

**PARECER**  
**CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO– CEPE**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Câmara:</b>       | Câmara de Ensino  |
| <b>Assunto:</b>      | Substituição de ementa no PPC vigente das disciplinas: Direção Audiovisual III e Direção Audiovisual IV |
| <b>Relatoria:</b>    | José Ricardo dos Santos   |
| <b>Protocolo nº:</b> | <b>18.425.525-1</b>   |
| <b>Data:</b>         | 5/3/2022  |

### 1 - Histórico

Trata-se de solicitação de substituição de ementas do PPC de 2016 do Curso de Cinema e Audiovisual do *Campus* de Curitiba II - o processo está instruído com os seguintes documentos:

- Memorando nº 034/2021 do Colegiado do Curso (Folha 2);
- Ata 23/2021 do Colegiado do Curso (Folha 4);
- Ementas vigentes e ementas propostas (Folha 7);
- Ata nº 23/2021 da Direção do Centro de Artes (Folha 10);

### 2 - Análise

O Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual do Campus de Curitiba II, solicita as substituições nas ementas das disciplinas Direção Audiovisual III e Direção Audiovisual IV do PPC 2016, sob a justificativa de que as atuais ementas impedem uma articulação pedagógica entre as demais disciplinas dos períodos e geram prejuízos acadêmicos nos encadeamentos dos conteúdos. Os professores frisaram que esta alteração corrigiria um erro presente na estrutura do PPC atualmente vigente para os atuais 5º e 6º períodos, percebido desde que a atual disciplina de Direção III começou a ser ministrada, em 2018.

#### EMENTA ATUAL DA DISCIPLINA: **DIREÇÃO AUDIOVISUAL III (30 HORAS)**

Concepção de direção para documentários: escolhas temáticas, de abordagem e estéticas. As metodologias de trabalho para documentário: leitura da pesquisa/roteiro, decupagem e análise técnica, montagem de equipe técnica e artística, e escolha de equipamentos. A concepção de direção de um filme documentário com as características típicas de imprevisibilidade do gênero. Os princípios éticos no relacionamento com o tema, os personagens, fontes de pesquisa e equipe. Análise de estilos diferentes de direção na história do cinema documentário e as experimentações de linguagem. A direção de documentários nas gravações. A relação com os processos criativos de roteiro, fotografia e som. Técnicas de composição audiovisual em documentário: escolhas de ambientes, campo, enquadramentos e movimentos. Como se relacionar com personagens e entrevistados. Técnicas de entrevista. Realização de um curta-metragem documental.

#### EMENTA PROPOSTA DA DISCIPLINA: **DIREÇÃO AUDIOVISUAL III (30 HORAS)**

A ficção seriada. A mise en scène como matriz discursiva e expressiva em mídias audiovisuais. O papel e a função da direção na produção audiovisual, enquanto técnica, arte e indústria. Diferentes formatos e estilos da dramaturgia ficcional seriada. As metodologias de trabalho da direção em seriada.

### 3 - Parecer

Considerando a justificativa apresentada, a Câmara de Ensino é de parecer FAVORÁVEL as substituições das Ementas das disciplinas Direção Audiovisual III e Direção Audiovisual IV, do Curso de Cinema e Audiovisual do *Campus* de Curitiba II da UNESPAR, para ingressantes a partir de 2020, conforme apresentado neste processo.

É o parecer.

Paranavaí, 5 de março de 2022

---

Daniela Roberta Holdefer  
Elizabeth Regina Streisky de Farias  
João Henrique Lorin  
José Ricardo dos Santos  
**Marlete dos Anjos Silva Schaffrath**