




**ESTADO DO PARANÁ**

Folha 1



**DIGITAL**

<b>Órgão Cadastro:</b> UNESPAR		<b>Protocolo:</b>	<b>Vol.:</b>
<b>Em:</b> 14/05/2019 13:35		<b>15.768.462-0</b>	<b>1</b>
<b>Interessado 1:</b>	CENTRO DE ARTES DO CAMPUS DE CURITIBA II - FAP/UNESPAR		
<b>Interessado 2:</b>	-		
<b>Assunto:</b>	AREA DE ENSINO	<b>Cidade:</b>	CURITIBA / PR
<b>Palavras chaves:</b>	SOLICITACAO		
<b>Nº/Ano Documento:</b>	66/2019	<b>Origem:</b>	UNESPAR/FAP
<b>Complemento:</b>	SOLICITAÇÃO DE VALIDAÇÃO NO PPC DO CURSO DE BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS NO HALL DE TODAS AS MATRIZES VIGENTES; E AUTORIZAÇÃO PARA QUE DISCIPLINAS OPTATIVAS DO NOVO PPC POSSAM SER		
<b>Código TTD:</b> -	Para informações acesse: <a href="http://www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica">www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica</a>		

**DIREÇÃO DO CENTRO DE ARTES**

**MEMORANDO Nº 066/2019**

**DATA:** 13/05/2019

**PARA:** Profa. Dra. Maria Simone Novak  
Pró-Reitora da PROGRAD

**ASSUNTO:** Solicitação de validação no PPC do curso de Cinema e Audiovisual das Disciplinas Optativas no Hall de todas as matrizes vigentes; e Autorização para que disciplinas optativas do novo PPC possam ser convalidadas aos estudantes sob o currículo antigo – para aprovação no CEPE.

Prezada Pró-Reitora,

Considerando a necessidade de atualização do PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO – PPC dos Cursos de Graduação da UNESPAR;

Considerando as solicitações constantes do Memorando nº 016/2019 da Coordenação do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual referente a solicitação de validação no PPC do curso de Cinema e Audiovisual das Disciplinas Optativas no Hall de todas as matrizes vigentes; e Autorização para que disciplinas optativas do novo PPC possam ser convalidadas aos estudantes sob o currículo antigo – para aprovação no CEPE, conforme segue:

<b>Disciplinas Optativas do Curso de Cinema e Audiovisual</b>
Análise Cinematográfica (34h)
Animação I (34h)
Animação II (68h)
Assistência de Direção II (34h)
Computação Gráfica (68h)
Criação de Storyboard (68h)
Crítica Cinematográfica II (34h)
Direção Audiovisual V (Laboratório de Direção) (68h)
Direção de Arte III (Laboratório de Direção de Arte) (68h)
Direção de Fotografia IV (Laboratório de Direção de Fotografia) (68h)
Direção de Som III (Laboratório de Som) (68h)
Documentário III (Laboratório de Documentário) (68h)
Edição IV (Laboratório de Edição) (68h)
Estudos de Cinema de Autor (34h)
Estudos do Cinema Contemporâneo (34h)
Filosofia (68h)

História do Cinema Brasileiro II (34h)
Libras (68h)
Música no Cinema (34h)
Práticas de Estúdio de TV - Roteiro e Direção (68h)
Produção Audiovisual II (Laboratório de Produção) (68h)
Psicologia (34h)
Roteiro IV (Laboratório de Roteiro) (68h)
Roteiro para Documentário (34h)
Seminário Temático I (34h)
Seminário Temático II (34h)
Seminário Temático III (34h)
Seminário Temático IV (34h)
Seminário Temático V (68h)
Seminário Temático VI (68h)
Seminário Temático VII (68h)
Seminário Temático VIII (68h)
Sociologia (68h)
Teorias do Cinema II (68h)
Videoarte e Videoinstalação (68h)

O Centro de Artes do *Campus* de Curitiba II, solicita A APRECIACÃO do Memorando em ANEXO, tendo em vista a aprovação "Ad Referendum" do Conselho do referido Centro de Área.

Cordialmente.

Profa. Dra. Rosemeri Rocha da Silva  
Direção do Centro de Artes  
Portaria n. 675/2018 - REITORIA/UNESPAR  
UNESPAR/*Campus* de Curitiba II.



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n.  
9538, de 05/12/2013.

## Campus de Curitiba II



### Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual

#### MEMORANDO Nº 16/2019

**DATA:** 10/05/2019

**PARA:** Direção de Centro de Artes – UNESPAR/Campus de Curitiba II

**Assunto:** Validação das disciplinas optativas do currículo novo (Cinema e Audiovisual) para os estudantes do currículo antigo (Cinema e Vídeo).

Em reunião ocorrida no dia 28 de fevereiro de 2019 (ATA 007/2019), ficou acordado pelo colegiado que as disciplinas optativas do currículo novo (Cinema e Audiovisual) podem ser validadas para os estudantes do currículo antigo (Cinema e Vídeo), e, deverão ser consideradas no histórico escolar como disciplinas optativas e não eletivas. Lembrando, que, a partir do momento em que o estudante alcançar a quantidade necessária para o cumprimento das horas, as optativas poderão ser validadas como eletivas. O colegiado solicita que essa alteração seja válida para todos os estudantes do currículo antigo, tanto os que cursam neste momento como os que cursaram anteriormente as disciplinas optativas do currículo novo.

Em anexo, envio a tabela de disciplinas optativas do currículo novo para validação:

<b>Disciplinas Optativas do Curso de Cinema e Audiovisual</b>
Análise Cinematográfica (34h)
Animação I (34h)
Animação II (68h)
Assistência de Direção II (34h)
Computação Gráfica (68h)
Criação de Storyboard (68h)
Crítica Cinematográfica II (34h)
Direção Audiovisual V (Laboratório de Direção) (68h)
Direção de Arte III (Laboratório de Direção de Arte) (68h)
Direção de Fotografia IV (Laboratório de Direção de Fotografia) (68h)
Direção de Som III (Laboratório de Som) (68h)
Documentário III (Laboratório de Documentário) (68h)
Edição IV (Laboratório de Edição) (68h)
Estudos de Cinema de Autor (34h)
Estudos do Cinema Contemporâneo (34h)
Filosofia (68h)
História do Cinema Brasileiro II (34h)

Rua dos Funcionários, 1357 - Cabral  
www.fap.pr.gov.br





# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n.  
9538, de 05/12/2013.

## Campus de Curitiba II



Libras (68h)
Música no Cinema (34h)
Práticas de Estúdio de TV - Roteiro e Direção (68h)
Produção Audiovisual II (Laboratório de Produção) (68h)
Psicologia (34h)
Roteiro IV (Laboratório de Roteiro) (68h)
Roteiro para Documentário (34h)
Seminário Temático I (34h)
Seminário Temático II (34h)
Seminário Temático III (34h)
Seminário Temático IV (34h)
Seminário Temático V (68h)
Seminário Temático VI (68h)
Seminário Temático VII (68h)
Seminário Temático VIII (68h)
Sociologia (68h)
Teorias do Cinema II (68h)
Videoarte e Videoinstalação (68h)

Atenciosamente,

Prof. Me. Tiago Mendes Alvarez  
Coordenador do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual  
Portaria N.º 788/2018 – Unespar/Campus de Curitiba II.

Rua dos Funcionários, 1357 - Cabral  
www.fap.pr.gov.br





**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.



**Campus de Curitiba II**

**ATA 007/2019 – COLEGIADO DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL**

1  
2  
3 ATA da reunião ordinária do Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual  
4 convocada através de email e realizada em **28 de fevereiro de 2019**, quinta-feira,  
5 tendo início às 14:00 horas, na sala 5, bloco I – da sede Cabral do *campus* de  
6 Curitiba II/FAP da Universidade Estadual do Paraná (Unespar). Na reunião,  
7 estiveram presentes os integrantes do Colegiado: Alexandre Rafael Garcia, Demian  
8 Albuquerque Garcia, Eduardo Tulio Baggio, Fábio Allon dos Santos, Fábio Luciano  
9 Francener Pinheiro, Pedro Faissol, Tiago Mendes Alvarez, Ulisses Quadros Galetto  
10 de Moraes e Pedro Gbur. Presente na condição de ouvinte (licença capacitação):  
11 Fernando Severo. Ausência justificada: Beatriz Avila Vasconcelos e Juslaine de  
12 Fátima Abreu Nogueira. Ausentes: Cristiane do Rocio Woskiak, Solange Straube  
13 Stecz, Salete Sirino e Sabrina Trentim. Com a anuência dos membros do Colegiado,  
14 deu-se início à reunião. O professor Demian Garcia pede a seguinte inclusão de  
15 pauta: recomposição do NDE (Núcleo Docente Estruturante). Aprovada a inclusão  
16 por unanimidade. A seguir começa a apresentação do primeiro ponto da pauta: **1)**  
17 **Recomposição do NDE** – O professor Demian Garcia fala sobre a necessidade de  
18 recompor o NDE com professores realmente disponíveis para participar  
19 periodicamente das reuniões. Manifestam interesse em participar do NDE os  
20 professores Eduardo Baggio, Ulisses Galetto, Alexandre Garcia, Fabio Pinheiro,  
21 Demian Garcia, Pedro Faissol e Fábio Allon. Abre-se para votação: aprovado por  
22 unanimidade. O próximo assunto da pauta foi, a seguir, abordado: **2)**  
23 **Esclarecimentos sobre a situação da Sede de Cinema e Audiovisual,**  
24 **encaminhamentos e propostas** – Após visita de professores na semana anterior,  
25 identificaram-se problemas diversos de alagamento, mal cheiro, curto-circuito, entre  
26 outros. Uma comissão de professores formada por Fábio Allon, Demian Garcia,  
27 Alexandre Garcia, Pedro Faissol e Tiago Alvarez visita o local e confirma o relatado  
28 identificando riscos diversos à segurança e à saúde, sugerindo a interdição do  
29 mesmo através de memorando encaminhado às diversas instâncias da  
30 universidade. O professor Tiago Alvarez lê o documento redigido pela citada  
31 comissão. Na sequência, relata que após o envio do memorando o vice-diretor  
32 Sidney Kempa, juntamente com os professores Tiago Alvarez, Pedro Faissol e  
33 Demian Garcia e a diretora da FAP Pierângela Nota foram visitar novamente o local  
34 e constataram a temeridade da situação. O professor Tiago Alvarez relata que a  
35 partir daí começaram as buscas por solucionar o problema e achar uma sede  
36 provisória para garantir o início das aulas na data prevista. O vice-reitor ficou  
37 responsável por buscar espaços disponíveis na esfera estadual. O professor Demian  
38 Garcia relata que, em conversa com o vice-reitor Sidney Kempa, deixou claro que o  
39 máximo que o curso consegue absorver sem os estúdios por questões pedagógicas  
40 é um semestre, mas que não consegue sobreviver sem os equipamentos. O  
41 professor Ulisses Galetto coloca seu estúdio particular à disposição durante este  
42 período para aulas que necessitem gravações de foley. Os professores manifestam



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.



**Campus de Curitiba II**

43 pontos de vistas diversos sobre as possibilidades de sede temporária, levantando  
44 prós e contras de se estar num local como um colégio estadual ou como um canal  
45 de televisão. O professor Eduardo Baggio pondera que independentemente do local,  
46 dever-se-ia pedir o acesso a algum espaço de estúdio ou similar, seja estatal, seja o  
47 TELAB. Paralelamente a estas buscas iniciais, uma comissão de professores  
48 formada por Demian Garcia, Alexandre Garcia e Fábio Allon foi visitar um espaço  
49 próximo à Sede Cabral, situado na antiga sede da Áudio e Som, posteriormente  
50 rebatizada de FilmCenter, produtora de áudio e vídeo que ocupou por anos o local,  
51 inicialmente como alternativa para resolver o problema imediato da sede e  
52 posteriormente como alternativa de sede definitiva. O professor Tiago Alvarez exhibe  
53 as fotos que o professor Fábio Allon tirou da visita ao local para que os demais  
54 presentes tenham uma melhor visualização das possibilidades. Pondera-se que o  
55 que existe neste local (FilmCenter) é basicamente o que não existe na opção do  
56 prédio da Rua João David Pernetá. Na FilmCenter existem espaços mais técnicos  
57 (Estúdio de imagem e som), mas não salas de aulas apropriadas, na Rua João  
58 David Pernetá temos salas de aulas, mas não estúdios. Uma possibilidade seria  
59 construir salas de aulas ao fundo do terreno na opção da FilmCenter em vez de  
60 construir um estúdio na opção da Rua João David Pernetá. Outra opção, mais  
61 utópica, seria ter os 2 espaços simultaneamente sem construir nada adicional em  
62 nenhum deles, integrando os cursos da FAP e sem sede específica para o Cinema,  
63 que teria aulas teóricas e práticas divididas em duas sedes. A seguir diversas  
64 opiniões são dadas sobre o assunto. O professor Fabio Pinheiro pergunta se não é o  
65 caso de já discutirmos o que fazer no pior dos cenários: chegarmos no dia 11 de  
66 março sem sede alguma. O professor Eduardo Baggio diz que se não tivermos salas  
67 de aulas não poderemos dar aulas, por consequência a suspensão do calendário é  
68 iminente, mas que cabe à Unespar o cancelamento do calendário e não ao  
69 colegiado. O representante discente Pedro Gbur sugere neste caso uma aula  
70 pública em espaço aberto ou rua da cidade como forma de protesto e para chamar a  
71 atenção da comunidade e das autoridades. O próximo assunto da pauta foi, a seguir,  
72 abordado: **3) Equivalências entre disciplinas do currículo antigo e novo.** O  
73 professor Demian Garcia apresenta uma proposta para equivalências a partir de  
74 estudo realizado. As optativas do currículo novo também serão validadas como  
75 disciplinas optativas para os estudantes do currículo antigo. Abre-se para votação:  
76 aprovado por unanimidade. O próximo assunto da pauta foi, a seguir, abordado: **4)**  
77 **Processo Seletivo de Ingresso em Vagas Ociosas.** O professor Tiago Alvarez  
78 explica que se trata de alunos que cursaram parte da sua graduação em outros  
79 cursos com algumas disciplinas semelhantes ao nosso e que pedem o ingresso no  
80 nosso curso em vagas ociosas e aproveitamento de disciplinas. Os professores  
81 presentes separam-se em grupos para analisar os pedidos, para ver os possíveis  
82 aproveitamentos e indicar se o ingresso é possível, em qual período e cursando  
83 quais disciplinas complementares. Após a força-tarefa, devolvem os processos com  
84 suas conclusões ao coordenador, professor Tiago Alvarez. **Informes:** não houve



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.



**Campus de Curitiba II**

85 informes. **Encerrada a reunião** às 17:30 horas, eu, Fábio Allon, lavrei a presente  
86 ata que, aprovada, segue assinada por mim e pelos membros do Colegiado  
87 presentes na reunião.

88

89 **Membros Docentes (ordem alfabética)**

90

91 Alexandre Rafael Garcia 

92 Beatriz Avila Vasconcelos - ausência justificada

93 Cristiane do Rocio Wosniak - ausência justificada

94 Demian Albuquerque Garcia 

95 Eduardo Tulio Baggio 

96 Fábio Allon dos Santos 

97 Fábio Luciano Francener Pinheiro 

98 Juslaine de Fátima Abreu Nogueira - ausência justificada

99 Luís Fernando Severo – **Licença Capacitação/Doutorado**

100 Pedro Faissol 

101 Salete Paulina Machado Sirino - ausente

102 Solange Straube Stecz - ausente

103 Tiago Mendes Alvarez 

104 Ulisses Quadros Galetto de Moraes 

105 **Membros Discentes (ordem alfabética)**

106 Pedro Gbur Neto

107 Sabrina Trentim – ausente



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
CAMPUS DE CURITIBA II**

---

**Protocolo:** 15.768.462-0  
**Assunto:** Solicitação de validação no PPC do curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual das Disciplinas Optativas no Hall de todas as matrizes vigentes; e Autorização para que disciplinas optativas do novo PPC possam ser convalidadas aos estudantes sob o currículo antigo para aprovação no CEPE.  
**Interessado:** CENTRO DE ARTES DO CAMPUS DE CURITIBA II - FAP/UNESPAR  
**Data:** 14/05/2019 14:15

---

**DESPACHO**

Encaminhamos ao Centro de Artes para assinatura e à PROGRAD para inclusão de pauta do CEPE. Att.

**RESOLUÇÃO Nº XXXX/2019 – CEPE/UNESPAR**

**Aprova a inclusão de disciplinas optativas na matriz curricular do curso de Cinema e Vídeo, vigente desde 2010.**

**O Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão e Reitor**, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais, disposta nos incisos I e IV do Art. 7º do Regimento Geral da Unespar;

**considerando** a solicitação autuada no protocolo nº **15.768.462-0**;

**considerando** a deliberação contida na ata da 2ª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia 26 de junho de 2019, em Paranavaí;

**RESOLVE:**

**Art. 1º** Aprovar a inclusão das disciplinas optativas, anexo a esta resolução, presentes na matriz curricular do curso de Cinema e Vídeo, aprovada em 2010.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

**Art. 3º** Publique-se no site da Unespar.

Paranavaí, em XXXXXXXXXXXX.

**Antonio Carlos Aleixo**  
**Reitor**

## ANEXO A RESOLUÇÃO XXX/2019

**Disciplina:** Análise Cinematográfica – **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** A análise na teoria e na prática. Estudo avançado e detalhado da construção de filmes essenciais na história do cinema.

**Disciplina:** Animação I – **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** História da Animação Mundial e Nacional. Fenômenos da percepção cineaudiovisual como base para a construção da animação. Princípios da Animação. Técnicas de Animação. Desenvolvimento de Personagens. Estudos de curta-metragens animados. Desenvolvimento de curta-metragem em animação stop motion.

**Disciplina:** Animação II - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** O panorama nacional e internacional em animação. A vocação local para animação. Estrutura de um estúdio de animação, funções e características. O trabalho do ator em animação, dublagem e desempenho animado. O diretor para animação, habilidades e necessidades. Aplicações da animação no cinema, na televisão, na publicidade, na educação, em outros campos como física, direito, medicina, engenharia, etc. Roteiro para Animação. Animação x Ação Livre (Live Action). Desenvolvimento de curta-metragem na técnica de pixelation, desenho animado ou animação CG3D.

**Disciplina:** Assistência de Direção II - **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** A realização de um filme. Reflexões sobre aspectos de roteiro, direção, fotografia e montagem. Planejamento de pré-produção de um filme. Metodologias, leitura técnica com a equipe, afinação do conceito do filme, visão do diretor. Decupagem, análise técnica, storyboard, plantas baixas, *setups* de equipamentos, *casting*, locações, cronogramas. Planejamento e acompanhamento de testes de elenco, ensaios, visitas a locações, provas de figurino e testes de efeitos especiais. Cronograma de filmagem: estratégias. Uso de software avançado. Dinâmicas de *set* de filmagem: ordem do dia – estratégias e planejamento. Prioridades do departamento de direção, a condução do *set*, dinâmicas com os demais departamentos. Os atores e a figuração.

**Disciplina:** Computação Gráfica - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Computação gráfica: origem e definição; Imagem Matricial x Vetorial; Fundamentos de Cor; Espaços de cor; Introdução ao processamento de imagens; A relação dados (descrição da cena, luzes e câmera) x imagens; Representação de objetos; Síntese de imagens por computadores; Técnicas de modelagem em 2D e 3D: conceitos, representações, transformações geométricas e sistemas de coordenadas; Visualização bidimensional e tridimensional; Modelos e imagens criados a partir do mundo real; Curvas e Superfícies; Forma e Textura; Recorte; *Rendering*; *Motions Graphics*; *Compositing*: a computação gráfica no cinema e audiovisual (efeitos especiais); personagens digitais: interação entre computação gráfica e filmagem; *Softwares*.

**Disciplina:** Criação de *Storyboard* - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** A figura humana – elaboração estrutural; Conceitos básicos de desenho de figura humana; Proporção; desenho de uma cabeça, corpo humano e detalhes; A imagem em três dimensões – construção de cenários; Perspectiva básica; perspectiva isométrica, perspectiva cavaleira; perspectiva com um ponto de fuga; perspectiva com dois pontos de fuga; Desenho de objetos em perspectiva; Construção de cenários em geral; Tratamento do desenho – transmitir a ideia do quadro; Explorar técnicas de claro e escuro, textura, linhas, forma, planos, luz e sombra: conceitos básicos de iluminação no desenho; *Storyboard*: conceito, formatos e montagem de storyboard (estrutura); O *storyboard* como guia de filmagem; Apresentação de *softwares* (Celtx, Storyboard Pro e FrameForge) e *softwares* de *storyboard online*;

Enquadramento, continuidade e clareza; Indicações técnicas dos cenários e dos personagens; Indicações de direção e movimentos de câmera; Efeitos especiais e fusões; Animatic.

**Disciplina:** Crítica Cinematográfica II - **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** Seminários e debates sobre tendências, estilos e cinematografias contemporâneas. O exercício da crítica cinematográfica.

**Disciplina:** Direção Audiovisual V (Laboratório de Direção) - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Laboratório prático para desenvolvimento e execução de projeto em direção audiovisual envolvendo pesquisa, pré-produção, produção e pós-produção de projeto audiovisual.

**Disciplina:** Direção de Arte III (Laboratório de Direção de Arte) - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Laboratório prático para desenvolvimento e execução de projeto em direção de arte envolvendo pesquisa, pré-produção, produção e pós-produção de projeto audiovisual.

**Disciplina:** Direção de Fotografia IV (Laboratório de Direção de Fotografia) - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Laboratório prático para desenvolvimento e execução de projetos em direção de fotografia envolvendo pré-produção, produção de projeto audiovisual.

**Disciplina:** Direção de Som III (Laboratório de Som) - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Acústica: Espectro de frequência do áudio. Intensidade. Velocidade. Período. Aspectos fisiológicos, físicos e culturais caracterizando o som. Sinal e ruído. Frequência, amplitude, fase, velocidade. Sinal elétrico, pressão sonora. Timbre. Psicoacústica: Aspectos cognitivos. Efeitos de primeira e segunda ordem. Efeito Haas, mascaramento, batimento, Doppler. Limites de tolerância. Captação: Objetivos e técnicas. Diálogos: o material do set de filmagem. EDL. OMF/AAF. WILD. MOS. Efeitos sonoros do set de filmagem. Edição de diálogos. Gravação de foley, tratamento, manipulação de sons existentes, bibliotecas de som, técnicas de gravação. Criação de ambientes, efeitos, wallas, infrassons. Mixagem: Especialização, o espaços sonoros; plug ins, planos e perspectiva. Mono, Stereo, Surround, Dolby, DTS, e outros sistemas. Finalização : print master, DCP. Projeção: finalização e sistemas de reprodução.

**Disciplina:** Documentário III (Laboratório de Documentário) - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Laboratório prático para desenvolvimento e execução de projeto em realização de filme documentário.

**Disciplina:** Edição IV (Laboratório de Edição) - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Laboratório prático para desenvolvimento e execução de projeto em edição envolvendo pós-produção de projeto audiovisual.

**Disciplina:** Estudos de Cinema de Autor - **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** A ideia de autoria no cinema. A *Politique des auteurs* e a Teoria do Autor. O autor entre o clássico e o moderno. Autoria como método crítico. Estudos de autores cinematográficos.

**Disciplina:** Estudos do Cinema Contemporâneo - **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** Reflexão, por meio de seminários e debates, sobre o cinema da contemporaneidade, o papel da imagem na era digital, intertextualidades e diálogos com outras mídias.

**Disciplina:** Filosofia - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Apresentar os principais conceitos e os principais movimentos do pensamento

ocidental ao longo da história da filosofia, com ênfase nas interpretações acerca da arte, estética e cultura audiovisual. Estabelecer vínculos do pensamento filosófico com as narrativas audiovisuais; cinema como um modo de fazer filosofia.

**Disciplina:** História do Cinema Brasileiro II - **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** Aspectos do cinema brasileiro contemporâneo; Políticas do audiovisual; Cinema contemporâneo: Retomada, Situação da produção, sistemas de distribuição e exibição do filme brasileiro e do filme estrangeiro no Brasil. Congresso Brasileiro de Cinema Organização de classe. Realizadores paranaenses. Os coletivos cinematográficos. O novíssimo cinema brasileiro. Políticas de fomento: A Ancine e o Fundo Setorial Audiovisual.

**Disciplina:** Libras - **Carga Horária:** 34h **Ementa:** Terminologias, curiosidades, língua e linguagem (mitos), legislação de Libras, história dos surdos, universos linguísticos. Gramática de Libras, características icônicas e arbitrárias dos sinais, alfabeto manual. Diferentes tipos de texto: narrativa, debate (em Libras), piadas, poesia, conversação, conferência, reunião. Vocabulários básicos, gramática em Libras, comunidade e cultura surdo.

**Disciplina:** Música no Cinema - **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** A música no cinema mudo. Possibilidades estéticas da trilha musical. Os gêneros musicais. A evolução da trilha sonora durante a história. Música diegética e extra diegética. Análise da música no cinema. Composição musical: elementos relevantes. Trilha sonora: ritmo, andamento, articulação, perspectiva, detalhes do som e a relação com a narrativa. Edição de música.

**Disciplina:** Práticas de Estúdio de TV - Roteiro e Direção - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Estudo prático dos equipamentos de estúdio de TV e técnicas de decupagem associadas à sua utilização. Exercícios práticos de roteiro e direção utilizando a técnica multicâmera nas modalidades dramaturgia televisiva, programas jornalísticos e de entretenimento.

**Disciplina:** Produção Audiovisual II (Laboratório de Produção) - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Laboratório prático para desenvolvimento e execução de projeto em produção audiovisual envolvendo pesquisa, pré-produção, produção e pós-produção de projeto audiovisual.

**Disciplina:** Psicologia - **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** Perfil psicológico do homem. Teorias da Psicologia contemporânea aplicada ao cinema. Elementos da Psicologia Social e o cinema. Cinema como instrumento ideológico, educacional e de entretenimento.

**Disciplina:** Roteiro IV (Laboratório de Roteiro) - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Laboratório voltando para a prática de escrita de projetos de roteiros de longa metragem e série de TV. Os alunos irão desenvolver o projeto e escrita em atividade extra classe. O percurso a ser percorrido será da prática da escrita destes roteiros que irá suscitar a teoria e a discussão em torno de filmes, propostas e estratégias de dramaturgia. Como forma de núcleo, serão feitas leituras em sala de projetos e roteiros e tanto a professora irá acompanhar estas discussões, mas todos os alunos terão a possibilidade de discutir os projetos e roteiros de todos os alunos.

**Disciplina:** Roteiro para Documentário - **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** O roteiro cinematográfico e audiovisual de caráter documental em suas tipologias de asserções sobre o mundo e de abordagens ético-estéticas. A pesquisa e a elaboração narrativa, informacional e estética para filmes e outros materiais audiovisuais documentais. Os

tipos de roteiros e projetos para documentários. Elaboração de roteiros de filmes, séries e/ou outros materiais audiovisuais documentais.

**Disciplina:** Seminário Temático I - **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** Disciplina dedicada aos conteúdos de relação com projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Cinema e Audiovisual.

**Disciplina:** Seminário Temático II - **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** Disciplina dedicada aos conteúdos de relação com projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Cinema e Audiovisual.

**Disciplina:** Seminário Temático III - **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** Disciplina dedicada aos conteúdos de relação com projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Cinema e Audiovisual.

**Disciplina:** Seminário Temático IV - **Carga Horária:** 34h

**Ementa:** Disciplina dedicada aos conteúdos de relação com projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Cinema e Audiovisual.

**Disciplina:** Seminário Temático V - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Disciplina dedicada aos conteúdos de relação com projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Cinema e Audiovisual.

**Disciplina:** Seminário Temático VI - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Disciplina dedicada aos conteúdos de relação com projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Cinema e Audiovisual.

**Disciplina:** Seminário Temático VII - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Disciplina dedicada aos conteúdos de relação com projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Cinema e Audiovisual.

**Disciplina:** Seminário Temático VIII - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Disciplina dedicada aos conteúdos de relação com projetos de pesquisas e projetos de extensões dos professores do curso de Cinema e Audiovisual.

**Disciplina:** Sociologia - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Sociologia da arte e estética. Totalidade da vida da arte. Estrutura social e criatividade artística. Produção social da arte. Arte, função, ideologia; função social da arte, o caráter coletivo da arte. Política Nacional de Cultura e as intersecções entre Arte, Teorias da Imagem, Representações Sociais e Campo Cinematográfico.

**Disciplina:** Teorias do Cinema II - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** Debates contemporâneos em forma de seminários sobre tópicos relacionados a imagem.

**Disciplina:** Videoarte e Videoinstalação - **Carga Horária:** 68h

**Ementa:** A imagética do cinema experimental e de vanguarda e a ruptura dos códigos e tradições; Transformações do conceito de audiovisual na era digital; Formas de expressão artística que se apropriam de recursos tecnológicos das mídias e da indústria do entretenimento; A interseção entre o cinema e as artes contemporâneas; Videoarte e a influência da arte pop, minimalismo, arte conceitual, instalações, *performances* e *happenings*; Hibridismos de linguagem, convergências e sobreposições, narratividade e a não-narratividade, novos dispositivos de imagem; As experiências multimidiáticas e intermediárias; Características estruturais e modos construtivos da criação nas áreas da videoarte e videoinstalação; Panorama histórico da videoarte e videoinstalação de meados do século XX



aos dias atuais e sua contextualização no panorama da arte contemporânea; Inter-relação entre a imagem e o observador, estados anímicos e estímulos sensoriais; Conceituação de videoinstalação, videoperformance, videoescultura, videopoema, videotexto e videodança; Formas de produção, de difusão e de visualização; Manipulação e apropriações da imagem, incorporação do ambiente e do espaço; O viés ensaístico, a expressão da subjetividade, a apropriação, o repensar da representação e as coordenadas do campo perceptivo; Teorias sobre a subjetividade no audiovisual e a apropriação de elementos reais nas obras, relações temporais e espaciais almejadas; Panorama local da videoarte e videoinstalação.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
PRO-REITORIA ENSINO DE GRADUAC**

---

**Protocolo:** 15.768.462-0  
**Assunto:** Solicitação de validação no PPC do curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual das Disciplinas Optativas no Hall de todas as matrizes vigentes; e Autorização para que disciplinas optativas do novo PPC possam ser convalidadas aos estudantes sob o currículo antigo para aprovação no CEPE.  
**Interessado:** CENTRO DE ARTES DO CAMPUS DE CURITIBA II - FAP/UNESPAR  
**Data:** 12/06/2019 11:40

---

**DESPACHO**

Segue processo para inserção na pauta da reunião do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) a realizar-se no dia 26 de junho de 2019, na cidade de Paranavaí.