venho requerer a exoneração do cargo a partir de 02/01/2024

Local e Data: CURITIBA, 26 de OUTUBRO de 2023


Chefia Imediata


Assinatura do Servidor.
(Firma Reconhecida)

SERVIÇO DISTRI-
TUÍDO DO BOQUEIRÃO
CURITIBA - PR

Laureci Schmitz
Diretora - Geral
Colégio Estadual do Paraná
Decreto nº 71.112 de 01.01.2023

INFORMAÇÃO DA UNIDADE DE RECURSOS HUMANOS

Encaminhamos o requerimento do (a) Servidor (a) com os dados acima, o (a) qual está em efetivo exercício de suas funções, no sentido de que lhe seja concedida exoneração do cargo de _____ nível _____, conforme a Lei n.º 6174/70 - Art. 124, informando ainda que o (a) mesmo (a) nada deve aos cofres públicos.

Ao GFS / SETOR FINANCEIRO - ORIGEM

Chefia da URH.

INFORMAÇÃO DO GFS / SETOR FINANCEIRO - ORIGEM

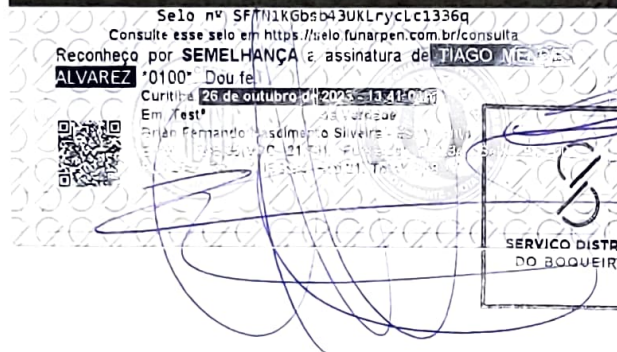
Informamos que o requerente

- () Não possui adiantamento de despesa em seu nome.
() Já apresentou prestação de contas dos devidos adiantamentos.
() Não possui débito em seu nome, registrado neste setor.

Ao NJA / ORGÃO DE ORIGEM

em _____/_____/_____.

GFS / SETOR FINANCEIRO



Assinado por:
Tiago Mendes Alvarez
Secretário Administrativo
CNPJ 02133141/0001-90

Inserido ao protocolo 21.241.563-4 por: Joanne Lucia Araujo Munis em: 27/10/2023 09:48. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 39ea1ce389737ed3dc0455d02cca8c18.

Assinatura Avançada realizada por: Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX) em 03/01/2024 11:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao protocolo 21.289.400-1 por: Tiago Mendes Alvarez em: 03/01/2024 11:54. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 793397485250581c3ca035655ed75fde.



Inserido ao protocolo **21.241.563-4** por: **Joanne Lucia Araujo Munis** em: 27/10/2023 09:48. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **39ea1ce389737ed3dc0455d02cca8c18**.

Assinatura Avançada realizada por: **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 03/01/2024 11:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Tiago Mendes Alvarez** em: 03/01/2024 11:54. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **793397485250581c3ca035655ed75fde**.

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 6.239.658 0 DATA DE EXPEDIÇÃO 15/02/2001

NOME TIAGO MENDES ALVAREZ

FILIAÇÃO CLAUDIO ALVAREZ MARIA JOSE DE OLIVEIRA MENDES

NATURALIDADE CURITIBA/PR DATA DE NASCIMENTO 03/08/1981

DOC. ORIGEM COMARCA=CURITIBA/PR, TABUADO C.NASC 2260, LIVRO=86, FOLHA=286

CPF

CURITIBA - PR

ASSINATURA DO DIRETOR MARCO ANTONIO LAGANA

LEI Nº 7. 118 DE 29/08/83

INTERPRINT LTDA.

Inserido ao protocolo 21.241.563-4 por: Joanne Lucia Araujo Munis em: 27/10/2023 09:48. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 39ea1ce389737ed3dc0455d02cca8c18.

Assinatura Avançada realizada por: Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX) em 03/01/2024 11:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao protocolo 21.289.400-1 por: Tiago Mendes Alvarez em: 03/01/2024 11:54. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 793397485250581c3ca035655ed75fde.

NÚCLEO REGIONAL DE CURITIBA
GRUPO AUX. REC. HUMANOS - QPM

Protocolo: 21.241.563-4
Assunto: Solicitação de Exoneração.
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 27/10/2023 09:52

DESPACHO

Segue o presente protocolado com as documentações encartadas solicitando Exoneração a pedido do servidor TIAGO MENDES ALVAREZ .

Joanne L. Araujo Munis
Técnica - Recursos Humanos
NRE- Curitiba

De acordo
Sr. Marcos Alede Nunes Davel.
Coordenação RH - NRE Curitiba

Documento: **DESPACHO_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Marcos Alede Nunes Davel (XXX.858.757-XX)** em 27/10/2023 10:23 Local: SEED/CTA/GRH.

Assinatura Simples realizada por: **Joanne Lucia Araujo Munis (XXX.043.439-XX)** em 27/10/2023 09:52 Local: SEED/CTA/GRH.

Inserido ao protocolo **21.241.563-4** por: **Joanne Lucia Araujo Munis** em: 27/10/2023 09:52.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
8b8e96ef61e40d7294eb3735c7cceb33.



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

CPF: 033.828.019-73

Linha Funcional (LF): 54

Nº interno sistema (ID/Ord): 460227-4

Nome: TIAGO MENDES ALVAREZ

Sexo: Masculino

Nascimento: 03/08/1981

Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 62396580-PR

PIS/PASEP: 127.17780.51-5

	Anos	Meses	Dias
Tempo para Efeitos Legais	11	09	09
Tempo para Adicional até 27/05/20	08	04	00
Tempo para Adicional	10	02	05
Tempo Contribuição até 15/12/98	00	00	00
Tempo Contribuição até 30/12/03	00	00	00
Tempo p/ Aposentadoria até 04/12/19	07	10	06
Tempo p/ Aposentadoria até 09/03/21	09	01	12
Tempo de Contribuição Facultativa	00	00	00
Tempo para Aposentadoria	11	09	09
Pedágio de 20%			
Pedágio de 40%			
Tempo Convertido			
Anos Bissexto			03

Ato de Nomeação: GOV-DEC-03.745/25012012

Data Posse: NÃO CONSTA

Data Exercício: 01/02/2012

Cont Tempo Neg :

Data Admissão: 01/02/2012

Data Desligamento:

Quadro Funcional: QPM

Órgão: CEPR

Cargo: Professor

Função do cargo: Professor

Série de Classe: NII

Classe: 03

Referência: NA

Disciplina: ARTE

Lotação: ESC EST GELVIRA C PACHECO
(Curitiba)

Tempo Apos. Especial EC 45/19	00	00	00
Tempo Apos. Especial-art.57 8213/91	00	00	00

Empregos

Ord	LF	Quadro	Órgão	Local de Trabalho	Cargo	Adic.	Afast.	Exercício	Nomeação	Posse	Data Fim
1	51	CADOCENTE		COL ESTADUAL DO PARANA	DPD - NA - LP - 01			15/09/2008			31/12/2008
2	52	CADOCENTE		COL ESTADUAL DO PARANA	DPD - NA - LP - 01			03/04/2009			31/12/2010
3	53	CADOCENTE		COL ESTADUAL DO PARANA	DPD - NA - LP - 01			06/10/2011			31/12/2011
4	54	QPM	CEPR	COL ESTADUAL DO PARANA	PF - NII - 03 - NA	2		01/02/2012	25/01/2012		
5	55	IES	FAP	UNESPAR CURITIBA II	PES - NA - III - A	1		08/10/2012	24/09/2012		

Nomeações e Demais Alterações do Cargo

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação de Cargo	Classe	Nível	Refer	Data Exerc.
DEC	3745	25/01/2012	8638	25/01/2012	02	PF-Professor	01	NI		01/02/2012
RESCON	304	19/01/2017	9871	24/01/2017	PRO	PF-Professor	01	NII		09/03/2015
RESCON	305	19/01/2017	9873	26/01/2017	PRG	PF-Professor	02	NII		01/10/2015
RESCON	545	26/10/2022	11290	28/10/2022	PRG	PF-Professor	03	NII		28/10/2022

Situação Atual

Ativo

Licenças Médicas

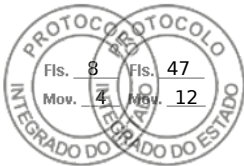
Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Cod-Descrição da Licença	Tempo	Período de Fruição	Protocolo
LAU	11016	26/11/2022			61 - Lic. Trat Saúde	7 ds	26/11/2022-02/12/2022	

Férias

Ano	Período Aqui.	Fruição	Interrupção	Dias Fruídos	Saldo	Tipo	Mês/Ano Pgto
	Nome do Emissor: RG81732019-ALINE D'AVILA BRONSTRUP						Data da Emissão: 06/11/2023
	Data do Cálculo: 06/11/2023						Hora da Emissão: 12:46:50

Inserido ao protocolo 21.241.563-4 por: Aline D Avila Bronstrup em: 06/11/2023 12:47. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 232d526218a2c0fd1f9283ec92a58b07.

Assinatura Avançada realizada por: Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX) em 03/01/2024 11:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao protocolo 21.289.400-1 por: Tiago Mendes Alvarez em: 03/01/2024 11:54. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 793397485250581c3ca035655ed75fde.



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA
DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

CPF: 033.828.019-73 Linha Funcional (LF): 54 Nº interno sistema (ID/Ord): 460227-4

Nome: TIAGO MENDES ALVAREZ Sexo: Masculino
Nascimento: 03/08/1981 Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário
RG: 62396580-PR
PIS/PASEP: 127.17780.51-5

2013	01/02/2012-31/01/2013	01/02/2013-02/03/2013	30	0	normais	01/2013
2014	01/01/2014-31/12/2014	02/01/2014-31/01/2014	30	0	normais	01/2014
2015	01/01/2015-31/12/2015	02/01/2015-31/01/2015	30	0	coletivas	01/2015
2016	01/01/2016-31/12/2016	02/01/2016-31/01/2016	30	0	coletivas	01/2016
2017	01/01/2017-31/12/2017	02/01/2017-31/01/2017	30	0	coletivas	02/2017
2018	01/01/2018-31/12/2018	02/01/2018-31/01/2018	30	0	coletivas	01/2018
2019	01/01/2019-31/12/2019	02/01/2019-31/01/2019	30	0	coletivas	01/2019
2020	01/01/2020-31/12/2020	02/01/2020-31/01/2020	30	0	coletivas	01/2020
2021	01/01/2021-31/12/2021	04/01/2021-02/02/2021	30	0	coletivas	01/2021
2022	01/01/2022-31/12/2022	24/12/2021-22/01/2022	30	0	coletivas	01/2022
2023	01/01/2023-31/12/2023	23/12/2022-21/01/2023	30	0	coletivas	12/2022
2024	01/01/2024-31/12/2024	-		30		

Ocorrência de Frequência

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Código-Descrição	Dias	Período de Fruição	Protocolo
					67 - Falta Justificada	1	26/07/2013-26/07/2013	
					65 - Falta Injustificada	1	29/04/2016-29/04/2016	
					67 - Falta Justificada	1	08/07/2016-08/07/2016	
					65 - Falta Injustificada	1	11/11/2016-11/11/2016	
					67 - Falta Justificada	1	11/05/2018-11/05/2018	
					67 - Falta Justificada	1	14/05/2018-14/05/2018	
					56 - Lic Paternidade	5	17/02/2019-21/02/2019	
					65 - Falta Injustificada	1	15/05/2019-15/05/2019	
					67 - Falta Justificada	1	13/12/2021-13/12/2021	
					144 - Afas Art 7º § 4º Dec 4230/2020	7	24/02/2022-02/03/2022	
					67 - Falta Justificada	1	06/07/2022-06/07/2022	
					67 - Falta Justificada	3	08/02/2023-10/02/2023	
					67 - Falta Justificada	1	20/09/2023-20/09/2023	
					67 - Falta Justificada	1	27/09/2023-27/09/2023	

Adicionais Tempo de Serviço

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Data a partir	Anos	Percentual
POR	9073	06/01/2017	9862	11/01/2017	28/01/2017	5	5 %
POR	2425	06/09/2023	11502	14/09/2023	01/09/2023	10	10 %

Resumo das Faltas (Injustificadas)

Ano	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
2016	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0
2019	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

Gratificações Educação: Histórico de Aulas Extraordinárias

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Município	Estabelecimento	Nv	Sr	Tr	Tp	Ar	CH	Data a partir
RES	160709/03/2012	99999	09/03/2012	Curitiba	COL ESTADUAL DO PARANA	30 99 3 AE	6						01/02/2012
RES	160709/03/2012	99999	09/03/2012	Curitiba	COL ESTADUAL DO PARANA	30 99 1 AE	6						01/02/2012
RES	160709/03/2012	99999	09/03/2012	Curitiba	COL ESTADUAL DO PARANA	30 99 3 AE	-4						05/05/2012

Nome do Emissor: RG81732019-ALINE D'AVILA BRONSTRUP Data da Emissão: 06/11/2023
Data do Cálculo: 06/11/2023 Hora da Emissão: 12:46:50

Inserido ao protocolo 21.241.563-4 por: Aline D Avila Bronstrup em: 06/11/2023 12:47. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 232d526218a2c0fd1f9283ec92a58b07.

Assinatura Avançada realizada por: Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX) em 03/01/2024 11:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao protocolo 21.289.400-1 por: Tiago Mendes Alvarez em: 03/01/2024 11:54. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: 793397485250581c3ca035655ed75fde.



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA
DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

CPF: 033.828.019-73 Linha Funcional (LF): 54 Nº interno sistema (ID/Ord): 460227-4

Nome: TIAGO MENDES ALVAREZ Sexo: Masculino
Nascimento: 03/08/1981 Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário
RG: 62396580-PR
PIS/PASEP: 127.17780.51-5

RES	160709/03/2012	99999	09/03/2012	Curitiba	COL ESTADUAL DO PARANA	30 99 1 AE	-6	09/11/2012
RES	160709/03/2012	99999	09/03/2012	Curitiba	COL ESTADUAL DO PARANA	30 99 3 AE	-2	09/11/2012
RES	361409/08/2013	99999	09/08/2013	Curitiba	COL ESTADUAL DO PARANA	30 99 1 AE	1	01/08/2013
RES	361409/08/2013	99999	09/08/2013	Curitiba	COL ESTADUAL DO PARANA	30 99 1 AE	-1	01/08/2013
RES	298105/08/2020	99999	05/08/2020	Curitiba	ESC EST HASDRUBAL BELLEGARD	50 53 5 AE	1	03/08/2020
RES	298105/08/2020	99999	05/08/2020	Curitiba	ESC EST HASDRUBAL BELLEGARD	50 53 5 AE	3	03/08/2020
RES	298105/08/2020	99999	05/08/2020	Curitiba	ESC EST HASDRUBAL BELLEGARD	50 53 5 AE	-1	11/02/2021
RES	298105/08/2020	99999	05/08/2020	Curitiba	ESC EST HASDRUBAL BELLEGARD	50 53 5 AE	-3	11/02/2021
RES	39307/02/2022	99999	07/02/2022	Curitiba	COL ESTADUAL DO PARANA	30 99 5 AE	-2	03/02/2022
RES	39307/02/2022	99999	07/02/2022	Curitiba	COL ESTADUAL DO PARANA	30 99 5 AE	3	03/02/2022
RES	39307/02/2022	99999	07/02/2022	Curitiba	COL ESTADUAL DO PARANA	30 99 5 AE	2	03/02/2022
RES	39307/02/2022	99999	07/02/2022	Curitiba	COL ESTADUAL DO PARANA	30 99 5 AE	-3	03/02/2022
RES	72406/02/2023	99999	06/02/2023	Curitiba	ESC EST GELVIRA C PACHECO	20 22 3 AE	-1	02/02/2023
RES	72406/02/2023	99999	06/02/2023	Curitiba	ESC EST GELVIRA C PACHECO	20 22 3 AE	1	02/02/2023

Gratificações

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação da Gratificação	Período
						GTE - GRATIFICAÇÃO DE TECNOLOGIA E ENSINO	01/01/2022-

Remoções/Alterações de Órgãos

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Destino
MIG	999				01/03/2012	CEPR-COLÉGIO ESTADUAL DO PARANÁ
DEC	3745	25/01/2012	8638	25/01/2012	01/02/2012	SEED-SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

Fim de Relatório

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
NÚCLEO DE RECURSOS HUMANOS/COORD.CONCESSÃO DE BENEFÍCIOS

Protocolo: 21.241.563-4
Assunto: Solicitação de Exoneração.
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 06/11/2023 12:44

DESPACHO

1) À SEED/NFS/CV
Encaminhamos o requerimento do (a) Servidor(a) TIAGO MENDES ALVAREZ , RG 6239658-0, LF 54, em exercício de suas funções, no sentido de que lhe seja concedida exoneração do cargo, conforme a Lei no 6174/70 - Art. 124, informando ainda se o(a) mesmo(a) nada deve aos cofres públicos.

2) À SEED/ASS TEC/CPADS

Aline DAvila Bronstrup
SEED/NRHS/CCB

De acordo

Mara Bilk de Athayde
Coordenação do NRHS/CCB

Documento: **DESPACHO_3.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Aline D Avila Bronstrup (XXX.388.379-XX)** em 06/11/2023 12:44 Local: SEED/NRHS/CCB, **Mara Bilk de Athayde (XXX.416.619-XX)** em 06/11/2023 13:29 Local: SEED/NRHS/CCB.

Inserido ao protocolo **21.241.563-4** por: **Aline D Avila Bronstrup** em: 06/11/2023 12:44.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
756bc95d8dc05e4e404e2078c468a070.

EXONERAÇÃO

INFORMAÇÃO DO GRUPO ORÇAMENTÁRIO FINANCEIRO
SETORIAL/CENTRAL DE VIAGENS

Informamos que o(a) Tiago Mendes ALvarez, RG 62396580-PR

() Já apresentou prestação de contas dos devidos adiantamentos;

(X) Não possui débito em seu nome, registrado neste setor.

Curitiba – PR 07 de novembro de 2023.

À SEED/ASS TEC/CPADS

Documento: **exoneracao.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Edilene Ferreira Meira (XXX.074.109-XX)** em 07/11/2023 07:56 Local: SEED/NFS/CV.

Inserido ao protocolo **21.241.563-4** por: **Edilene Ferreira Meira** em: 07/11/2023 07:56.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
8076cd662ffeedf76a587ec1fcd47b28.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
ASSESSORIA TÉCNICA/ COORDENAÇÃO DE PROCESSOS ADMINISTRATIVOS

Protocolo: 21.241.563-4
Assunto: Solicitação de Exoneração.
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 07/11/2023 08:38

DESPACHO

SEED/NRHS/CCB

Em atendimento a solicitação (fls. 02), informamos que não consta nos registros desta Assessoria Técnica/CPADS, a existência de Processo Administrativo instaurado em face do servidor Tiago Mendes Alvarez, RG 6.239.658-0, QPM, LF 54.

Curitiba, 07 de novembro de 2023.

Tamara Ribas Alves
SEED/AT/CPADS

Documento: **DESPACHO_4.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Tamara Ribas Alves (XXX.051.369-XX)** em 07/11/2023 08:38 Local: SEED/ASSTEC/CPADS.

Inserido ao protocolo **21.241.563-4** por: **Tamara Ribas Alves** em: 07/11/2023 08:38.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
ee0f8de3e4edaa64f88a295e0f960896.



Menu



Imprimir

Salvar



Exportar para o excel

Datas



Sociedades



Informação do Período de RH

Informação do Período de RH



(4/ 4)



Só leitura

ID460227

Ord4

TIAGO MENDES ALVAREZ

RG62396580

LF54

Dt Ini-Fim01/02/201202/01/2024

01

QPM

CC

☐ Pasta Funcional Cadastrada

dd/ MM/ yyyy

Salvar

Históricos

Período de RH

- Informação de Período de RH
- Histórico de Movimentações de Período
- Anotações Gerais de RH
- Acervo
- Contagem de Tempo
- Substituição da Função do Cargo
- Substituição da Função do Cargo PM
- Substituição de Funções Gratificadas
- Substituição de Cargos em Comissão
- Substituição de Função de Gestão
- Férias em Dobro
- Linha Funcional
- Projeto/ Atividade
- Histórico tempo teórico

Adicionais

- Adicional por Tempo de Serviço
- Funções Gratificadas
- Gratificações

Cargo

- Nomeações e Demais Alterações do Cargo
- Cargos em Comissão

- Funções do Cargo
- Especialidades da Função

Contratação

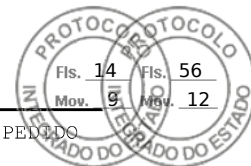
- Vinculos de Trabalho
- Frequência de Pagamento
- Tipo de Ajuste
- Tipo de Servidor
- Tipo de Vencimento

Organização

- Organizações
- Unidades de Organograma
- Locais de Trabalho
- Movimentação de Local/ Projeto

Descontos

- Seguro de Vida
- Planos de Saúde
- Plano Funeral
- Habitação-Financ.Imobiliários
- Aluguel
- Despesa Hospitalar/ Odontológica
- Mensalidade Escolar
- Sindicato/ Associação/ Cooperativa
- Empréstimos Bancários
- Previdência Privada
- Cartão de Benefícios
- Fundos de Pensão
- Histórico de Processos Administrativos / Ações Judiciais
- Dívida com Estado



O SECRETARIO DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E PREVIDÊNCIA, NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES E TENDO EM VISTAO DISPOSTO NO DECRETO N° 2.491, DE 23 DE JANEIRO DE 1984, RESOLVE EXONERAR A PEDIDO DE ACORDO COM O ARTIGO 124, DA LEI N° 6174, DE 16 DE NOVEMBRO DE 1970, OS FUNCIONÁRIOS ABAIXO RELACIONADOS:

NOME	RG	LF	CARGO	PROTOCOLO	A PARTIR DE	ORGÃO
TIAGO MENDES ALVAREZ	62396580	54	PF-NII	212415634	02/01/2024	CEPR

CURITIBA, 07 / 11 / 2023

ELISANDRO PIRES FRIGO
SECRETARIO DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO
E DA PREVIDÊNCIA

Assinatura Qualificada realizada por: **Elisandro Pires Frigo** em 07/11/2023 15:54. Inserido ao protocolo **21.241.563-4** por: **Maria Emilia Mattos** em: 07/11/2023 15:22.
Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **89def6ca843e244b80a21a6dbe0526f2**.

Assinatura Avançada realizada por: **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 03/01/2024 11:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV. Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Tiago Mendes Alvarez** em: 03/01/2024 11:54. Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021. A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: **793397485250581c3ca035655ed75fde**.

Documento: **RESOLEXO3499.pdf**.

Assinatura Qualificada realizada por: **Elisandro Pires Frigo** em 07/11/2023 15:54.

Inserido ao protocolo **21.241.563-4** por: **Maria Emilia Mattos** em: 07/11/2023 15:22.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
89def6ca843e244b80a21a6dbe0526f2.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
NÚCLEO DE RECURSOS HUMANOS/COORD.CONCESSÃO DE BENEFÍCIOS

Protocolo: 21.241.563-4
Assunto: Solicitação de Exoneração.
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 07/11/2023 16:25

DESPACHO

1) AO NRHS / CMF
Para revisar a folha, tendo em vista a Exoneração.

2) AO NRE
Para ciência e arquivo no local de origem.

Aline DAvila Bronstrup
SEED/NRHS/CCB

De acordo

Mara Bilk de Athayde
Coordenação do NRHS/CCB

Documento: **DESPACHO_5.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Aline D Avila Bronstrup (XXX.388.379-XX)** em 07/11/2023 16:25 Local: SEED/NRHS/CCB, **Mara Bilk de Athayde (XXX.416.619-XX)** em 07/11/2023 16:36 Local: SEED/NRHS/CCB.

Inserido ao protocolo **21.241.563-4** por: **Aline D Avila Bronstrup** em: 07/11/2023 16:25.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
1d231cdaef4032c5c3e9b8408a582eee.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
NÚCLEO DE RECURSOS HUMANOS/COORD.MANUTENÇÃO DE FOLHA

Protocolo: 21.241.563-4
Assunto: Solicitação de Exoneração.
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 12/12/2023 16:24

DESPACHO

DE: SEED/NRHS/CMF
PARA: SEED/NRE

Tendo em vista a exoneração do servidor TIAGO MENDES ALVAREZ em 02/01/2024, informamos que não há valores a pagar nem a recolher.
Após ciência, archive-se.

Curitiba, 12 de dezembro de 2023.

Cabira Papcke
Apoio Administrativo

Documento: **Processo_21.241.5634_1completo.pdf**.

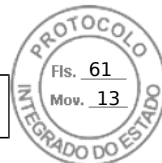
Assinatura Avançada realizada por: **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 03/01/2024 11:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Tiago Mendes Alvarez** em: 03/01/2024 11:54.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
793397485250581c3ca035655ed75fde.



DECLARAÇÃO – ACÚMULO DE CARGO

REGISTRO GERAL 6.239.658-0	NOME TIAGO MENDES ALVAREZ
-------------------------------	------------------------------

SEXO M	DATA NASC 03/ 08 / 81	EST. NASC PR	CARGO/NIVEL/CLASSE PROFESSOR ADJUNTO A
-----------	--------------------------	-----------------	---

ENDEREÇO RESIDENCIAL		
RUA/AVENIDA/ETC VEREADOR CONSTANTE PINTO	NÚMERO 146	COMPLEMENTO SOBRADO 05

BAIRRO/DISTRITO BACACHERI	CEP 82510-240
------------------------------	------------------

MUNICÍPIO CURITIBA	TELEFONE 41-999173052
-----------------------	--------------------------

E-MAIL tiagom.alvarez@gmail.com	FAX -	RAMAL -	CELULAR 41-999173052
------------------------------------	----------	------------	-------------------------

☒	Declaro para fins de concessão do Regime de Trabalho TIDE que não exerço outra atividade ou função remunerada, nem percebo qualquer benefício oriundo dos cofres públicos.
-------------------------------------	--

☐	Declaro para fins de concessão do Regime de Trabalho TIDE que percebo remuneração por outra fonte, conforme segue:
--------------------------	--

IDENTIFICAÇÃO DA OUTRA FONTE DE RENDIMENTO			
() ATIVO	() APOSENTADO	() REFORMADO	() PENSIONISTA
Órgão _____,			
Endereço _____,			
Cargo/Função _____,			
Data Adm/Nom _____, Horário de Trabalho _____,			
Carga Horária Semanal _____, Remuneração _____.			

IDENTIFICAÇÃO DA OUTRA FONTE DE RENDIMENTO			
() ATIVO	() APOSENTADO	() REFORMADO	() PENSIONISTA
Órgão _____,			
Endereço _____,			
Cargo/Função _____,			
Data Adm/Nom _____, Horário de Trabalho _____,			
Carga Horária Semanal _____, Remuneração _____.			

IDENTIFICAÇÃO DA OUTRA FONTE DE RENDIMENTO			
() ATIVO	() APOSENTADO	() REFORMADO	() PENSIONISTA
Órgão _____,			
Endereço _____,			
Cargo/Função _____,			
Data Adm/Nom _____, Horário de Trabalho _____,			
Carga Horária Semanal _____, Remuneração _____.			

Declaro através deste instrumento, que me responsabilizo na forma da Lei, pela exatidão da presente declaração e das informações nela prestada.	
Curitiba, 03 de janeiro de 2024.	
 Assinatura	

Documento: **TIDEDECLAR.ACUMULODECARGOSIESPARACONCESSAOETIDE_03_01_24.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Tiago Mendes Alvarez (XXX.828.019-XX)** em 03/01/2024 11:54 Local: UNESPAR/FAP/BCAV.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Tiago Mendes Alvarez** em: 03/01/2024 11:54.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
31f20de20ad4966c0c4b693bc2bf8d2b.

CAMPUS DE CURITIBA II
DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS

Protocolo: 21.289.400-1
Assunto: Solicitação de ingresso no regime TIDE
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 04/01/2024 15:29

DESPACHO

À DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO/PRPPG:

ATENDER AO SOLICITADO NAS FLS. 18, MOV. 4, ITENS A) E D).

Documento: **DESPACHO_7.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Laura Vicente Moreira (XXX.762.219-XX)** em 04/01/2024 15:34 Local: UNESPAR/FAP/DIVRH.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Laura Vicente Moreira** em: 04/01/2024 15:29.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
fe29186be06fed001ad7cd31c8c4c6be.



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA
DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

CPF: 033.828.019-73 Linha Funcional (LF): 55 Nº interno sistema (ID/Ord): 460227-5

Nome: TIAGO MENDES ALVAREZ Sexo: Masculino
Nascimento: 03/08/1981 Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário
RG: 62396580-PR
PIS/PASEP: 127.17780.51-5

	Anos	Meses	Dias
Tempo para Efeitos Legais	11	02	29
Tempo para Adicional até 27/05/20	07	07	21
Tempo para Adicional	09	07	24
Tempo Contribuição até 15/12/98	00	00	00
Tempo Contribuição até 30/12/03	00	00	00
Tempo p/ Aposentadoria até 04/12/19	07	01	28
Tempo p/ Aposentadoria até 09/03/21	08	05	04
Tempo de Contribuição Facultativa	00	00	00
Tempo para Aposentadoria	11	02	29
Pedágio de 20%			
Pedágio de 40%			
Tempo Convertido			
Anos Bissexto			02

Ato de Nomeação: CC-DEC-06.011/24092012
Data Posse: NÃO CONSTA
Data Exercício: 08/10/2012
Cont Tempo Neg :
Data Admissão: 08/10/2012
Data Desligamento:
Quadro Funcional: IES
Órgão: FAP
Cargo: Professor Ensino Superior
Função do cargo: Professor Adjunto
Série de Classe: NA
Classe: III
Referência: A
Disciplina: FOTOGRAFIA
Lotação: UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II (Curitiba)

Tempo Apos. Especial EC 45/19	00	00	00
Tempo Apos. Especial-art.57 8213/91	00	00	00

Empregos							
Ord	LF	Quadro	Órgão	Local de Trabalho	Cargo	Adic. Afast.	Exercício Nomeação Posse Data Fim
1	51	CADOCENTE		COL ESTADUAL DO PARANA	DPD - NA - LP - 01		15/09/2008 31/12/2008
2	52	CADOCENTE		COL ESTADUAL DO PARANA	DPD - NA - LP - 01		03/04/2009 31/12/2010
3	53	CADOCENTE		COL ESTADUAL DO PARANA	DPD - NA - LP - 01		06/10/2011 31/12/2011
4	54	QPM		COL ESTADUAL DO PARANA	PF - NII - 03 - NA 2	01/02/2012 25/01/2012	02/01/2024
5	55	IES	FAP	UNESPAR CURITIBA II	PES - NA - III - A 1	08/10/2012 24/09/2012	

Nomeações e Demais Alterações do Cargo									
Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação de Cargo	Classe	Nível	Refer Data Exerc.
DEC	6011	24/09/2012	8804	24/09/2012	02	PES-Professor Ensino Superior	I		UNIC 08/10/2012
POR	180	16/10/2012			PRO	PES-Professor Ensino Superior	II		A 09/10/2012
POR	813	07/10/2015			PGR	PES-Professor Ensino Superior	II		B 08/10/2015
POR	18	15/01/2019			ASC	PES-Professor Ensino Superior	II		C 05/12/2018
POR	1041	09/09/2022	11257	12/09/2022	ASC	PES-Professor Ensino Superior	II		D 12/09/2022
POR	957	11/08/2023	11481	14/08/2023	ASC	PES-Professor Ensino Superior	III		A 14/08/2023

Situação Atual
Ativo

Licenças Médicas						
Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Cod-Descrição da Licença Tempo	Período de Fruição Protocolo
LAU	11016	26/11/2022			61 - Lic. Trat Saúde 7 ds	26/11/2022-02/12/2022

Nome do Emissor: RG73650712-LAURA VICENTE MOREIRA Data da Emissão: 04/01/2024
Data do Cálculo: 04/01/2024 Hora da Emissão: 15:22:09



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA

DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL



CPF: 033.828.019-73 Linha Funcional (LF): 55 Nº interno sistema (ID/Ord): 460227-5

Nome: TIAGO MENDES ALVAREZ Sexo: Masculino

Nascimento: 03/08/1981 Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário

RG: 62396580-PR

PIS/PASEP: 127.17780.51-5

Férias

Ano	Período Aqui.	Fruição	Interrupção	Dias Fruídos	Saldo	Tipo	Mês/Ano Pgto
2013	08/10/2012-07/10/2013	01/11/2013-30/11/2013		30	0	normais	11/2013
2014	01/01/2014-31/12/2014	06/01/2014-04/02/2014		30	0	normais	12/2013
2015	01/01/2015-31/12/2015	05/01/2015-03/02/2015		30	0	normais	02/2015
2016	01/01/2016-31/12/2016	04/01/2016-02/02/2016		30	0	normais	12/2015
2017	01/01/2017-31/12/2017	02/01/2017-31/01/2017		30	0	normais	12/2016
2018	01/01/2018-31/12/2018	02/01/2018-31/01/2018		30	0	normais	12/2017
2019	01/01/2019-31/12/2019	03/01/2019-01/02/2019		30	0	normais	12/2018
2020	01/01/2020-31/12/2020	07/01/2020-05/02/2020		30	0	normais	12/2019
2021	01/01/2021-31/12/2021	04/01/2021-02/02/2021		30	0	normais	12/2020
2022	01/01/2022-31/12/2022	03/01/2022-01/02/2022		30	0	normais	12/2021
2023	01/01/2023-31/12/2023	02/01/2023-31/01/2023		30	0	normais	12/2022
2024	01/01/2024-31/12/2024	02/01/2024-31/01/2024		30	0	normais	12/2023

Ocorrência de Frequência

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Código-Descrição	Dias	Período de Fruição	Protocolo
POR	158	03/03/2021			93 - Lic Curso Aperf/Esp c/Ônus Lim	281	26/03/2021-31/12/2021	
POR	896	22/07/2022			93 - Lic Curso Aperf/Esp c/Ônus Lim	297	02/02/2022-25/11/2022	
POR	896	22/07/2022			93 - Lic Curso Aperf/Esp c/Ônus Lim	29	03/12/2022-31/12/2022	
POR	1349	23/11/2022			93 - Lic Curso Aperf/Esp c/Ônus Lim	54	01/02/2023-26/03/2023	

Adicionais Tempo de Serviço

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Data a partir	Anos	Percentual
POR	12325	29/09/2017	10043	05/10/2017	06/10/2017	5	5 %

Funções Acadêmicas

- - - D E S I G N A - - -				- - D I S P E N S A - - -						
Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Espécie	Nº	Data	DIOE	Data	Período
POR	788	14/08/2018			POR	195	11/03/2021			10/08/2018-25/03/2021
Nível:	FA-1	Local:	FAP		Função:	Coordenador de Colegiado de Curso de Graduação ou de Programa de Pós-Graduação				

Gratificações

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	Motivo	Denominação da Gratificação	Período
DEC	6011	24/09/2012	8804	24/09/2012	NOM	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	08/10/2012-08/10/2012
POR	180	16/10/2012			PRO	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	09/10/2012-13/08/2023
POR	957	11/08/2023	11481	14/08/2023	PRO	TITULACAO · 05U - Adicional de Titulação	14/08/2023-

Remoções/Alterações de Órgãos

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Destino
DEC	6011	24/09/2012	8804	24/09/2012	08/10/2012	FAP-UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II



SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO E DA PREVIDÊNCIA
DOSSIÊ HISTÓRICO FUNCIONAL

CPF: 033.828.019-73 Linha Funcional (LF): 55 Nº interno sistema (ID/Ord): 460227-5

Nome: TIAGO MENDES ALVAREZ Sexo: Masculino
Nascimento: 03/08/1981 Tipo de Ingresso: 0 - Estatutário
RG: 62396580-PR
PIS/PASEP: 127.17780.51-5

Remoções/Alterações de Locais (Unidade de Organograma)

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Origem/Destino
DEC	6011	24/09/2012	8804	24/09/2012	08/10/2012	De: - Para: W21224 - UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA II

Remoções/Alterações de Locais (Centro de Trabalho)

Ato	Nº	Data	DIOE	Data	A partir de	Origem/Destino
DEC	6011	24/09/2012	8804	24/09/2012	08/10/2012	De: - Para: 38000000 - Curitiba

Anotações Gerais
2 - Histórico Funcional

07/10/2015 PORTARIA 813/2015-REITORIA-UNESPAR - ASCENSÃO DE NÍVEL DEVIDO À APROVAÇÃO EM ESTÁGIO PROBATÓRIO.
07/10/2015 PORTARIA 806/2015-REITORIA-UNESPAR - APROVAÇÃO EM ESTÁGIO PROBATÓRIO A PARTIR DE 08/10/2015.
08/10/2015 DOCENTE APROVADO EM ESTAGIO PROBATORIO ATRAVES DA PORTARIA 813/2015 REITORIA/UNESPAR. PROT. 13798828-3

Fim de Relatório

CAMPUS DE CURITIBA II

UNESPAR/FAP/DIV.PESP.POS-GRAD- DIV.PESQUISA E POS-GRADUACAO

Protocolo: 21.289.400-1
Assunto: Solicitação de ingresso no regime TIDE
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 29/01/2024 17:28

DECLARACAO

Declaramos que o professor **Tiago Mendes Alvarez** tem o projeto de pesquisa intitulado "Cor, mise-en-scene e neurociência do consumo: estudos de filmes publicitários", devidamente registrado nesta em registrado nessa Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação, sob o n. 20.062.149-2, com vigência aprovada até 22/12/2023 e com solicitação de prorrogação de vigência em trâmite até 22/12/2024.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Cintia Ribeiro Veloso da Silva
Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós Graduação
Unespar - Campus de Curitiba II/FAP
Portaria n. 066/2019 - Reitoria/Unespar

Documento: **DECLARACAO_1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva (XXX.741.329-XX)** em 29/01/2024 17:28 Local: UNESPAR/FAP/DIV.PESP.POS-GRAD.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Cintia Ribeiro Veloso da Silva** em: 29/01/2024 17:28.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
1624392f8484f791b568cf9680d1867b.

CAMPUS DE CURITIBA II
DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS

Protocolo: 21.289.400-1
Assunto: Solicitação de ingresso no regime TIDE
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 29/01/2024 17:42

DESPACHO

À PROGESP

Considerando o pedido de ingresso no regime TIDE, encaminhamos para providências.

Respeitosamente,

Bruno Noronha Machado
Divisão de Recursos Humanos - DRH
Campus Curitiba II / UNESPAR
Port. 270/2022 - REITORIA / UNESPAR

Documento: **DESPACHO_8.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Bruno Noronha Machado (XXX.973.129-XX)** em 29/01/2024 17:42 Local: UNESPAR/FAP/DIVRH.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Bruno Noronha Machado** em: 29/01/2024 17:42.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
ce0a80900eb04c9a2eae4228ced0d555.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
DIRETORIA DE RECURSOS HUMANOS**

Protocolo: 21.289.400-1
Assunto: Solicitação de ingresso no regime TIDE
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 30/01/2024 15:53

DESPACHO

AO PRÓ-REITOR DA PROGESP
VALDERLEI GARCIAS SANCHES

Encaminhamos para análise e aprovação do pedido do TIDE com base na Lei no 20.933 de 17/12/2021.

Atenciosamente,
Marcos Paulo dos Santos
Assessor Técnico -DRH/PROGESP

Documento: **DESPACHO_9.pdf**.

Assinatura Simples realizada por: **Marcos Paulo dos Santos (XXX.654.559-XX)** em 30/01/2024 15:54 Local: UNESPAR/PROGESP/DRH.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Marcos Paulo dos Santos** em: 30/01/2024 15:53.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
1fe366e552034bf28ea2707b1623e8b4.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.

Protocolo: 21.289.400-1
Assunto: Solicitação de ingresso no regime TIDE
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 31/01/2024 14:53

DESPACHO

Tendo em vista o referido pedido atender o que prescreve a Resolução no 014/2023-CEPE/UNESPAR, de 24/03/2023, e a Universidade ainda possuir vagas para o regime TIDE dentro dos 70% previstos na legislação, esta Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento é de Parecer favorável ao atendimento da solicitação em pauta.

Att.

Valderlei Garcias Sanches
Pró-Reitor

Documento: **DESPACHO_12.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches (XXX.387.529-XX)** em 31/01/2024 14:58 Local: UNESPAR/PROGESP/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 31/01/2024 14:53.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
55160f1349d173b2c18060bd8281fcd6.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.

Protocolo: 21.289.400-1
Assunto: Solicitação de ingresso no regime TIDE
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 31/01/2024 14:58

DESPACHO

Protocolo no 21.289.400-1
Constam no Protocolo.

- Formulário de solicitação de TIDE - Anexo II da Res. 014/2023-CEPE - 3/3
- Projeto de Pesquisa: Cor, mise-en-scene e neurociência do consumo: estudos de filmes publicitários. (Tese de Doutorado no PPGCOM - UFPR) 4/4
- Anexo - III Res. 014/2023-CEPE - Termo de Compromisso - 19/5
- Ata no 015 do Colegiado de Cinema e Audiovisual (aprovando o pedido) - 28/8
- Ata no 06/2023 do Centro de Áreas de Artes (aprovando o pedido) - 34/10
- Dossiê Funcional da Docente - 46/12.
- Declaração de que não possui acúmulo de cargo - 61/13
- Declaração da Divisão de Pesquisa e Extensão do Registro do Projeto de Pesquisa - 66/16

Documento: **DESPACHO_13.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches (XXX.387.529-XX)** em 31/01/2024 14:58 Local: UNESPAR/PROGESP/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 31/01/2024 14:58.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
a3c4e9eedcabdf2e89e4117026e496cc.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA
PRO-REITOR DE GESTAO DE PESS. E DESENV.**

Protocolo: 21.289.400-1
Assunto: Solicitação de ingresso no regime TIDE
Interessado: TIAGO MENDES ALVAREZ
Data: 31/01/2024 14:59

DESPACHO

À Secretaria dos Conselhos Superiores.

Solicito a inclusão do referido protocolo para a próxima reunião do CAD, para fins de homologação do pedido.

Att.

Valderlei Garcias Sanches
Pró-Reitor

Documento: **DESPACHO_14.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Valderlei Garcias Sanches (XXX.387.529-XX)** em 31/01/2024 14:59 Local: UNESPAR/PROGESP/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **21.289.400-1** por: **Valderlei Garcias Sanches** em: 31/01/2024 14:59.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
41bd8114015ea6da04870790b48fb248.