



ESTADO DO PARANÁ

Folha 2



CÓDIGO TTD: _____

Órgão Cadastro:	EMBAP		Protocolo:	Vol.:
Em:	10/06/2016 15:51		14.121.414-4	1
CNPJ Interessado 1:	05.012.896/0007-38			
Interessado 1:	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA			
Interessado 2:	-			
Assunto:	AREA DE ENSINO	Cidade:	CURITIBA / PR	
Palavras chaves:	MATRIZ CURRICULAR			
Nº/Ano Documento:	4/2016	Origem:	UNESPAR/EMBA	
Complemento:	INCLUSÃO DE PAUTA NO CEPE: PROPOSTA DE ALTERAÇÃO DE MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE CANTO.			
Código TTD:	-	Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Curitiba, 9 de junho de 2016.

Memorando nº 04/2016

De: Direção do Centro de Música - Campus de Curitiba I - EMBAP

Para: Prof. Dr. Mário Athayde Candido Junior
Pró-Reitor de Ensino de Graduação

Assunto: PROPOSTA DE ALTERAÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR DO CURSO SUPERIOR DE CANTO

Considerando a solicitação do Memorando nº 001/2016, da Coordenação do Curso Superior de Canto, professora Valeria Rossetto Nunes, sobre a solicitação de alteração na Matriz Curricular, com o objetivo de atender às demandas surgidas no decorrer desses quatro anos, venho solicitar alterações a partir do ano letivo de 2012 na Matriz do referido, cuja proposta foi aprovada por unanimidade pelos componentes desse Colegiado por entenderem como importantes e necessárias tal como consta em Atas anexas e também aprovadas em reunião do Conselho de Centro, Ata de 30 de maio de 2016. As alterações visam um melhor aproveitamento didático e pedagógico do Curso as quais se referem a:

1) Alterações na Matriz Curricular de 2012:

- a) Alteração das disciplinas optativas ofertadas pelos quatro Cursos do Centro de Área de Música deste *Campus*, de acordo com proposição encaminhada pela Direção deste Centro de Música;
- b) a exclusão da disciplina "Literatura Musical I – Literatura Geral da Música" cuja carga horária foi redistribuída em duas outras disciplinas;
- c) Simplificação de nomes de disciplinas comuns a todos os cursos de Música para evitar conflitos com sistema SIGES as quais são: Metodologia da Pesquisa Científica para **Metodologia da Pesquisa**, Antropologia Cultural para **Antropologia**, Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I e



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II para, **Percepção I e Percepção II**, Sintaxe Musical I – Harmonia I e Sintaxe Musical II – Harmonia II, para **Harmonia I e Harmonia II**; Prática de Performance I – Atividades Artísticas I, Prática de Performance II – Atividades Artísticas II, Prática de Performance III – Atividades Artísticas III e Prática de Performance IV – Atividades Artísticas IV para **Prática Artística I, Prática Artística II, Prática Artística III e Prática Artística IV**, Didática Geral I – Didática Geral para **Didática Geral** e Didática Musical II – Técnicas do Ensino do Instrumento para **Técnicas do Ensino do Instrumento - Canto..**

2) Alterações na Matriz Curricular de 2016:

- a) As disciplinas: Metodologia da Pesquisa, Antropologia, se deslocam do 1º para o 3º ano;
- b) Aumento da carga horária das disciplinas **Fisiologia Vocal –Teoria** de 34 para 68h e **Núcleo de Ópera I, II e III**, de 68h para 136h;
- c) Alteração do nome das disciplinas: Música de Câmara I para **Rítmica**, Música de Câmara II para **Música de Câmara I**, Música de Câmara III para **Música de Câmara II** e Música de Câmara IV para **Música de Câmara III**;
- d) Aglutinação da disciplina Dicção Lírica I (34h) e Dicção Lírica II (34h) em **Dicção Lírica** (68h), no 1º ano do curso;
- e) Exclusão da disciplina **Fundamentos das Línguas Estrangeiras**;
- f) Diminuição da carga horária das **Atividades Complementares** de 240h para 206h e das **Disciplinas Optativas** de 272h para 135h.

Tais alterações não implicam na necessidade de contratações ou quaisquer outros gastos com ônus adicionais para a Instituição nem para o Tesouro do Estado.

Assim sendo, encaminho anexo a este documento, as Matrizes Curriculares do Curso e a Matriz Curricular proposta para os anos de 2012 e 2016 com as Atas, do Colegiado do Superior de Canto, do Conselho de Campus e a Ata do Centro de Música. Sem mais para o momento, agradeço a atenção.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Unespar
Campus de Curitiba I
FLS. 05
Embap

Colocamo-nos à disposição,

Atenciosamente,

Denise Silvia Borusch
Denise Silvia Borusch

Professora Assistente do Colegiado Superior de Instrumento
Diretora do Centro de Música
UNESPAR/Campus de Curitiba I - EMBAP



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Memorando nº 01/2016

Curitiba, 08 de junho de 2016.

DE: Coordenação do Curso Superior de Canto

PARA: Direção do Centro de Música

Assunto: solicitação de Alteração na Matriz Curricular: CURSO SUPERIOR DE CANTO

Vimos através deste solicitar alterações no Projeto Político Pedagógico do Curso Superior de Canto do Campus de Curitiba I da Unespar.

Desde a última alteração, em 2010, vigente desde 2011, ainda não havíamos avaliado formalmente as mudanças efetuadas e, ao longo do tempo pudemos observar a necessidade de revisão deste PPC. Gostaríamos de deixar claro que nenhuma destas alterações acarretará em contratação de novos docentes.

Estes ajustes visam a otimização da aprendizagem, adequação e melhor distribuição das disciplinas na matriz. Solicitamos também a alteração do nome de disciplinas comuns aos demais cursos do Centro de Música, que tem nomes diferentes, para evitar dubiedade de interpretação no sistema SIGES e para facilitar a mobilidade e integração entre cursos e alunos.

Para tanto, na proposta do colegiado do Curso Superior de Canto pede-se:

- 1) Alteração das disciplinas optativas na Matriz Curricular de 2012;
- 2) Metodologia da Pesquisa Científica tornar-se **Metodologia da Pesquisa** na matriz de 2012, e na matriz de 2016, transferida para o 3º ano;
- 3) Antropologia Cultural passa a se chamar **Antropologia** na matriz de 2012, e em 2016 vai para o 3º ano;
- 4) Morfologia Musical I -- Teoria e Percepção Musical I e Morfologia Musical II -- Teoria e Percepção Musical II tornam-se, respectivamente, **Percepção I** e **Percepção II** na matriz de 2012;
- 5) Sintaxe Musical I -- Harmonia I e Sintaxe Musical II -- Harmonia II, tornam-se **Harmonia I** e **Harmonia II** para a matriz de 2012;
- 6) Prática de Performance I -- Atividades Artísticas I, Prática de Performance II -- Atividades Artísticas II, Prática de Performance III -- Atividades Artísticas III e

Prática de Performance IV – Atividades Artísticas IV passam a partir da matriz de 2012 a denominar-se, **Prática Artística I, Prática Artística II, Prática Artística III e Prática Artística IV;**

- 7) Para a matriz de 2012, exclusão da disciplina Literatura Musical I devido ao professor responsável ter apontado que, à época, houve um equívoco no seu título e que a outras disciplinas ministradas por ele, já contemplavam o seu conteúdo. Houve portanto, remanejamento da carga horária para as outras disciplinas: Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira e Literatura Musical III – Literatura Mus. do Séc. XX e Contemporânea, passam a se chamar: **Música do Séc.XX e XXI e Música no Brasil**, ambas com 68ha, cada;
- 8) Aumento da carga horária da disciplina **Fisiologia Vocal –Teoria** de 34 para 68ha, na matriz de 2016;
- 9) Alteração do nome da disciplina Música de Câmara I para **Rítmica**, na matriz de 2016;
- 10) Alteração do nome da disciplina Música de Câmara II para **Música de Câmara I**, da Música de Câmara III para **Música de Câmara II** e da Música de Câmara IV para **Música de Câmara III**, na matriz de 2016;
- 11) Aglutinação da Dicoção Lírica I (34ha) e Dicoção Lírica II (34ha) em **Dicoção Lírica** (68ha), ficando apenas no 1º ano do curso, na matriz de 2016;
- 12) Exclusão da disciplina **Fundamentos das Línguas Estrangeiras** (68ha), na matriz de 2016;
- 13) Aumento da carga horária da disciplina **Núcleo de Ópera I, II e III**, de 68 para 136ha, na matriz de 2016;
- 14) Diminuição da carga horária de **Atividades Complementares** de 240 para 206ha e das **Disciplinas Optativas** de 272 para 135ha, na matriz de 2016.

Reiteramos aqui que não será necessária a contratação de novos professores, pois não houve acréscimo de nenhuma disciplina. Pelo contrário, foram excluídas disciplinas que não se mostraram eficientes na matriz vigente, tendo suas cargas



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



horárias redistribuídas em disciplinas que requerem mais tempo para seu melhor desenvolvimento e outras renomeadas para melhor adequação de seus conteúdos, equalização com os demais cursos de Centro de Música e otimização dos registros no sistema SIGES.

Sem mais, nos colocamos à disposição para quaisquer esclarecimentos.

Valeria Rossetto Nunes

Professora Assistente do Colegiado Superior de Canto
Coordenadora do Curso Superior de Canto
UNESPAR/Campus de Curitiba I - EMBAP



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



DE: Coordenação do Curso Superior de Canto

PARA: Direção do Centro de Música

Assunto: Justificativas das alterações propostas nas Matrizes Curriculares de 2012 e de 2016 do Curso Superior de Canto

PARA MATRIZ DE 2012

MORFOLOGIA MUSICAL I – TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL I

Alteração do nome para **PERCEPÇÃO I** já que é uma disciplina comum aos demais cursos de música e tem nomes diferentes. A ementa, plano de ensino e carga horária se mantem inalterados.

SINTAXE MUSICAL I – HARMONIA I

Alteração do nome da disciplina para **HARMONIA I**, com o objetivo de igualar com os demais cursos que tem a mesma disciplina, porém com nomes diferentes. A ementa, plano de ensino e carga horária se mantem inalterados.

PRÁTICA DE PERFORMANCE I, II, III e IV – ATIVIDADES ARTÍSTICAS

Alteração do nome da disciplina para **PRÁTICA ARTÍSTICA I, PRÁTICA ARTÍSTICA II, PRÁTICA ARTÍSTICA III e PRÁTICA ARTÍSTICA IV**. É uma Disciplina comum a vários cursos, porém tinha nomes diferentes. As ementas, planos de ensino e cargas horárias se mantem inalterados.

MORFOLOGIA MUSICAL II – TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL II

Alteração do nome da disciplina para **PERCEPÇÃO II**, com o objetivo de igualar com os demais cursos que tem a mesma disciplina, porém com nomes diferentes. A ementa, plano de ensino e carga horária se mantem inalterados.

SINTAXE MUSICAL II – HARMONIA II

Alteração do nome da disciplina para **HARMONIA II**, com o objetivo de igualar com os demais cursos que tem a mesma disciplina, porém com nomes diferentes. A ementa, plano de ensino e carga horária se mantem inalterados.

LITERATURA MUSICAL I

Para a atualização dos conteúdos e para adequação curricular, esta disciplina foi **excluída** pelo professor responsável pela mesma. A carga horária desta disciplina foi redistribuída para as disciplinas **MÚSICA do SÉCULO XX e XXI e MÚSICA no BRASIL**, ministradas pelo mesmo professor.

LITERATURA MUSICAL II e LITERATURA MUSICAL III

Para a atualização dos conteúdos e para adequação curricular, os nomes destas disciplinas foram modificados para "**MÚSICA do SÉCULO XX e XXI e MÚSICA no BRASIL**", respectivamente, com carga horária de 68ha cada.

PARA MATRIZ DE 2016

FISIOLOGIA VOCAL - Teórica

Aumento da carga horária de 34ha para 68ha. Com apenas 34ha é impossível completar os

Rua Comendador Macedo, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030

Fone (41) 3026-0029 – FAX: (41) 3017-2070 - www.embap.br



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



conteúdos indispensáveis para o desenvolvimento pleno desta disciplina, fundamental para a formação do cantor profissional.

FISIOLOGIA VOCAL - Prática

Não houve alteração no formato, nome ou carga horária. Apenas pedimos a alteração da ementa especificando o formato das aulas, o que não constava no PPC anterior:

Ementa: Aulas individuais ou em duplas, em que se aplica o conhecimento teórico da fisiologia da voz, com exercícios de respiração e tonificação dos músculos utilizados na emissão vocal.

*A carga horária por aluno ou dupla é de 34ha e o total da carga horária desta disciplina depende da quantidade de alunos que ingressam no curso anualmente.

MÚSICA DE CÂMERA I

Renomeada para **RÍTMICA**, que define melhor seu conteúdo programático, que é preparatória para a disciplina Música de Câmara nas séries seguintes. Mantém a mesma carga horária e formato de aula coletiva.

MÚSICA DE CÂMERA II, se torna MÚSICA DE CÂMERA I

Aulas coletivas práticas de conjuntos vocais com as formações que cada turma proporciona, de acordo com o repertório disponível para as mesmas. Mantém a mesma carga horária e plano de ensino.

MÚSICA DE CÂMERA III e IV se tornam respectivamente MÚSICA DE CÂMERA II e III

Aulas práticas ministradas para pequenos conjuntos vocais e/ou instrumentais. Estes pequenos grupos são distribuídos entre os professores responsáveis pela disciplina, de acordo com os alunos matriculados e seus instrumentos, levando-se em conta o repertório disponível para as formações que se apresentam. A ementa, formato de aula, a carga horária e o plano de ensino serão mantidos.

DICÇÃO LÍRICA I e II

Estas disciplinas serão englobadas em uma única disciplina "**DICÇÃO LÍRICA**", mantendo-se sua carga horária, que é de 68ha (34ha do 1º ano e 34ha do 2º ano) e seu conteúdo programático, permanecendo assim, no 1º ano, já que este conteúdo auxiliará nas demais disciplinas práticas presentes no decorrer do curso.

METODOLOGIA DA PESQUISA CIENTÍFICA e ANTROPOLOGIA CULTURAL

Estas disciplinas serão transferidas para o 3º ano e renomeadas como **METODOLOGIA da PESQUISA e ANTROPOLOGIA**, respectivamente. No 1º ano do curso, a carga horária é extremamente alta, devido ao número de disciplinas específicas, fundamentais para o desenvolvimento de uma base sólida na formação como cantor. Já no 3º ano, a carga horária é menor e, principalmente, já se aproxima a fase de executar o TCC, vemos que a Metodologia da Pesquisa aqui, seria mais eficiente, assim como o estudo da Antropologia, quando os alunos tem também um maior amadurecimento como indivíduos para as reflexões necessárias à disciplina.

FUNDAMENTO DAS LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Será retirada da matriz curricular, por não ter alcançado resultados satisfatórios, após ter 4 anos de experiência e por seu conteúdo ser semelhante ao da **Dicção Lírica**.

NÚCLEO DE ÓPERA

Rua Comendador Macedo, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030
Fone (41) 3026-0029 – FAX: (41) 3017-2070 - www.embap.br



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Terá sua carga horária aumentada de 68 ha para 136 ha, pois é impossível cumprir a totalidade do conteúdo da disciplina em apenas 68 ha. Com a exclusão de algumas disciplinas, esta carga horária foi redistribuída para esta disciplina que necessita de mais carga horária para o melhor rendimento.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES E DISCIPLINAS OPTATIVAS

Devido à alta carga horária do Curso de Canto, com várias disciplinas específicas requisitos mínimos para a formação do cantor, as Atividades Complementares e as Disciplinas Optativas terão suas cargas horárias reduzidas ao mínimo, isto é, 206ha e 136ha, respectivamente.

Nos colocamos à disposição para quaisquer esclarecimentos.

Valeria Rossetto Nunes
Professora Assistente do Colegiado Superior de Canto
Coordenadora do Curso Superior de Canto
UNESPAR/Campus de Curitiba I - EMBAP



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS DE CURITIBA I - EMBAP
ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

PROJETO PEDAGÓGICO
DO CURSO SUPERIOR DE CANTO

CURITIBA
2016

Rua Comendador Macedo, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030
Fone (41) 3026-0029 – FAX: (41) 3017-2070 - www.embap.br



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



CARLOS ALBERTO RICHA
GOVERNADOR DO ESTADO DO PARANÁ

MARIA APARECIDA BORGHETTI
VICE-GOVERNADORA DO ESTADO DO PARANÁ

JOÃO CARLOS GOMES
SECRETARIO DE ESTADO DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

ANTÔNIO CARLOS ALEIXO
REITOR DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

ANTÔNIO RODRIGUES VARELA NETO
VICE-REITOR DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

MARCO AURÉLIO KOENTOPP
DIRETOR DO CAMPUS DE CURITIBA I - EMBAP

SOLANGE GARCIA PITANGUEIRA
VICE-DIRETORA DO CAMPUS DE CURITIBA I - EMBAP

JULIANE FUGANTI CASAGRANDE
DIRETORA DO CENTRO DE ARTES

DENISE SILVIA BORUSCH
DIRETORA DO CENTRO DE MÚSICA

VALERIA ROSSETTO NUNES
COORDENADORA DO CURSO SUPERIOR DE CANTO



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

CURSO: Superior de Canto

NÚMERO DE VAGAS: 20

TURNO: Diurno

CARGA HORÁRIA: 2994 horas/aula

MODALIDADE: Bacharelado

INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO: Tempo mínimo: 4 anos

2 PERFIL DO PROFISSIONAL

Considerando-se a concepção do curso e respectivas finalidades e objetivos em interação teórico-prática com o universo da atuação dos profissionais da área, a regulamentação da profissão, o dinâmico mercado de trabalho e as orientações constantes das Diretrizes Curriculares Nacionais para a área de Música, delinea-se o perfil profissional do músico bem como as competências e habilidades a serem desenvolvidas ao longo do período de formação.

3 PERFIL DO EGRESSO

De acordo com o Parecer nº 0195/2003, de 05/08/2003, "o curso de Graduação em Música deve ensejar, como perfil desejado do formando, capacitação para apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística [...] e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, repertórios, obras e outras criações musicais, revelando habilidades e aptidões indispensáveis à atuação na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, educacionais, sociais, científicas e tecnológicas inerentes à área da Música." Como características específicas do Curso de Canto, o formando ainda deve ter conhecimento do aparelho fonador, da fisiologia e saúde vocal, das técnicas de manipulação das possibilidades de produção sonora e das questões inerentes às relações corporais.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



4 MATRIZ VIGENTE EM 2011

QUADRO 1 - DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS

Área	Disciplina	C/H
1 FORMAÇÃO Núcleo Teórico	História da Música I	68
	História da Música II	68
	Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I	68
	Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II	68
	Sintaxe Musical I – Harmonia I	68
	Sintaxe Musical II – Harmonia II	68
	Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical	68
	Literatura Musical I – Literatura Geral da Música	34
	Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira	34
	Literatura Musical III – Literatura Mus. do Séc. XX e Contemporânea	68
	Acústica Musical	34
	Fundamentos de Prática Corporal Aplicada	34
	Didática Musical I – Didática Geral	68
	Didática Musical II – Técnicas de Ensino do Instrumento	68
	Metodologia da Pesquisa Científica	68
	Antropologia Cultural	68
	Dicção Lírica I	34
	Dicção Lírica II	34
	Fisiologia Vocal – teoria	34
	Fundamentos das Línguas Estrangeiras	68
	Sub-Total	1.122
2 FORMAÇÃO ESPECÍFICA Núcleo Prático	Prática de Performance I – Atividades Artísticas	34
	Prática de Performance III – Atividades Artísticas	34
	Prática de Performance II – Atividades Artísticas	34
	Prática de Performance IV – Atividades Artísticas	34
	Música de Câmara I	68
	Música de Câmara II	68
	Música de Câmara III	68
	Música de Câmara IV	34
	Fisiologia Vocal – prática	68
	Núcleo de Ópera I	68
	Núcleo de Ópera II	68
	Núcleo de Ópera III	136
	Núcleo de Ópera IV	34
	Instrumento Canto I	34
	Instrumento Canto II	34
	Instrumento Canto III	34
	Instrumento Canto IV	34
	Prática de Repertório I	34
Prática de Repertório II	34	
Prática de Repertório III	34	
Prática de Repertório IV	34	



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Unespar
Campus de Curitiba
FLS. 16
Embap

	Leitura à Primeira Vista I	68
	Leitura à Primeira Vista II	68
	Subtotal	1.190
3 FORMAÇÃO INDEPENDENTE Núcleo Prático – Disciplinas Optativas ¹	Canto Coral	68
	Conjunto de Música Barroca	68
	Núcleo de Práticas Corporais	68
	Piano complementar	34
	Leitura à Primeira Vista	68
	Contraponto I	68
	Contraponto II	68
	Ética	68
	Sub-Total	272
		102
4 FORMAÇÃO COMPLEMENTAR	Estágio Supervisionado Profissionalizante	240
	Atividades Complementares	68
	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	68
	Total	2994

QUADRO 2 - DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO

Série	Disciplina	Sem	Total	Categoria
1ª	História da Música I	2	68	Teórica
	Metodologia da Pesquisa Científica	2	68	Teórica
	Antropologia Cultural	2	68	Teórica
	Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I	2	68	Teórica
	Sintaxe Musical I – Harmonia I	2	68	Teórica
	Instrumento Canto I	1	34	Prática
	Prática de Repertório I	1	34	Prática
	Música de Câmera I	2	68	Prática
	Prática de Performance I – Atividades Artísticas	1	34	Prática
	Leitura à Primeira Vista I	2	68	Prática
	Fisiologia Vocal – teoria	1	34	Teórica
	Fisiologia Vocal – prática	1	34	Prática
	Núcleo de Opera I	2	68	Prática
	Fundamentos das Línguas Estrangeiras	2	68	Teórica
	Dicção Lírica I	1	34	Teórica
	Sub total	24	816	
2ª	Sintaxe Musical II – Harmonia II	2	68	Teórica
	Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical	2	68	Teórica
	História da Música II	2	68	Teórica
	Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II	2	68	Teórica
	Literatura Musical I – Literatura Geral da Música	1	34	Teórica



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



	Fundamento das Práticas Corporais	1	34	Teórica
	Instrumento Canto II	1	34	Prática
	Prática de Repertório II	1	34	Prática
	Música de Câmara II	2	68	Prática
	Prática de Performance II – Atividades Artísticas	1	34	Prática
	Leitura à Primeira Vista II	2	68	Prática
	Núcleo de Opera II	2	68	Prática
	Dicção Lírica II	1	34	Teórica
	Sub total	20	680	
3 ^a	Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira	1	34	Teórica
	Didática Musical I – Didática Geral	2	68	Teórica
	Acústica Musical	1	34	Teórica
	Instrumento Canto III	1	34	Prática
	Prática de Repertório III	1	34	Prática
	Música de Câmara III	2	68	Prática
	Prática de Performance III – Atividades Artísticas	1	34	Prática
	Núcleo de Opera III	2	68	Prática
	Disciplinas Optativas	4	136	Formação Independente
	Sub total	15	510	
4 ^a	Literatura Musical II – Literatura Musical do Séc. XX e Contemporânea	2	68	Teórica
	Didática Musical II – Técnicas do Ensino do Instrumento - Canto	2	68	Prática
	Instrumento Canto IV	1	34	Prática
	Prática de Repertório IV	1	34	Prática
	Música de Câmara IV	2	68	Prática
	Prática de Performance IV – Atividades Artísticas	1	34	Prática
	Núcleo de Opera IV	4	136	Prática
	Disciplinas Optativas	4	136	Formação Independente
	Estágio Supervisionado	3	102	Prática
	TCC	2	68	Formação complementar
		Sub total	22	748
	Atividades Complementares		240	
	Total	87	2904	

QUADRO 03 – RESUMO DA CARGA HORÁRIA TOTAL

Rua Comendador Maccari, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030
Fone (41) 3023-0029 – FAX: (41) 3017-2070 - www.embap.br

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR	C/H
FORMAÇÃO GERAL – NÚCLEO TEÓRICO	1122
FORMAÇÃO ESPECÍFICA – NÚCLEO PRÁTICO	1190
FORMAÇÃO INDEPENDENTE – DISCIPLINAS OPTATIVAS	272
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ESTÁGIO PROFISSIONALIZANTE	102
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ATIVIDADES COMPLEMENTARES	240
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC	68
TOTAL C/H DO CURSO	2994

5 PROCESSO DE ADEQUAÇÃO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS E ALTERAÇÃO DOS NOMES DAS DISCIPLINAS

Em 2012, como os alunos começaram a transitar entre as optativas de outros colegiados concomitantemente com a alteração de algumas e criação de muitas outras, trabalhamos com o que está nos PPCs, dos quatro cursos de música e decidimos padronizar para que todos se sentissem incluídos.

No quadro comparativo entre as disciplinas optativas constantes nas matrizes curriculares vigentes com as propostas para inclusão nas novas matrizes dos Cursos de Licenciatura em Música - LM, Superior de Instrumento - SI, Superior de Canto - SC e Superior de Composição e Regência - CR, foi colocada a sigla do curso que as oferta e nas disciplinas propostas foi anexado o desdobramento ou agrupamento das mesmas.

QUADRO 04 - COMPARATIVO

DISCIPLINAS VIGENTES em 2011	CH	DISCIPLINAS PROPOSTAS e vigentes a partir de 2012	CH – alunos	CH – prof ^o .
SI - Orquestra Sinfônica	68	Prática de Orquestra I	68	*68
SI - Orquestra de Violões	68	Prática de Orquestra II	68	0
		Prática de Orquestra III	68	0
		Prática de Orquestra IV	68	0
SI - Banda Sinfônica	68	Prática de Banda Sinfônica I	68	*68
		Prática de Banda Sinfônica II	68	0
		Prática de Banda Sinfônica III	68	0
		Prática de Banda Sinfônica IV	68	0
SI - Big Band	68	Prática de Big Band I	68	*68
		Prática de Big Band II	68	0
		Prática de Big Band III	68	0
		Prática de Big Band IV	68	0
SI - Núcleo de Ópera	68	Prática de Ópera I	68	*68
		Prática de Ópera II	68	0
		Prática de Ópera III	68	0

		Prática de Ópera IV	68	0
SI e SC - Canto Coral	68	Prática de Canto Coral	68	**0
LM – Música em Conjunto I	34	Prática de Música em Conjunto I	34	34
LM – Música em Conjunto II	34	Prática de Música em Conjunto II	34	34
SC - Conjunto de Música Barroca	68	Prática de Música em Conjunto III	34	34
SI - Sexteto de Saxofones	68	Prática de Música em Conjunto IV	34	34
SI - Conjunto de Metais	68			
SI - Conjunto de Música Barroca	68			
SI - Conjunto de Música Popular Brasileira	68			
		Tópicos Especiais em Regência Musical I	34	34
		Tópicos Especiais em Regência Musical II	34	34
		Prática de Repertório – Acompanhamento I	34	34
		Prática de Repertório – Acompanhamento II	34	34
SI – Núcleo de Práticas Corporais	68	Práticas Corporais I	34	34
SC – Núcleo de Práticas Corporais	68	Práticas Corporais II	34	34
CR – Fundamentos de Prática Corporal Aplicada	68			
LM - Fundamentos de Prática Corporal Aplicada II	34			
		Tópicos Especiais para a Performance Musical I	68	68
		Tópicos Especiais para a Performance Musical II	68	68
CR – Técnica Vocal II	68	Técnica Vocal	68	68
SC – Piano Complementar	34	Instrumento Complementar I	34	34
		Instrumento Complementar II	34	34
		Instrumento Complementar III	34	34
		Instrumento Complementar IV	34	34
SC – Leitura à Primeira Vista	68	Prática de Leitura I	34	34
		Prática de Leitura II	34	34
		Prática de Leitura III	34	34
		Prática de Leitura IV	34	34
LM – Psicologia da Educação II – Alunos Especiais	34	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I	34	34
		Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II	34	34
		Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III	34	34
		Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV	34	34
LM – Prática Pedagógica do Instrumento I	34	Tópicos Pedagógico Musicais I	34	34
LM – Prática Pedagógica do Instrumento II	34	Tópicos Pedagógico Musicais II	34	34

Instrumento II				
LM – Prática do Ensino Instrumental	34	Prática do Ensino da Música	34	34
CR – Técnicas de Gravação	68	Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I	34	34
		Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	34	34
		Tópicos Especiais em Composição Musical I	68	68
		Tópicos Especiais em Composição Musical II	68	68
LM – Introdução à Música Popular Brasileira	34	Tópicos Especiais de História da Arte I	34	34
CR – História da Arte	34	Tópicos Especiais de História da Arte II	34	34
CR – Introdução à Música Popular Brasileira	68	Tópicos Especiais de História da Arte III	34	34
		Prática em Redução e Correpetição I	34	34
		Prática em Redução e Correpetição II	34	34
SC – Contraponto I	68	Contraponto I	68	**0
SC – Contraponto II	68	Contraponto II	68	**0
LM – Múltiplos	34	Múltiplos	34	***0
LM – Instrumentação e Orquestração II	68	Instrumentação e Orquestração II	68	**0
SC – Ética	68	Disciplina excluída	0	0

*Os alunos de todos os anos praticam juntos em 4h aulas semanais.

**Disciplinas vigentes e já ofertadas como obrigatórias por um dos Colegiados as quais são ofertadas havendo vagas. Não acarreta duplicação na ch do professor.

***Disciplina quando ofertada, é pelo Centro de Artes.

6 MATRIZ VIGENTE A PARTIR DE 2012

QUADRO 05 - DESDOBRAMENTO DAS DISCIPLINAS POR ANO

Série	Disciplina	Sem	Total	Categoria
1ª	História da Música I	2	68	Teórica
	Metodologia da Pesquisa	2	68	Teórica
	Antropologia	2	68	Teórica
	Percepção I	2	68	Teórica
	Harmonia I	2	68	Teórica
	Instrumento Canto I	1	34	Prática
	Prática de Repertório I	1	34	Prática
	Música de Câmera I	2	68	Prática
	Prática Artística I	1	34	Prática
	Leitura à Primeira Vista I	2	68	Prática
	Fisiologia Vocal – teoria	1	34	Teórica
	Fisiologia Vocal – prática	1	34	Prática
	Núcleo de Ópera I	2	68	Prática

	Fundamentos das Línguas Estrangeiras	2	68	Teórica
	Dicção Lírica I	1	34	Teórica
	Sub total	24	816	
2 ^a	Harmonia II	2	68	Teórica
	Fundamentos de Análise e Apreciação Musical	2	68	Teórica
	História da Música II	2	68	Teórica
	Percepção II	2	68	Teórica
	Fundamento das Práticas Corporais	1	34	Teórica
	Instrumento Canto II	1	34	Prática
	Prática de Repertório II	1	34	Prática
	Música de Câmera II	2	68	Prática
	Prática Artística II	1	34	Prática
	Leitura à Primeira Vista II	2	68	Prática
	Núcleo de Ópera II	2	68	Prática
	Dicção Lírica II	1	34	Teórica
		Sub total	19	646
3 ^a	Música no Brasil	2	68	Teórica
	Didática Geral	2	68	Teórica
	Acústica Musical	1	34	Teórica
	Instrumento Canto III	1	34	Prática
	Prática de Repertório III	1	34	Prática
	Música de Câmera III	2	68	Prática
	Prática Artística III	1	34	Prática
	Núcleo de Ópera III	2	68	Prática
	Disciplinas Optativas	4	136	Formação Independente
	Sub total	16	544	
4 ^a	Música do Séc. XX e XXI	2	68	Teórica
	Técnicas de Ensino do Instrumento - Canto	2	68	Prática
	Instrumento Canto IV	1	34	Prática
	Prática de Repertório IV	1	34	Prática
	Música de Câmera IV	2	68	Prática
	Prática Artística IV	1	34	Prática
	Núcleo de Opera IV	4	136	Prática
	Disciplinas Optativas	4	136	Formação Independente
	Estágio Supervisionado	3	102	Prática
	TCC	2	68	Formação complementar
	Sub total	22	748	
	Atividades Complementares	-	240	
	Total	81	2994	



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



QUADRO 06

	DISCIPLINAS OPTATIVAS	CH
FORMAÇÃO INDEPENDENTE Núcleo Teórico - Prático	Prática de Orquestra I	68
	Prática de Orquestra II	68
	Prática de Orquestra III	68
	Prática de Orquestra IV	68
	Prática de Banda Sinfônica I	68
	Prática de Banda Sinfônica II	68
	Prática de Banda Sinfônica III	68
	Prática de Banda Sinfônica IV	68
	Prática de <i>Big Band</i> I	68
	Prática de <i>Big Band</i> II	68
	Prática de <i>Big Band</i> III	68
	Prática de <i>Big Band</i> IV	68
	Prática de Ópera I	68
	Prática de Ópera II	68
	Prática de Ópera III	68
	Prática de Ópera IV	68
	Prática de Canto Coral	68
	Prática de Música em Conjunto I	68
	Prática de Música em Conjunto II	68
	Prática de Música em Conjunto III	68
	Prática de Música em Conjunto IV	68
	Tópicos Especiais em Regência Musical I	34
	Tópicos Especiais em Regência Musical II	34
	Prática de Repertório – Acompanhamento I	34
	Prática de Repertório – Acompanhamento II	34
	Práticas Corporais I	34
	Práticas Corporais II	34
	Tópicos Especiais para a Performance Musical I	68
	Tópicos Especiais para a Performance Musical II	68
	Técnica Vocal	68
	Instrumento Complementar I	34
	Instrumento Complementar II	34
	Instrumento Complementar III	34
	Instrumento Complementar IV	34
	Prática de Leitura I	34
	Prática de Leitura II	34
	Prática de Leitura III	34
	Prática de Leitura IV	34
	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I	34
	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II	34
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV	34	
Tópicos Pedagógico Musicais I	34	
Tópicos Pedagógico Musicais II	34	
Prática do Ensino da Música	34	
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I	34	
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	34	
Tópicos Especiais em Composição Musical I	68	
Tópicos Especiais em Composição Musical II	68	
Tópicos Especiais de História da Arte I	34	



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



	Tópicos Especiais de História da Arte II	34
	Tópicos Especiais de História da Arte III	34
	Prática em Redução e Correpetição I	34
	Prática em Redução e Correpetição II	34
	Contraponto I	68
	Contraponto II	68
	Multimeios	34
	Instrumentação e Orquestração II	68

QUADRO 07

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR	C/H
FORMAÇÃO GERAL – NÚCLEO TEÓRICO	1122
FORMAÇÃO ESPECÍFICA – NÚCLEO PRÁTICO	1190
FORMAÇÃO INDEPENDENTE – DISCIPLINAS OPTATIVAS	272
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ESTÁGIO PROFISSIONALIZANTE	102
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ATIVIDADES COMPLEMENTARES	240
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC	68
TOTAL C/H DO CURSO	2994

7 DISCIPLINAS OPTATIVAS

As disciplinas optativas indicadas na grade curricular serão ofertadas e selecionadas pelos alunos no ato da matrícula. Esta modalidade de disciplina tem como objetivo dar ao aluno a opção de escolha para ampliar conhecimentos do núcleo de formação geral ou de formação específica, além de promover a integração com outras áreas de conhecimento.

8 ATIVIDADES COMPLEMENTARES

De acordo com o disposto nas Diretrizes Curriculares Nacionais, as Atividades Complementares têm o intuito de

“possibilitar o reconhecimento de habilidades e competências adquiridas pelo aluno, inclusive fora do ambiente acadêmico [...] orientando-se a estimular a prática de estudos independentes, transversais, opcionais, de interdisciplinaridade, de permanente e contextualizada atualização profissional específica, sobretudo nas relações com o mundo do trabalho [...] integrando-as às diversas peculiaridades regionais e culturais.”

O formato e a validação das atividades complementares seguirão regulamentação da Unespar.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



9 EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

PRÁTICA DE ORQUESTRA I, II, III e IV

Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

PRÁTICA DE BANDA SINFÔNICA I, II, III e IV

Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.

PRÁTICA DE *BIG BAND* I, II, III e IV

Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para *Big Band*.

PRÁTICA DE ÓPERA I, II, III e IV

Prática de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.

PRÁTICA DE CANTO CORAL

Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.

PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO I, II, III e IV

Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

TÓPICOS ESPECIAIS EM REGÊNCIA MUSICAL I e II

Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização.

PRÁTICA DE REPERTÓRIO – ACOMPANHAMENTO I e II

Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

PRÁTICAS CORPORAIS I e II

Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.

TÓPICOS ESPECIAIS PARA A PERFORMANCE MUSICAL I e II

Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.

TÉCNICA VOCAL

Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I, II, III e IV

Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

PRÁTICA DE LEITURA I, II, III e IV

Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.

TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA I, II, III e IV

Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.

TÓPICOS PEDAGÓGICO MUSICAIS I e II

Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.

PRÁTICA DO ENSINO DA MÚSICA

Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado.

TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA E TECNOLOGIA I e II

Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.

TÓPICOS ESPECIAIS EM COMPOSIÇÃO MUSICAL I e II

Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.

TÓPICOS ESPECIAIS DE HISTÓRIA DA ARTE I, II e III

Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.

PRÁTICA DE REDUÇÃO E CORREPETIÇÃO

Disciplina prática que visa o desenvolvimento de habilidades de redução de partituras orquestrais ou corais ao piano.

CONTRAPONTO I

Estudo de contraponto modal a duas e três vozes. O tratamento das dissonâncias e as cinco espécies. Características do sistema modal: Espécies de Quartas e Quintas, Cadências Polifônicas. Técnicas de Imitação: imitação direta, movimento contrário, cânone, contraponto invertido, resposta tonal e real. Audição e análise de obras de diferentes períodos.

CONTRAPONTO II

Contraponto modal (séc. XVI): Composição e análise. Fuga modal e tonal (séc. XVII e XVIII). Contraponto do séc. XX: contraponto dodecafônico; outras estruturas contrapontísticas na música contemporânea.

MULTIMEIOS

Rua Comendador Macedo, 254 – Bairro Centro – Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.060-030
Fone (41) 3026-0029 – FAX: (41) 3017-2070 - www.embap.br



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Estudo de tipos de multimeios para utilização no ensino da música..

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II

Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão. Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da musica mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras.

10 MATRIZ PROPOSTA A PARTIR DE 2016

QUADRO 08 – DESDOBRAMENTO DAS ÁREAS/MATÉRIAS EM DISCIPLINAS

Área	Disciplina	C/H
1 FORMAÇÃO Núcleo Teórico	História da Música I	68
	História da Música II	68
	Percepção I	68
	Percepção II	68
	Harmonia I	68
	Harmonia II	68
	Fundamentos de Análise e Apreciação Musical	68
	Música no Brasil	68
	Música do Séc. XX e XXI	68
	Acústica Musical	34
	Fundamentos das Práticas Corporais	34
	Didática Geral	68
	Técnicas de Ensino do Instrumento - Canto	68
	Metodologia da Pesquisa	68
	Antropologia	68
	Dicção Lírica	68
	Fisiologia Vocal – teoria	68
Sub-Total		1.088
2 FORMAÇÃO ESPECÍFICA Núcleo Prático	Prática Artística I	34
	Prática Artística II	34
	Prática Artística III	34
	Prática Artística IV	34
	Rítmica	68
	Música de Câmara I	68
	Música de Câmara II	68
	Música de Câmara III	68
	Fisiologia Vocal - prática	34
	Núcleo de Ópera I	136
	Núcleo de Ópera II	136
Núcleo de Ópera III	136	
Núcleo de Ópera IV	136	
Instrumento Canto I	136	



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



	Instrumento Canto II	34
	Instrumento Canto III	34
	Instrumento Canto IV	34
	Prática de Repertório I	34
	Prática de Repertório II	34
	Prática de Repertório III	34
	Prática de Repertório IV	34
	Leitura à Primeira Vista I	34
	Leitura à Primeira Vista II	68
		68
	Subtotal	1.394
3 FORMAÇÃO INDEPENDENTE	Disciplinas optativas	
Núcleo Teórico - Prático		
	Sub-Total	136
4 FORMAÇÃO COMPLEMENTAR	Estágio Supervisionado Profissionalizante	102
	Atividades Complementares	240
	Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	68
	Total	2994

Quadro 09 – RESUMO DA CARGA HORÁRIA TOTAL

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR	C/H
FORMAÇÃO GERAL – NÚCLEO TEÓRICO	1.088
FORMAÇÃO ESPECÍFICA – NÚCLEO PRÁTICO	1.394
FORMAÇÃO INDEPENDENTE – DISCIPLINAS OPTATIVAS	136
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ESTÁGIO PROFISSIONALIZANTE	102
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – ATIVIDADES COMPLEMENTARES	206
FORMAÇÃO COMPLEMENTAR – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC	68
TOTAL C/H DO CURSO	2994

Quadro 10 - Distribuição da carga horária por séries

Série	Disciplina	C/H	Pré-requisito
1ª	História da Música I	068	
	Percepção I	068	
	Harmonia I	068	
	Instrumento Canto I	034	
	Prática de Repertório I	034	
	Rítmica	068	
	Prática Artística I	034	
	Leitura à 1ª Vista I	068	
	Fisiologia Vocal - Teoria	068	
	Fisiologia Vocal - Prática	034	
	Núcleo de Ópera	136	

	Dicção Lírica	068	
	Subtotal	748	
Série	Disciplina	C/H	Pré-requisito
2 ^a	Harmonia II	068	Harmonia I
	Fundamentos de Análise e Apreciação Musical	068	
	História da Música II	068	História da Música I
	Percepção II	068	Teoria e Percepção Musical I
	Música do Século XX e XXI	068	
	Fundamentos das Práticas Corporais	034	
	Instrumento Canto II	034	Instrumento Canto I
	Prática de Repertório II	034	Prática de Repertório I
	Música de Câmara I	068	
	Prática Artística II	034	
	Leitura à 1 ^a Vista II	068	Leitura à 1 ^a Vista I
Núcleo de Ópera II	136		
	Subtotal	748	
Série	Disciplina	C/H	Pré-requisito
3 ^a	Música no Brasil	068	
	Didática Geral	068	
	Acústica Musical	034	
	Instrumento Canto III	034	Instrumento Canto II
	Prática de Repertório III	034	Prática de Repertório II
	Música de Câmara II	068	
	Prática Artística III	034	
	Núcleo de Ópera III	136	
	Antropologia	068	
	Metodologia da Pesquisa	068	
	Subtotal	612	
Série	Disciplina	C/H	Pré-requisito
4 ^a	Técnicas do Ensino do Instrumento - Canto	068	
	Música de Câmara III	068	
	Instrumento Canto IV	034	Instrumento Canto III
	Prática de Repertório IV	034	Prática de Repertório III
	Prática Artística IV	034	
	Núcleo de Ópera IV	136	
	Estágio Supervisionado	102	
	Trabalho de Conclusão de Curso	068	
	Subtotal	544	
	Atividades Complementares	206	
	Disciplinas Optativas	136	
	Total	2994	

QUADRO 11

	DISCIPLINAS OPTATIVAS	CH
	Prática de Orquestra I	68
	Prática de Orquestra II	68
	Prática de Orquestra III	68

FORMAÇÃO INDEPENDENTE Núcleo Teórico - Prático	Prática de Orquestra IV	68
	Prática de Banda Sinfônica I	68
	Prática de Banda Sinfônica II	68
	Prática de Banda Sinfônica III	68
	Prática de Banda Sinfônica IV	68
	Prática de <i>Big Band</i> I	68
	Prática de <i>Big Band</i> II	68
	Prática de <i>Big Band</i> III	68
	Prática de <i>Big Band</i> IV	68
	Prática de Ópera I	68
	Prática de Ópera II	68
	Prática de Ópera III	68
	Prática de Ópera IV	68
	Prática de Canto Coral	68
	Prática de Música em Conjunto I	68
	Prática de Música em Conjunto II	68
	Prática de Música em Conjunto III	68
	Prática de Música em Conjunto IV	68
	Tópicos Especiais em Regência Musical I	34
	Tópicos Especiais em Regência Musical II	34
	Prática de Repertório – Acompanhamento I	34
	Prática de Repertório – Acompanhamento II	34
	Práticas Corporais I	34
	Práticas Corporais II	34
	Tópicos Especiais para a Performance Musical I	68
	Tópicos Especiais para a Performance Musical II	68
	Técnica Vocal	68
	Instrumento Complementar I	34
	Instrumento Complementar II	34
	Instrumento Complementar III	34
	Instrumento Complementar IV	34
	Prática de Leitura I	34
	Prática de Leitura II	34
	Prática de Leitura III	34
	Prática de Leitura IV	34
	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I	34
	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II	34
	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III	34
	Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV	34
	Tópicos Pedagógico Musicais I	34
Tópicos Pedagógico Musicais II	34	
Prática do Ensino da Música	34	
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I	34	
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	34	
Tópicos Especiais em Composição Musical I	68	
Tópicos Especiais em Composição Musical II	68	
Tópicos Especiais de História da Arte I	34	
Tópicos Especiais de História da Arte II	34	
Tópicos Especiais de História da Arte III	34	
Prática em Redução e Correpetição I	34	
Prática em Redução e Correpetição II	34	
Contraponto I	68	



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



	Contraponto II	68
	Multimeios	34
	Instrumentação e Orquestração II	68

68
34
68

Ata da Reunião Ordinária do Colegiado do Curso Superior de Canto

Aos trinta dias do mês de maio de dois mil e dezesseis, às dezesseis horas e trinta minutos, reuniu-se o Colegiado do Curso Superior de Canto, conforme lista de presença anexa, após convocação datada de 26/05/2016, para deliberar sobre a seguinte pauta: 1) Aprovação das propostas de alteração na matriz, feitas na gestão da professora Denise Sartori, recentemente aposentada, juntamente com a então coordenadora de graduação, prof^a Jackelyne Veneza, em acordo com os professores do colegiado do curso Superior de Canto. 2) Aprovação das disciplinas optativas para inclusão nas matrizes dos cursos do Centro de Música. A reunião iniciou-se com os agradecimentos da Professora Denise Silvia Borusch pela presença dos Colegiados. Após a apresentação das propostas de alteração da matriz pela coordenadora interina, Valeria Rossetto Nunes, aprovou-se, por unanimidade as seguintes alterações na matriz do curso Superior de Canto: Metodologia da Pesquisa Científica será denominada **Metodologia da Pesquisa** e sairá do 1º, e irá para o 3º ano que tem a carga horária menor, assim como Antropologia Cultural, que se chamará **Antropologia**, e ficará no 3º ano. As disciplinas de Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I e Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II se chamarão respectivamente **Percepção I** e **Percepção II**. As disciplinas Sintaxe Musical I – Harmonia I e Sintaxe Musical II – Harmonia II, se chamarão, respectivamente, **Harmonia I** e **Harmonia II**. Prática de Performance I – Atividades Artísticas I, Prática de Performance II – Atividades Artísticas II, Prática de Performance III – Atividades Artísticas III e Prática de Performance IV – Atividades Artísticas IV serão denominadas **Prática Artística I**, **Prática Artística II**, **Prática Artística III** e **Prática Artística IV**. Exclusão da disciplina Literatura Musical a pedido do professor Harry Crowl, que solicita remanejamento da carga horária para as outras disciplinas ministradas pelo mesmo professor: Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira e Literatura Musical III – Literatura Mus. do Séc. XX e Contemporânea, que passam a se chamar: **Música do Séc.XX e XXI** e **Música no Brasil**, ambas com 68ha, cada. Aumento da carga horária da disciplina **Fisiologia Vocal –Teoria** de 34 para 68ha. Alteração do nome da disciplina Música de Câmara I para **Rítmica**. Alteração do nome da disciplina Música de Câmara II para **Música de Câmara, I**, da Música de Câmara III para **Música de Câmara II** e da Música de Câmara IV para **Música de Câmara III**. Aglutinação da Dicção Lírica I (34ha) e Dicção Lírica II (34ha) em **Dicção Lírica** (68ha), ficando apenas no 1º ano do curso. Exclusão da disciplina **Fundamentos das Línguas Estrangeiras**, por seu conteúdo se assemelhar com o de **Dicção**. Aumento da carga horária da disciplina **Núcleo de Ópera I, II e III**, de 68 para 136ha. Diminuição da carga horária de Atividades Complementares de 240 para 206ha e das Disciplinas Optativas de 272 para 135ha. Com relação às disciplinas optativas, a prof^a Denise Silvia Borusch, diretora de Centro, nos trouxe ao conhecimento de que as disciplinas optativas atuais não têm validade, sob as perspectivas legal e pedagógica, posto que não constam nas matrizes curriculares vigentes do Campus de Curitiba I – EMBAP da UNESPAR. Assim, verificou-se a necessidade de alteração de seus nomes; adequando-se para denominações correntes (Tópicos e Práticas em...) e novas cargas horárias. Foram aprovadas por unanimidade. Verificou-se também a necessidade de revisão do ementário das disciplinas, pois algumas estão redigidas de forma incorreta, confundindo-se com outros itens do plano de ensino, como objetivos, justificativas,



metodologias e conteúdos programáticos. A coordenação de curso propôs-se a revisar as ementas que fossem necessárias, junto com os professores das referidas disciplinas em ocasião propícia de renovação de reconhecimento de curso e de tempo hábil para tal tarefa. Concluindo, foi de voto favorável e unânime que o aluno possa se inscrever em quantas optativas quiser, desde que não coincidam seus horários entre si. Foi, também, de voto favorável o pedido da professora Denise Borusch de antecipar sua licença especial para o início do segundo semestre de 2016, a qual, antes, estava agendada para o mês de setembro. Em seguida, a presidência da sessão questionou se alguém desejaria acrescentar mais algum ponto ou indicar redação para registro. Nada mais havendo a tratar e, para registrar, eu Valeria Rossetto Nunes, secretária *ad hoc*, lavrei a presente ata, que será aprovada, após leitura em sessão posterior.



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Professores presentes à Reunião Ordinária do Colegiado do Curso Superior de Instrumento no dia 30 de maio de 2016.

Núcleo de Instrumentos Polifônicos		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Agnes Eliane Leimann Illescas	16:20	Ag. Illescas
Anna Maria Lacombe Feijó		
Beatriz Helena Furlanetto	16:30 h	Beatriz Furlanetto
Carlos Alberto Silva Yansen		
Carmen Célia Fregoneze	16:30 h	Carmen Célia Fregoneze
Cynthia Regina Hertel	16:30 h	Cynthia R. Hertel
Daniel Annoni Binotto	16:40 h	Daniel Binotto
Daniela Tsi Gerber	16h 30min	Daniela Tsi Gerber
Denise Sílvia Borusch	16h 30	Denise Borusch
Jocir Pereira L. de Macedo		
Josely Maria Machado Bark	16h 30min	Josely M. Bark
Luiz Néri P. Pacheco dos Reis		
Margareth Maria Milani	16h 20	Margareth M. Milani
Paulo Emiliano Piá de Andrade		
Sérgio da Silva André		

Núcleo de Instrumentos de Cordas Friccionadas Dedilhadas		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Aldo Luis Villani	16h30	Aldo Villani
Alisson Alípio Cardoso Monteiro	16h30	Alisson Monteiro
Consuelo Froehner	16h30	Consuelo Froehner
Fábio Scarduelli	16:28	Fábio Scarduelli
Helena Alice Pessoa Carollo Damm		Helena Alice Damm
Luiz Cláudio Ribas		
Marco Vinicius Damm	16:23	Marco Damm
Maria Alice Moreira Brandão		
Maria Helena Carvalho Salomão		
Mário da Silva Junior		
Orlando Cezar Fraga	-----	Aposentadoria
Paulo Sérgio da G. Torres Pereira		
Roberto Hübner	16h30	Roberto Hübner
Walter Höerner	16:30	Walter Höerner

Unespar
Campus de Curitiba
FLS. 317/2011
Embap

474 de Educação Superior em Instrumentos



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Núcleo de Instrumentos de Sopros e Percussão		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Angela Deeke Sasse	16:35	(Licença-capacitação) Angela Sasse
Bruno Brandalise Leonardi	16:30	[Signature]
Carmo Bartoloni		Afastamento
Dalton Dassow de Abreu	16:30	[Signature]
Edivaldo Chiquini da Costa		
Giampiero Pilatti		
Guilherme Herdade L. dos Anjos	16:30	[Signature]
Jamil Mamedio Bark	16:30	[Signature]
Jorge Augusto Scheffer	16:30	[Signature]
Luiz Pedro Krul		
Marco Cesar Xavier		
Mauricio Soares Carneiro	16:35	[Signature]
Paulo Barreto do Nascimento	16:30	[Signature]
Paulo Cesar Demarchi	16:30	[Signature]
Plínio da Silva		
Rodrigo Machado Capistrano	16:40	[Signature]
Silvio José Gontijo Spolaore		

Professores de outros colegiados e convidados		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Thiago Utenhens	16:30	[Signature]
Emílio Schiloff	16:30	[Signature]
Doris Beraldo	16:30	[Signature]
Flávia Mello	16:30	[Signature]
ISAPAC FELIXAUEKE	16:30	[Signature]
Onete S. Warchulski	16:30	[Signature]
VIVIAN SIEDLECKI	16:30	[Signature]
MARGARET A. DE ANDRADE	16:30	[Signature]
BEN MIR GONEX	16:30	[Signature]
ANA PAULA PETERS	16:30	[Signature]
CLENICE ORTIGARA	17:15	[Signature]
Jailto Milkins	17:30	[Signature]
VALERIA KASSETO NUNES	16:30	[Signature]



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



Ata da Reunião Extraordinária do Conselho do Centro de Música

Aos trinta dias do mês de maio de dois mil e dezesseis, às dezoito, no Auditório do Campus de Curitiba I – EMBAP, reuniu-se o Conselho do Centro de Música, conforme lista de presença anexa. Os Conselheiros receberam o Edital de Convocação nº 03/2016 por meio de correspondência eletrônica, datada de 26/05/2016. O professor Fábio Guilherme Poletto justificou a ausência porém, o referido professor ficou ao par dos assuntos a serem discutidos e homologados, deu sua contribuição e se identificou favorável às mudanças necessárias. O representante estudantil Felipe Reis justificou sua ausência. O Conselho reuniu-se para deliberar sobre a seguinte pauta: 1) a apreciação para homologação da documentação trabalhada em conjunto pelos professores dos Colegiados de Licenciatura em Música, Superior de Instrumento, Superior de Canto e Superior de Composição e Regência os quais, solicitam a alteração de alguns títulos das disciplinas optativas, a inclusão de algumas e a retirada de outras as quais são necessárias para a complementação dos graduandos como também, a inclusão das mesmas em todos esses Cursos pertencentes ao Centro de Música A partir de 2012. 2) a apreciação para aprovação dos processos referentes aos pedidos de ajustes nas Matrizes Curriculares dos Cursos Superior de Instrumento, Superior de Canto, Superior de Composição e Regência e Licenciatura em Música. Após a apreciação das documentações, os Conselheiros homologaram: 1) a documentação referente a solicitação de alteração, a inclusão e a exclusão de algumas disciplinas optativas e que as mesmas disciplinas tenham validade para os estudantes de todos os Cursos pertencentes a esse Centro partir de 2012 . 2) a documentação referente aos processos de ajustes nas Matrizes Curriculares dos referidos Cursos que após a aprovação no CEPE, as matrizes sejam corrigidas conforme as propostas. Nada mais havendo a tratar e, para registrar, eu Denise Silvia Borusch, secretário(a) *ad hoc*, lavrei a presente ata, a qual já foi lida e aprovada na mesma sessão. *Denise*



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



Professores presentes à Reunião Extraordinária do Conselho do Centro de Música no dia trinta de maio de dois mil e dezesseis.

Representantes Docentes do Conselho do Centro de Música		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Me. Denise Sílvia Borusch		<i>Denise Sílvia Borusch</i>
Dra. Ana Lúcia de L. Pazos Vazquez	16:00	<i>Ana Lúcia de L. Pazos Vazquez</i>
Dr. Carlos Alberto Assis	16:30h	<i>Carlos Alberto Assis</i>
Dr. Alisson Alípio C. Monteiro	16:30	<i>Alisson Alípio C. Monteiro</i>
Me. Valéria Rossetto Nunes	16:30	<i>Valéria Rossetto Nunes</i>
Dra. Renate Lizana Weiland	16:30	<i>Renate Lizana Weiland</i>
Dr. Fábio Guilherme Poletto	Justificou a ausência	Reunião de pesquisadores na USP
Me. Luiz Néri Pfüzenreuter P. dos Reis		<i>Luiz Néri Pfüzenreuter P. dos Reis</i>
Dra. Emerlí Schlögl		<i>Emerlí Schlögl</i>

* Convidada como Representante docente do Colegiado de Canto

Representante do corpo de agentes universitários do Conselho do Centro de Música		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Sandra Kawalic	Justificou a ausência	<i>Borusch</i>

Representante do corpo discente do Conselho do Centro de Música		
Nome	Horário de chegada	Assinatura
Felipe Reis	Justificou a ausência	

Convidados à Reunião do Conselho do Centro de Música		
Nome	Horário de chegada	Assinatura

B



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap



--	--