

**PARECER Nº 013/2016-PROGRAD**

**PROTOCOLO N.º 14.121.414-4**

**ASSUNTO:** Convalidação de alterações efetuadas no Projeto Pedagógico do Curso Superior de Canto

**INTERESSADO:** Colegiado do Curso Superior de Canto, do Centro de Música, do *Campus* de Curitiba I da UNESPAR.

**01 – PRELIMINARES**

Por ocasião do encaminhamento aos órgãos de supervisão do Sistema de Ensino do Paraná (CEE e SETI) dos processos de Renovação de Reconhecimento dos Cursos de Graduação ofertados pelo *Campus* de Curitiba I da Unespar, em reunião administrativa da PROGRAD com a Divisão de Ensino do *Campus*, ocorrida em 19/05/2016, foi constatada a execução de Matrizes Curriculares com alterações sem a devida aprovação no Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE, conforme determina o Art. 7º, Incisos I e II do Regimento Geral da Unespar.

Além de caracterizar lacuna nos documentos que serão submetidos à avaliação por ocasião do trâmite dos processos de renovação de reconhecimento, a inexistência de ato de aprovação afeta a legalidade dos documentos a serem expedidos aos acadêmicos diplomados.

Diante de tal situação, a PROGRAD determinou a elaboração de processos específicos de cada Curso/matriz curricular executada sem o devido ato de aprovação, com descrição das alterações sobre as quais devem incidir ato de convalidação, após a apreciação e deliberação do CEPE, dada a premente necessidade de regularização das alterações nos cursos referidos.

A Coordenadora do Curso, professora Valeria Rossetto Nunes, por intermédio do Memorando 001/2016, de 08 de junho de 2016, endereçado ao Centro de Área de Artes, do *Campus* de Curitiba I, solicita a regularização das alterações na matriz curricular do curso, visando atender as demandas surgidas desde 2012. As alterações foram complementadas pelo Centro de Artes, através do Memorando 04/2016 de 09 de junho de 2016, juntado ao processo.

**02 – JUSTIFICATIVA**

Após a formalização da solicitação pela PROGRAD (Memorando 024/2016 – PROGRAD), foi encaminhado o processo pela Direção de Centro de Artes do *Campus* de Curitiba I.

As alterações propostas foram aprovadas pelo Colegiado do Curso, registrada em ata de Reunião Extraordinária no dia 30 maio de 2016 e homologadas pelo Conselho de Centro de Área em Reunião Extraordinária no dia 30 de maio de 2016.

Conforme consta, as alterações visam legalizar - através de aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE), conforme dispõe o Art. 7º, Incisos I e II do Regimento Geral da Unespar – disciplinas que vinham sendo ministradas sem atos institucionais para sua criação ou alteração, bem como ausência de atos legais para exclusão de disciplinas da grade.

### 03 - DAS ALTERAÇÕES PROPOSTAS

#### Alterações para a matriz de 2012

Série	Alteração de nomes de disciplinas
1ª	Metodologia da Pesquisa Científica para Metodologia da Pesquisa
	Antropologia Cultural para Antropologia
	Morfologia Musical I – Teoria e Percepção Musical I para Percepção I
	Sintaxe Musical I – Harmonia I para Harmonia I
	Prática de Performance I – Atividades Artísticas I para Prática Artística I
2ª	Morfologia Musical II – Teoria e Percepção Musical II para Percepção II
	Sintaxe Musical II – Harmonia II para Harmonia II
	Sintaxe Musical III – Fundamentos de Análise e Apreciação Musical para Fundamentos de Análise e Apreciação Musical
	Literatura Musical I – Literatura Geral da Música para Literatura Geral da Música
	Prática de Performance II – Atividades Artísticas II para Prática Artística II
3ª	Literatura Musical II – Literatura Musical Brasileira para Música no Brasil
	Didática Musical I – Didática Geral para Didática Musical I
	Prática de Performance III – Atividades Artísticas III para Prática Artística III
4ª	Literatura Musical III – Literatura Música do Século XX e Contemporânea para Música do Século XX e XXI.
	Didática Musical II – Técnicas do Ensino do Instrumento para Didática Musical II
	Prática de Performance IV – Atividades Artísticas IV para Prática Artística IV

#### Mudanças para a matriz de 2014

Série	Exclusão de Disciplina
2ª	Literatura Geral da Música, com CH de 34 horas
	<b>Aumento de Carga Horária</b>
3ª	Música no Brasil, de 34 horas para 68 horas.
	<b>Transferência de Disciplina de ano</b>
	Música do Século XX e XXI da 4ª para a 2ª série

### Mudanças para a matriz de 2016

Série	Alteração de nome de disciplina
1 <sup>a</sup>	Música de Câmara I para Rítmica
2 <sup>a</sup>	Música de Câmara II para Música de Câmara I
3 <sup>a</sup>	Música de Câmara III para Música de Câmara II
4 <sup>a</sup>	Música de Câmara IV para Música de Câmara III
Série	Junção de Disciplina
1 <sup>a</sup>	Aglutinação da Dicção Lírica I (34 horas) e Dicção Lírica II (34 horas) passando a ser Dicção Lírica com carga horária de (68horas)
Série	Exclusão de Disciplina
1 <sup>a</sup>	Fundamentos das Línguas Estrangeiras (68 horas)
Série	Aumento de Carga Horária
1 <sup>a</sup>	Fisiologia Vocal –Teoria de 34 para 68 horas
	Núcleo de Ópera I de 68 para 136 horas
2 <sup>a</sup>	Núcleo de Ópera II de 68 para 136 horas
3 <sup>a</sup>	Núcleo de Ópera III de 68 para 136 horas
	Transferência de Disciplina de ano
	Metodologia da Pesquisa da 1 <sup>a</sup> para a 3 <sup>a</sup> série
	Antropologia da 1 <sup>a</sup> para a 3 <sup>a</sup> série

### Demais Alterações para 2016

	Diminuição da carga horária de <b>Atividades Complementares</b> de 240 para 206 horas
	Diminuição da carga horária das <b>Disciplinas Optativas</b> de 272 para 136 horas

### Disciplinas Optativas ofertadas a partir de 2012

Disciplina	Carga horária	Ementa
Prática de Orquestra I	68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.
Prática de Orquestra II	68	
Prática de Orquestra III	68	
Prática de Orquestra IV	68	
Prática de Banda Sinfônica I	68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.
Prática de Banda Sinfônica II	68	
Prática de Banda Sinfônica III	68	
Prática de Banda Sinfônica IV	68	
Prática de <i>Big Band</i> I	68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para <i>Big Band</i> .
Prática de <i>Big Band</i> II	68	
Prática de <i>Big Band</i> III	68	
Prática de <i>Big Band</i> IV	68	
Prática de Ópera I	68	Prática de óperas completas ou

Prática de Ópera II Prática de Ópera III Prática de Ópera IV	68 68 68	excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.
Prática de Canto Coral	68	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.
Prática de Música em Conjunto I Prática de Música em Conjunto II Prática de Música em Conjunto III Prática de Música em Conjunto IV	68 68 68 68	Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.
Tópicos Especiais em Regência Musical I Tópicos Especiais em Regência Musical II	34 34	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização.
Prática de Repertório – Acompanhamento I Prática de Repertório – Acompanhamento II	34 34	Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.
Práticas Corporais I Práticas Corporais II	34 34	Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.
Tópicos Especiais para a Performance Musical I Tópicos Especiais para a Performance Musical II	68 68	Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.
Técnica Vocal	68	Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.
Instrumento Complementar I Instrumento Complementar II Instrumento Complementar III Instrumento Complementar IV	34 34 34 34	Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.
Prática de Leitura I Prática de Leitura II Prática de Leitura III Prática de Leitura IV	34 34 34 34	Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I Tópicos Especiais em Educação	34 34	Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos

Inclusiva II Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV	34 34	das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.
Tópicos Pedagógico Musicais I Tópicos Pedagógico Musicais II	34 34	Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.
Prática do Ensino da Música	34	Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado.
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	34 34	Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.
Tópicos Especiais em Composição Musical I Tópicos Especiais em Composição Musical II	68 68	Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.
Tópicos Especiais de História da Arte I Tópicos Especiais de História da Arte II Tópicos Especiais de História da Arte III	34 34 34	Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.
Prática em Redução e Correpetição I Prática em Redução e Correpetição II	34 34	Disciplina prática que visa o desenvolvimento de habilidades de redução de partituras orquestrais ou corais ao piano.
Contraponto I	68	Estudo de contraponto modal a duas e três vozes. O tratamento das dissonâncias e as cinco espécies. Características do sistema modal: Espécies de Quartas e Quintas, Cadências Polifônicas. Técnicas de Imitação: imitação direta, movimento contrário, cânone, contraponto invertido, resposta tonal e real. Audição e análise de obras de diferentes períodos.
Contraponto II	68	Contraponto modal (séc. XVI): Composição e análise. Fuga modal e tonal (séc. XVII e XVIII). Contraponto do séc. XX: contraponto dodecafônico; outras estruturas contrapontísticas na música contemporânea.

Multimeios	34	Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.
Instrumentação e Orquestração II	68	Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão. Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da música mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras.

Obs. As disciplinas elencadas constam nas folhas 18 a 20 do processo. As disciplinas a partir de 2012 foram propostas por centro de área, desta forma, estas são oferecidas pelos 4 cursos do centro de música, conforme folha 18 do processo.

#### **04 – DOS CUSTOS DAS ALTERAÇÕES PROPOSTAS**

Conforme mencionado no processo, folha 4, considerando que as alterações ora propostas encontram-se em andamento, as mesmas não implicam contratações ou outros gastos com ônus adicionais para a Instituição, tampouco ao Tesouro do Estado, uma vez constituíram-se em alterações internas ao desenvolvimento teórico-prático dos conteúdos curriculares e não houve alteração na carga horária total do curso.

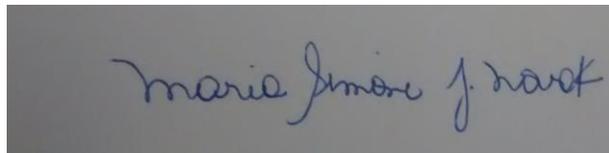
#### **05 – PARECER CONCLUSIVO**

Sem debruçar-se sobre o mérito das alterações já efetuadas e executadas e, neste sentido, respaldando a necessidade premente de não gerar ônus aos estudantes a serem diplomados pelo Curso, esta PROGRAD é de PARECER FAVORÁVEL à expedição de Resolução do CEPE de CONVALIDAÇÃO das alterações conforme acima descritas. Ao ensejo, destaque-se a necessidade de que

alterações dessa natureza sejam efetuadas como resultado das discussões coletivas que vem sendo realizadas no âmbito do “Programa de Reestruturação de Cursos da Unespar”, bem como pelo Colegiado de Curso, frente às necessidades que se apresentem no fazer pedagógico, respeitando-se sempre o trâmite regimental de aprovação pelas instâncias competentes: Colegiado de Curso, Conselho de Centro de Área e Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEPE.

É o Parecer.

Paranavaí, 15 de junho de 2015.



*Maria Simone Jacomini Novak*  
**Diretora de Ensino/PROGRAD**  
Portaria nº 337/2016-REITORIA/UNESPAR