**Memorando no** 04/2016 Curitiba, 9 de junho de 2016

**De:** Direção do Centro de Música - Campus de Curitiba I - EMBAP

**Para:** Prof. Dr. Mário Athayde Candido Junior

Pró-Reitor de Ensino de Graduação

**Assunto:** PROPOSTA DE ALTERAÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE CANTO

Considerando a solicitação do Memorando no 001/2016, da Coordenação do Curso Superior de Canto, professora Valeria Rossetto Nunes, sobre a solicitação de alteração na Matriz Curricular, com o objetivo de atender às demandas surgidas no decorrer desses quatro anos, venho solicitar alterações a partir do ano letivo de 2012 na Matriz do referido, cuja proposta foi aprovada por unanimidade pelos componentes desse Colegiado por entenderem como importantes e necessárias tal como consta em Atas anexas e também aprovadas em reunião do Conselho de Centro, Ata de 30 de maio de 2016. As alterações visam um melhor aproveitamento didático e pedagógico do Curso as quais se referem a:

1. **Alterações na Matriz Curricular de 2012:**
2. Alteração das disciplinas optativas ofertadas pelos quatro Cursos do Centro de Área de Música deste *Campus*, de acordo com proposição encaminhada pela Direção deste Centro de Música;
3. Simplificação de nomes de disciplinas comuns a todos os cursos de Música para evitar conflitos com sistema SIGES as quais são:

* **1ª série:** Metodologia da Pesquisa Científica para **Metodologia da Pesquisa**, Antropologia Cultural para **Antropologia**, Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I para **Percepção I**, Sintaxe Musical I – Harmonia I para **Harmonia I** e Prática de Performance I – Atividades Artísticas I para **Prática Artística I**;
* **2ª série:** Morfologia Musical II - Teoria e Percepção Musical II para **Percepção II**, Sintaxe Musical II – Harmonia II, para **Harmonia II**, Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical para **Fundamentos de Análise e Apreciação Musical**, Literatura Musical I – Literatura Geral da Música para **Literatura Geral da Música**, Prática de Performance II – Atividades Artísticas II para **Prática Artística II**;
* **3ª série:** Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira para **Música no Brasil**, Didática Musical I – Didática Geral para **Didática Musical I**, Prática de Performance III – Atividades Artísticas III para **Prática Artística III**;
* **4ª série:** Literatura Musical III – Literatura Musical do Séc. XX e XXI para **Música do Século XX e XXI**, Didática Musical II – Técnicas do Ensino do Instrumento - canto para **Didática Musical II**, Prática de Performance IV – Atividades Artísticas IV para **Prática Artística IV**.

1. **Alterações na Matriz Curricular de 2014:**

a) **2ª série:** exclusão da disciplina **Literatura Geral da Música**, 34 horas;

b) **3ª série:** aumento da carga horária da disciplina **Música no Brasil** de 34h para 68h;

c) **de 4ª para 2ª série:** mudança de ano da disciplina **Música do Século XX e XXI**.

1. **Alterações na Matriz Curricular de 2016:**
2. **de 1ª para 3ª série:** alteração de ano das disciplinas**: Metodologia da Pesquisa** e **Antropologia**;
3. Aumento da carga horária das disciplinas:

* **1ª série: Fisiologia Vocal –Teoria** de 34 para 68h e **Núcleo de Ópera I**, de 68h para 136h;
* **2ª série: Núcleo de Ópera II,** de 68h para 136h;
* **3ª série Núcleo de Ópera III**, de 68h para 136h;

1. Alteração do nome das disciplinas:

* Música de Câmara I para **Rítmica**;
* Música de Câmara II para **Música de Câmara I**;
* Música de Câmara III para **Música de Câmara II**;
* Música de Câmara IV para **Música de Câmara III**;

1. Aglutinação da disciplina Dicção Lírica I, 34horas, 1ª série e Dicção Lírica II, 34horas, 2ª série em **Dicção Lírica**, 68horas, na 1ª série;
2. Exclusão da disciplina **Fundamentos das Línguas Estrangeiras**, 68 horas, da 1ª série;
3. Diminuição da carga horária das **Atividades Complementares** de 240horas para 206horas e das **Disciplinas Optativas** de 272horas para 135horas.

Tais alterações não implicam na necessidade de contratações ou quaisquer outros gastos com ônus adicionais para a Instituição nem para o Tesouro do Estado.

Assim sendo, encaminho anexo a este documento, as Matrizes Curriculares do Curso e a Matriz Curricular proposta para os anos de 2012, 2014 e 2016 com a Ata do Colegiado do Curso Superior de Canto e a Ata do Conselho do Centro de Música. Sem mais para o momento, agradeço a atenção.

Colocamo-nos à disposição,

Atenciosamente,

Denise Silvia Borusch

Professora Assistente do Colegiado Superior de Instrumento

Diretora do Centro de Música

UNESPAR/Campus de Curitiba I - EMBAP

**Memorando nº 01/2016** Curitiba, 08 de junho de 2016.

**DE:** Coordenação do Curso Superior de Canto

**PARA:** Direção do Centro de Música

**Assunto:** solicitação de Alteração na Matriz Curricular: CURSO SUPERIOR DE CANTO

Vimos através deste solicitar alterações no Projeto Político Pedagógico do Curso Superior de Canto do Campus de Curitiba I da Unespar.

Desde a última alteração, em 2010, vigente desde 2011, ainda não havíamos avaliado formalmente as mudanças efetuadas e, ao longo do tempo pudemos observar a necessidade de revisão deste PPC. Gostaríamos de deixar claro que nenhuma destas alterações acarretará em contratação de novos docentes.

Estes ajustes visam a otimização da aprendizagem, adequação e melhor distribuição das disciplinas na matriz. Solicitamos também a alteração do nome de disciplinas comuns aos demais cursos do Centro de Música, que tem nomes diferentes, para evitar dubiedade de interpretação no sistema SIGES e para facilitar a mobilidade e integração entre cursos e alunos.

Para tanto, na proposta do colegiado do Curso Superior de Canto pede-se:

1. Alterações na Matriz Curricular de 2012:
2. Alteração das disciplinas optativas ofertadas pelos quatro Cursos do Centro de Área de Música deste *Campus*, de acordo com proposição encaminhada pela Direção do Centro de Música;
3. Simplificação de nomes de disciplinas comuns a todos os cursos de Música para evitar conflitos com sistema SIGES as quais são: Metodologia da Pesquisa Científica para **Metodologia da Pesquisa**, Antropologia Cultural para **Antropologia**, Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I e Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II para, **Percepção I** e **Percepção II**, Sintaxe Musical I – Harmonia I e Sintaxe Musical II – Harmonia II, para **Harmonia I** e **Harmonia II**, Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical para **Fundamentos de Análise e Apreciação Musical**, Prática de Performance I – Atividades Artísticas I, Prática de Performance II – Atividades Artísticas II, Prática de Performance III – Atividades Artísticas III e Prática de Performance IV – Atividades Artísticas IV para **Prática Artística I**, **Prática Artística II**, **Prática Artística III** e **Prática Artística IV**, Didática Musical I – Didática Geral para **Didática Musical I** e Didática Musical II – Técnicas do Ensino do Instrumento para **Didática Musical II**, Literatura Musical I – Literatura Geral da Música para **Literatura Geral da Música**, Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira para **Música no Brasil** e Literatura Musical III – Literatura Musical do Séc. XX e XXI para **Música do Século XX e XXI**.

1. Alterações na Matriz Curricular de 2014:

a) Exclusão da disciplina **Literatura Geral da Música** de 34 horas;

b) aumento da carga horária da **Música no Brasil** de 34 horas para 68 horas;

c) mudança da disciplina **Música do Século XX e XXI** do 4º para o 2º ano.

1. Alterações na Matriz Curricular de 2016:
2. Asdisciplinas**: Metodologia da Pesquisa** e **Antropologia**, se deslocam do 1º para o 3º ano;
3. Aumento da carga horária das disciplinas **Fisiologia Vocal –Teoria** de 34h para 68h e **Núcleo de Ópera I**, **II** e **III**, de 68h para 136h;
4. Alteração do nome das disciplinas: Música de Câmara I para **Rítmica**, Música de Câmara II para **Música de Câmara I,** Música de Câmara III para **Música de Câmara II** e Música de Câmara IV para **Música de Câmara III**;
5. Aglutinação da disciplina Dicção Lírica I, 34h e Dicção Lírica II, 34h em **Dicção Lírica,** 68h, no 1º ano do curso;
6. Exclusão da disciplina **Fundamentos das Línguas Estrangeiras** de 68h;

Diminuição da carga horária das **Atividades Complementares** de 240h para 206h e das **Disciplinas Optativas** de 272h para 135h.

Reiteramos aqui que não será necessária a contratação de novos professores, pois não houve acréscimo de nenhuma disciplina. Pelo contrário, foram excluídas disciplinas que não se mostraram eficientes na matriz vigente, tendo suas cargas horárias redistribuídas em disciplinas que requerem mais tempo para seu melhor desenvolvimento e outras renomeadas para melhor adequação de seus conteúdos, equalização com os demais cursos de Centro de Música e otimização dos registros no sistema SIGES.

Sem mais, nos colocamos à disposição para quaisquer esclarecimentos.

Valeria Rossetto Nunes

Professora Assistente do Colegiado Superior de Canto

Coordenadora do Curso Superior de Canto

UNESPAR/Campus de Curitiba I - EMBAP

**DE:** Coordenação do Curso Superior de Canto

**PARA:** Direção do Centro de Música

**Assunto:** Justificativas das alterações propostas nas Matrizes Curriculares de 2012, 2014 e de 2016 do Curso Superior de Canto

**PARA MATRIZ DE 2012**

MORFOLOGIA MUSICAL I – TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL I

Alteração do nome para **PERCEPÇÃO I** já que é uma disciplina comum aos demais cursos de música e tem nomes diferentes. A ementa, plano de ensino e carga horária se mantem inalterados.

SINTAXE MUSICAL I – HARMONIA I

Alteração do nome da disciplina para **HARMONIA I**, com o objetivo de igualar com os demais cursos que tem a mesma disciplina, porém com nomes diferentes. A ementa, plano de ensino e carga horária se mantem inalterados.

PRÁTICA DE PERFORMANCE I, II, III e IV – ATIVIDADES ARTÍSTICAS

Alteração do nome da disciplina para **PRÁTICA ARTÍSTICA I, PRÁTICA ARTÍSTICA II, PRÁTICA ARTÍSTICA III e PRÁTICA ARTÍSTICA IV**. É uma Disciplina comum a vários cursos, porém tinha nomes diferentes. Os planos de ensino e cargas horárias se mantem inalterados.

MORFOLOGIA MUSICAL II – TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL II

Alteração do nome da disciplina para **PERCEPÇÃO II**, com o objetivo de igualar com os demais cursos que tem a mesma disciplina, porém com nomes diferentes. A ementa, plano de ensino e carga horária se mantem inalterados.

SINTAXE MUSICAL II – HARMONIA II

Alteração do nome da disciplina para **HARMONIA II**, com o objetivo de igualar com os demais cursos que tem a mesma disciplina, porém com nomes diferentes. A ementa, plano de ensino e carga horária se mantem inalterados.

LITERATURA MUSICAL I – LITERATURA GERAL DA MÚSICA simplificação do nome para **LITERATURA GERAL DA MÚSICA**, da LITERATURA MUSICAL II – LITERATURA MUSICAL BRASILEIRA para **MÚSICA NO BRASIL**, LITERATURA MUSICAL III – LITERATURA MUSICAL DO SÉC.XX E XXI para **MÚSICA DO SÉC.XX E XXI**.

DIDÁTICA MUSICAL I – DIDÁTICA GERAL e DIDÁTICA MUSICAL II –Técnicas de Ensino do Instrumento – Canto passam a se chamar respectivamente **DIDÁTICA MUSICAL I** e **DIDÁTICA MUSICAL II**.

SINTAXE MUSICAL III – FUNDAMENTOS DE ANÁLISE E APRECIAÇÃO MUSICAL, passa a se chamar **FUNDAMENTOS DE ANÁLISE E APRECIAÇÃO MUSICAL**.

**PARA MATRIZ DE 2014**

LITERATURA MUSICAL I

Para a atualização dos conteúdos e para adequação curricular, esta disciplina foi **excluída** pelo professor responsável pela mesma. A carga horária foi remanejada para a disciplina **MÚSICA NO BRASIL**, ministrada pelo mesmo professor, que passa a ter 68h**.**

MÚSICA do SÉCULO XX e XXI

Para a atualização dos conteúdos e para adequação curricular, vai do 4º ano para o 2º ano, a pedido do professor da disciplina.

**PARA MATRIZ DE 2016**

FISIOLOGIA VOCAL - Prática

Não houve alteração no formato, nome ou carga horária. Apenas pedimos a alteração da ementa especificando o formato das aulas, o que não constava no PPC anterior:

**Ementa:** Aulas individuais ou em duplas, em que se aplica o conhecimento teórico da fisiologia da voz, com exercícios de respiração e tonificação dos músculos utilizados na emissão vocal.

\*A carga horária por aluno ou dupla é de 34ha e o total da carga horária desta disciplina depende da quantidade de alunos que ingressam no curso anualmente.

MÚSICA DE CÂMERA I

Renomeada para **RÍTMICA**, que define melhor seu conteúdo programático, que é preparatória para a disciplina Música de Câmara nas séries seguintes. Mantém a mesma carga horária e formato de aula coletiva.

MÚSICA DE CÂMERA II, se torna **MÚSICA DE CÂMERA I**

Aulas coletivas práticas de conjuntos vocais com as formações que cada turma proporciona, de acordo com o repertório disponível para as mesmas. Mantém a mesma carga horária e plano de ensino.

MÚSICA DE CÂMERA III e IV se tornam respectivamente **MÚSICA DE CÂMERA II e III**

Aulas práticas ministradas para pequenos conjuntos vocais e/ou instrumentais. Estes pequenos grupos são distribuídos entre os professores responsáveis pela disciplina, de acordo com os alunos matriculados e seus instrumentos, levando-se em conta o repertório disponível para as formações que se apresentam Mantém a mesma carga horária e plano de ensino.

DICÇÃO LÍRICA I e II

Estas disciplinas serão englobadas em uma única disciplina "**DICÇÃO LÍRICA**", mantendo-se sua carga horária, que é de 68ha (34ha do 1º ano e 34ha do 2º ano) e seu conteúdo programático, permanecendo assim, no 1º ano, já que este conteúdo auxiliará nas demais disciplinas práticas presentes no decorrer do curso.

METODOLOGIA DA PESQUISA e ANTROPOLOGIA

Estas disciplinas serão transferidas para o 3º ano. No 1º ano do curso, a carga horária é extremamente alta, devido ao número de disciplinas específicas, fundamentais para o desenvolvimento de uma base sólida na formação como cantor. Já no 3º ano, a carga horária é menor e, principalmente, já se aproxima a fase de executar o TCC, vemos que a Metodologia da Pesquisa aqui, seria mais eficiente, assim como o estudo da Antropologia, quando os alunos tem também um maior amadurecimento como indivíduos para as reflexões necessárias à disciplina.

FUNDAMENTO DAS LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Será retirada da matriz curricular, por não ter alcançado resultados satisfatórios, após ter 4 anos de experiência e por seu conteúdo ser semelhante ao da **Dicção Lírica**.

NÚCLEO DE ÓPERA I, II e III

Terá sua carga horária aumentada de 68 ha para 136 ha, pois é impossível cumprir a totalidade do conteúdo da disciplina em apenas 68 ha. Com a exclusão de algumas disciplinas, esta carga horária foi redistribuída para esta disciplina que necessita de mais carga horária para o melhor rendimento.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES E DISCIPLINAS OPTATIVAS

Devido à alta carga horária do Curso de Canto, com várias disciplinas específicas requisitos mínimos para a formação do cantor, as Atividades Complementares e as Disciplinas Optativas terão suas cargas horárias reduzidas ao mínimo, isto é, 206ha e 136ha, respectivamente.

Nos colocamos à disposição para quaisquer esclarecimentos.

Valeria Rossetto Nunes

Professora Assistente do Colegiado Superior de Canto

Coordenadora do Curso Superior de Canto

UNESPAR/Campus de Curitiba I - EMBAP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

*CAMPUS* DE CURITIBA I - EMBAP

ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

* + 1. PROJETO PEDAGÓGICO

**DO CURSO SUPERIOR DE CANTO**

* + 1. CURITIBA
    2. 2016

CARLOS ALBERTO RICHA

GOVERNADOR DO ESTADO DO PARANÁ

MARIA APARECIDA BORGHETTI

VICE-GOVERNADORA DO ESTADO DO PARANÁ

JOÃO CARLOS GOMES

SECRETARIO DE ESTADO DA CIÊNCIA,

TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

ANTÔNIO CARLOS ALEIXO

REITOR DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

ANTÔNIO RODRIGUES VARELA NETO

VICE-REITOR DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

MARCO AURÉLIO KOENTOPP

DIRETOR DO *CAMPUS* DE CURITIBA I - EMBAP

SOLANGE GARCIA PITANGUEIRA

VICE-DIRETORA DO *CAMPUS* DE CURITIBA I - EMBAP

JULIANE FUGANTI CASAGRANDE

DIRETORA DO CENTRO DE ARTES

DENISE SILVIA BORUSCH

DIRETORA DO CENTRO DE MÚSICA

VALERIA ROSSETTO NUNES

COORDENADORA DO CURSO SUPERIOR DE CANTO

* + 1. 1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

CURSO: Superior de Canto

NÚMERO DE VAGAS**:** 20

TURNO**:** Diurno

CARGA HORÁRIA: 2994horas/aula

MODALIDADE: Bacharelado

INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO: Tempo mínimo: 4 anos

2 PERFIL DO PROFISSIONAL

Considerando-se a concepção do curso e respectivas finalidades e objetivos em interação teórico-prática com o universo da atuação dos profissionais da área, a regulamentação da profissão, o dinâmico mercado de trabalho e as orientações constantes das Diretrizes Curriculares Nacionais para a área de Música, delineia-se o perfil profissional do músico bem como as competências e habilidades a serem desenvolvidas ao longo do período de formação.

3 PERFIL DO EGRESSO

De acordo com o Parecer nº 0195/2003, de 05/08/2003, “o curso de Graduação em Música deve ensejar, como perfil desejado do formando, capacitação para apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística [...] e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, repertórios, obras e outras criações musicais, revelando habilidades e aptidões indispensáveis à atuação na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, educacionais, sociais, científicas e tecnológicas inerentes à área da Música.” Como características específicas do Curso de Canto, o formando ainda deve ter conhecimento do aparelho fonador, da fisiologia e saúde vocal, das técnicas de manipulação das possibilidades de produção sonora e das questões inerentes às relações corporais.

4 MATRIZ VIGENTE EM 2011

**QUADRO 1 -** DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Área** | **Disciplina** | **C/H** |
| 1 FORMAÇÃO  Núcleo Teórico | História da Música I  História da Música II  Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I  Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II  Sintaxe Musical I – Harmonia I  Sintaxe Musical II – Harmonia II  Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical  Literatura Musical I – Literatura Geral da Música  Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira  Literatura Musical III – Literatura Mus. do Séc. XX e Contemporânea  Acústica Musical  Fundamentos de Prática Corporal Aplicada  Didática Musical I – Didática Geral  Didática Musical II – Técnicas de Ensino do Instrumento  Metodologia da Pesquisa Científica  Antropologia Cultural  Dicção Lírica I  Dicção Lírica II  Fisiologia Vocal – teoria  Fundamentos das Línguas Estrangeiras | 68  68  68  68  68  68  68  34  34  68  34  34  68  68  68  68  34  34  34  68 |
| **Sub-Total** | | **1.122** |
| 2 FORMAÇÃO ESPECÍFICA  Núcleo Prático | Prática de Performance I – Atividades Artísticas  Prática de Performance III – Atividades Artísticas  Prática de Performance II – Atividades Artísticas  Prática de Performance IV – Atividades Artísticas  Música de Câmera I  Música de Câmera II  Música de Câmera III  Música de Câmera IV  Fisiologia Vocal – prática  Núcleo de Opera I  Núcleo de Ópera II  Núcleo de Ópera III  Núcleo de Ópera IV  Instrumento Canto I  Instrumento Canto II  Instrumento Canto III  Instrumento Canto IV  Prática de Repertório I  Prática de Repertório II  Prática de Repertório III  Pratica de Repertório IV  Leitura à Primeira Vista I  Leitura à Primeira Vista II | 34  34  34  34  68  68  68  68  34  68  68  68  136  34  34  34  34  34  34  34  34  68  68 |
| **Subtotal** | | **1.190** |
| 3 FORMAÇÃO  INDEPENDENTE  Núcleo Prático –  Disciplinas Optativas[[1]](#footnote-2) | Canto Coral  Conjunto de Música Barroca  Núcleo de Práticas Corporais  Piano complementar  Leitura à Primeira Vista  Contraponto I  Contraponto II  Ética | 68  68  68  34  68  68  68  68 |
| **Sub-Total** | | **272** |
| 4 FORMAÇÃO  COMPLEMENTAR | Estágio Supervisionado Profissionalizante | **102** |
| Atividades Complementares | **240** |
| Trabalho de Conclusão de Curso - TCC | **68** |
| **Total** | | **2994** |

**QUADRO 2 -** DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Série** | **Disciplina** | **Sem** | **Total** | **Categoria** |
| **1ª** | História da Música I | 2 | 68 | Teórica |
| Metodologia da Pesquisa Científica | 2 | 68 | Teórica |
| Antropologia Cultural | 2 | 68 | Teórica |
| Morfologia Musical I –Teoria e Percepção Musical I | 2 | 68 | Teórica |
| Sintaxe Musical I – Harmonia I | 2 | 68 | Teórica |
| Instrumento Canto I | 1 | 34 | Prática |
| Prática de Repertório I | 1 | 34 | Prática |
| Música de Câmera I | 2 | 68 | Prática |
| Prática de Performance I – Atividades Artísticas | 1 | 34 | Prática |
| Leitura à Primeira Vista I | 2 | 68 | Prática |
| Fisiologia Vocal – teoria | 1 | 34 | Teórica |
| Fisiologia Vocal – prática | 1 | 34 | Prática |
| Núcleo de Ópera I | 2 | 68 | Prática |
| Fundamentos das Línguas Estrangeiras | 2 | 68 | Teórica |
| Dicção Lírica I | 1 | 34 | Teórica |
|  | **Sub total** | **24** | **816** |  |
|  | | | | |
| **2ª** | Sintaxe Musical II – Harmonia II | 2 | 68 | Teórica |
| Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical | 2 | 68 | Teórica |
| História da Música II | 2 | 68 | Teórica |
| Morfologia Musical II –Teoria e Percepção Musical II | 2 | 68 | Teórica |
| Literatura Musical I – Literatura Geral da Música | 1 | 34 | Teórica |
| Fundamento das Práticas Corporais | 1 | 34 | Teórica |
| Instrumento Canto II | 1 | 34 | Prática |
| Prática de Repertório II | 1 | 34 | Prática |
| Música de Câmera II | 2 | 68 | Prática |
| Prática de Performance II – Atividades Artísticas | 1 | 34 | Prática |
| Leitura à Primeira Vista II | 2 | 68 | Prática |
| Núcleo de Ópera II | 2 | 68 | Prática |
| Dicção Lírica II | 1 | 34 | Teórica |
|  | **Sub total** | **20** | **680** |  |
|  | | | | |
| **3ª** | Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira | 1 | 34 | Teórica |
| Didática Musical I – Didática Geral | 2 | 68 | Teórica |
| Acústica Musical | 1 | 34 | Teórica |
| Instrumento Canto III | 1 | 34 | Prática |
| Prática de Repertório III | 1 | 34 | Prática |
| Música de Câmera III | 2 | 68 | Prática |
| Prática de Performance III – Atividades Artísticas | 1 | 34 | Prática |
| Núcleo de Ópera III | 2 | 68 | Prática |
| Disciplinas Optativas | 4 | 136 | Formação Independente |
|  | **Sub total** | **15** | **510** |  |
|  | | | | |
| **4ª** | Literatura Musical II – Literatura Musical do Séc. XX e Contemporânea | 2 | 68 | Teórica |
| Didática Musical II – Técnicas do Ensino do Instrumento - Canto | 2 | 68 | Prática |
| Instrumento Canto IV | 1 | 34 | Prática |
| Prática de Repertório IV | 1 | 34 | Prática |
| Música de Câmera IV | 2 | 68 | Prática |
| Prática de Performance IV – Atividades Artísticas | 1 | 34 | Prática |
| Núcleo de Ópera IV | 4 | 136 | Prática |
| Disciplinas Optativas | 4 | 136 | Formação Independente |
| Estágio Supervisionado | 3 | 102 | Prática |
| TCC | 2 | 68 | Formação complementar |
|  | **Sub total** | **22** | **748** |  |
|  | **Atividades Complementares** | **-** | **240** |  |
|  | **Total** | **81** | **2994** |  |

**QUADRO 03** – RESUMO DA CARGA HORÁRIA TOTAL

|  |  |
| --- | --- |
| * + - 1. RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR | **C/H** |
| * + - 1. FORMAÇÃO GERAL – NÚCLEO TEÓRICO | **1122** |
| * + 1. FORMAÇÃO ESPECÍFICA – NÚCLEO PRÁTICO | **1190** |
| * + 1. FORMAÇÃO INDEPENDENTE – DISCIPINAS OPTATIVAS | **272** |
| * + 1. FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ESTÁGIO PROFISSIONALIZANTE | **102** |
| FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ATIVIDADES COMPLEMENTARES | **240** |
| FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC | **68** |
| **TOTAL C/H DO CURSO** | **2994** |

**5 PROCESSO DE ADEQUAÇÃO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS E ALTERAÇÃO DOS NOMES DAS DISCIPLINAS**

Em 2012, como os alunos começaram a transitar entre as optativas de outros colegiados concomitantemente com a alteração de algumas e criação de muitas outras, trabalhamos com o que está nos PPCs, dos quatro cursos de música e decidimos padronizar para que todos se sentissem incluídos.

No quadro comparativo entre as disciplinas optativas constantes nas matrizes curriculares vigentes com as propostas para inclusão nas novas matrizes dos Cursos de Licenciatura em Música - LM, Superior de Instrumento - SI, Superior de Canto - SC e Superior de Composição e Regência - CR, foi colocada a sigla do curso que as oferta e nas disciplinas propostas foi anexado o desdobramento ou agrupamento das mesmas.

**QUADRO 04 - COMPARATIVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINAS VIGENTES em 2011** | **CH** | **DISCIPLINAS PROPOSTAS e vigentes a partir de 2012** | **CH – alunos** | **CH – profo.** |
| SI - Orquestra Sinfônica  SI - Orquestra de Violões | 68  68 | Prática de Orquestra I  Prática de Orquestra II  Prática de Orquestra III  Prática de Orquestra IV | 68  68  68  68 | \*68  0  0  0 |
| SI - Banda Sinfônica | 68 | Prática de Banda Sinfônica I  Prática de Banda Sinfônica II  Prática de Banda Sinfônica III  Prática de Banda Sinfônica IV | 68  68  68  68 | \*68  0  0  0 |
| SI - *Big Band* | 68 | Prática de *Big Band* I  Prática de *Big Band* II  Prática de *Big Band* III  Prática de *Big Band* IV | 68  68  68  68 | \*68  0  0  0 |
| SI - Núcleo de Ópera | 68 | Prática de Ópera I  Prática de Ópera II  Prática de Ópera III  Prática de Ópera IV | 68  68  68  68 | \*68  0  0  0 |
| SI e SC - Canto Coral | 68 | Prática de Canto Coral | 68 | \*\*0 |
| LM – Música em Conjunto I  LM – Música em Conjunto II | 34  34 | Prática de Música em Conjunto I  Prática de Música em Conjunto II  Prática de Música em Conjunto III  Prática de Música em Conjunto IV | 34  34  34  34 | 34  34  34  34 |
| SC - Conjunto de Música Barroca | 68 |
| SI - Sexteto de Saxofones | 68 |
| SI - Conjunto de Metais | 68 |
| SI - Conjunto de Música Barroca | 68 |
| SI - Conjunto de Música Popular Brasileira | 68 |
|  |  | Tópicos Especiais em Regência Musical I  Tópicos Especiais em Regência Musical II | 34  34 | 34  34 |
|  |  | Prática de Repertório – Acompanhamento I  Prática de Repertório – Acompanhamento II | 34  34 | 34  34 |
| SI – Núcleo de Práticas Corporais | 68 | Práticas Corporais I  Práticas Corporais II | 34  34 | 34  34 |
| SC – Núcleo de Práticas Corporais | 68 |
| CR – Fundamentos de Prática Corporal Aplicada | 68 |
| LM - Fundamentos de Prática Corporal Aplicada II | 34 |
|  |  | Tópicos Especiais para a Performance Musical I  Tópicos Especiais para a Performance Musical II | 68  68 | 68  68 |
| CR – Técnica Vocal II | 68 | Técnica Vocal | 68 | 68 |
| SC – Piano Complementar | 34 | Instrumento Complementar I  Instrumento Complementar II  Instrumento Complementar III  Instrumento Complementar IV | 34  34  34  34 | 34  34  34  34 |
| SC – Leitura à Primeira Vista | 68 | Prática de Leitura I  Prática de Leitura II  Prática de Leitura III  Prática de Leitura IV | 34  34  34  34 | 34  34  34  34 |
| LM – Psicologia da Educação II – Alunos Especiais | 34 | Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I  Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II  Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III  Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV | 34  34  34  34 | 34  34  34  34 |
| LM – Prática Pedagógica do Instrumento I  LM – Prática Pedagógica do Instrumento II | 34  34 | Tópicos Pedagógico Musicais I  Tópicos Pedagógico Musicais II | 34  34 | 34  34 |
| LM – Prática do Ensino Instrumental | 34 | Prática do Ensino da Música | 34 | 34 |
| CR – Técnicas de Gravação | 68 | Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I  Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II | 34  34 | 34  34 |
|  |  | Tópicos Especiais em Composição Musical I  Tópicos Especiais em Composição Musical II | 68  68 | 68  68 |
| LM – Introdução à Música Popular Brasileira | 34 | Tópicos Especiais de História da Arte I  Tópicos Especiais de História da Arte II  Tópicos Especiais de História da Arte III | 34  34  34 | 34  34  34 |
| CR – História da Arte | 34 |
| CR – Introdução à Música Popular Brasileira | 68 |
|  |  | Prática em Redução e Correpetição I  Prática em Redução e Correpetição II | 34  34 | 34  34 |
| SC – Contraponto I  SC – Contraponto II | 68  68 | Contraponto I  Contraponto II | 68  68 | \*\*0  \*\*0 |
| LM – Multimeios | 34 | Multimeios | 34 | \*\*\*0 |
| LM – Instrumentação e Orquestração II | 68 | Instrumentação e Orquestração II | 68 | \*\*0 |
| SC – Ética | 68 | Disciplina excluída | 0 | 0 |

\*Os alunos de todos anos praticam juntos em 4h aulas semanais.

\*\*Disciplinas vigentes e já ofertadas como obrigatórias por um dos Colegiados as quais são ofertadas havendo vagas. Não acarreta duplicação na ch do professor.

\*\*\*Disciplina quando ofertada, é pelo Centro de Artes.

6 MATRIZ VIGENTE A PARTIR DE 2012

QUADRO 05 **-** DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Série** | **Disciplina** | **Sem** | **Total** | **Categoria** |
| **1ª** | História da Música I | 2 | 68 | Teórica |
| Metodologia da Pesquisa | 2 | 68 | Teórica |
| Antropologia | 2 | 68 | Teórica |
| Percepção I | 2 | 68 | Teórica |
| Harmonia I | 2 | 68 | Teórica |
| Instrumento Canto I | 1 | 34 | Prática |
| Prática de Repertório I | 1 | 34 | Prática |
| Música de Câmera I | 2 | 68 | Prática |
| Prática Artística I | 1 | 34 | Prática |
| Leitura à Primeira Vista I | 2 | 68 | Prática |
| Fisiologia Vocal – teoria | 1 | 34 | Teórica |
| Fisiologia Vocal – prática | 1 | 34 | Prática |
| Núcleo de Ópera I | 2 | 68 | Prática |
| Fundamentos das Línguas Estrangeiras | 2 | 68 | Teórica |
| Dicção Lírica I | 1 | 34 | Teórica |
|  | **Sub total** | **24** | **816** |  |
|  | | | | |
| **2ª** | Harmonia II | 2 | 68 | Teórica |
| Fundamentos de Análise e Apreciação Musical | 2 | 68 | Teórica |
| História da Música II | 2 | 68 | Teórica |
| Percepção II | 2 | 68 | Teórica |
| Fundamento das Práticas Corporais | 1 | 34 | Teórica |
| Instrumento Canto II | 1 | 34 | Prática |
| Prática de Repertório II | 1 | 34 | Prática |
| Música de Câmera II | 2 | 68 | Prática |
| Prática Artística II | 1 | 34 | Prática |
| Leitura à Primeira Vista II | 2 | 68 | Prática |
| Núcleo de Ópera II | 2 | 68 | Prática |
| Dicção Lírica II | 1 | 34 | Teórica |
|  | **Sub total** | **19** | **646** |  |
|  | | | | |
| **3ª** | Música no Brasil | 2 | 68 | Teórica |
| Didática Musical I | 2 | 68 | Teórica |
| Acústica Musical | 1 | 34 | Teórica |
| Instrumento Canto III | 1 | 34 | Prática |
| Prática de Repertório III | 1 | 34 | Prática |
| Música de Câmera III | 2 | 68 | Prática |
| Prática Artística III | 1 | 34 | Prática |
| Núcleo de Ópera III | 2 | 68 | Prática |
| Disciplinas Optativas | 4 | 136 | Formação Independente |
|  | **Sub total** | **16** | **544** |  |
|  | | | | |
| **4ª** | Música do Séc. XX e XXI | 2 | 68 | Teórica |
| Didática Musical II | 2 | 68 | Prática |
| Instrumento Canto IV | 1 | 34 | Prática |
| Prática de Repertório IV | 1 | 34 | Prática |
| Música de Câmera IV | 2 | 68 | Prática |
| Prática Artística IV | 1 | 34 | Prática |
| Núcleo de Opera IV | 4 | 136 | Prática |
| Disciplinas Optativas | 4 | 136 | Formação Independente |
| Estágio Supervisionado | 3 | 102 | Prática |
| TCC | 2 | 68 | Formação complementar |
|  | **Sub total** | **22** | **748** |  |
|  | **Atividades Complementares** | **-** | **240** |  |
|  | **Total** | **81** | **2994** |  |

QUADRO 06

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| FORMAÇÃO  INDEPENDENTE  Núcleo Teórico - Prático | **DISCIPLINAS OPTATIVAS** | **CH** |
| Prática de Orquestra I  Prática de Orquestra II  Prática de Orquestra III  Prática de Orquestra IV | 68  68  68  68 |
| Prática de Banda Sinfônica I  Prática de Banda Sinfônica II  Prática de Banda Sinfônica III  Prática de Banda Sinfônica IV | 68  68  68  68 |
| Prática de *Big Band* I  Prática de *Big Band* II  Prática de *Big Band* III  Prática de *Big Band* IV | 68  68  68  68 |
| Prática de Ópera I  Prática de Ópera II  Prática de Ópera III  Prática de Ópera IV | 68  68  68  68 |
| Prática de Canto Coral | 68 |
| Prática de Música em Conjunto I  Prática de Música em Conjunto II  Prática de Música em Conjunto III  Prática de Música em Conjunto IV | 68  68  68  68 |
| Tópicos Especiais em Regência Musical I  Tópicos Especiais em Regência Musical II | 34  34 |
| Prática de Repertório – Acompanhamento I  Prática de Repertório – Acompanhamento II | 34  34 |
| Práticas Corporais I  Práticas Corporais II | 34  34 |
| Tópicos Especiais para a Performance Musical I  Tópicos Especiais para a Performance Musical II | 68  68 |
| Técnica Vocal | 68 |
| Instrumento Complementar I  Instrumento Complementar II  Instrumento Complementar III  Instrumento Complementar IV | 34  34  34  34 |
| Prática de Leitura I  Prática de Leitura II  Prática de Leitura III  Prática de Leitura IV | 34  34  34  34 |
| Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I  Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II  Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III  Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV | 34  34  34  34 |
| Tópicos Pedagógico Musicais I  Tópicos Pedagógico Musicais II | 34  34 |
| Prática do Ensino da Música | 34 |
| Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I  Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II | 34  34 |
| Tópicos Especiais em Composição Musical I  Tópicos Especiais em Composição Musical II | 68  68 |
| Tópicos Especiais de História da Arte I  Tópicos Especiais de História da Arte II  Tópicos Especiais de História da Arte III | 34  34  34 |
| Prática em Redução e Correpetição I  Prática em Redução e Correpetição II | 34  34 |
| Contraponto I  Contraponto II | 68  68 |
| Multimeios | 34 |
| Instrumentação e Orquestração II | 68 |

QUADRO 07

|  |  |
| --- | --- |
| * + - 1. RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR | **C/H** |
| * + - 1. FORMAÇÃO GERAL – NÚCLEO TEÓRICO | **1122** |
| * + 1. FORMAÇÃO ESPECÍFICA – NÚCLEO PRÁTICO | **1190** |
| * + 1. FORMAÇÃO INDEPENDENTE – DISCIPINAS OPTATIVAS | **272** |
| * + 1. FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ESTÁGIO PROFISSIONALIZANTE | **102** |
| FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ATIVIDADES COMPLEMENTARES | **240** |
| FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC | **68** |
| **TOTAL C/H DO CURSO** | **2994** |

**7 DISCIPLINAS OPTATIVAS**

As disciplinas optativas indicadas na grade curricular serão ofertadas e selecionadas pelos alunos no ato da matrícula. Esta modalidade de disciplina tem como objetivo dar ao aluno a opção de escolha para ampliar conhecimentos do núcleo de formação geral ou de formação específica, além de promover a integração com outras áreas de conhecimento.

8 ATIVIDADES COMPLEMENTARES

De acordo com o disposto nas Diretrizes Curriculares Nacionais, as Atividades Complementares têm o intuito de

“possibilitar o reconhecimento de habilidades e competências adquiridas pelo aluno, inclusive fora do ambiente acadêmico [...] orientando-se a estimular a prática de estudos independentes, transversais, opcionais, de interdisciplinaridade, de permanente e contextualizada atualização profissional específica, sobretudo nas relações com o mundo do trabalho [...] integrando-as às diversas peculiaridades regionais e culturais.”

O formato e a validação das atividades complementares seguirão regulamentação da Unespar.

**9 EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS**

**PRÁTICA DE ORQUESTRA I, II, III e IV**

Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

**PRÁTICA DE BANDA SINFÔNICA I, II, III e IV**

Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.

**PRÁTICA DE *BIG BAND* I, II, III e IV**

Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para *Big Band*.

**PRÁTICA DE ÓPERA I, II, III e IV**

Práica de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.

**PRÁTICA DE CANTO CORAL**

Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.

**PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO I, II, III e IV**

Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos.para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**TÓPICOS ESPECIAIS EM REGÊNCIA MUSICAL I e II**

Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização.

**PRÁTICA DE REPERTÓRIO – ACOMPANHAMENTO I e II**

Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sensos estético e estilístico.

**PRÁTICAS CORPORAIS I e II**

Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.

**TÓPICOS ESPECIAIS PARA A PERFORMANCE MUSICAL I e II**

Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.

**TÉCNICA VOCAL**

Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.

**INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I, II, III e IV**

Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

**PRÁTICA DE LEITURA I, II, III e IV**

Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.

**TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA I, II, III e IV**

Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.

**TÓPICOS PEDAGÓGICO MUSICAIS I e II**

Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.

**PRÁTICA DO ENSINO DA MÚSICA**

Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado.

**TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA E TECNOLOGIA I e II**

Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.

**TÓPICOS ESPECIAIS EM COMPOSIÇÃO MUSICAL I e II**

Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.

**TÓPICOS ESPECIAIS DE HISTÓRIA DA ARTE I, II e III**

Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.

**PRÁTICA DE REDUÇÃO E CORREPETIÇÃO**

Disciplina prática que visa o desenvolvimento de habilidades de redução de partituras oequestrais ou corais ao piano.

**CONTRAPONTO I**

Estudo de contraponto modal a duas e três vozes. O tratamento das dissonâncias e as cinco espécies. Características do sistema modal: Espécies de Quartas e Quintas, Cadências Polifônicas. Técnicas de Imitação: imitação direta, movimento contrário, cânone, contraponto invertido, resposta tonal e real. Audição e análise de obras de diferentes períodos.

**CONTRAPONTO II**

Contraponto modal (séc. XVI): Composição e análise. Fuga modal e tonal (séc. XVII e XVIII). Contraponto do séc. XX: contraponto dodecafônico; outras estruturas contrapontísticas na música contemporânea.

**MULTIMEIOS**

Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.

**INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II**

Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão.

Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da musica mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras.

10 MATRIZ VIGENTE A PARTIR DE 2014

QUADRO 08 - DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Série** | **Disciplina** | **Sem** | **Total** | **Categoria** |
| **1ª** | História da Música I | 2 | 68 | Teórica |
| Metodologia da Pesquisa | 2 | 68 | Teórica |
| Antropologia | 2 | 68 | Teórica |
| Percepção I | 2 | 68 | Teórica |
| Harmonia I | 2 | 68 | Teórica |
| Instrumento Canto I | 1 | 34 | Prática |
| Prática de Repertório I | 1 | 34 | Prática |
| Música de Câmera I | 2 | 68 | Prática |
| Prática Artística I | 1 | 34 | Prática |
| Leitura à Primeira Vista I | 2 | 68 | Prática |
| Fisiologia Vocal – teoria | 1 | 34 | Teórica |
| Fisiologia Vocal – prática | 1 | 34 | Prática |
| Núcleo de Ópera I | 2 | 68 | Prática |
| Fundamentos das Línguas Estrangeiras | 2 | 68 | Teórica |
| Dicção Lírica I | 1 | 34 | Teórica |
|  | **Sub total** | **24** | **816** |  |
|  | | | | |
| **2ª** | Harmonia II | 2 | 68 | Teórica |
| Fundamentos de Análise e Apreciação Musical | 2 | 68 | Teórica |
| História da Música II | 2 | 68 | Teórica |
| Percepção II | 2 | 68 | Teórica |
| Fundamento das Práticas Corporais | 1 | 34 | Teórica |
| Música do Séc. XX e XXI | 2 | 68 | Teórica |
| Instrumento Canto II | 1 | 34 | Prática |
| Prática de Repertório II | 1 | 34 | Prática |
| Música de Câmera II | 2 | 68 | Prática |
| Prática Artística II | 1 | 34 | Prática |
| Leitura à Primeira Vista II | 2 | 68 | Prática |
| Núcleo de Ópera II | 2 | 68 | Prática |
| Dicção Lírica II | 1 | 34 | Teórica |
|  | **Sub total** | **21** | **714** |  |
|  | | | | |
| **3ª** | Música no Brasil | 2 | 68 | Teórica |
| Didática Musical I | 2 | 68 | Teórica |
| Acústica Musical | 1 | 34 | Teórica |
| Instrumento Canto III | 1 | 34 | Prática |
| Prática de Repertório III | 1 | 34 | Prática |
| Música de Câmera III | 2 | 68 | Prática |
| Prática Artística III | 1 | 34 | Prática |
| Núcleo de Ópera III | 2 | 68 | Prática |
| Disciplinas Optativas | 4 | 136 | Formação Independente |
|  | **Sub total** | **16** | **544** |  |
|  | | | | |
| **4ª** |  |  |  |  |
| Didática Musical II | 2 | 68 | Prática |
| Instrumento Canto IV | 1 | 34 | Prática |
| Prática de Repertório IV | 1 | 34 | Prática |
| Música de Câmera IV | 2 | 68 | Prática |
| Prática Artística IV | 1 | 34 | Prática |
| Núcleo de Opera IV | 4 | 136 | Prática |
| Disciplinas Optativas | 4 | 136 | Formação Independente |
| Estágio Supervisionado | 3 | 102 | Prática |
| TCC | 2 | 68 | Formação complementar |
|  | **Sub total** | **22** | **748** |  |
|  | **Atividades Complementares** | **-** | **240** |  |
|  | **Total** | **81** | **2994** |  |

11 MATRIZ PROPOSTA A PARTIR DE 2016

QUADRO 09 – DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Área** | **Disciplina** | **C/H** |
| 1 FORMAÇÃO  Núcleo Teórico | História da Música I  História da Música II  Percepção I  Percepção II  Harmonia I  Harmonia II  Fundamentos de Análise e Apreciação Musical  Música no Brasil  Música do Séc. XX e XXI  Acústica Musical  Fundamentos das Práticas Corporais  Didática Musical I  Didática Musical II  Metodologia da Pesquisa  Antropologia  Dicção Lírica  Fisiologia Vocal – teoria | 68  68  68  68  68  68  68  68  68  34  34  68  68  68  68  68  68 |
| **Sub-Total** | | **1.088** |
| 2 FORMAÇÃO ESPECÍFICA  Núcleo Prático | Prática Artística I  Prática Artística II  Prática Artística III  Prática Artística IV  Rítmica  Música de Câmera I  Música de Câmera II  Música de Câmera III  Fisiologia Vocal - prática  Núcleo de Opera I  Núcleo de Ópera II  Núcleo de Ópera III  Núcleo de Ópera IV  Instrumento Canto I  Instrumento Canto II  Instrumento Canto III  Instrumento Canto IV  Prática de Repertório I  Prática de Repertório II  Prática de Repertório III  Pratica de Repertório IV  Leitura à Primeira Vista I  Leitura à Primeira Vista II | 34  34  34  34  68  68  68  68  34  136  136  136  136  34  34  34  34  34  34  34  34  68  68 |
| **Subtotal** | | **1.394** |
| 3 FORMAÇÃO  INDEPENDENTE  Núcleo Teórico - Prático | Disciplinas optativas |  |
| **Sub-Total** | | **136** |
| 4 FORMAÇÃO  COMPLEMENTAR | Estágio Supervisionado Profissionalizante | **102** |
| Atividades Complementares | **240** |
| Trabalho de Conclusão de Curso - TCC | **68** |
| **Total** | | **2994** |

**Quadro 10** – RESUMO DA CARGA HORÁRIA TOTAL

|  |  |
| --- | --- |
| * + - 1. RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR | **C/H** |
| * + - 1. FORMAÇÃO GERAL – NÚCLEO TEÓRICO | **1.088** |
| * + 1. FORMAÇÃO ESPECÍFICA – NÚCLEO PRÁTICO | **1.394** |
| * + 1. FORMAÇÃO INDEPENDENTE – DISCIPINAS OPTATIVAS | **136** |
| * + 1. FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ESTÁGIO PROFISSIONALIZANTE | **102** |
| FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ATIVIDADES COMPLEMENTARES | **206** |
| FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC | **68** |
| **TOTAL C/H DO CURSO** | **2994** |

**Quadro 11 -** Distribuição da carga horária por séries

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Série** | **Disciplina** | **C/H** | **Pré-requisito** |
| **1ª** | História da Música I | 068 |  |
| Percepção I | 068 |  |
| Harmonia I | 068 |  |
| Instrumento Canto I | 034 |  |
| Prática de Repertório I | 034 |  |
| Rítmica | 068 |  |
| Prática Artística I | 034 |  |
| Leitura à 1ª Vista I | 068 |  |
| Fisiologia Vocal - Teoria | 068 |  |
| Fisiologia Vocal - Prática | 034 |  |
| Núcleo de Ópera | 136 |  |
| Dicção Lírica | 068 |  |
| **Subtotal** | **748** |  |
| **Série** | **Disciplina** | **C/H** | **Pré-requisito** |
| **2ª** | Harmonia II | 068 | Harmonia I |
| Fundamentos de Análise e Apreciação Musical | 068 |  |
| História da Música II | 068 | História da Música I |
| Percepção II | 068 | Teoria e Percepção Musical I |
| Música do Século XX e XXI | 068 |  |
| Fundamentos das Práticas Corporais | 034 |  |
| Instrumento Canto II | 034 | Instrumento Canto I |
| Prática de Repertório II | 034 | Prática de Repertório I |
| Música de Câmara I | 068 |  |
| Prática Artística II | 034 |  |
| Leitura à 1ª Vista II | 068 | Leitura à 1ª Vista I |
| Núcleo de Ópera II | 136 |  |
| **Subtotal** | **748** |  |
| **Série** | **Disciplina** | **C/H** | **Pré-requisito** |
| **3ª** | Música no Brasil | 068 |  |
| Didática Musical I | 068 |  |
| Acústica Musical | 034 |  |
| Instrumento Canto III | 034 | Instrumento Canto II |
| Prática de Repertório III | 034 | Prática de Repertório II |
| Música de Câmara II | 068 |  |
| Prática Artística III | 034 |  |
| Núcleo de Ópera III | 136 |  |
| Antropologia | 068 |  |
| Metodologia da Pesquisa | 068 |  |
| **Subtotal** | **612** |  |
| **Série** | **Disciplina** | **C/H** | **Pré-requisito** |
| **4ª** | Didática Musical II | 068 | Didática Musical I |
| Música de Câmara III | 068 |  |
| Instrumento Canto IV | 034 | Instrumento Canto III |
| Prática de Repertório IV | 034 | Prática de Repertório III |
| Prática Artística IV | 034 |  |
| Núcleo de Ópera IV | 136 |  |
| Estágio Supervisionado | 102 |  |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 068 |  |
|  | **Subtotal** | **544** |  |
|  | **Atividades Complementares** | 206 |  |
|  | **Disciplinas Optativas** | 136 |  |
|  | **Total** | **2994** |  |

QUADRO 12

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| FORMAÇÃO  INDEPENDENTE  Núcleo Teórico - Prático | **DISCIPLINAS OPTATIVAS** | **CH** |
| Prática de Orquestra I  Prática de Orquestra II  Prática de Orquestra III  Prática de Orquestra IV | 68  68  68  68 |
| Prática de Banda Sinfônica I  Prática de Banda Sinfônica II  Prática de Banda Sinfônica III  Prática de Banda Sinfônica IV | 68  68  68  68 |
| Prática de *Big Band* I  Prática de *Big Band* II  Prática de *Big Band* III  Prática de *Big Band* IV | 68  68  68  68 |
| Prática de Ópera I  Prática de Ópera II  Prática de Ópera III  Prática de Ópera IV | 68  68  68  68 |
| Prática de Canto Coral | 68 |
| Prática de Música em Conjunto I  Prática de Música em Conjunto II  Prática de Música em Conjunto III  Prática de Música em Conjunto IV | 68  68  68  68 |
| Tópicos Especiais em Regência Musical I  Tópicos Especiais em Regência Musical II | 34  34 |
| Prática de Repertório – Acompanhamento I  Prática de Repertório – Acompanhamento II | 34  34 |
| Práticas Corporais I  Práticas Corporais II | 34  34 |
| Tópicos Especiais para a Performance Musical I  Tópicos Especiais para a Performance Musical II | 68  68 |
| Técnica Vocal | 68 |
| Instrumento Complementar I  Instrumento Complementar II  Instrumento Complementar III  Instrumento Complementar IV | 34  34  34  34 |
| Prática de Leitura I  Prática de Leitura II  Prática de Leitura III  Prática de Leitura IV | 34  34  34  34 |
| Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I  Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II  Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III  Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV | 34  34  34  34 |
| Tópicos Pedagógico Musicais I  Tópicos Pedagógico Musicais II | 34  34 |
| Prática do Ensino da Música | 34 |
| Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I  Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II | 34  34 |
| Tópicos Especiais em Composição Musical I  Tópicos Especiais em Composição Musical II | 68  68 |
| Tópicos Especiais de História da Arte I  Tópicos Especiais de História da Arte II  Tópicos Especiais de História da Arte III | 34  34  34 |
| Prática em Redução e Correpetição I  Prática em Redução e Correpetição II | 34  34 |
| Contraponto I  Contraponto II | 68  68 |
| Multimeios | 34 |
| Instrumentação e Orquestração II | 68 |

1. [↑](#footnote-ref-2)