




**ESTADO DO PARANÁ**



Folha 1

<b>Órgão Cadastro:</b>	UNESPAR/FAP		<b>Protocolo:</b>
<b>Em:</b>	11/03/2024 20:29		<b>21.854.064-3</b>
<b>Interessado 1:</b>	(CPF: XXX.XXX.979-53) GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA		
<b>Interessado 2:</b>			
<b>Assunto:</b>	ENSINO SUPERIOR	<b>Cidade:</b>	CURITIBA / PR
<b>Palavras-chave:</b>	APROVACAO		
<b>Nº/Ano</b>	-		
<b>Detalhamento:</b>	PEDIDO DE ALTERAÇÃO DO PPC 2023 DO BACH. MÚSICA POPULAR		
<b>Código TTD:</b>	-		

Para informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/consultarProtocolo>

**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

---

**Protocolo:** 21.854.064-3  
**Assunto:** Pedido de Alteração do PPC 2023 do Bach. Música Popular  
**Interessado:** GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA  
**Data:** 11/03/2024 20:31

---

**DESPACHO**

Ref. Alterações do PPC 2023

Prezada Dra Mariana Arruda

O colegiado do curso Bacharelado em Música Popular reuniu-se para adequar os seguintes pontos do PPC 2023 e solicita as devidas alterações.

[1] Da disciplina Instrumento Harmônico

Considerando as necessidades do curso, será ofertada em duas turmas com dez estudantes, cada, em horário simultâneo, sendo uma de piano/teclado e outra de violão, sem prejuízo à carga horária, mediante multiplicação de disciplina, em função da proposta pedagógica adaptada à estrutura física da instituição. A alteração proposta consiste numa observação no Item 8 (p.41), no campo que trata da DISTRIBUIÇÃO SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS.

[2] Da correção da informação sobre as disciplinas Ações de Extensão e Cultura (AECs)

Estas disciplinas criadas a partir da inclusão de ACECs, no PPC 2023, que se encontravam ofertadas nos 1a, 2a e 3a séries, passarão a ser ministradas nas 2a, 3a e 4a séries sem prejuízo ao cumprimento do PPC no que tange à carga horária, ao sequenciamento das disciplinas e ao ensalamento.

[3] Da retirada de pré-requisito das disciplinas AUDIO e PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA 1 Considerando o fluxo do alunado entre disciplinas optativas, a medida visa atender à flexibilização das escolhas por parte dos estudantes.

Sendo, o exposto, um processo que demanda tramitação e aprovação pelas instâncias superiores, peço a gentileza a esta Dir. de Centro MMT dar prosseguimento.

Grato

# Informações para localização das disciplinas no PPC

- Instrumento Harmônico - ver p.41
- Ações de Extensão e Cultura (AECs) -  
pp.41 a 43
- AUDIO - ver p. 67
- PRÁTICA INTERPRETATIVA EM  
MÚSICA 1 a 8 - ver pp.91 a 93



Universidade Estadual do Paraná  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.  
Campus de Curitiba II



# PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

VIGÊNCIA 2023

## VERSÃO ALTERADA

CAMPUS DE CURITIBA II

CURITIBA - 2022



## SUMÁRIO

1.	INTRODUÇÃO	4
1.1	IDENTIFICAÇÃO DO CURSO	4
1.2	TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS	4
2.	DIMENSÃO HISTÓRICA	4
2.1	O CURSO EM DETALHE E ATUALIZAÇÕES CURRICULARES	8
3.	ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA	12
3.1	LEGISLAÇÃO BÁSICA	13
3.2	ATOS LEGAIS DO CURSO	15
3.3	JUSTIFICATIVA	15
4.	CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS	16
4.1	CONCEPÇÃO	16
4.2	FINALIDADES	17
4.3	OBJETIVO GERAL	18
4.4	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
5.	METODOLOGIA E AVALIAÇÃO	19
5.1	METODOLOGIA DE ENSINO	19
5.2	AVALIAÇÃO E APRENDEZAGEM	20
6.	PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL	22
7.	ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO	23
7.1	ALTERAÇÕES PARA A NOVA MATRIZ CURRICULAR	24
7.2	NÚCLEOS DE FORMAÇÃO EM DISCIPLINAS E ATIVIDADES	29
7.3	QUADRO DEMONSTRATIVO DA ESTRUTURA CURRICULAR	32
7.4	QUADRO GERAL DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS	34
8.	DISTRIBUIÇÃO SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS	41
9.	EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	43
9.1	EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	44
9.2	EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS ACEC	63
9.3	EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS	65
9.4	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	104
9.5	ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES	104
9.6	CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO	104

9.6.1	QUADRO DAS ACEC	105
9.7	INSERÇÃO DA PESQUISA E DA EXTENSÃO NO CURSO	106
9.8	INTERNACIONALIZAÇÃO	107
9.9	PLANO DE IMPLEMENTAÇÃO DA NOVA MATRIZ CURRICULAR	107
10	RECURSOS NECESSÁRIOS PARA A IMPLEMENTAÇÃO ACEC NO PPC	107
10.1	RECURSOS FÍSICOS, BIBLIOGRÁFICOS E DE LABORATÓRIOS	108
10.2	RECURSOS MATERIAIS PARA ADMINISTRAÇÃO DO CURSO	108
11	QUADRO DE SERVIDORES	109
11.1	COORDENAÇÃO DE CURSO	109
11.2	NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE	109
11.3	CORPO DOCENTE	110
12	CONSIDERAÇÕES FINAIS	112
13	REFERÊNCIAS	113

## 1. INTRODUÇÃO

O Projeto Pedagógico do curso Bacharelado em Música Popular da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, que ora apresentamos, vem o norteando desde 2018 e representa um grande passo para sua consolidação dentro da UNESPAR, bem como no cenário nacional. Este curso é fruto de um longo processo estreitamente ligado à história da instituição que hoje o viabiliza: a UNESPAR. Aqui estamos incluindo agora sua adequação às demandas de inclusão das Atividades de Curricularização da Extensão e Cultura, apresentando nossa proposição para atendimento às demandas trazidas pela legislação vigente, conforme se expõe a seguir.

### 1.1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

ITEM	DESCRIÇÃO
CURSO	BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR
ANO DE IMPLANTAÇÃO	2022/23
CAMPUS	CURITIBA II
CENTRO DE ÁREA	MÚSICA E MUSICOTERAPIA
CARGA HORÁRIA	2.400
HABILITAÇÃO	BACHARELADO
REGIME DE OFERTA	SERIADO ANUAL COM DISCIPLINAS SEMESTRAIS
PERÍODO DE INTEGRALIZAÇÃO	4 ANOS

### 1.2 TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS

TURNO DE FUNCIONAMENTO	QUANTIDADE DE VAGAS
Integral	NC
Matutino	NC
Vespertino	20 vagas
Noturno	NC

## 2. DIMENSÃO HISTÓRICA

O curso Bacharelado em Música Popular está inserido hoje no corpo da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, universidade criada pela Lei Estadual nº 13.283, de 25 de outubro de 2001, alterada pela Lei Estadual nº 15.500, de 28 de setembro 2006 e tem se constituído pela concepção social, pública, gratuita, laica e autônoma, sendo a terceira maior universidade do Estado do Paraná contando com cerca de 13 mil alunos, abrangendo 150

municípios, com cerca de 4,5 milhões de pessoas. Hoje oferta 67 cursos de graduação distribuídos em 16 centros de área, 19 cursos de especialização e 3 mestrados.

A UNESPAR constituiu-se a partir da integração das IES Estaduais do Paraná, então Faculdades Estaduais:

- Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP.
- Faculdade de Artes do Paraná – FAP;
- Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão – FECILCAM;
- Faculdade Estadual de Ciências Econômicas de Apucarana - FECEA;
- Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Paranaíba – FAFIPA;
- Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Paranaguá – FAFIPAR;
- Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União da Vitória - FAFIUUV;
- Academia Policial Militar do Guatupê - APMG.

No Campus de Curitiba II são ofertados cursos de graduação e especialização em diversas modalidades artísticas (Música, Artes Cênicas, Teatro, Artes Visuais, Cinema e Musicoterapia), que somados aos cursos do Campus de Curitiba I (Artes e Música) faz da UNESPAR o maior polo de ensino, pesquisa e extensão na Área de Artes do país.

Na sua estrutura, a Universidade Estadual do Paraná é integrada por Centros distribuídos pelos seus oito campi.

**I. *Campus de Curitiba I*** – Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP;

- a) Centro de Área das Artes
- b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

**II. *Campus de Curitiba II*** – Faculdade de Artes do Paraná - FAP;

- a) Centro de Área das Artes
- b) Centro de Música e Musicoterapia

**III. *Campus São José dos Pinhais*** – Academia Policial Militar do Guatupê - APMG

- a) Centro de Ciências Sociais Aplicadas

**IV. *Campus de Campo Mourão*** – Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão - FECILCAM

- a) Centro de Ciências Sociais Aplicadas
- b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

**V. *Campus de Apucarana*** – Faculdade Estadual de Ciências Econômicas de Apucarana - FECEA

- a) Centro de Ciências Sociais Aplicadas

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

VI. **Campus de Paranavaí** – Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Paranavaí

- FAFIPA

a) Centro de Ciências Humanas e da Educação

b) Centro de Sociais Aplicadas

c) Centro de Ciências da Saúde

VII. Campus de Paranaguá – Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Paranaguá

- FAFIPAR

a) Centro de Ciências Sociais e Aplicadas;

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

VIII. Campus de União da Vitória – Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de

União da Vitória - FAFIUVI

a) Centro de Ciências Exatas e Biológicas;

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

A Academia Policial Militar do Guatupê – APMG, a partir de seu credenciamento junto ao Sistema Estadual de Educação, será incorporada à UNESPAR, constituindo o Campus de São José dos Pinhais, com um Centro de Áreas de Ciências Sociais Aplicadas.

### **O Campus de Curitiba II - FAP**

O curso Bacharelado em Música Popular aparece num momento bem mais recente da história da Faculdade de Artes do Paraná (FAP), hoje Campus de Curitiba II. Esta faculdade de artes teve seu início marcado pelo empenho de diversos músicos que compunham o Conservatório de Música do Paraná, uma escola fundada em 1913 pelo maestro Antônio Melillo que, pretendendo uma realidade de ensino regular de música no Estado, fundou a Academia de Música do Paraná, em 1931.

Em 1953 o maestro Melillo teve apoio do legislativo do Paraná para fundar o Conservatório de Canto Orfeônico que, a partir de 1966, passou por uma transformação estabelecendo-se como Faculdade de Educação Musical do Paraná (FEMP), então sob a direção da professora Clotilde Leinig.

Na década de 1970, atendendo à legislação que dispunha sobre o ensino de arte, a FEMP transformou seu curso de Licenciatura em Música em um curso de Educação Artística com Habilitação em Música. Na década seguinte, 1980, incluiu-se mais uma habilitação no curso de Educação Artística, e foi criado, também, o curso de Musicoterapia. Em 1991, a FEMP passou a ser denominada Faculdade de Artes do Paraná – FAP, depois de incluída a

habilitação em Teatro no curso de Educação Artística, que passou a oferecer três habilidades. Logo em seguida, com o fim do convênio entre a Fundação Teatro Guaíra e a Pontifícia Universidade Católica do Paraná – PUC-PR, que cancelava os cursos de Licenciatura e Bacharelado em Dança e o Bacharelado em Teatro da FTG-PUC, os dois cursos foram incorporados pela FAP, o que levou a instituição a receber novas instalações pelo Governo de Estado, em 1997, com instalações definitivas na Rua dos Funcionários Nº 1357, no Bairro Cabral.

Em 2002, já nesta nova sede, a Instituição, então dirigida pela Professora Maria Emilia Possani, procurou ampliar espaços e equipá-los para dar funcionalidade às propostas curriculares dos cursos de artes. Duas ações marcaram a definição da configuração que o campus tem hoje: a adequação de instalações para as áreas de música e de teatro e dança.

Tratando-se da área de música, a então diretora, Maria Emília, tramitou negociações para um Mestrado Interinstitucional em Música com a Escola de Comunicação e Artes da USP, o que demandava a instalação de um estúdio profissional de gravação de áudio para desenvolvimento de projetos da área de música, que naquele momento era representado pelo curso de Educação Artística com Habilitação em Música que deu origem ao Bacharelado em Música Popular e à Licenciatura em Música. Desta necessidade de espaços específicos, surgiram o Estúdio de Música da FAP e uma sala anexa de edição de áudio, ainda fazendo parte do projeto uma Sala de Ensaio que foi instalada pouco tempo depois. Este complexo atende, hoje, às demandas do curso de Música Popular e eventuais solicitações de outros cursos de arte ofertados na instituição.

Tratando das demandas dos cursos de Artes Cênicas e Dança, neste mesmo período, iniciou-se a reforma e adequação de um Barracão, localizado no número 1756 da mesma rua, constituindo-se num Teatro Laboratório nominado TELAB. Este espaço recebeu readaptações em 2010 com Estúdios anexos ao Teatro Laboratório, sendo eles espaços adequados para a realização das atividades dos cursos de Artes Cênicas, Dança e Licenciatura em Teatro.

Em 2005, criou-se o curso Cinema e Vídeo instalado no *Campus* localizado no Parque Newton Freire Maia, em Pinhais, tendo este curso mudado para uma nova sede no bairro Boqueirão, em 2018.

7

Em 2013 a Faculdade de Artes do Paraná passou a integrar institucionalmente a Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, passando a ser nominada como Campus de Curitiba II.

O percurso aqui apresentado demonstra o empenho e o comprometimento das personalidades que acompanharam a construção e o desenvolvimento da Instituição e que tornaram possível seu reconhecimento como produtora de saberes em arte e educação e, também, como promotora da cultura no Paraná.

## **2.1 O CURSO EM DETALHE E ATUALIZAÇÕES CURRICULARES**

O Bacharelado em Música Popular, que iniciou em 2003, juntamente com a Licenciatura em Música, teve sua primeira turma diplomada em 2007. Estes dois cursos, fruto das vagas do curso de Educação Artística com habilitação em Música, então oferecido nos turnos matutino e noturno, passaram a operar no período vespertino. E para diversificar as possibilidades de formação profissional do alunado, criou-se o curso de Música Popular, ofertando 20 vagas. Seu fundamento foi o de estabelecer-se como um espaço de formação e reflexão acadêmica de nível superior, focando a música popular que gozava de pouca representatividade nos meios acadêmicos.

No momento da criação deste curso, apenas a UNIRIO e a UNICAMP haviam iniciado cursos de graduação em Música Popular, o que mostrava a necessidade de se ofertar essa natureza de curso em outras localidades. Para sua criação, discutiu-se sobre a demanda local, em Curitiba, e constatou-se que músicos autodidatas tinham carência de conhecimento que pudesse aprimorar sua atuação em conjuntos profissionais, além de poder atender novatos interessados nesse campo de conhecimento.

A importância desta área de conhecimento decorre do desenvolvimento das tecnologias de registro sonoro musical surgidas no século XX, que determinaram inúmeros desdobramentos culturais na música popular. Por um lado, os centros urbanos criaram as condições de um mercado de música impressa – partitura musical – que atenderam às necessidades de uma classe social que apreciava padrões musicais populares. Somam-se a isso outras formas de difusão da música popular a exemplo das transmissões radiofônicas, teatro musical e o cinema.

Apesar das profundas transformações ocorridas no século XX, não se registrava a existência de cursos de música, focados nas músicas populares, nas universidades. O fato se deve à tradição de pensar cursos universitários de música a partir da estrutura dos

conservatórios modelados no século XIX, e ainda intimamente ligados à tradição clássica estruturada para a realização de concertos e edição de partituras.

No Brasil, o reconhecimento da importância cultural da música popular na academia ocorreu primeiramente em cursos das áreas de Ciências Humanas, principalmente Ciências Sociais, onde surgiram estudos sobre a importância de uma manifestação musical numa determinada sociedade. É o caso de estudos localizados no campo da antropologia cultural.

Na contramão deste fluxo de ideias, os departamentos de música continuaram muito tempo vinculados à tradição clássica europeia, aferrando-se a uma recusa de espaço para a música popular no mundo universitário, pelo menos no concernente a seus departamentos de música.

A demanda aqui justificada tem se confirmado ao longo dos anos e os egressos deste curso testemunham isso atuando no mercado de trabalho, ora lecionando instrumento musical, ora participando de grupos musicais, ou concebendo projetos para editais de fomento, e ainda outros optando pela via acadêmica em cursos de mestrado e doutorado em universidades da Europa, Estados Unidos e América Latina. Diga-se de passagem, sendo atuantes e amplamente reconhecidos pelo público e pela crítica nessas localidades.

O curso Bacharelado em Música Popular tem desempenhado papel relevante dentro de sua proposta inicial, fomentando a profissionalização e o desenvolvimento de atividades produtivas e criativas do alunado, orientando-os para atividades conjugadas com outras expressões artísticas: teatro, dança e cinema, nas quais o músico oferece importantes contribuições.

Face a esse contexto, caracteriza-se um distinto objeto deste curso, aquele que demandou imperativamente a criação de espaços específicos que atendessem às atividades próprias do músico popular, isto é, ambiente de ensaio de grupo musical, estúdio de gravação de áudio e, ainda, ambiente apoiado de edição baseado em técnicas da eletrônica digital. Para isso, o curso está equipado com uma sala de ensaio de 30m<sup>2</sup> revestida acusticamente, tendo porta para isolamento sonoro com atenuação de 60dB (Sala 3), um estúdio de gravação de áudio (Estúdio de Música) e uma sala de edição digital (Sala Multimeios 1). Estes ambientes e mais o Auditório do Bloco 1 são estruturas essenciais para a realização das Ações Curriculares de Extensão e Cultura ora implementadas nesta reformulação curricular do curso.

**ATUALIZAÇÃO CURRICULAR 2010** – Em 2010, o curso passou por uma importante transformação, quando um novo projeto pedagógico foi implantado, resultando em



ampla reformulação da Matriz Curricular. O principal objetivo dessa reformulação foi adequar o curso às mudanças ocorridas nas práticas musicais na sua relação com novas tecnologias da eletrônica, seja em estúdios de gravação ou no palco. Nesta ocasião o avaliador Dr. Rafael dos Santos, professor na UNICAMP, ressaltou a importância do ambiente do Estúdio de Gravação adequado ao funcionamento do curso, como altamente relevante na formação do músico popular em nível superior.

**ATUALIZAÇÃO CURRICULAR 2017** – Em 2017 ocorreu mais uma atualização curricular, posta em prática em 2018. E neste momento, o PPC do curso passou por adequação às determinações trazidas pelo Plano Nacional de Educação (PNE), estabelecidas como uma exigência constitucional para o decênio 2014/2024.

Agora o curso faz uma reestruturação compreendida pela necessidade de aprofundamento nos estudos práticos da música, incluindo novos conteúdos para oferecer melhor formação, além de uma adequação às demandas de inclusão de Ações Curriculares de Extensão e Cultura. O NDE e o Colegiado trabalharam exaustivamente na articulação dos aspectos operacionais do conjunto de disciplinas visando a conjunção dos conhecimentos de modo gradual e cumulativo ao longo do curso.

Enseja-se com isso atender à demanda de uma nova rodada de reconhecimento e licença de funcionamento para operar a partir de 2023, e assim atender às demandas de adequação trazidas pela Universidade.

Cumpram-se desde a renovação da autorização de funcionamento do Curso em 2015, em seu Parecer 124/2016 CEE/CES (em Anexo), e o início do Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação e Cursos Afins da PROGRAD/UNESPAR, houve um importante empenho do curso em implementar um plano de trabalho para adequação às recomendações do Conselho Estadual de Educação. Desta feita, iniciou-se uma reflexão contínua acerca da elaboração do novo Plano Político-Pedagógico do Curso que culminou na configuração formalizada no ano de 2017 e implantada a partir de 2018.

**AValiação Curricular 2019** – Na avaliação de 2019, a Comissão Verificadora, composta por Rosane Cardoso de Araújo, Doutora em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, também Professora do Departamento de Artes e Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Paraná – UFPR, juntamente com Valdireme Lima de Araújo Kozak, Assessora Técnica da Divisão de Regulação e Avaliação – CES/SETI manifestou-se como transcrevemos a seguir:

*«A partir da avaliação foram destacados como pontos positivos do curso:*

*1) O curso está muito bem planejado. O Novo PPC está muito bem estruturado, fundamentado e demonstra o amadurecimento e reflexão do NDE sobre as potencialidades e necessidades do curso para que seja possibilitada uma excelente formação. O PPC também explicita com clareza os objetivos, as possibilidades dos percursos formativos na área da música popular, que seguem as linhas de performance, criação, tecnologias ou estudos musicológicos, além de indicar detalhadamente os processos avaliativos e outros elementos da formação acadêmica como o TCC e atividades complementares.*

*2) O corpo docente do curso de Música Popular é constituído por professores comprometidos com o curso, dedicados e muito competentes em suas especialidades. O NDE trabalha de forma integrada com o colegiado e com os representantes discentes. Todos possuem formação em nível de pós-graduação e 100% dos professores efetivos do curso realizam projeto de pesquisa e/ou extensão.*

*3) O curso hoje oferece espaços relevantes para discentes e docentes, como uma excelente biblioteca, bem estruturada e aparelhada, bem como os espaços de convivência e estudo, que incluem, em destaque, uma cantina, a sala de informática e o estúdio de gravação. Outra constatação é que existe uma grande perspectiva de melhoria, a curto e médio prazo, nas instalações do curso, que incluem reforma de salas e aumento de salas/espços para docentes e discentes.*

*Em relação às principais fragilidades observadas durante avaliação, pode-se indicar:*

*1) Falta mais apoio aos estudantes, principalmente no tocante às possibilidades de bolsas permanência, bolsas de extensão universitária e bolsas de iniciação científica, bem como em relação aos mecanismos de acompanhamento e incentivo aos egressos do curso.*

*2) A quantidade de professores CRES que atualmente atuam no curso é proporcionalmente grande em relação aos professores efetivos.*

*3) Os problemas na dimensão da infraestrutura, faz-se destaque a dois aspectos: muitas salas de aula, na ocasião da visita técnica, estavam em reforma, diminuindo o espaço físico para desenvolvimento das atividades acadêmicas; e também o pequeno quadro de agentes técnicos.*

*A partir do exposto acima, seguem as sugestões/recomendações que emergiram da presente avaliação:*

• *Recomenda-se ao corpo docente e à coordenação do curso a busca por estratégias que possibilitem os mecanismos de acompanhamento e incentivo aos egressos do curso, bem como a busca, junto às instâncias superiores ou editais de fomento, de bolsas que possam beneficiar alunos seja na permanência, iniciação científica ou na participação ativa das atividades de extensão.*

• *O corpo docente precisaria ser fortalecido com novos professores concursados, em substituição ao grande número de professores CRES. Entende-se que esta não é uma atribuição que dependa do colegiado, no entanto sugere-se que se intensifique, por vias legais, a apresentação das demandas de novos docentes para o curso.*

• *Como muitas das salas de aula do curso estão em reforma, sugere-se especial atenção ao andamento das obras para devolver, em curto espaço de tempo, pelo menos as principais salas que já eram utilizadas anteriormente para realização das atividades acadêmicas. Outra sugestão é em relação ao quadro de agentes universitários, que é incipiente. Seria importante intensificar, junto às instâncias superiores, solicitações para o aumento de agentes.*

*O curso Bacharelado em Música Popular possui grande potencial formativo e é um curso referência no Brasil para a modalidade de bacharelados em música popular. Considerando as dimensões avaliativas, observa-se que a dimensão 'Organização didático-pedagógica', que obteve conceito 4,41, e dimensão Corpo docente, que obteve conceito 4,64, são os pontos fortes desta avaliação. Ambas dimensões demonstram que o Curso possui uma estrutura curricular e uma qualidade acadêmica relevante ressaltadas no encaminhamento dado ao novo PPC. Já a dimensão 'Infraestrutura', com conceito 3,95, ainda demanda maior atenção e investimento.*

*Neste sentido o do juízo de mérito emitido sobre o Perfil do Curso a partir da presente avaliação é o conceito 4 – BOM. Destaca-se, no entanto que, a partir das perspectivas desta avaliação é possível vislumbrar que o Curso tem grande potencial para, numa próxima avaliação, chegar ao conceito máximo.»*

### **3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA**

A elaboração do projeto do curso Bacharelado em Música Popular apoiou-se na legislação vigente naquilo que lhe é pertinente, conforme relação a seguir, apresentando os dispositivos legais que validam a UNESPAR e que estão relacionados com o curso, recorrendo também a outros atos da regulamentação no geral.

### 3.1 LEGISLAÇÃO BÁSICA:

I. Parecer CNE/CES no 329, de 11/11/2004

II. Deliberação CEE/PR no 04/06

III. Parecer CEE/CES no 23, de 07/04/2011 e Decreto Federal 5626/2005 § 2, Art. 3

IV. Deliberações CEE/PR 04/13 e 02/15

V. Catálogo nacional dos tecnologia. Guia de informações sobre o perfil de competências do tecnólogo.

VI. Decreto nº 5.154/2004, que regulamenta o § 2º do art. 36 e os artigos 39 a 41 da LDB;

VII. Deliberação CEE n 04/10 que dá nova redação ao artigo 2º da Deliberação CEE/PR nº 04/06, que estabelece normas para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;

VIII. Deliberação nº 04/13, estabelece normas estaduais para a Educação Ambiental no Sistema Estadual de Ensino do Paraná, com fundamento na Lei Federal nº 9.795/1999, Lei Estadual nº 17.505/2013 e Resolução CNE/CP nº 02/2012;

IX. Deliberação nº 04/13, que estabelece normas estaduais para a Educação Ambiental no Sistema Estadual de Ensino do Paraná, com fundamento na Lei Federal nº 9.795/1999, Lei Estadual nº 17.505/2013 e Resolução CNE/CP nº 02/2012;!

X. Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação, do MEC;

XI. Estatuto da UNESPAR;

XII. Lei 10.861, de 14 de abril de 2004, que institui o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior – SINAES.

XIII. Lei 17505 – 11 de janeiro de 2013 que institui a Política Estadual de Educação Ambiental e o Sistema de Educação Ambiental e adota outras providências;

XIV. Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996 – LDB, que define as Diretrizes e Bases da Educação Brasileira, e suas alterações;

XV. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência);

XVI. Lei nº 9.795 de 27 de abril de 1999, que institui a Política Nacional de Educação Ambiental;

XVII. Parecer CEE/CES nº 23/11 que estipula a Inclusão da Língua Brasileira de Sinais – Libras, como disciplina nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, bacharelado, tecnologia e sequenciais de formação específica, em cumprimento ao artigo 3.º, do Decreto Federal n.º 5626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei Federal n.º 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras;

XVIII. PDI da UNESPAR.

XIX. Regimento Geral da UNESPAR;

XX. Regulamento de Extensão,

XXI. Regulamento de Monitoria,

XXII. Regulamento de Pesquisa,

XXIII. Regulamento de Projetos de Ensino,

XXIV. Regulamento para AAC

XXV. Resolução CNE/CES nº 2, de 18 de junho de 2007 que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial (no caso dos bacharelados);

XXVI. Resolução CNE/CES nº 3, de 2 de julho de 2007 que dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora aula, e dá outras providências (no caso dos bacharelados e licenciaturas);

XXVII. Resolução CNE/CES nº 4, de 06 de abril de 2009 que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos Cursos de graduação em Biomedicina, Ciências Biológicas, Educação Física, Enfermagem, Farmácia, Fisioterapia, Fonoaudiologia, Nutrição e Terapia Ocupacional, bacharelados, na modalidade presencial (específica para os cursos indicados);

XXVIII. Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004 que institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;

XXIX. Resolução CNE/CP nº 1, de 5 de janeiro de 2021!- Define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica.

XXX. Resolução CNE/CP nº 1, de 5 de janeiro de 2021. Define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica.

XXXI. Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental;

XXXII. Resolução CNE/CP nº 2, de 1º de julho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior e para a formação continuada;

XXXIII. Resolução CNE/CP nº 2, de 20 de dezembro de 2019, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica e institui a Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica (BNC-Formação docente);

XXXIV. Resolução n. 038/2020 – CEPE/UNESPAR, que regulamenta a Curricularização da Extensão.

XXXV. Resolução N. ° 046 – 2018 – CEPE/UNESPAR, que regulamenta os estágios obrigatórios.

XXXVI. Resolução nº 001/2019 – COU/UNESPAR, que estabelece o Sistema de Cotas no processo Seletivo Vestibular e o Sistema de Seleção Unificada – SISU;

XXXVII. Resolução nº 014/2018 – COU/UNESPAR que autoriza a matrícula especial em disciplinas isoladas de estudantes nos cursos de Graduação;

XXXVIII. Resolução nº 038/2020– CEPE/UNESPAR, que Aprova o Regulamento da Curricularização da Extensão na Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR;

XXXIX. Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei no 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras, e o art. 18 da Lei no 10.098, de 19 de dezembro de 2000.

## **3.2 ATOS LEGAIS DO CURSO**

### **3.2.1 Criação do Curso:**

- Decreto Estadual nº 1725/03 - DIOE 13/08/2003
- Parecer 751/02 CEE/PR - DIOE 22/08/2002

### **3.2.2 Reconhecimento do Curso:**

- Decreto Estadual nº 3631/08 - DIOE 17/10/2008
- Parecer 589/2008 - DIOE 05/09/2008
- Decreto Estadual nº 6953/10 - DIOE 05/05/10 - DOE 05/05/2010
- Parecer nº 104/2010 DIOE- 10/02/2010
- Decreto Estadual nº 6102/17 - DIOE 31/01/17 - DOE 02/02/2017
- Parecer nº 124/16 CEE/PR 20/10/16 - DIOE 24/11/2016
- Parecer nº 48/20 CEE/CES/PR 17/03/2020 - DIOE 13/04/2020

## **3.3 JUSTIFICATIVA**

A reformulação da grade curricular que aqui apresentamos atende ao anseio de melhor interligar as linhas propostas pelos eixos de conhecimento formadores do curso, bem como a adequação do PPC às demandas da Meta 12 do Plano Nacional de Educação (PNE), no tocante à inclusão de Atividades de Curricularização da Extensão e Cultura (ACEC).

## **4. CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS**

O Curso de Bacharelado em Música Popular oferece conhecimento na área de música em graduação de nível superior de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e às Diretrizes Curriculares Nacionais, estando de acordo com a legislação federal e estadual para seu funcionamento e, quanto à Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, segue os preceitos de seu PDI e PPI.

#### 4.1 CONCEPÇÃO

A concepção do Curso de Bacharelado em Música Popular é caracterizada pela flexibilidade e projeção da mobilidade do estudante na composição do seu próprio percurso na área de interesse, considerando uma base de núcleo comum de proficiência prático-reflexiva no campo da música. A estrutura conceitual curricular do Bacharelado em Música Popular apoia-se em ênfases de formação que dialogam com o mundo do trabalho, podendo elas serem percorridas pelo estudante ao longo de sua vida acadêmica com autonomia na escolha do seu trajeto. Tais ênfases refletem agrupamentos transversais de disciplinas basilares das linhas da formação vislumbrada, descaracterizando-se, portanto, o conceito de disciplina isolada, possibilitando que a estrutura de núcleos de saberes sejam articulados por percursos-ênfase. Não obstante, o conceito de disciplina obrigatória (de requisito obrigatório), optativa (de opção limitada) e eletiva (de opção livre) preenchem, respectivamente, os perfis de núcleo obrigatório de proficiência em música, núcleo de percursos-ênfase e núcleo complementar.

Considerando a ausência de formação específica em música na escola básica brasileira, ocorrência também verificada nas regiões que compreendem a demanda da UNESPAR, o Bacharelado em Música Popular assume o compromisso de observar os estudantes ingressantes em suas condições individuais – sociais, econômicas e culturais – para promover ações de ampliação de horizonte dos seus conhecimentos em direção ao perfil profissional esperado. Desta feita, os percursos-ênfases orientam os estudantes para a formação musical prático-reflexiva com atuação egressa em instrumento e canto, composição e arranjo, música e tecnologias da música e musicologias, reforçando a expectativa de que essa atuação seja agente de efetiva transformação desta realidade observada.

Face aos seus princípios norteadores, e afinado às recomendações das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Área de Música, o Bacharelado em Música Popular espera do egresso a interferência na sociedade de acordo com suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade à criação artística com excelência prática; a realização de pesquisas científicas e tecnológicas em música, visando à criação, compreensão e difusão da



cultura e seu desenvolvimento; a atuação, de forma significativa, nas manifestações musicais nos diferentes espaços culturais e, especialmente, em articulação com instituições que envolvem atividades específicas de música; e, sobretudo, o incentivo à criação musical e sua divulgação como manifestação do potencial artístico.

#### 4.2 FINALIDADES

Ainda considerando os princípios gerais e a missão da Universidade, o Bacharelado em Música Popular tem por finalidade estimular a expressão artística, o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo-crítico, em cooperação com a comunidade; incentivar o trabalho de investigação científica, visando o desenvolvimento da arte apoiado na ciência; estimular a busca de aperfeiçoamento cultural e profissional, para atender às demandas de serviços especializados e contribuir com os processos de desenvolvimento cultural da sociedade; promover a divulgação do conhecimento científico, artístico e técnico que constituem patrimônio da humanidade, articulados com aqueles gerados no decorrer do curso; formar graduados na área de conhecimento musical, aptos para sua inserção em setores profissionais, com atuação efetiva no desenvolvimento da sociedade brasileira, e ainda colaborar na continuidade da sua formação.

Consideramos que a qualidade de ensino na universidade é um princípio que está estreitamente ligado às necessidades cotidianas reais do futuro profissional, espera-se que o egresso do Bacharelado em Música Popular perceba e compreenda, em dimensões diversas, a variedade das manifestações musicais e a riqueza da diversidade humana, desde os cânones europeus à música produzida por eles próprios, passando por temas tradicionais dos povos do mundo, pela música regional brasileira e pela música popular urbana. Grosso modo, o Curso busca desenvolver processos propedêuticos abrangentes com estímulo ao diálogo dos saberes para que a atuação do profissional egresso seja pautada no respeito à diversidade cultural.

Considerando ainda os princípios acima expostos, alinhados às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Área de Música, o Bacharelado em Música Popular tem por finalidades:

- A formação do Bacharel na área de Música Popular, para atender a demanda profissional da sociedade em atividades do segmento musical desempenhando atividades de criação, composição, arranjo, interpretação, pesquisa e produção de conhecimento;
- O aperfeiçoamento teórico-prático do instrumental profissional e ampliação da cultura musical;



- A aplicação e disseminação dos saberes artísticos, técnicos e científicos relativos à música popular;
- O desenvolvimento do pensamento científico, reflexivo e crítico;
- A oportunização de experiências e vivências integradas para atuação compartilhada na sociedade da contemporaneidade.

#### 4.3 OBJETIVOS GERAIS

*Pari passu* às finalidades e afinados ao PDI e PPI da UNESPAR, são objetivos do Bacharelado em Música Popular:

- Formar profissionais que atuem no campo da prática musical como instrumentista, cantor, compositor, professor de instrumento musical e/ou arranjador musical;
- Formar profissionais que atuem no campo da música e suas interfaces com o campo da inovação tecnológica;
- Formar profissionais que atuem como pesquisadores no campo da música

#### 4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover a democratização do acesso às diversas manifestações de expressão musical por meio da atuação do egresso no mundo do trabalho;
- Fortalecer aspectos da formação humana, considerando o ser humano em seu processo de formação integral e continuada e o espaço acadêmico em sua especial vocação para o enriquecimento cultural;
- Oferecer ao estudante uma estrutura curricular em constante atualização que considere o contato com as demandas do mundo do trabalho;
- Oferecer ao estudante a possibilidade da escolha de percursos curriculares particulares de acordo com suas aspirações, por meio de uma estrutura dinâmica de distribuição das suas componentes;
- Incentivar o trabalho de pesquisa musical, visando o desenvolvimento da ciência e da arte pelo conceito indissociável do trinômio pesquisa-ensino-extensão;
- Promover a difusão do conhecimento científico, artístico e técnico por meio de ações curriculares de extensão com protagonismo dos estudantes e da comunidade.

#### 5. METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

Apresentaremos aqui a proposta metodológica e a sistemática de avaliação, incluindo o detalhamento das bases teóricas para o desenvolvimento das atividades da graduação, seguindo o regimento da UNESPAR quanto ao sistema de aplicação de notas e frequência.

## 5.1 METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A Constituição Federal Brasileira de 1988, no seu Artigo 207, dispõe que “As universidades gozam de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, e obedecerão ao princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão”. Não obstante, tratar o ensino ignorando o princípio da indissociabilidade constitui, *per se*, em violação constitucional. Entretanto, a dificuldade em tratar esse tripé de modo indissociado constitui a base do problema dessa articulação tríplice, onde abandona-se o terceiro elemento quando são associados apenas dois dentre eles.

No âmbito da música popular, o campo de possibilidades para promover essa indissociabilidade é vasto e fértil, pois considera a atividade viva do fazer musical, a qual tem dinâmica extensionista por natureza, abastecendo a pesquisa com saberes e, por sua vez, transformando-se em elemento de relação direta com o ensino. O ensino, por sua vez, pode retribuir novos processos à sociedade, para aprimoramento de seus saberes herdados culturalmente.

Em observação panorâmica acerca da concepção metodológica, o Bacharelado em Música Popular, demonstra uma abordagem mista de linhas didático-pedagógicas, isto é, os procedimentos metodológicos perpassam diversas leituras sobre o processo de ensino aprendizagem. Alguns princípios podem ser aqui ressaltados, tais como individualidade, diferenças individuais, ritmos diferenciais, potencialidades individuais e liberdade, do mesmo modo que alguns pilares que são responsáveis por sustentar a concepção das metodologias latentes ao processo de educação musical.

Pelo viés escolanovista estes aspectos podem ser entendidos como um conjunto de procedimentos e técnicas que visam desenvolver as potencialidades dos educandos, baseando-se em princípios, tais como, da atividade (no sentido de aprender fazendo, experimentando, observando), da individualidade (considerando os ritmos diferenciais de um educando para outro) e da liberdade, da responsabilidade e da integração dos conteúdos.

Face à transversalidade dos percursos e conteúdos abordados pelo Curso, assume-se também, da mesma forma, a crítica à concepção de metodologia do ensino centrada prioritariamente no processo de ensino aprendizagem, tanto na sua versão humanista (escolanovista), quanto na tecnicista, ressaltando-se a dimensão sociopolítica da educação em geral e seus reflexos nas microssituações de ensino aprendizagem que ocorrem no ambiente acadêmico.

Sem desconsiderar a consciência do que preconizam as metodologias tradicionais da educação, as inflexões curriculares do Bacharelado em Música Popular apontam perspectivas histórico-dialéticas, ou seja, não são redutíveis à elaboração e aplicação mecânica e repetitiva de categorias teórico-epistemológicas abstratas e formalizantes. Isto se dá por reconhecer-se histórica, ganhando consistência e organicidade à medida em que se alicerça numa perspectiva de avanço em reflexões teóricas, que se referendem e se constroem a partir de experiências pedagógicas vivas e particulares, advindas das práticas sociais e artísticas-científicas em geral.

Aportando neste pressuposto, o Bacharelado em Música Popular tem sua organização curricular apoiada em disciplinas semestrais seriadas, a saber: Disciplinas Obrigatórias (OBG), Disciplinas ACEC, Disciplinas Optativas (DOP) de quatro percursos-ênfase do Curso e Disciplinas Eletivas (DEL), estas podendo ser cursadas nos demais cursos da UNESPAR. A estrutura acadêmica também prevê o Aproveitamento de Estudos e de Equivalência de Disciplinas (AEE - Resolução 21/2016 CEPE/UNESPAR), o Extraordinário Aproveitamento de Estudos em Disciplinas (EAE - Resolução 22/2016 CEPE/UNESPAR) e o Regime de Exercícios Domiciliares (RED - Resolução 23/2016 CEPE/UNESPAR).

Não é demasiado reforçar que as atividades pedagógicas no campo da música trazem latentemente a presença de atividades práticas e extensionistas como construção do conhecimento, reflexo do ouvir, pensar e fazer musical no cerne do contexto curricular. Tal como a indissociabilidade da pesquisa-ensino-extensão, o processo de ensino aprendizagem na área da música ocorre inevitável e espontaneamente e de forma orientada.

## **5.2 AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM**

No Bacharelado em Música Popular entende-se que a avaliação é parte integrante do processo de ensino aprendizagem e, na atualidade, tem um espaço amplo que prevê o preparo técnico com a eficaz capacidade de observação por parte dos envolvidos. Desta feita, no processo de didática interativa, pode ser observada gradativamente a participação e a produtividade mediadas por concepções de mundo e de educação, traduzido em prática pedagógica.

O reconhecimento das diferentes trajetórias de vida dos estudantes implica na flexibilização das formas de ensinar e avaliar, ou seja, se faz necessário contextualizar e recriar metodologias aplicadas. Em suma, procura-se identificar e estimular os potenciais

~ ~

individuais e coletivos, reconhecer as diferenças de limiar de aprendizagem e, então, intervir para superação de dificuldades.

Os Planos de Ensino do Bacharelado em Música Popular consideram os seguintes princípios básicos de avaliação que dão sustentáculo ao processo de ensino e de aprendizagem: a) Estabelecer o que será avaliado articuladamente com os objetivos do Curso, o que permite o desenvolvimento da observação integral do indivíduo envolvendo, inclusive aspectos de aproveitamento (domínio cognitivo, afetivo, psicomotor); b) Selecionar as técnicas adequadas para avaliar, uma vez que a avaliação reflete tanto sobre o nível do trabalho docente quanto da aprendizagem do discente; c) Utilizar uma variedade de processos avaliativos, pois a verificação e a qualificação dos resultados de aprendizagem no processo completo visam sempre diagnosticar e superar dificuldades, minimizando as falhas de compreensão do significado e do conteúdo inerentes ao estudo; d) Compreender a avaliação como uma parte do processo de ensino e de aprendizagem e como um meio de diagnosticar e intervir no desempenho e na aprendizagem.

Neste contexto, são possíveis algumas formas de avaliação abordadas pelo Curso:

- **Formativa:** tem como objetivo verificar se tudo aquilo que foi proposto em relação aos conteúdos está sendo atingido durante todo o processo de ensino e de aprendizagem;
- **Cumulativa:** este tipo de avaliação permite observar a fixação do conteúdo no decorrer das aulas com acompanhamento diário;
- **Diagnóstica:** visa detectar ou fazer uma sondagem acerca da fixação do conteúdo, e assim retomar itens lacônicos, replanejando ações de superação das necessidades para atingir os objetivos propostos;
- **Somativa:** tem o propósito de atribuir notas e conceitos para a promoção dos estudantes no trajeto letivo;
- **Auto avaliação:** pode ser realizada tanto pelo aluno quanto pelo professor, para se ter consciência do contexto e assim apontar melhorias ao processo de ensino e de aprendizagem.
- **Em grupo:** trata da avaliação dos trabalhos que os alunos realizaram, onde se verifica atividade, rendimento e aprendizagem.

A partir dessa análise, a avaliação constitui-se em um momento reflexivo sobre teoria e prática no processo de ensino e de aprendizagem. Ao avaliar, o professor estará constatando as condições de aprendizagem dos alunos, para, a partir daí, prover meios para sua

recuperação, e não para sua exclusão – considera-se que a avaliação é um processo e não um fim. Todavia, avaliar conota mediar o processo de ensino aprendizagem e denota oferecer recuperação imediata para promover cada ser humano.

Em conformidade com o sistema de registro da Universidade as avaliações do Bacharelado em Música Popular ocorrerão da seguinte forma:

- **Disciplinas semestrais** reflexivas, prático-reflexivas e práticas: terão **avaliação contínua** com atribuição de **notas ou conceitos parciais**, conforme definido no plano de ensino. Posteriormente serão lançadas, em formato de **nota final**, no sistema quando da integralização de carga horária prevista para a disciplina e/ou após exames finais, quando for o caso;
- **Disciplinas extensionistas ou componentes curriculares em regime diferenciado, tais como as disciplinas de ACEC:** deverão seguir **regulamentos próprios**, aprovados e homologados pelo Colegiado de Curso e/ou em instâncias superiores, quando for o caso.

## 6. PERFIL PROFISSIONAL DO EGRESSO - FORMAÇÃO GERAL

O Bacharel em Música Popular deverá ser um músico-pesquisador, capaz de desenvolver trabalhos práticos e criativos num processo de contínua investigação, consciente de sua identidade artística e articulado ao seu contexto sociocultural. Considerando-se as quatro possíveis ênfases de formação poderá atuar como instrumentista e/ou cantor, compositor e/ou arranjador, pesquisador, intérprete e/ou criador, seja no campo da tecnologia ou no campo das musicologias que abordam os saberes da música popular.

Articulando-se com os objetivos espera-se do bacharel em Música Popular uma atuação autônoma nos campos da criação, interpretação e pesquisa da música, sobretudo no âmbito da música popular brasileira, podendo integrar grupos instrumentais e vocais, atuar como solistas, produtores e inovadores, bem como investigadores de excelência no campo das musicologias. Seu campo de trabalho pode situar-se em órgãos públicos, privados ou do terceiro setor envolvidos com o fomento, registro e a difusão cultural, bem como, associações comunitárias, emissoras, produtoras e demais veículos de mídia.

Desta forma, caracterizam-se as seguintes competências e habilidades:

- Articulação do saber com conhecimento e vivência.
- Flexibilização para o “aprender a aprender”.
- Interação e conexão com o outro e com o mundo no qual se insere.

^^

- Compartilhamento de experiências, numa perspectiva inclusiva.
- Realização de projetos artísticos científicos em música.
- Formação e integração de conjuntos musicais.
- Desenvolvimento de inovação do processo de criação, realização e reflexão musical.

Ao ver o corpo de egressos neste momento em que o curso completa seus 20 anos de existência, vislumbramos uma perspectiva altamente promissora para o curso ao confirmar neles, egressos, indicativos deste perfil aqui idealizado.

## **7. ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO**

A organização curricular é concebida pelo olhar sinóptico da Matriz como reflexo conceitual da prática educacional e da formação que se espera contemplar na integralização do Curso. As disciplinas são ofertadas com carga horária de 30 horas para Obrigatórias/Optativas e 45 horas para ACEC. Entende-se que, ao cumprir o percurso das Disciplinas Obrigatórias (OBG) o estudante alcança a formação proficiente no âmbito geral da música. Ainda que, ao oferecer o percurso pelas Disciplinas ACEC e disciplinas de ênfases – as Optativas (DOP) que garantem ao estudante a condução de trânsito pelas linhas de formação de seu interesse – ocorrerá o processo de construção autônoma e consistente do seu perfil profissional em consonância com os objetivos do Curso. Ainda no âmbito da mobilidade e da autonomia do estudante, há o acesso eletivo às demais disciplinas (DEL) dos cursos da Universidade, possibilitando complementar o campo educacional aspirado pelo estudante. Assim, com estes procedimentos obtém-se a atenuação do índice de evasão. E por fim, o percurso que perpassa o currículo é composto por disciplinas de fundamentação e suporte à pesquisa em música. Este trajeto conduz o estudante ao Trabalho de Conclusão de Curso, que no caso do Bacharelado em Música Popular, apresenta dois segmentos: 1) monografia, 2) pesquisa artística com memorial descritivo; conforme regulamentação própria e específica.

## 7.1 ALTERAÇÕES PARA A NOVA MATRIZ CURRICULAR

A reformulação da Matriz Curricular, aqui apresentada, foi construída a partir do equilíbrio entre disciplinas do rol das musicologias, das práticas interpretativas e aquelas componentes dos eixos previstos na Matriz, tendo o equilíbrio entre eixos disciplinares como base da reformulação. Enfatizou-se a necessidade do fortalecimento das práticas interpretativas ofertadas na Matriz Curricular, na modalidade de disciplina optativa. Novas disciplinas obrigatórias foram inseridas para atender à progressão e proporcionalidade entre conteúdos disciplinares. Por outro lado, outras disciplinas obrigatórias foram eliminadas, ou substituídas, ou convertidas em disciplinas optativas, conforme se descreve a seguir.

Dentre as alterações destacamos ainda a mudança do registro e cálculo de carga horária, antes computada em hora/aula, sendo a partir de agora adotada a sistemática hora-relógio, mantendo-se o padrão vigente de semestre letivo de 18 semanas.

### 7.1.1 DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS – DISTRIBUIÇÃO SEMESTRAL (Qtd. 48)

**Primeiro semestre** – oito disciplinas: Etnomusicologia I (11715), Fundamentos em História e Música I (xxxx), Canto Coral I (00140), Rítmica I (00168), Percepção Musical I (01258), Teoria da Música I (11719), Escrita Musical (11711), Instrumento Harmônico (xxxx);

**Segundo semestre** – oito disciplinas: Etnomusicologia II (11716), Fundamentos em História e Música II (xxxx), Canto Coral II (00208), Rítmica II (00182), Percepção Musical II (01259), Teoria da Música II (11719), Metodologia da Pesquisa (11718), Iniciação à Percussão (xxxx);

**Terceiro semestre** – sete disciplinas: Sociologia da Música I (11721), Filosofia da Arte (11740), Fundamentos em História e Música III (xxxx), Harmonia I (xxxx), Percepção Musical III (11723), Acústica Musical (11734), Música na América Latina;

**Quarto semestre** – sete disciplinas: Sociologia da Música II (11728), Filosofia da Música (11742), Pesquisa em Música (xxxx), Fundamentos em História e Música IV (xxxx), Harmonia II (xxxx), Percepção Musical IV (11730), Música e Tecnologia I (11738);

**Quinto semestre** – sete disciplinas: Música e Trabalho (xxxx), Seminário de Pesquisa em Música I (11739), Fundamentos em História e Música V (xxxx), Harmonia III (xxxx), Análise Musical I (11732), Música e Tecnologia II, Música e Linguagem (11337);



**Sexto semestre** - sete disciplinas: Composição I (11274), Seminário de Pesquisa em Música II (11744), Música no Paraná (11341), Harmonia IV (xxxx), Análise Musical II (11733), Música Contemporânea (xxxx), Instrumentação e Orquestração (xxxx);

**Sétimo semestre** – três disciplinas: Improvisação em Música (xxxx), Arranjo Musical I (11725), Performance em Música (xxxx);

**Oitavo semestre** – uma disciplina: Arranjo Musical II (11734).

### **Detalhamento das alterações ocorridas no quadro das disciplinas obrigatórias:**

1) Disciplinas obrigatórias que permanecem na Matriz:

Escrita Musical (11711), Canto Coral I (00140), Canto Coral II (00208), Etnomusicologia I (11715), Etnomusicologia II (11716), Rítmica I (00168), Rítmica II (00182), Teoria da Música I (11717), Teoria da Música II (11719), Percepção Musical I (01258), Percepção Musical II (01259), Percepção Musical III (11723), Percepção Musical IV (11730), Análise Musical I (11732), Análise Musical II (11733), Metodologia da Pesquisa (11718), Sociologia da Música I (11721), Sociologia da Música II (11728), Seminário de Pesquisa em Música I (11739), Seminário de Pesquisa em Música II (11744).

2) Disciplinas realocadas no quadro de disciplinas obrigatórias:

Acústica Musical (11154) foi movida do primeiro semestre para o terceiro semestre; Música na América Latina I (11340) foi movida do quinto semestre para o terceiro semestre; Filosofia da Música (11742) foi movida do sexto semestre para o quarto semestre; Filosofia da Arte (11740) foi movida do quinto semestre para o terceiro semestre; Música e Tecnologia I (11738) foi movida do quinto semestre para o quarto semestre; Música e Tecnologia II (11743) foi movida do sexto semestre para o quinto semestre; Arranjo Musical I (11725) foi movida do quarto semestre para o sétimo semestre; Arranjo Musical II (11734) foi movida do quinto semestre para o oitavo semestre; Música e Linguagem I (11337), foi movida do terceiro semestre para o quinto semestre.

3) Disciplinas obrigatórias transformadas em optativas:

Música e Literatura I (11726), Escuta Mediada (11746), Políticas Culturais (11745), Canto Coral III (11720), Canto Coral IV (11179), Composição de Canção I (11737), Educação em Direitos Humanos Cidadania e Diversidades (11245) será ofertada pelo CEDH.

4) Disciplinas optativas transformadas em obrigatórias:

Composição I (11274); Música no Paraná I (11341); Harmonia I (11193) e Harmonia II (11209).

~ ~



5) Disciplinas obrigatórias excluídas da Matriz:

Harmonia na Música Popular I (10136); Harmonia na Música Popular II (11664); Harmonia na Música Popular III (11729); Piano Funcional (11812). Pesquisa em Música I (11724), Pesquisa em Música II (11731), História da Música I (10158), História da Música II (00815), do rol das disciplinas optativas e História da Música III (01277), História da Música IV (01283), História da Música V (11736) e História da Música VI (11741), Música no Brasil I (11712), Música no Brasil II (11713), Música no Brasil III (11714).

6) Novas disciplinas obrigatórias:

Harmonia III (xxxx), Harmonia IV (xxxx), Improvisação em Música (xxxx), Instrumentação e Orquestração (xxxx), Performance em Música (xxxx), Música Contemporânea (xxxx), Música e Trabalho (xxxx), Instrumento Harmônico (xxxx), Iniciação à Percussão (xxxx), Fundamentos em História e Música I (xxxx), Fundamentos em História e Música II (xxxx), Fundamentos em História e Música III (xxxx), Fundamentos em História e Música IV (xxxx), Fundamentos em História e Música V (xxxx), Pesquisa em Música (xxxx).

### 7.1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS (Qtd. 118)

Análise Musical: tópicos especiais I (11234), Análise Musical: tópicos especiais II (11235), Arranjo Musical III (11735), Audio (xxxx), Canto Popular I (11257), Canto Popular II (11258), Canto Popular III (11259), Canto Popular IV (11260), Canto Popular V (11261), Canto Popular VI (11262), Composição de canções I (11737), Composição de canções II (11747), Composição II (11275), Contrabaixo I (11276), Contrabaixo II (11277), Contrabaixo III (11278), Contrabaixo IV (11279), Cordas I (11284), Cordas II (11285), Cordas III (11286), Cordas IV (11287), Documentação e Acervos I (11292), Documentação e Acervos II (11293), Escuta Mediada (11746), Etnomusicologia III (11294), Etnomusicologia IV (11295), Flauta I (11296), Flauta II (11297), Flauta III (11298), Flauta IV (11299), Flauta V (11300), Flauta VI (11301), Guitarra Elétrica I (11304), Guitarra Elétrica II (11305), Guitarra Elétrica III (11306), Guitarra Elétrica IV (11307), Improvisação Musical I (11319), Improvisação Musical II (11320), Improvisação Musical III (11321), Improvisação Musical IV (11322), Interfaces I (11327), Interfaces II (11328), Interfaces III (11329), Interfaces IV, (11330), Libras (01262), Midi (xxxx), Música e Literatura I (11726), Música e Literatura II (11336), Música e Linguagem II (11856), Música Eletroacústica I (11338), Música Eletroacústica II (11339), Música na

~

América Latina II (11750), Música no Paraná II (11342), Oficina de Música Experimental I (11343), Oficina de Música Experimental II (11344), Oficina de Música Experimental III (11345), Oficina de Música Experimental IV (11346), Oficina de Música Experimental V (11347), Oficina de Música Experimental VI (11348), Percussão I (01289), Percussão II (01294), Percussão III (11753), Percussão IV (11754), Percussão V (11755), Percussão VI (11756), Piano Popular I (11759), Piano Popular II (11760), Piano Popular III (11761), Piano Popular IV (11762), Piano Popular V (11763), Piano Popular VI (11764), Políticas Culturais (11745), Prática em Conjunto Vocal I (11767), Prática em Conjunto Vocal II (11768), Prática em Conjunto Vocal III (11771), Prática em Conjunto Vocal IV (11772), Prática Interpretativa em Música: I (11773), Prática Interpretativa em Música: II (11774), Prática Interpretativa em Música: III (11775), Prática Interpretativa em Música: IV (11776), Prática Interpretativa em Música: V (11777), Prática Interpretativa em Música: VI (11778), Prática Interpretativa em Música: VII (11779), Prática Interpretativa em Música: VIII (11780), Produção Fonográfica I (11781), Produção Fonográfica II (11782), Redação Acadêmica (11785), Rítmica III (11152), Rítmica IV (11167), Seminários em Música: Tópicos Especiais I (11786), Seminários em Música: Tópicos Especiais II (11787), Seminários em Música: Tópicos Especiais III (11788), Seminários em Música: Tópicos Especiais IV (11789), Seminários em Música: Tópicos Especiais V (11790), Seminários em Música: Tópicos Especiais VI (11791), Seminários em Música: Tópicos Especiais VII (11792), Seminários em Música: Tópicos Especiais VIII (11793), Sopros Madeiras I (11794), Sopros Madeiras II (11795), Sopros Madeiras III (11796), Sopros Madeiras IV (11797), Sopros Madeiras V (11798), Sopros Madeiras VI (11799), Sopros Metais I (11802), Sopros Metais II (11803), Sopros Metais III (11804), Sopros Metais IV (11805), Sopros Metais V (11806), Sopros Metais VI (11807), Trilha para Audiovisual I (11813), Trilha para Audiovisual II (11814), Violão I (11818), Violão II (11819), Violão III (11820), Violão IV (11821), Violão V (11822), Violão VI (11823).

### **Detalhamento das alterações ocorridas no quadro das disciplinas optativas:**

1) Disciplinas optativas eliminadas da matriz:

Arranjo Musical IV (11237), Bandolim I (11240), Bandolim II (11241), Bandolim III (11242), Bandolim IV (11243), Bandolim V (11244), Bandolim VI (11254), Bandolim VII (11255), Bandolim VIII (12561), Cavaquinho I (11266), Cavaquinho II (11267), Cavaquinho III (11268), Cavaquinho IV (11269), Cavaquinho V (11270), Cavaquinho VI (11271), Cavaquinho VII (11272), Cavaquinho VIII (11273), Interfaces V (1133),

Interfaces VI (11334), Interfaces VII (11335), Interfaces VIII (11336), Teclado Funcional (11812), Música e Linguagem II (11856).

2) Disciplinas optativas indexadas de I a VIII – excluídos apenas os níveis V a VIII:

Contrabaixo V (11280), Contrabaixo VI (11281), Contrabaixo VII (11282), Contrabaixo VIII (11283), Cordas V (11288), Cordas VI (11289), Cordas VII (11290), Cordas VIII (11291), Guitarra Elétrica V (11308), Guitarra Elétrica VI (11309), Guitarra Elétrica VII (11748), Guitarra Elétrica VIII (11749), Interfaces I (11327), Interfaces II (11328), Interfaces III (11329), Interfaces IV.

3) Disciplinas optativas indexadas de I a VIII excluídos os níveis VII e VIII:

Violão VII (11824), Violão VIII (11825), Percussão VII (11757), Percussão VIII (11758), Piano Popular VII (11765), Piano Popular VIII (11766), Canto Popular VII (11263), Canto Popular VIII (11264), Oficina de Música Experimental VII (11751), Oficina de Música Experimental VIII (11752), Flauta VII (11302), Flauta VIII (11303), Sopros Metal VII (11808), Sopros Metal VIII (11809), Sopros Madeira VII (11800), Sopros Madeira VIII (11801).

4) Disciplina optativa indexada de I a VI excluídos os níveis V e VI:

Improvisação Musical V (11323), Improvisação Musical VI (11324).

5) Disciplinas optativas desmembradas:

Audio Midi I (11181) e Áudio Midi II (11182) foram desmembradas e passam a ser ofertadas como Áudio (xxxx) e Midi (xxxx).

6) Nova disciplina optativa incluída:

Produção de Música para Mídia (xxxx).

## 7.2 NÚCLEOS DE FORMAÇÃO EM DISCIPLINAS E ATIVIDADES CURRICULARES

O Bacharelado em Música Popular está estruturado em núcleos disciplinares compostos por disciplinas obrigatórias, disciplinas de ações de extensão e cultura, disciplinas optativas, estudos integradores (Atividades Complementares) e TCC – Trabalho de Conclusão de Curso.

NÚCLEOS DE FORMAÇÃO EM DISCIPLINAS E ATIVIDADES CURRICULARES		
NÚCLEO DE FORMAÇÃO	Disciplinas	C/H
I - Estudos de formação geral, das áreas específicas e interdisciplinares, e do campo educacional, seus fundamentos e metodologias, e das diversas realidades educacionais, articulando:	Acústica Musical	030
	Análise Musical I	030
	Análise Musical II	030
	Arranjo Musical I	030
	Arranjo Musical II	030
	Canto Coral I	030
	Canto Coral II	030
	Composição	030
	Escrita Musical	030
	Etnomusicologia I	030
	Etnomusicologia II	030
	Filosofia da Arte	030
	Filosofia da Música	030
	Fundamentos em História e Música I	030
	Fundamentos em História e Música II	030
	Fundamentos em História e Música III	030
	Fundamentos em História e Música IV	030
	Fundamentos em História e Música V	030
	Harmonia I	030
	Harmonia II	030
	Harmonia III	030
	Harmonia VI	030
	Improvisação em Música	030
	Iniciação à Percussão	030
	Instrumento Harmônico	030
	Instrumentação e Orquestração	030
	Metodologia da Pesquisa	030
	Música Contemporânea	030
Música e Linguagem I	030	
Música e Tecnologia I	030	
Música e Tecnologia II	030	
Música e Trabalho	030	

	Música na América Latina I	030
	Música no Paraná I	030
	Percepção Musical I	030
	Percepção Musical II	030
	Percepção Musical III	030
	Percepção Musical IV	030
	Performance em Música	030
	Pesquisa em Música I	030
	Rítmica I	030
	Rítmica II	030
	Seminário de Pesquisa em Música I	030
	Seminário de Pesquisa em Música II	030
	Sociologia da Música I	030
	Sociologia da Música II	030
	Teoria da Música I	030
	Teoria da Música II	030
<b>SUB-TOTAL</b>		<b>1440</b>
II - ACEC	Ações de Extensão e Cultura	270
<b>SUB-TOTAL</b>		<b>270</b>
III - Aprofundamento e diversificação de estudos em áreas de atuação profissional – Disciplinas Optativas – DOPs	Análise Musical: tópicos especiais I e II	060
	Arranjo Musical III	030
	Áudio	030
	Canto Popular I a VI	180
	Composição de canções I e II	060
	Composição II	030
	Contrabaixo I a IV	120
	Cordas I a IV	120
	Documentação e Acervos I e II	060
	Escuta Mediada	030
	Etnomusicologia III e IV	060
	Flauta I a VI	180
	Guitarra Elétrica I a IV	120
	Improvisação Musical I a IV	120
	Interfaces I a IV	060
	Libras	030
	Midi	030
	Música e Linguagem II	030
	Música e Literatura I e II	060
	Música Eletroacústica I e II	060
	Música na América Latina II	030
	Música no Paraná II	030
	Oficina de Música Experimental I a VI	180
	Percussão I a VI	180
Piano Popular I a VI	180	

	Políticas Culturais	030
	Prática em Conjunto Vocal I a IV	120
	Prática Interpretativa em Música: I a VIII	240
	Produção Fonográfica I e II	060
	Produção de Música para Mídia	030
	Redação Acadêmica	030
	Rítmica III e IV	060
	Seminários em Música: Tópicos Especiais I a VIII	240
	Sopros Madeiras I a VI	180
	Sopros Metais I a VI	180
	Trilha para Audiovisual I e II	060
	Violão I a VI	180
<b>SUB-TOTAL</b>		<b>330</b>
IV - Estudos integradores para enriquecimento curricular	AAC - Atividade Acadêmica Complementar (Participação em projetos de pesquisa, extensão, cultura, eventos, disciplinas eletivas, representação estudantil e trabalhos voluntários na comunidade)	240
<b>SUB-TOTAL</b>		
V - TCC	Trabalho de Conclusão de Curso	120
<b>SUB-TOTAL</b>		<b>120</b>
VI - Estágios	Este curso não prevê estágio	- - -
<b>SUB-TOTAL</b>		
<b>TOTAL GERAL</b>		<b>2400</b>

### 7.3 Quadro Demonstrativo da Estrutura Curricular Plena e Percursos-ênfase

#### a. Currículo Pleno

Disciplina	Código	Pré-requisito	Percurso	Semestre ideal	Carga hor. Sem.	Carga hor. Teórica	Carga hor. Prática	Carga hor. Extensão	Carga hor. Máx. Sem.	Carga horária semestral
Acústica Musical	11154	-	Teoria	3	2	26	4	4	6	30
Análise Musical I	11732	-	Teoria	5	2	20	10	0	6	30
Análise Musical II	11733	11732	Teoria	6	2	20	10	0	6	30
Arranjo Musical I	11725	-	Criação	7	2	18	12	0	6	30
Arranjo Musical II	11734	11725	Criação	8	2	18	12	0	6	30
Canto Coral I	00140	-	Canto	1	2	4	26	4	6	30
Canto Coral II	00208	00140	Canto	2	2	4	26	4	6	30
Composição I	11274	11733	Criação	6		10	20	4	6	30
Escrita Musical	11711	-	Teoria	1	2	18	12	0	6	30
Etnomusicologia I	11715	-	Humanidad e	1	2	20	10	4	6	30
Etnomusicologia II	11716	11715	Humanidad e	2	2	20	10	4	6	30
Filosofia da Arte	11740	-	Filosofia	3	2	20	10	4	6	30
Filosofia da Música	11742	11740	Filosofia	4	2	20	10	4	6	30
Fundamentos em História e Música I	xxx20	--	História	1	2	25	5	4	6	30
Fundamentos em História e Música II	xxx 21	--	História	2	2	25	5	4	6	30
Fundamentos em História e Música III	xxx 22	--	História	3	2	25	5	4	6	30
Fundamentos em História e Música IV	xxx 23	--	História	4	2	25	5	4	6	30
Fundamentos em História e Música V	xxx 24	--	História	5	2	25	5	4	6	30
Harmonia I	xxx 01		Proficiência	3	2	20	10	4	6	30
Harmonia II	xxx 02	xxx 01	Proficiência	4	2	20	10	4	6	30
Harmonia III	xxx 03	xxx 02	Proficiência	5	2	20	10	4	6	30
Harmonia IV	xxx 04	xxx 03	Proficiência	6	2	20	10	4	6	30
Iniciação à Percussão	xxx 30	--	Criação	2	2	05	25	4	6	30
Instrumento Harmônico	xxx 31	--	Criação	1	2	10	20	4	6	30
Instrumentação e Orquestração	xxx 32		Criação	6	2	18	12	4	6	30
Improvisação em Música	xxx 33		Criação	7	2	18	12	4	6	30
Metodologia da Pesquisa	11718	-	Pesquisa	2	2	20	10	0	6	30
Música Contemporânea	xxx 34		Proficiência	6	2	15	15	4	6	30
Música e Linguagem I	11337	-	Musicologia	5	2	15	15	4	6	30
Música e Tecnologia I	11738	-	Tecnologia	4	2	18	12	4	6	30
Música e Tecnologia II	11743	11738	Tecnologia	5	2	18	12	4	6	30
Música e Trabalho	xxx 35		Sociais	5	2	22	8	4	6	30
Música no Paraná I	11341		História	6	2	14	16	4	6	30
Música América Latina I	11340	-	Musicologia	4	2	15	15	4	6	30
Percepção Musical I	11258	-	Proficiência	1	2	20	10	0	6	30
Percepção Musical II	11259	11258	Proficiência	2	2	20	10	0	6	30
Percepção Musical III	11723	11259	Proficiência	3	2	20	10	0	6	30
Percepção Musical IV	11730	11723	Proficiência	4	2	20	10	0	6	30
Performance em Música	xxx 36		Criação	7	2	22	08	0	6	30
Pesquisa em Música	xxx 10	11718	Pesquisa	4	2	20	10	0	6	30
Rítmica I	00168	-	Proficiência	1	2	12	18	4	6	30
Rítmica II	00182	00168	Proficiência	2	2	12	18	4	6	30
Seminário de Pesquisa em Música I	11739	xxx 10	Pesquisa	5	2	16	14	0	6	30
Seminário de Pesquisa em Música II	11744	11739	Pesquisa	6	2	16	14	0	6	30
Sociologia da Música I	11721	-	Sociais	3	2	22	8	4	6	30
Sociologia da Música II	11728	11721	Sociais	4	2	22	8	4	6	30

Teoria da Música I	11717	-	Proficiência	1	2	26	4	0	6	30
Teoria da Música II	11719	11717	Proficiência	2	2	26	4	0	6	30
						<b>944</b>	<b>568</b>	<b>128</b>	<b>288</b>	<b>1440</b>
AEC I	<i>Alfa</i>	NC	Ext. Cultura	1	3	5	10	30		45
AEC II	<i>Beta</i>	NC	Ext. Cultura	2	3	5	10	30		45
AEC III	<i>Gama</i>	NC	Ext. Cultura	3	3	5	10	30		45
AEC IV	<i>Delta</i>	NC	Ext. Cultura	4	3	5	10	30		45
AEC V	<i>Épsilon</i>	NC	Ext. Cultura	5	3	5	10	30		45
AEC VI	<i>Dzeta</i>	NC	Ext. Cultura	6	3	5	10	30		45
										<b>270</b>
Optativa 1				1	2			4	6	30
Optativa 2				1	2			4	6	30
Optativa 3				2	2			4	6	30
Optativa 4				2	2			4	6	30
Optativa 5				3	2			4	6	30
Optativa 6				3	2			4	6	30
Optativa 7				4	2			4	6	30
Optativa 8				4	2			4	6	30
Optativa 9				5	2			4	6	30
Optativa 10				5	2			4	6	30
Optativa 11				5	2			4	6	30
								<b>44</b>	<b>66</b>	<b>330</b>
TCC				7	4					60
TCC				8	4					60
										<b>120</b>
Atividade Complementar										<b>240</b>
			<b>TOTAIS</b>							<b>2400</b>



#### 7.4 QUADRO GERAL DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

Disciplina	Código	Pré-requisito	Percurso	Semestre	Carga horária semanal	Carga horária Teórica	Carga horária Prática	Carga horária Extensão	Carga horária Semi-presencial	Carga horária semestral
Análise Musical: Tópicos Especiais I	11234	11733	Criação	7	2	18	12	4	6	30
Análise Musical: Tópicos Especiais II	11235	11234	Criação	8	2	18	12	4	6	30
Arranjo Musical III	11735	11734	Criação	5	2	15	15	4	6	30
Áudio	xxxxx	11154	Tecnologia	2	2	18	12	4	6	30
Canto Popular I	11257	-	Canto	1	2	10	20	4	6	30
Canto Popular II	11258	11257	Canto	2	2	10	20	4	6	30
Canto Popular III	11259	11258	Canto	3	2	10	20	4	6	30
Canto Popular IV	11260	11259	Canto	4	2	10	20	4	6	30
Canto Popular V	11261	11260	Canto	5	2	10	20	4	6	30
Canto Popular VI	11262	11261	Canto	6	2	10	20	4	6	30
Composição de Canções I	11737	-	Criação	6	2	16	14	4	6	30
Composição de Canções II	11747	11737	Criação	7	2	16	14	4	6	30
Composição II	11275	11274	Criação	7	2	10	20	4	6	30
Contrabaixo I	11276	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30

Contrabaixo II	11277	11276	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Contrabaixo III	11278	11277	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Contrabaixo IV	11279	11278	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Cordas I	11284	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Cordas II	11285	11284	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Cordas III	11286	11285	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Cordas IV	11287	11286	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Documentação e Acervos I	11292	-	Musicologia	5	2	10	20	4	6	30
Documentação e Acervos II	11293	11292	Musicologia	6	2	10	20	4	6	30
Escuta Mediada	11746	-	Teoria	7	2	10	20	4	6	30
Etnomusicologia III	11294	11716	Musicologia	5	2	20	10	4	6	30
Etnomusicologia IV	11295	11294	Musicologia	6	2	20	10	4	6	30
Flauta I	11296	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Flauta II	11297	11296	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Flauta III	11298	11297	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Flauta IV	11299	11298	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Flauta V	11300	11299	Instrumento	5	2	10	20	4	6	30
Flauta VI	11301	11300	Instrumento	6	2	10	20	4	6	30
Guitarra Elétrica I	11304	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Guitarra Elétrica II	11305	11304	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30

Guitarra Elétrica III	11306	11305	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Guitarra Elétrica IV	11307	11306	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Improvisação Musical I	11319	-	Instrumento	6	2	10	20	4	6	30
Improvisação Musical II	11320	11319	Instrumento	7	2	10	20	4	6	30
Improvisação Musical III	11321	11320	Criação	5	2	15	15	4	6	30
Improvisação Musical IV	11322	11321	Criação	8	2	15	15	4	6	30
Interfaces I	11327		Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Interfaces II	11328	11327	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Interfaces III	11329	11328	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Interfaces IV	11330	11329	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Libras	01262	-	Interdiscip.	5	2	15	15	4	6	30
Midi	xxxxx	xxxx	Tecnologia	3	2	18	12	4	6	30
Música e Literatura I	11726		Musicologia	4	2	15	15	4	6	30
Música e Literatura II	11336	11726	Musicologia	4	2	15	15	4	6	30
Música e Linguagem II	11856	11337	Musicologia	2	15	15	4	6	30	28
Música Eletroacústica I	11338	-	Tecnologia	6	2	10	20	4	6	30
Música Eletroacústica II	11339	11338	Tecnologia	6	2	4	26	4	6	30
Música na América Latina II	11750	11340	Musicologia	2	14	16	4	6	30	28
Música no Paraná II	11342	11341	Musicologia	6	2	14	16	4	6	30
Oficina de Música Experimental I	11343	-	Criação	5	2	10	20	4	6	30

Oficina de Música Experimental II	11344	11343	Tecnologia	5	2	10	20	4	6	30
Oficina de Música Experimental III	11345	11344	Criação	6	2	10	20	4	6	30
Oficina de Música Experimental IV	11346	11345	Tecnologia	7	2	10	20	4	6	30
Oficina de Música Experimental V	11347	11346	Criação	6	2	10	20	4	6	30
Oficina de Música Experimental VI	11348	11347	Tecnologia	7	2	10	20	4	6	30
Percussão I	01289	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Percussão II	01294	01289	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Percussão III	11753	01294	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Percussão IV	11754	11753	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Percussão V	11755	11754	Instrumento	5	2	10	20	4	6	30
Percussão VI	11756	11755	Instrumento	6	2	10	20	4	6	30
Piano Popular I	11759	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Piano Popular II	11760	11759	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Piano Popular III	11761	11760	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Piano Popular IV	11762	11761	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Piano Popular V	11763	11762	Instrumento	5	2	10	20	4	6	30
Piano Popular VI	11764	11763	Instrumento	6	2	10	20	4	6	30
Políticas Culturais	11745	-		0	2	18	12	4	6	30
Prática em Conjunto Vocal I	11767	-	Canto	2	2	5	25	4	6	30
Prática em Conjunto Vocal II	11768	11767	Canto	3	2	5	25	4	6	30

Prática em Conjunto Vocal III	11771	11768	Canto	4	2	5	25	4	6	30
Prática em Conjunto Vocal IV	11772	11771	Canto	5	2	5	25	4	6	30
Prática Interpretativa em Música: I	11773	11772	Instrumento	1	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretativa em Música: II	11774	11773	Instrumento	2	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretat. em Música: III	11775	11774	Instrumento	3	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretat. em Música: IV	11776	11775	Instrumento	4	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretativa em Música: V	11777	11776	Instrumento	5	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretat.em Música: VI	11778	11777	Instrumento	6	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretat.em Música: VII	11779	11778	Criação	7	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretat.em Música: VIII	11780	11779	Criação	8	2	10	20	4	20	30
Produção Fonográfica I	11781	11192	Tecnologia	4	2	15	15	4	6	30
Produção Fonográfica II	11782	11781	Tecnologia	4	2	15	15	4	6	30
Música Para Mídia	(xxxx)		Criação	6	2	10	20	6	4	30
Redação Acadêmica	11785		Interdisciplinar	1	2	10	20	4	6	30
Rítmica III	11152	00182	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Rítmica IV	11167	11152	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais I	11786	-	Interdisciplinar	1	2	15	15	4	20	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais II	11787	-	Interdisciplinar	2	2	15	15	4	20	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais III	11788	-	Interdisciplinar	3	2	15	15	4	20	30

Seminários em Música: Tópicos Especiais IV	11789	-	Interdisciplinar	4	2	15	15	4	20	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais V	11790	-	Interdisciplinar	5	2	15	15	4	20	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais VI	11791	-	Interdisciplinar	6	2	15	15	4	20	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais VII	11792	-	Interdisciplinar	7	2	15	15	4	20	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais VIII	11793	-	Interdisciplinar	8	2	15	15	4	20	30
Sopros Madeiras I	11794	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Sopros Madeiras II	11795	11794	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Sopros Madeiras III	11796	11795	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Sopros Madeiras IV	11797	11796	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Sopros Madeiras V	11798	11797		4	2	10	20	4	6	30
Sopros Madeiras VI	11799	11798		4	2	10	20	4	6	30
Sopros Metais I	11802	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Sopros Metais II	11803	11802	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Sopros Metais III	11804	11803	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Sopros Metais IV	11805	11804	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Sopros Metais V	11806	11805		4	2	10	20	4	6	30
Sopros Metais VI	11807	11806		4	2	10	20	4	6	30
Trilha para Audiovisual I	11813	11735	Tecnologia	5	2	15	15	4	6	30

Trilha para Audiovisual II	11814	11813	Tecnologia	5	2	15	15	4	6	30
Violão I	11818	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Violão II	11819	11818	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Violão III	11820	11819	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Violão IV	11821	11820	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Violão V	11822	11821	Instrumento	5	2	10	20	4	6	30
Violão VI	11823	11822	Instrumento	6	2	10	20	4	6	30

## 8. DISTRIBUIÇÃO SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS

As disciplinas e atividades ofertadas pelo curso Bacharelado em Música Popular da UNESPAR Campus de Curitiba II, estão distribuídas semestralmente, conforme os quadros a seguir, entre disciplinas obrigatórias, disciplinas ACEC, disciplinas optativas, além das Atividades Acadêmicas Complementares e TCC.

1º ANO – Bacharelado em Música Popular – UNESPAR					
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO DE FORMAÇÃO <sup>1</sup>		OFERTA <sup>2</sup>	CARGA HORÁRIA		
			PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Instrumento Harmônico (*)	2	Presencial	20	10	30
Canto Coral I	2	Presencial	26	4	30
Escrita Musical	2	Presencial	12	18	30
Fundamentos em História e Música I	2	Presencial	04	26	30
Etnomusicologia I	2	Presencial	10	20	30
Percepção Musical I	2	Presencial	10	20	30
Rítmica I	2	Presencial	18	12	30
Teoria da Música I	2	Presencial	04	26	30
Optativa 01	2	Presencial	15	15	30
Canto Coral II	2	Presencial	26	4	30
Fundamentos em História e Música II	2	Presencial	04	26	30
Etnomusicologia II	2	Presencial	10	20	30
Metodologia da Pesquisa	2	Presencial	10	20	30
Percepção Musical II	2	Presencial	10	20	30
Rítmica II	2	Presencial	18	12	30
Iniciação à Percussão	2	Presencial	25	05	30
Teoria da Música II	2	Presencial	04	26	30
Optativa 02	2	Presencial	15	15	30
<b>SUB-TOTAL</b>					

\* A disciplina Instrumento Harmônico será ofertada em duas turmas – instrumentos violão e piano/teclado – com dez estudantes cada, em horário simultâneo, sem prejuízo da carga horária, mediante multiplicação de disciplina, em função da proposta pedagógica adaptada à estrutura física da instituição.

2º ANO – Bacharelado em Música Popular – UNESPAR					
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO DE FORMAÇÃO <sup>3</sup>		OFERTA	CARGA HORÁRIA		
			PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Filosofia da Arte	2	Presencial	10	20	30
Acústica Musical	2	Presencial	04	26	30
Sociologia da Música I	2	Presencial	08	22	30
Harmonia I	2	Presencial	10	20	30
Música na América Latina I	2	Presencial	15	15	30
Fundamentos em História e Música III	2	Presencial	04	26	30
Percepção Musical III	2	Presencial	10	20	30

<sup>1</sup> Disciplinas, estágio, AAC, TCC correspondentes ao ano letivo.

<sup>2</sup> Presencial, semipresencial, EAD.

<sup>3</sup> Outras informações relevantes sobre a disciplina também podem ser inseridas em notas de rodapé.



Optativa 03	2	Presencial	15	15	30
<b>AEC I</b>	<b>3</b>	<b>Presencial</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>45</b>
Sociologia da Música II	2	Presencial	08	22	30
Pesquisa em Música	2	Presencial	10	20	30
Harmonia II	2	Presencial	10	20	30
Fundamentos em História e Música IV	2	Presencial	04	26	30
Percepção Musical IV	2	Presencial	10	20	30
Música e Tecnologia I	2	Presencial	12	18	30
Filosofia da Música	2	Presencial	10	20	30
Optativa 04	2	Presencial	15	15	30
<b>AEC II</b>	<b>3</b>	<b>Presencial</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>45</b>
<b>SUB-TOTAL</b>					

<b>3º ANO – Bacharelado em Música Popular – UNESPAR</b>					
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO DE FORMAÇÃO		OFERTA	CARGA HORÁRIA		
			PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Análise Musical I	2	Presencial	10	20	30
Fundamentos em História e Música V	2	Presencial	04	26	30
Música e Trabalho	2	Presencial	8	22	30
Seminário de Pesquisa em Música I	2	Presencial	14	16	30
Música e Linguagem I	2	Presencial	15	15	30
Música e Tecnologia II	2	Presencial	12	18	30
Harmonia III	2	Presencial	10	20	30
Optativa 05	2	Presencial	15	15	30
Optativa 06	2	Presencial	15	15	30
<b>AEC III</b>	<b>3</b>	<b>Presencial</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>45</b>
Análise Musical II	2	Presencial	10	20	30
Composição I	2	Presencial	12	18	30
Música no Paraná I	2	Presencial	16	14	30
Harmonia IV	2	Presencial	10	20	30
Seminário de Pesquisa em Música II	2	Presencial	14	16	30
Instrumentação e Orquestração	2	Presencial	12	18	30
Música Contemporânea	2	Presencial	15	15	30
Optativa 07	2	Presencial	15	15	30
<b>AEC IV</b>	<b>3</b>	<b>Presencial</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>45</b>
<b>SUB-TOTAL</b>					

<b>4º ANO – Bacharelado em Música Popular – UNESPAR</b>					
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO DE FORMAÇÃO		OFERTA	CARGA HORÁRIA		
			PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Arranjo Musical I	2	Presencial	12	18	30
Arranjo Musical II	2	Presencial	12	18	30
Improvisação em Música	2	Presencial	12	18	30
Performance em Música	2	Presencial	15	15	30
<b>AEC V</b>	<b>3</b>	<b>Presencial</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>45</b>
Optativa 08	2	Presencial	15	15	30

Optativa 09	2	Presencial	15	15	30
Optativa 10	2	Presencial	15	15	30
Optativa 11	2	Presencial	15	15	30
<b>AEC VI</b>	<b>3</b>	<b>Presencial</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>45</b>
<b>SUB-TOTAL</b>					

## 9. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As disciplinas ofertadas no Curso de Bacharelado em Música Popular da UNESPAR Campus de Curitiba II, são fruto de análise da documentação legal que regulamenta as diretrizes curriculares para o ensino superior, respaldando-se na literatura científica, consolidando-se na prática cotidiana dos docentes, na percepção dos discentes e egressos. Apoiando-se nos currículos oficiais, o projeto do curso prevê disciplinas obrigatórias, optativas, eletivas e disciplinas que desenvolvem atividades de extensão e cultura, conforme apresenta-se nas subseções a seguir.

As 48 Disciplinas Obrigatórias formam o núcleo estruturante da Matriz, enquanto as Disciplinas Optativas oferecem espaço para desenvolvimento do aluno nas quatro opções de percursos-ênfase propostas pelo curso, seja exercendo atividades de extensão e cultura ou de desenvolvimento individual.

As disciplinas serão ofertadas em carga horária de 30hs. sendo divididas entre atividades de natureza Teórica e Prática. Opcionalmente, e de acordo com o conteúdo e a proposta docente, até 06 horas da carga horária total podem ser disponibilizadas para atividades semipresenciais. Ao mesmo tempo, outras 04 horas podem ser destinadas para Ações Culturais de Extensão e Cultura, conforme se lê no **item 9.5**. Por outro lado, as disciplinas obrigatórias do programa de Ações Culturais de Extensão e Cultura, disciplinas ACEC I a VI, serão ofertadas em carga horária de 45hs. face sua natureza distinta demandar projetos diferenciados de tempo.

### Desdobramento e Percursos-ênfase

O Bacharelado em Música Popular prevê núcleos de disciplinas:

- Disciplinas Obrigatórias de proficiência em Música e Humanidades da 1<sup>a</sup> à 4<sup>a</sup> séries.
- Disciplinas ACEC, de caráter prático e obrigatórias – foco em extensão e cultura;
- Disciplinas Optativas que possibilitam os 4 percursos-ênfase: [a] instrumento/Canto; [b] Composição/Arranjo; [c] Música e Tecnologia; [d] Musicologias.
- Disciplinas/Componente Curricular de Pesquisa (TCC)
- AAC – Atividades acadêmicas complementares

## 9.1 EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

As disciplinas obrigatórias de proficiência em Música e Humanidades, distribuídas da 1ª à 4ª séries, são apresentadas nos quadros a seguir, identificadas por código e nome registrados no sistema de gestão acadêmica da UNESPAR. Seguem-se a carga horária total e subdivisão teórico-prática que caracteriza a oferta da disciplina em horas; o modo de oferta, casos de ofertas opcionais e casos de pré-requisito; ementa e bibliografia básica da disciplina.

### Ementas das disciplinas OBRIGATÓRIAS

DISCIPLINA	11154 - ACÚSTICA MUSICAL
PRÁTICA	4h
TEÓRICA	26h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	Não há
EMENTA	Fundamentos acústicos, matemáticos e psicoacústicos da música.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	MENEZES, F. <b>A acústica musical em palavras e sons</b> . Cotia: Ateliê Editorial, 2003. ROEDERER, J. G. <b>Introdução à física e psicofísica da música</b> . São Paulo: Edusp, 1998. VALLE, S. <b>Manual prático de acústica</b> . Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2007.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

DISCIPLINA	11732 - ANÁLISE MUSICAL I
PRÁTICA	10h
TEÓRICA	20h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	XXX02 - HARMONIA II
EMENTA	Introdução aos princípios básicos que fundamentam o processo de análise musical e dos elementos gerais e características particulares que asseguram a coerência e a coesão do discurso musical.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	CAPLIN, W. <b>Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven</b> . New York: Oxford University Press, 1998. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b> . Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	CORRÊA, Antenor. <b>O sentido da análise musical</b> . Revista Opus, v.12, 2006. WHITTALL, A.; DUNSBY, J. <b>Análise musical na teoria e na prática</b> . Tradução de: Dudeque, Norton. Curitiba: UFPR, 2011.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11733 - ANÁLISE MUSICAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11732 - ANÁLISE MUSICAL I
<b>EMENTA</b>	Aplicação dos princípios básicos da análise e dos métodos analíticos à literatura musical.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAPLIN, W. <b>Classical Form</b> : a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven. New York: Oxford University Press, 1998. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b> . Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	CORRÊA, Antenor. <b>O sentido da análise musical</b> . Revista Opus, v.12, 2006. WHITTALL, A.; DUNSBY, J. <b>Análise musical na teoria e na prática</b> . Tradução de: Dudeque, Norton. Curitiba: UFPR, 2011.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11725 - ARRANJO MUSICAL I</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30 h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Técnicas de escrita dos instrumentos da base rítmico harmônica. Realização de arranjos a 2 e 3 vozes através de técnicas específicas. Utilização de técnicas em bloco num arranjo a 2 e 3 vozes. Estudo de estruturas musicais com vistas ao arranjo.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADOLFO, A. <b>Arranjo</b> : um enfoque atual. São Paulo: Vitale, 2010. ALMADA, C. <b>Arranjo</b> . Campinas: Ed. Unicamp, 2000. GUEST, I. <b>Arranjo</b> : método prático, incluindo revisão dos elementos da música. Vol. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11734 - ARRANJO MUSICAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11725 - ARRANJO MUSICAL I

<b>EMENTA</b>	Arranjo a 4 partes reais visando arranjo instrumental e/ou vocal com base acrescentada. Utilização de técnicas mecânicas em bloco num arranjo a 4 vozes. Condução de vozes, colocação e adaptação das letras, e demais detalhes que afetam um arranjo vocal.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADOLFO, A. <b>Arranjo: um enfoque atual</b> . São Paulo: Vitale, 2010. ALMADA, C. <b>Arranjo</b> . Campinas: Ed. Unicamp, 2000. GUEST, I. <b>Arranjo: método prático</b> , incluindo revisão dos elementos da música. Vol. 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>00140 - CANTO CORAL I</b>
<b>PRÁTICA</b>	26h
<b>TEÓRICA</b>	4h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	LAKSCHEVITZ, E. (Org.). <b>Olhares sobre a música coral brasileira</b> . Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006. BEHLAU, M. <b>Higiene vocal para o canto coral</b> . Rio de Janeiro: Revinter, 1997. MATHIAS, N. <b>Coral: um canto apaixonante</b> . Brasília: Musimed, 1986.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	MARTINEZ, E. <i>et al.</i> <b>Regência coral: princípios básicos</b> . Curitiba: Dom Bosco, 2000. FERREIRA, L. <b>Trabalhando a voz</b> . SP: Summus, 1988. LEITE, M. <b>Método de Canto Popular Brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. MARSOLA, M.; BAÊ, T. <b>Canto, uma expressão: princípios básicos de técnica vocal</b> . São Paulo: Vitale, 2000. CASCARDO, A.; BERVALDO, D. <b>Guia Teórico-Prático da Voz Cantada</b> . Curitiba: Ed. do Autor, 2006.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>00208 - CANTO CORAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	00140 - CANTO CORAL I
<b>EMENTA</b>	Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	LAKSCHEVITZ, E. (Org.). <b>Olhares sobre a música coral brasileira</b> . Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006. BEHLAU, M. <b>Higiene vocal para o canto coral</b> . Rio de Janeiro: Revinter, 1997. MATHIAS, N. <b>Coral: um canto apaixonante</b> . Brasília: Musimed, 1986.

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>MARTINEZ, E. <i>et al.</i> <b>Regência coral</b>: princípios básicos. Curitiba: Dom Bosco, 2000.</p> <p>FERREIRA, L. <b>Trabalhando a voz</b>. SP: Summus, 1988.</p> <p>LEITE, M. <b>Método de Canto Popular Brasileiro</b>. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>MARSOLA, M.; BAÊ, T. <b>Canto, uma expressão</b>: princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Vitale, 2000.</p> <p>CASCARDO, A.; BERALDO, D. <b>Guia Teórico-Prático da Voz Cantada</b>. Curitiba: Ed. do Autor, 2006.</p>
----------------------------------	---

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11274 - COMPOSIÇÃO I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11733 - ANÁLISE MUSICAL II
<b>EMENTA</b>	Introdução ao pensamento criativo musical com prática e exercícios de composição..
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>ADOLFO, A. <b>Composição</b>: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.</p> <p>KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009.</p> <p>SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b>. Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>GUERRA-PEIXE, C. <b>Melos e Harmonia Acústica</b>: princípios de composição musical. São Paulo: Vitale, 1988.</p> <p>HINDEMITH, P. <b>The Craft of Musical Composition</b>. Londres: Schott, 1942.</p> <p>SALLES, P. de T. <b>Villa-Lobos</b>: processos composicionais. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11711 - ESCRITA MUSICAL</b>
<b>PRÁTICA</b>	18h
<b>TEÓRICA</b>	12h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo da escritura musical e princípio da notação musical tradicional do ocidente e das inovações da escritura no século XX, visando à compreensão do registro musical na prática.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, Representação e Composição</b>: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Annablume, 2000.</p> <p>PÉRÈS, M. <b>La rationalisation du temps au XIIIe siècle</b>: musiques et mentalités. Grâne (França), Édition Créaphis, 1999.</p>

	GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : Método Prático Incluindo Revisão dos Elementos da Música. Rio de Janeiro, Lumiar, 1996.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11715 - ETNOMUSICOLOGIA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Constituição da disciplina como campo de saber; surgimento e constituição dos acervos. Características epistêmicas da etnomusicologia como forma de estudo dos fenômenos musicais: relações com a musicologia, a antropologia e o folclore. Críticas frente ao colonialismo e à colonialidade na constituição da área. Etnomusicologia no Brasil e na América Latina. Trabalho de campo e etnografias e seus aspectos éticos.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ARAÚJO, S.; PAZ, G.; CAMBRIA, V. <b>Música em debate</b> : perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2008. LUCAS, M. E. (Org.). <b>Mixagens em Campo</b> : etnomusicologia, performance e diversidade musical. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. RICE, T. <b>Ethnomusicology</b> : a very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2014.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11716 - ETNOMUSICOLOGIA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11715 - ETNOMUSICOLOGIA I
<b>EMENTA</b>	A Etnomusicologia e a etnografia das práticas musicais no Brasil e na América Latina. Etnomusicologia das músicas indígenas e negras em perspectiva pluri epistêmica. Etnomusicologia contemporânea e novas abordagens teórico-metodológicas: aplicada; pesquisa-ação participativa; colaborativa e Encontro de Saberes. Etnomusicologia, direitos e cidadania.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	LÜHNING, A.; TUGNY, R. P. de. (Org.) <b>Etnomusicologia no Brasil</b> . Salvador : EDUFBA, 2016. SEEGER, A. <b>Por que cantam os Kisedje?</b> Uma antropologia musical de um povo amazônico. São Paulo: Cosac & Naify, 2015. TUGNY, R. P. de; QUEIROZ, R. C. de (Org.). <b>Músicas Africanas e Indígenas no Brasil</b> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11740 - FILOSOFIA DA ARTE</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h



<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Análise reflexiva sobre o fenômeno estético presente nas artes, a partir dos diversos temas, áreas e correntes de pensamento filosófico.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	JIMENEZ, Marc. <b>O que é estética?</b> Tradução Fulvia Moretto. São Leopoldo: editora UNISINOS, 1999. LACOSTE, Jean. <b>A filosofia da arte.</b> 2ª ed. Tradução de Álvaro Cabral. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 2011. PAREYSON, Luigi. <b>Os problemas da estética.</b> São Paulo: Martins Fontes, 2001.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11742 - FILOSOFIA DA MÚSICA</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11740 - FILOSOFIA DA ARTE
<b>EMENTA</b>	Contribuição dos fundamentos filosóficos e estéticos para análise e entendimento da música em geral.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FUBINI, E. <b>A Estética da Música.</b> Lisboa: Edições 70, 2015. GUERREIRO, Vítor. <b>Filosofia da Música.</b> Lisboa: Dinalivro, 2014. VIDEIRA, Mário. <b>O romantismo e o belo musical.</b> São Paulo: Unesp, 2006.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX20 - FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Da Grécia Antiga à Europa Moderna: desenvolvimento da teoria musical, da notação, da impressão musical, do sistema tonal temperado, da ópera e dos concertos públicos.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	REINACH, Theodore. <b>A música grega.</b> São Paulo: Perspectiva, 2011. TOMÁS, Lia. <b>Música e filosofia: estética musical.</b> São Paulo: Irmãos Vitale, 2005. VIRET, Jacques. <b>Canto gregoriano: uma abordagem introdutória.</b> Curitiba: Editora UFPR, 2015.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX21 - FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA II</b>
-------------------	--



<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Consolidação da música nas sociedades modernas: a música nas cortes, o desenvolvimento dos instrumentos e da música instrumental, a importância dos compositores, as instituições musicais, a formação dos músicos profissionais, o mercado de música (partituras e concertos)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BLANNING, Tim. <b>O triunfo da música</b> : a ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia. das Letras, 2011. HARNONCOURT, Nicolaus. <b>O discurso dos sons</b> : caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. RUEB, Franz. <b>48 variações sobre Bach</b> . São Paulo: Cia. das Letras, 2001.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX22 - FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA III</b>
<b>PRÁTICA</b>	4 h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Música e os Estados-Nação: música e revolução, música e instituições de Estado, compositores nacionais, bases musicais do discurso de nacionalidade, processos de independência e descolonização
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	LEBRECHT, Norman. <b>O mito do maestro</b> : Grandes regentes em busca do poder. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. MONTEIRO, Maurício. <b>A construção do gosto</b> : Música e sociedade na corte do Rio de Janeiro 1808-1821. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2008. ROSS, Alex. <b>Escuta só</b> : do clássico ao pop. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX23 - FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Produção musical e o surgimento dos meios de comunicação de massa: música e fonograma, música e rádio, música e cinema, música nos jornais e revistas – as vanguardas musicais e o controle do Estado ou dos partidos políticos sobre a produção musical.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GUÉRIOS, Paulo Renato. <b>Heitor Villa-Lobos</b> : o caminho sinuoso da predestinação. Rio de Janeiro: FGV, 2003. ROSS, Alex. <b>O resto é ruído</b> : escutando o século XX. São Paulo: Cia. das

	Letras, 2009. SANDRONI, Carlos. <b>Feitiço decente</b> : as transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ, 2001.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX24 - FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA V</b>
<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Música em uma era de democratização: relações entre novas formas de produção musical e a ampliação do público – a era do LP, a televisão, a internet, as redes sociais; a onipresença da música popular; as novas vanguardas; novas noções de música engajada
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FRIEDLANDER, Paul. <b>Rock and Roll</b> : uma história social. 5. ed. Rio de Janeiro: Record, 2008. NAPOLITANO, Marcos. <b>Seguindo a canção</b> : engajamento político e indústria cultural na MPB (1959/1969). São Paulo: Annablume/FAPESP, 2001. TATIT, Luiz. <b>O século da canção</b> . Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2004.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX01 - HARMONIA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11719 - TEORIA DA MÚSICA II
<b>EMENTA</b>	Estudo dos princípios de harmonia estrutural e de progressões de acordes com base no sistema tonal; introdução às funções harmônicas.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALMADA, C. <b>Harmonia Funcional</b> . Campinas: Unicamp, 2009. GUEST, I. <b>Harmonia Método Prático vol.1</b> . São Paulo: Vitale, 2010. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX02- HARMONIA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	XXX01 - HARMONIA I

<b>EMENTA</b>	Estudo da harmonia estrutural, das funções harmônicas e da expansão das relações tonais; práticas de harmonização e reharmonização; introdução aos conceitos de forma musical e construção de frases.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALMADA, C. <b>Harmonia Funcional</b> . Campinas: Unicamp, 2009. GUEST, I. <b>Harmonia Método Prático vol.2</b> . São Paulo: Vitale, 2010. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX03- HARMONIA III</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	XXX02 - HARMONIA II
<b>EMENTA</b>	Estudo da harmonia funcional e da expansão das relações tonais; introdução ao material harmônico pós-tonal e aos conceitos de análise musical e arranjo.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FREITAS, S. P. R. de. <b>Que acorde ponho aqui?</b> Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular. 2010. 817 f. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação em Música, Campinas, 2010. GUEST, I. <b>Harmonia Método Prático vol. 3: modalismo</b> . São Paulo: Vitale, 2017. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX04 - HARMONIA IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	XXX03 - HARMONIA III
<b>EMENTA</b>	Estudo do material harmônico pós-tonal; práticas de composição e improvisação.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FREITAS, S. P. R. de. <b>Que acorde ponho aqui?</b> Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação em Música, Campinas, 2010. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b> . Tradução de: Seicman, E. São Paulo: Edusp, 1996.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX30 - INICIAÇÃO À PERCUSSÃO</b>
-------------------	--------------------------------------

<b>PRÁTICA</b>	25h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo dos elementos básicos para a compreensão e o emprego da percussão como instrumento de apoio em práticas musicais coletivas.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FRUNGILLO, M. D. <b>Dicionário de percussão</b> . São Paulo: Ed. Unesp, 2003. BOLÃO, O. <b>Batuque é um Privilégio</b> . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003. LACERDA, V. <b>Pandeirada Brasileira</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2007.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	BLADES, J. <b>Percussion Instruments and their history</b> . Wesport: The Bold Strummer, 2005. BLADES, James; MONTAGU, Jeremy. <b>Early percussion instrumental: from the Middle Ages to the baroque</b> . London University, 1976. GOROSITO, L. <b>Fundamentos da Percussão: história, instrumentos e ritmos brasileiros</b> . Curitiba: Editora Intersaberes, 2020. LACERDA, V. <b>Instrumentos e Ritmos Brasileiros Vol.I</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2014. LACERDA, V. <b>Instrumentos e Ritmos Brasileiros Vol.II</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX31 - INSTRUMENTO HARMÔNICO</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo dos fundamentos de técnica instrumental e leitura musical visando a aplicação prática dos conhecimentos de harmonia (escalas, intervalos, formação de acordes, inversões); utilização do instrumento como ferramenta de apoio no processo de aprendizagem.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALMADA, C. <b>Harmonia Funcional</b> . Campinas: Unicamp, 2009. GUEST, I. <b>Harmonia Método Prático vol.1</b> . São Paulo: Vitale, 2010. CHEDIAK, A. <b>Dicionário de Acordes Cifrados</b> . São Paulo: Vitale, 1984.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	ADOLFO, A. <b>Harmonia e Estilos para Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, A. <b>Piano e teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. BRAGA, L. O. <b>O Violão Brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Europa, 1988. COLLURA, T. <b>Rítmica e Levadas Brasileiras para o Piano</b> . Vitória: Ed. do autor, 2009. LOPES, E. <b>Curso de Violão: preparatório</b> . Tatuí: Ed. do autor, 2004. PINTO, H. <b>Iniciação ao Violão</b> . São Paulo: Ricordi, 1978. RICCIO, M. <b>O violão entrou na roda: um guia prático para principiantes</b> . Rio de Janeiro: Vitale, 2018.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX32 - INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h

<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	XXX03 - HARMONIA III
<b>EMENTA</b>	Estudo das características dos instrumentos, produção de som, registro, dinâmica, articulação e timbre (cordas, madeiras, metais e percussão). Conhecimento de técnicas de orquestração para diversas formações instrumentais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	PISTON, W. <b>Orquestración</b> . Madri: Real Musical, 1984. RIMSKY-KORSAKOV, N. <b>Principios de Orquestacion</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946. CASELLA, M.; MORTARI, V. <b>La Técnica de la Orquesta Contemporánea</b> . São Paulo: Ricordi, 1978.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX33 – IMPROVISACÃO EM MÚSICA</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	não há
<b>EMENTA</b>	Estudo teórico/prático e histórico de técnicas aplicadas para a improvisação em música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, L. <b>Escalas para Improvisação</b> . São Paulo: Vitale, 1998. COLLURA, T. <b>Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular</b> (Vol.1 e Vol. 2). São Paulo: Vitale, 2016. AEBERSOLD, J. <b>A New Approach to Jazz Improvisation</b> (Vol. 1-109). New Albany: Aebersold, 1998.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11718 - METODOLOGIA DA PESQUISA</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Ciência, senso comum, saberes tradicionais e a produção de conhecimento científico em Música. Escrita e leitura acadêmicas; temas e leituras na pesquisa em Música. Fichamento como técnica de estudo e de preparação de textos. Fundamentos da normalização técnica para trabalhos acadêmicos. Gêneros textuais acadêmicos mais habituais na área de Música: artigo, resenha, monografia, memorial. Plágio.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, R. <b>Filosofia da Ciência: introdução ao jogo e suas regras</b> . São Paulo: Ed. Loyola, 2000. MACHADO, V.; MENGATTO, A. P. de F; UEZU, D. <i>et. al.</i> <b>Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da</b>

	<p>ABNT [recurso eletrônico]. Curitiba: Ed. UFPR, 2022.</p> <p>VIEIRA, F. E.; FARACO, C.A. <b>Escrever na universidade 1: fundamentos</b>. São Paulo: Parábola, 2020.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>CARVALHO, J.J.; COHEN, L. CORRÊA, A.; CHADA, S. O Encontro de Saberes como uma contribuição à Etnomusicologia e à Educação Musical. In: LÜHNING, A.; TUGNY, R. <b>Etnomusicologia no Brasil</b>. Salvador: EDUFBA, 2016.</p> <p>HARTMANN, L; CARVALHO, J.J. et al. Tradição e tradução de saberes performáticos nas universidades brasileiras. <b>Repertório</b>, Salvador, ano 22, n. 33, p. 8-30, 2019.2.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX34- MÚSICA CONTEMPORÂNEA</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagens da prática, escuta e do fazer musical por meio de estudos acerca das manifestações musicais no contexto da contemporaneidade considerando seus pressupostos, contextos e implicações.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>BORGES, A. <b>Ciclo Pedagógico: Sonoridades contemporâneas para educação musical</b>. Curitiba: Alvaro Henrique Borges, 2014.</p> <p>ROSS, Alex. <b>O resto é ruído</b>. São Paulo, Companhia das Letras, 2009.</p> <p>ZAMPRONHA, E. <b>Notação e Representação e Composição: Um novo paradigma da escritura musical</b>. São Paulo: Anablume FAPESP, 2000.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>COPLAND, A. <b>A Nova Música</b>. Rio de Janeiro: Record, 1969.</p> <p>GRIFFITH, P. <b>A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</b>. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.</p> <p>SCHAFFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b>. São Paulo: Editora da UNESP, 1991.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11337 - MÚSICA E LINGUAGEM I</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	(In)traduzibilidade, universalidade e o viés cultural da música. Música e linguagem no contexto da história da música. O século XX e a herança do estruturalismo linguístico. Música e dialogismo.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>FUBINI, E. <b>Estética da música</b>. Coimbra: Edições 70, 2003.</p> <p>PETRACCA, R. M. <b>Música e alteridade: uma abordagem bakhtiniana</b>. Curitiba: Appris, 2018.</p> <p>SANTAELLA, L. <b>Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual e verbal</b>. São Paulo: Iluminuras Ltda, 2001.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11738 - MÚSICA E TECNOLOGIA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h

55

<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Técnicas de síntese sonora e tratamento de áudio na composição.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, Luciano. <b>Fazendo Música no Computador</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. DODGE, Charles; JERSE, Thomas. <b>Computer Music</b> . London: Macmillan Publishers, 1985. MANNING, Peter. <b>Electronic and Computer Music</b> . Oxford: Clarendon Press, 1993.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11743 - MÚSICA E TECNOLOGIA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11738 - MÚSICA E TECNOLOGIA I
<b>EMENTA</b>	Realização de projetos composicionais, interpretativos e analíticos de obras eletroacústicas.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, Luciano. <b>Fazendo Música no Computador</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. DODGE, Charles; JERSE, Thomas. <b>Computer Music</b> . London: Macmillan Publishers, 1985. MANNING, Peter. <b>Electronic and Computer Music</b> . Oxford: Clarendon Press, 1993.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX35 - MÚSICA E TRABALHO</b>
<b>PRÁTICA</b>	8h
<b>TEÓRICA</b>	22h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há.
<b>EMENTA</b>	Estudo dos músicos como trabalhadores. Estudo do trabalho musical em suas configurações históricas e contemporâneas. Formação e trajetórias de trabalhadores músicos; profissão musical e sindicatos de músicos. O trabalho musical, cadeia produtiva da música e suas relações com as políticas culturais. O mercado de trabalho da música e suas contradições: análise crítica do empreendedorismo, da plataformação; da Economia Criativa e dos direitos autorais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	COLI, J. <b>Vissi D'Arte por amor a uma profissão: um estudo sobre a profissão do cantor no teatro lírico</b> . São Paulo: Annablume, 2006. REQUIÃO, L. <b>"Eis aí a Lapa...": processos e relações de trabalho do músico nas casas de shows da Lapa</b> . São Paulo: Annablume, 2010. SIMÕES, J. da R. <b>Na pauta da lei: trabalho, organização sindical e luta por</b>

56



	<b>direitos entre músicos porto-alegrenses (1934-1963).</b> Tese (Doutorado em História) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2016.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	CATTANI, A. D.; HOLZMANN, L. (Org.). <b>Dicionário de Trabalho e Tecnologia.</b> 3. ed. Porto Alegre: Zouk, 2012. E-book. ELIAS, N. <b>Mozart: sociologia de um gênio.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1995. SEGNINI, L. R. P.; BULLONI, M. N. (Org.). <b>Trabalho artístico e técnico na indústria cultural.</b> São Paulo: Itaú Cultural, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11341 - MÚSICA NO PARANÁ I</b>
<b>PRÁTICA</b>	16h
<b>TEÓRICA</b>	14h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudos da música produzida no Paraná, em seus períodos históricos: pré-colonial, colonial, imperial, republicano, moderno, contemporâneo e atual.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	RODERJAN, R. V. <b>Aspectos da Música no Paraná.</b> In: História do Paraná, v. 3, p. 171-205. Curitiba: Grafipar, 1969. P.177. RODERJAN, R. V. <b>Meio século de música em Curitiba.</b> Curitiba: Lítero Técnica, 1967. SANTOS FILHO, B. N. <b>Aspectos da história do teatro na cultura paranaense.</b> Curitiba: Imprensa Universitária, 1979.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11340 - MÚSICA NA AMÉRICA LATINA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo sobre gêneros da Música Popular e sua circulação na América Latina.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BERRÍOS-MIRANDA, Marisol; DUDLEY, Shannon e HABELL-PALLÁN, Michelle. <b>American Sabor: latinos and latin@s in US Popular Music.</b> Seattle: University of Washington Press, 2018. GARCIA, Tânia da Costa. <b>Do folclore à militância: a canção latinoamericana no século XX.</b> São Paulo: Letra e Voz, 2021. VALENTE, Heloísa (org.). <b>?Dónde estás, corazón?</b> O tango no Brasil, o tango do Brasil. São Paulo: Via Lettera, 2012.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	



<b>DISCIPLINA</b>	<b>01258 - PERCEPÇÃO MUSICAL I</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Exercício de percepção para identificação e reprodução de intervalos, ritmos e escalas musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BENWARD, B.; KOLOSICK, T. <b>Percepção Musical: Prática auditiva para músicos</b> . Tradução: MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. BENWARD, B.; CARR, M. <b>Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista</b> . Tradução MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. CAMPOLINA, E.; BERNARDES, V. <b>Ouvir para escrever ou compreender para Criar?</b> Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>01259 - PERCEPÇÃO MUSICAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	01258 - PERCEPÇÃO MUSICAL I
<b>EMENTA</b>	Exercício de percepção para identificação e reprodução de intervalos, ritmos, escalas musicais, acordes maiores, menores, diminutos e aumentados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BENWARD, B.; KOLOSICK, T. <b>Percepção Musical: Prática auditiva para músicos</b> . Tradução: MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. BENWARD, B.; CARR, M. <b>Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista</b> . Tradução MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. CAMPOLINA, E.; BERNARDES, V. <b>Ouvir para escrever ou compreender para Criar?</b> Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11723 - PERCEPÇÃO MUSICAL III</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	01259 - PERCEPÇÃO MUSICAL II
<b>EMENTA</b>	Estudos avançados relacionados à notação, leitura, percepção e teoria musicais
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BENWARD, B.; KOLOSICK, T. <b>Percepção Musical: Prática auditiva para músicos</b> . Tradução: MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. BENWARD, B.; CARR, M. <b>Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista</b> . Tradução MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. CAMPOLINA, E.; BERNARDES, V. <b>Ouvir para escrever ou compreender para Criar?</b> Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
----------------------------------	--

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11730 - PERCEPÇÃO MUSICAL IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11723 - PERCEPÇÃO MUSICAL III
<b>EMENTA</b>	Estudos avançados relacionados à notação, leitura, percepção e teoria musicais e suas relações com os demais campos de conhecimento em música
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BENWARD, B.; KOLOSICK, T. <b>Percepção Musical: Prática auditiva para músicos</b> . Tradução: MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. BENWARD, B.; CARR, M. <b>Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista</b> . Tradução MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. CAMPOLINA, E.; BERNARDES, V. <b>Ouvir para escrever ou compreender para Criar?</b> Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX36 - PERFORMANCE EM MÚSICA</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	
<b>EMENTA</b>	Estudos dos processos, das práticas e teorizações relativos à performance em música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	COOK, N.; EVERIST, M. <b>Rethinking music</b> . New York: Oxford University Press, 1999. RAY, S. (Org). <b>Performance Musical e suas Interfaces</b> . Goiânia: Vieira/Irokun, 2005. RINK, J. <b>Musical Performance: A Guide to Understanding</b> . Royal Holloway: University of London, 2002.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	BOREM, Fausto; RAY, Sonia. <b>Pesquisa em performance musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas</b> . In: SIMPÓSIO NACIONAL DE PÓS-GRADUANDOS, 2., 2012, Rio de Janeiro. Anais... Rio de Janeiro: Unirio, 2012. v. 1. p. 121-1

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXXXX - PESQUISA EM MÚSICA</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11718 - METODOLOGIA DA PESQUISA

<b>EMENTA</b>	Linhas de pesquisa em Música. Periódicos da área de Música e outras fontes para pesquisa. Fundamentos da elaboração de um projeto de pesquisa. Fundamentos dos métodos e técnicas de pesquisa. Normalização técnica para trabalhos acadêmicos. Ética e boas condutas na pesquisa acadêmica.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	MARCONI, M; LAKATOS, E. <b>Metodologia do Trabalho Científico</b> . Rio de Janeiro: Atlas, 2021. TOMÁS, Lia (Org.) <b>A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte</b> . Porto Alegre: ANPPOM, 2015. FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO. <b>Código de boas práticas de pesquisa</b> . FAPESP, 2014. Disponível em: <a href="https://fapesp.br/boaspraticas/2014/FAPESP-Codigo de Boas Praticas Cientificas.pdf">https://fapesp.br/boaspraticas/2014/FAPESP-Codigo de Boas Praticas Cientificas.pdf</a>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	MACHADO, Vilma; MENGATTO, Angela P. de F; UEZU, Denise et. al. <b>Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da ABNT</b> [recurso eletrônico]. Curitiba: Ed. UFPR, 2022. QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. <b>Como elaborar um projeto de pesquisa em Música</b> . 2020. Disponível em: <a href="https://www.luisricardoqueiroz.com/post/como-estruturar-um-projeto-de-pesquisa-em-musica">https://www.luisricardoqueiroz.com/post/como-estruturar-um-projeto-de-pesquisa-em-musica</a> TOMÁS, Lia. <b>Leituras de Brasil nas pesquisas acadêmicas na área de Música</b> . Pelotas: ANPPOM, 2020. PENNA, Maura. <b>Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música</b> . Porto Alegre: Sulina, 2017.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>00168 - RÍTMICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	18h
<b>TEÓRICA</b>	12h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GRAMANI, J. E. <b>Rítmica</b> . São Paulo: Editora Perspectiva, 1988. HINDEMITH, P. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Vitale, 1988. LIMA, M. R. R.; FIGUEIREDO, S. L. <b>Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática</b> . São Paulo: Embriform, 2004.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	GRAMANI, J. E. <b>Apostila de Rítmica – níveis de 1 a 4</b> . Não publicada. Fundação das Artes de São Caetano do Sul/ Escola de Música, 1977. LACERDA, O. <b>Compêndio de Teoria Elementar da Música</b> . São Paulo: Ricordi, 1961. LACERDA, O. <b>Exercícios de Teoria Elementar da Música</b> . São Paulo: Ricordi, 1961. POZZOLI, E. <b>Guia Teórico-Prático</b> (partes I & II). São Paulo: Ricordi, 1983.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>00182 - RÍTMICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	18h
<b>TEÓRICA</b>	12h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	00168 - RÍTMICA I

<b>EMENTA</b>	Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GRAMANI, J. E. <b>Rítmica</b> . São Paulo: Perspectiva, 1988. HINDEMITH, P. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Vitale, 1988. LIMA, M. R. R.; FIGUEIREDO, S. L. <b>Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática</b> . São Paulo: Embriform, 2004.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	GRAMANI, J. E. <b>Apostila de Rítmica</b> – níveis de 1 a 4. Não publicada. Fundação das Artes de São Caetano do Sul/ Escola de Música, 1977. LACERDA, O. <b>Compêndio de Teoria Elementar da Música</b> . São Paulo: Ricordi, 1961. LACERDA, O. <b>Exercícios de Teoria Elementar da Música</b> . São Paulo: Ricordi, 1961. POZZOLI, E. <b>Guia Teórico-Prático</b> (partes I & II). São Paulo: Ricordi, 1983.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11739 - SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	14h
<b>TEÓRICA</b>	16h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	XXXXX - PESQUISA EM MÚSICA
<b>EMENTA</b>	Escrita acadêmica aplicada à elaboração de projeto de pesquisa. Regulamentos e outros documentos relativos ao TCC. Elaboração de projeto de pesquisa com vistas ao Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GIL, A. C. <b>Como elaborar projetos de pesquisa</b> . 7ed. Barueri: Atlas, 2022. MARCONI, M; LAKATOS, E. <b>Metodologia do Trabalho Científico</b> . Rio de Janeiro: Atlas, 2021. VIEIRA, F. E.; FARACO, C.A. <b>Escrever na universidade 1: fundamentos</b> . São Paulo : Parábola, 2020. Regulamento de TCC e demais documentos institucionais da UNESPAR pertinentes ao TCC.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	CRUZ, Robson. Curso Bloqueio da Escrita Acadêmica. 2019. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3m8KO2bWdoU">https://www.youtube.com/watch?v=3m8KO2bWdoU</a> PINHEIRO-MACHADO, Rosana (Org.) Curso de Escrita Acadêmica. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLB-VAwdZA2BFjZxjGJjubPM8Mj9BXU6vg">https://www.youtube.com/playlist?list=PLB-VAwdZA2BFjZxjGJjubPM8Mj9BXU6vg</a>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11744 - SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	14h
<b>TEÓRICA</b>	16h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11739 - SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA I
<b>EMENTA</b>	Elaboração de projeto de pesquisa com vistas ao Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Métodos e técnicas de pesquisa. Ética na pesquisa; Comitê de Ética em Pesquisa; ética na pesquisa em Música. Apresentação de trabalhos em eventos acadêmicos.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	MARCONI, M; LAKATOS, E. <b>Metodologia do Trabalho Científico</b> . Rio de Janeiro: Atlas, 2021. MARCONI, M; LAKATOS, E. <b>Técnicas de Pesquisa</b> . Rio de Janeiro: Atlas, 2021. LÓPEZ CANO, Rubén. <b>Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y</b>

	<b>no morir en el intento.</b> Un manual de autoayuda académica. Sociedad de Etnomusicología, 2012.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. <b>Ética na pesquisa em Música:</b> definições e implicações na contemporaneidade. <b>Per Musi.</b> Belo Horizonte. N. 27, 2013, p. 7 - 18. MACHADO, Vilma; MENGATTO, Angela P. de F; UEZU, Denise et. al. <b>Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da ABNT</b> [recurso eletrônico]. Curitiba: Ed. UFPR, 2022. Documentos do Comitê de Ética em Pesquisa da UNESPAR.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11721 - SOCIOLOGIA DA MÚSICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	08h
<b>TEÓRICA</b>	22h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo das relações sociológicas entre música, músicos e sociedade. Abordagens sociológicas em diálogo com a música popular, sua performance, materialidade e sentidos.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADORNO, Theodor. <b>Indústria Cultural e Sociedade.</b> São Paulo: Paz e Terra, 2009. BECKER, Howard. <b>Mundos da Arte.</b> Livros Horizonte: Lisboa, 2010. ELIAS, Norbert. <b>Mozart: sociologia de um gênio.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1995.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	FREIRE, Vanda. <b>Música e Sociedade: uma perspectiva histórica e uma reflexão aplicada ao ensino superior de música.</b> Florianópolis: ABEM, 2010. WEBER, M. <b>Os fundamentos racionais e sociológicos da música.</b> São Paulo: EDUSP, 1995.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11728 - SOCIOLOGIA DA MÚSICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	8h
<b>TEÓRICA</b>	22h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11721 - SOCIOLOGIA DA MÚSICA I
<b>EMENTA</b>	Estudo da música e dos músicos em sociedade, em diálogo com os estudos de Comunicação e os Estudos Culturais, em face da globalização e da produção do local. Música e mídia: indústria da música e suas conexões com o rádio, TV e outras mídias. Hibridismo; identidades, mediações; consumo, mercado e tecnologia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BECKER, Howard. <b>Outsiders: estudos de sociologia do desvio.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 2008. JANOTTI JR, Jeder; SÁ, Simone Pereira de (Orgs.). <b>Cenas Musicais.</b> Guararema: Anadarco, 2013. OCHOA, Ana M. <b>Músicas locais en tiempos de globalización.</b> Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2003.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11717 - TEORIA DA MÚSICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo dos elementos de linguagem da música ocidental de matriz tonal, nos seus aspectos: melódicos, compreendendo intervalos rítmicos, compreendendo compassos simples e compostos; harmônicos, compreendendo, escalas, acordes.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	LACERDA, O. <b>Compêndio de Teoria Elementar da Música</b> . São Paulo: Ricordi, 1961. MED, B. <b>Teoria da Música</b> . Brasília: Musimed, 1996. SCHMELING, P. <b>Berklee Teoria da Música</b> . São Paulo: Passarim, 2014.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	MED, B. <b>Teoria da Música: Caderno de exercícios</b> . Brasília: Musimed, 2014.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11719 - TEORIA DA MÚSICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11717 - TEORIA DA MÚSICA I
<b>EMENTA</b>	Estudo dos elementos de linguagem da música ocidental de matriz tonal, aplicados à transposição tonal, modulação, compassos mistos, quadratura, andamento, ritmo inicial e final; articulação, dinâmica, agógica, expressão, caráter, ornamentação. Aplicação das noções em música não tonal.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	LACERDA, O. <b>Compêndio de Teoria Elementar da Música</b> . São Paulo: Ricordi, 1961. MED, B. <b>Teoria da Música</b> . Brasília: Musimed, 1996. SCHMELING, P. <b>Berklee Teoria da Música</b> . São Paulo: Passarim, 2014.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	MED, B. <b>Teoria da Música: Caderno de exercícios</b> . Brasília: Musimed, 2014.

## 9.2 EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS ACEC

As Disciplinas ACEC, de caráter obrigatório, serão propostas no semestre anterior àquele em que efetivamente serão realizadas, através do cadastro dos projetos na Divisão de Extensão do Campus. Como previsto nesta reformulação de PPC, cada projeto detalhará as atividades a serem desenvolvidas em cada disciplina da série ACEC, de acordo com a modalidade ACEC II ou ACEC III a ser adotada para o ano seguinte, versando sobre os temas gerais: Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Xxx991 – Atividade de Extensão e Cultura - AEC I</b>
<b>PRÁTICA</b>	40h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	45h

<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (5)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	-
<b>EMENTA</b>	Variável dependendo da natureza de atividade entre Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	A bibliografia será determinada pela demanda de atividade e proposta do professor coordenador da disciplina naquele semestre.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Xxx992 – Atividade de Extensão e Cultura - AEC II</b>
<b>PRÁTICA</b>	40h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	45h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (5)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	-
<b>EMENTA</b>	Variável dependendo da natureza de atividade entre Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	A bibliografia será determinada pela demanda de atividade e proposta do professor coordenador da disciplina naquele semestre.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Xxx993 – Atividade de Extensão e Cultura - AEC III</b>
<b>PRÁTICA</b>	40h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	45h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (5)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	-
<b>EMENTA</b>	Variável dependendo da natureza de atividade entre Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	A bibliografia será determinada pela demanda de atividade e proposta do professor coordenador da disciplina naquele semestre.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Xxx994 – Atividade de Extensão e Cultura - AEC IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	40h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	45h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (5)



<b>PRÉ-REQUISITO</b>	-
<b>EMENTA</b>	Variável dependendo da natureza de atividade entre Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	A bibliografia será determinada pela demanda de atividade e proposta do professor coordenador da disciplina naquele semestre.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Xxx995 – Atividade de Extensão e Cultura - AEC V</b>
<b>PRÁTICA</b>	40h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	45h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (5)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	-
<b>EMENTA</b>	Variável dependendo da natureza de atividade entre Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	A bibliografia será determinada pela demanda de atividade e proposta do professor coordenador da disciplina naquele semestre.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Xxx996 – Atividade de Extensão e Cultura - AEC VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	40h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	45h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (5)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	-
<b>EMENTA</b>	Variável dependendo da natureza de atividade entre Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	A bibliografia será determinada pela demanda de atividade e proposta do professor coordenador da disciplina naquele semestre.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

### 9.3 EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS

As Disciplinas Optativas do Bacharelado em Música Popular da UNESPAR Campus de Curitiba II, devem cursadas por escolha livre do aluno no percurso-ênfase e cumprir ao menos 11 disciplinas de 30 horas, que segundo a orientação da Pró-reitoria de Graduação da UNESPAR:



[...] estão computadas na carga horária obrigatória total do Curso. Quando da exigência nas Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de graduação, estas disciplinas devem ser ofertadas pelo próprio colegiado. Em caso de Cursos em que esta exigência não ocorra, bem como daqueles que não possuem diretrizes próprias, ainda assim torna-se facultativo ao colegiado a oferta ou não destas disciplinas. As optativas representam uma oportunidade de aprofundamento e/ou direcionamento pelo estudante na área de estudo, devendo constar em um rol previamente definido no PPC do próprio Curso do estudante, incluindo a carga horária da disciplina. Anualmente, em período anterior à renovação da matrícula pelo estudante, cada colegiado deve propor ao Centro de Área no qual pertence, as disciplinas optativas as quais pretende ofertar. Como tais disciplinas compõem a carga horária obrigatória total do Curso, o colegiado, já no PPC, deve informar quantas disciplinas optativas deverão ser cursadas em cada período letivo. (UNESPAR, 2017)

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11234 - ANÁLISE MUSICAL: TÓPICOS ESPECIAIS I</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11733 - ANÁLISE MUSICAL II
<b>EMENTA</b>	Estudo e aplicação de ferramentas de análise musical em tópicos especiais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAPLIN, W. <b>Classical Form</b> : a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven. New York: Oxford University Press, 1998. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b> . Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11235 - ANÁLISE MUSICAL: TÓPICOS ESPECIAIS II</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11234 - ANÁLISE MUSICAL: TÓPICOS ESPECIAIS I
<b>EMENTA</b>	Estudo e aplicação de ferramentas de análise musical em tópicos especiais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAPLIN, W. <b>Classical Form</b> : a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven. New York: Oxford University Press, 1998. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b> . Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11735 - ARRANJO MUSICAL III</b>
-------------------	------------------------------------

<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11734 - ARRANJO MUSICAL II
<b>EMENTA</b>	Técnicas mecânicas de escrita em bloco a 5 ou mais vozes. Técnicas não-mecânicas de escrita em bloco a 3, 4 e 5 vozes (quartais, tríades de estrutura superior, spread, escrita linear). Escrita para big band e grandes formações.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADOLFO, A. <b>Arranjo: um enfoque atual</b> . São Paulo: Vitale, 2010. ALMADA, C. <b>Arranjo</b> . Campinas: Ed. Unicamp, 2000. GUEST, I. <b>Arranjo: método prático</b> , incluindo técnicas especiais de sonoridade orquestral. Vol. 3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>xxxxx - ÁUDIO</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Fundamentos de áudio; registro, edição e difusão sonora.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	JONES, H. <b>Music Technology 101: The Basics of Music Production in the Technology Lab or Home Studio</b> . Milwaukee, Hal Leonard, 2021. COREY, J. <b>Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training</b> . Massachusetts, Audio Engineering Society Press, 2020. OWSINSKI, B. <b>Audio Recording Boot Camp: Hands-On Basic Training for Musicians</b> . New Jersey, Alfred Music Publ., 2012.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11257 - CANTO POPULAR I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou <i>backing</i> vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	SUNDBERG, J. <b>Ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto</b> . São Paulo: Edusp, 2018. BEHLAU, M.; PONTES, P. <b>Higiene Vocal: Cuidando da voz</b> . Rio de Janeiro: Revinter, 2001. MACHADO, R. <b>A Voz na Canção Brasileira: Um estudo sobre a vanguarda Paulista</b> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11258 - CANTO POPULAR II</b>
-------------------	---------------------------------

<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11257 - CANTO POPULAR I
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	SUNDBERG, J. <b>Ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto.</b> São Paulo: Edusp, 2018. BEHLAU, M.; PONTES, P. <b>Higiene Vocal: Cuidando da voz.</b> Rio de Janeiro: Revinter, 2001. MACHADO, R. <b>A Voz na Canção Brasileira: Um estudo sobre a vanguarda Paulista.</b> São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11259 - CANTO POPULAR III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11258 - CANTO POPULAR II
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	SUNDBERG, J. <b>Ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto.</b> São Paulo: Edusp, 2018. BEHLAU, M.; PONTES, P. <b>Higiene Vocal: Cuidando da voz.</b> Rio de Janeiro: Revinter, 2001. MACHADO, R. <b>A Voz na Canção Brasileira: Um estudo sobre a vanguarda Paulista.</b> São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11260 - CANTO POPULAR IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11259 - CANTO POPULAR III
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	SUNDBERG, J. <b>Ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto.</b> São Paulo: Edusp, 2018. BEHLAU, M.; PONTES, P. <b>Higiene Vocal: Cuidando da voz.</b> Rio de Janeiro: Revinter, 2001. MACHADO, R. <b>A Voz na Canção Brasileira: Um estudo sobre a vanguarda</b>

	Paulista. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.
--	--

DISCIPLINA	11261 - CANTO POPULAR V
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11260 - CANTO POPULAR IV
EMENTA	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	SUNDBERG, J. <b>Ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto.</b> São Paulo: Edusp, 2018. BEHLAU, M.; PONTES, P. <b>Higiene Vocal: Cuidando da voz.</b> Rio de Janeiro: Revinter, 2001. MACHADO, R. <b>A Voz na Canção Brasileira: Um estudo sobre a vanguarda Paulista.</b> São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

DISCIPLINA	11262 - CANTO POPULAR VI
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11261 - CANTO POPULAR V
EMENTA	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	SUNDBERG, J. <b>Ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto.</b> São Paulo: Edusp, 2018. BEHLAU, M.; PONTES, P. <b>Higiene Vocal: Cuidando da voz.</b> Rio de Janeiro: Revinter, 2001. MACHADO, R. <b>A Voz na Canção Brasileira: Um estudo sobre a vanguarda Paulista.</b> São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

DISCIPLINA	11737 - COMPOSIÇÃO DE CANÇÕES I
PRÁTICA	16h
TEÓRICA	14h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11737 - COMPOSIÇÃO DE CANÇÕES I
EMENTA	Estudo dos elementos musicais utilizados na composição e no arranjo de canção
BIBLIOGRAFIA	ALMADA, C. <b>Harmonia Funcional.</b> Campinas: Unicamp, 2009. MAMMI, L.; TATIT, L.; NESTROVSKI, A. <b>Três Canções de Tom Jobim.</b>

<b>BÁSICA</b>	São Paulo: Cosac Naify, 2004. TATIT, L. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: Edusp, 2002.
---------------	--

DISCIPLINA	11747 - COMPOSIÇÃO DE CANÇÕES II
<b>PRÁTICA</b>	16h
<b>TEÓRICA</b>	14h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11737 - COMPOSIÇÃO DE CANÇÕES I
<b>EMENTA</b>	Estudo dos elementos musicais utilizados na composição e no arranjo de canção
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALMADA, C. <b>Harmonia Funcional</b> . Campinas: Unicamp, 2009. MAMMI, L.; TATIT, L.; NESTROVSKI, A. <b>Três Canções de Tom Jobim</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2004. TATIT, L. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: Edusp, 2002.

DISCIPLINA	11275 - COMPOSIÇÃO II
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11274 - COMPOSIÇÃO I
<b>EMENTA</b>	Introdução ao pensamento criativo musical com prática e exercícios supervisionados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADOLFO, A. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b> . Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996

DISCIPLINA	11276 - CONTRABAIXO I
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	DEAN, D. <b>Baixo Elétrico</b> . São Paulo: Fermata, 1982. PESCARA, J. <b>Manual do Groove</b> : o contrabaixo completo. São Paulo: Vitale, 2008. REID, R. <b>The Evolving Bassist</b> . Chicago: Myriad, 1974.

DISCIPLINA	11277 - CONTRABAIXO II
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11276 - CONTRABAIXO I
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEAN, D. <b>Baixo Elétrico</b> . São Paulo: Fermata, 1982. PESCARA, J. <b>Manual do Groove: o contrabaixo completo</b> . São Paulo: Vitale, 2008. REID, R. <b>The Evolving Bassist</b> . Chicago: Myriad, 1974.

DISCIPLINA	11278 - CONTRABAIXO III
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11277 - CONTRABAIXO II
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEAN, D. <b>Baixo Elétrico</b> . São Paulo: Fermata, 1982. PESCARA, J. <b>Manual do Groove: o contrabaixo completo</b> . São Paulo: Vitale, 2008. REID, R. <b>The Evolving Bassist</b> . Chicago: Myriad, 1974.

DISCIPLINA	11279 - CONTRABAIXO IV
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11278 - CONTRABAIXO III
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEAN, D. <b>Baixo Elétrico</b> . São Paulo: Fermata, 1982. PESCARA, J. <b>Manual do Groove: o contrabaixo completo</b> . São Paulo: Vitale, 2008. REID, R. <b>The Evolving Bassist</b> . Chicago: Myriad, 1974

DISCIPLINA	11284 - CORDAS I
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial

<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Harnoncourt, Nicolaus. <b>O Discurso dos Sons</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. Hřímalý, Jan. <b>Scale-Studies</b> . Nova Iorque: G. Schirmer, 1905. Reiter, Walter. <b>The Baroque Violin and Viola: A fifty-lesson course</b> (Vol. 1 e Vol. 2). Londres: Oxford University Press, 2021.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11285 - CORDAS II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11284 - CORDAS I
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Harnoncourt, Nicolaus. <b>O Discurso dos Sons</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. Hřímalý, Jan. <b>Scale-Studies</b> . Nova Iorque: G. Schirmer, 1905. Reiter, Walter. <b>The Baroque Violin and Viola: A fifty-lesson course</b> (Vol. 1 e Vol. 2). Londres: Oxford University Press, 2021.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11286 - CORDAS III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11285 - CORDAS II
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Harnoncourt, Nicolaus. <b>O Discurso dos Sons</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. Hřímalý, Jan. <b>Scale-Studies</b> . Nova Iorque: G. Schirmer, 1905. Reiter, Walter. <b>The Baroque Violin and Viola: A fifty-lesson course</b> (Vol. 1 e Vol. 2). Londres: Oxford University Press, 2021.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11287 - CORDAS IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11286 - CORDAS III
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)



<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>Harmoncourt, Nicolaus. <b>O Discurso dos Sons</b>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.</p> <p>Hřímalý, Jan. <b>Scale-Studies</b>. Nova Iorque: G. Schirmer, 1905.</p> <p>Reiter, Walter. <b>The Baroque Violin and Viola: A fifty-lesson course</b> (Vol. 1 e Vol. 2). Londres: Oxford University Press, 2021.</p>
----------------------------	--

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11292 - DOCUMENTAÇÃO E ACERVOS I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudos e princípios básicos de observação, organização e conservação de acervo musicais e documentos particulares e de instituições. Trabalhos práticos em acervos: Identificar, digitalizar, catalogar e analisar documentos e arquivos de material musical produzido no Paraná e outras localidades.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>CASTAGNA, Paulo. <b>Entre arquivos e coleções: desafios do estudo de conjuntos documentais musicográficos a partir de suas características intrínsecas</b>. INTERFACES – ISSN 1516-0033 –Rio de Janeiro, nº 29 – vol. 2 – JULHO-DEZEMBRO/2019.</p> <p>CASTAGNA, Paulo. <b>Desenvolver a arquivologia musical para aumentar a eficiência da Musicologia</b>. In: ROCHA, Edite e ZILLE, José Antônio Baêta (orgs.). Musicologia[s]. Barbacena: EdUE .2016.</p> <p>COTTA, André Guerra. <b>Fundamentos para uma arquivologia musical</b>. In: COTTA, André Guerra; SOTUYO BLANCO, Pablo. Arquivologia e patrimônio musical. Salvador: EDUFBA, 2006a. p. 15-38.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11293 - DOCUMENTAÇÃO E ACERVOS II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11292 - DOCUMENTAÇÃO E ACERVOS I
<b>EMENTA</b>	Estudos e princípios básicos de observação, organização e conservação de acervo musicais e documentos particulares e de instituições. Trabalhos práticos em acervos: Identificar, digitalizar, catalogar e analisar documentos e arquivos de material musical produzido no Paraná e outras localidades.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>CASTAGNA, Paulo. <b>Entre arquivos e coleções: desafios do estudo de conjuntos documentais musicográficos a partir de suas características intrínsecas</b>. INTERFACES – ISSN 1516-0033 –Rio de Janeiro, nº 29 – vol. 2 – JULHO-DEZEMBRO/2019.</p> <p>CASTAGNA, Paulo. <b>Desenvolver a arquivologia musical para aumentar a eficiência da Musicologia</b>. In: ROCHA, Edite e ZILLE, José Antônio Baêta (orgs.). Musicologia[s]. Barbacena: EdUE .2016.</p> <p>COTTA, André Guerra. <b>Fundamentos para uma arquivologia musical</b>. In: COTTA, André Guerra; SOTUYO BLANCO, Pablo. Arquivologia e patrimônio musical. Salvador: EDUFBA, 2006a. p. 15-38.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11746 - ESCUTA MEDIADA</b>
-------------------	-------------------------------



<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo dos parâmetros da escuta musical e sua relação com o repertório e a cultura musical por meio dos estilos e gêneros musicais, como fator de mediação cultural da música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BOURDIEU, Pierre. <b>Questões de Sociologia</b> . Petrópolis: Vozes, 2019. HENNION, Antoine. <b>La Pasi3n Musical</b> . Buenos Aires: Paid3s, 2012. SÁ, Simone Pereira; AMARAL, Adriana e JANOTTI, Jeder (orgs.). <b>Territ3rios Afetivos da Imagem e do Som</b> . Belo Horizonte: PPGCOM/UFMG, 2020
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11294 - ETNOMUSICOLOGIA III</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11716 - ETNOMUSICOLOGIA II
<b>EMENTA</b>	Processos de ensino e aprendizagem das práticas musicais em perspectiva etnomusicológica.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	NETTL, Bruno. <b>The Study of Ethnomusicology: thirty-one issues and concepts</b> . Urbana: University of Illinois Press, 2005. LUCAS, M. E. (Org.). <b>Mixagens em Campo: etnomusicologia, performance e diversidade musical</b> . Porto Alegre: Marcavizual, 2013. RICE, T. <b>Ethnomusicology: a very short introduction</b> . Oxford: Oxford University Press, 2014.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11295 - ETNOMUSICOLOGIA IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11294 - ETNOMUSICOLOGIA III
<b>EMENTA</b>	Arquivos em etnomusicologia, sua formaç3o e uso em perspectiva hist3rica, pol3tica e tecnol3gica; suas relaç3es com o folclore e perspectivas na atualidade. Ferramentas de an3lise musical em etnomusicologia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	NETTL, Bruno. <b>Nettl's Elephant: on the history of Ethnomusicology</b> . Urbana: University of Illinois Press, 2010. LUCAS, M. E. (Org.). <b>Mixagens em Campo: etnomusicologia, performance e diversidade musical</b> . Porto Alegre: Marcavizual, 2013. RICE, T. <b>Ethnomusicology: a very short introduction</b> . Oxford: Oxford

	University Press, 2014.
--	-------------------------

DISCIPLINA	11296 - FLAUTA I
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	Não há
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBOST, Michel; DEBOST-ROTH, Jeanne. <b>The Simple Flute: from a to z.</b> New York: Oxford University Press, 2002. MONKEMEYER, Helmut. <b>Método para Flauta Doce Soprano.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966. WEICHELBAUM, Anete Susana. <b>Arranjos, Composições e transcrições para a Prática Coletiva de Flauta Doce na Escola e Outros Espaços.</b> Curitiba: Entrecapas, 2019.

DISCIPLINA	11297 - FLAUTA II
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11296 - FLAUTA I
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBOST, Michel; DEBOST-ROTH, Jeanne. <b>The Simple Flute: from a to z.</b> New York: Oxford University Press, 2002. MONKEMEYER, Helmut. <b>Método para Flauta Doce Soprano.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966. WEICHELBAUM, Anete Susana. <b>Arranjos, Composições e transcrições para a Prática Coletiva de Flauta Doce na Escola e Outros Espaços.</b> Curitiba: Entrecapas, 2019.

DISCIPLINA	11298 - FLAUTA III
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11297 - FLAUTA II
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBOST, Michel; DEBOST-ROTH, Jeanne. <b>The Simple Flute: from a to z.</b> New York: Oxford University Press, 2002. MONKEMEYER, Helmut. <b>Método para Flauta Doce Soprano.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966. WEICHELBAUM, Anete Susana. <b>Arranjos, Composições e transcrições para a Prática Coletiva de Flauta Doce na Escola e Outros Espaços.</b>

75

	Curitiba: Entrecapas, 2019.
--	-----------------------------

DISCIPLINA	11299 - FLAUTA IV
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11298 - FLAUTA III
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBOST, Michel; DEBOST-ROTH, Jeanne. <b>The Simple Flute: from a to z.</b> New York: Oxford University Press, 2002. MONKEMEYER, Helmut. <b>Método para Flauta Doce Soprano.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966. WEICHELBAUM, Anete Susana. <b>Arranjos, Composições e transcrições para a Prática Coletiva de Flauta Doce na Escola e Outros Espaços.</b> Curitiba: Entrecapas, 2019.

DISCIPLINA	11300 - FLAUTA V
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11299 - FLAUTA IV
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBOST, Michel; DEBOST-ROTH, Jeanne. <b>The Simple Flute: from a to z.</b> New York: Oxford University Press, 2002. MONKEMEYER, Helmut. <b>Método para Flauta Doce Soprano.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966. WEICHELBAUM, Anete Susana. <b>Arranjos, Composições e transcrições para a Prática Coletiva de Flauta Doce na Escola e Outros Espaços.</b> Curitiba: Entrecapas, 2019.

DISCIPLINA	11301 - FLAUTA VI
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11300 - FLAUTA V
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBOST, Michel; DEBOST-ROTH, Jeanne. <b>The Simple Flute: from a to z.</b> New York: Oxford University Press, 2002. MONKEMEYER, Helmut. <b>Método para Flauta Doce Soprano.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966. WEICHELBAUM, Anete Susana. <b>Arranjos, Composições e transcrições para a Prática Coletiva de Flauta Doce na Escola e Outros Espaços.</b>

76

	Curitiba: Entrecapas, 2019.
--	-----------------------------

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11304 - GUITARRA ELÉTRICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Leavitt, William. <b>Método moderno para Guitarra</b> . São Paulo: Vitale, 2020. BAY, Mel. <b>Complete Method for Modern Guitar</b> . Missouri: Mel Bay, 2018. KOCH, Greg. <b>Guitar Method Book - Blues Guitar</b> . Milwaukee: Hal Leonard, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11305 - GUITARRA ELÉTRICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11304 - GUITARRA ELÉTRICA I
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Leavitt, William. <b>Método moderno para Guitarra</b> . São Paulo: Vitale, 2020. BAY, Mel. <b>Complete Method for Modern Guitar</b> . Missouri: Mel Bay, 2018. KOCH, Greg. <b>Guitar Method Book - Blues Guitar</b> . Milwaukee: Hal Leonard, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11306 - GUITARRA ELÉTRICA III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11305 - GUITARRA ELÉTRICA II
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Leavitt, William. <b>Método moderno para Guitarra</b> . São Paulo: Vitale, 2020. BAY, Mel. <b>Complete Method for Modern Guitar</b> . Missouri: Mel Bay, 2018. KOCH, Greg. <b>Guitar Method Book - Blues Guitar</b> . Milwaukee: Hal Leonard, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11307 - GUITARRA ELÉTRICA IV</b>
-------------------	-------------------------------------

<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11306 - GUITARRA ELÉTRICA III
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Leavitt, William. <b>Método moderno para Guitarra</b> . São Paulo: Vitale, 2020. BAY, Mel. <b>Complete Method for Modern Guitar</b> . Missouri: Mel Bay, 2018. KOCH, Greg. <b>Guitar Method Book - Blues Guitar</b> . Milwaukee: Hal Leonard, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11319 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo prático de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, L. <b>Escalas para Improvisação</b> . São Paulo: Vitale, 1998. COLLURA, T. <b>Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular (Vol.1 e Vol. 2)</b> . São Paulo: Vitale, 2016. AEBERSOLD, J. <b>A New Approach to Jazz Improvisation (Vol. 1-109)</b> . New Albany: Aebersold, 1998.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11320 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11319 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL I
<b>EMENTA</b>	Estudo prático de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, L. <b>Escalas para Improvisação</b> . São Paulo: Vitale, 1998. COLLURA, T. <b>Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular (Vol.1 e Vol. 2)</b> . São Paulo: Vitale, 2016. AEBERSOLD, J. <b>A New Approach to Jazz Improvisation (Vol. 1-109)</b> . New Albany: Aebersold, 1998.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11321 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h

<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11320 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL II
<b>EMENTA</b>	Estudo prático de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, L. <b>Escalas para Improvisação</b> . São Paulo: Vitale, 1998. COLLURA, T. <b>Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular</b> (Vol.1 e Vol. 2). São Paulo: Vitale, 2016. AEBERSOLD, J. <b>A New Approach to Jazz Improvisation</b> (Vol. 1-109). New Albany: Aebersold, 1998.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11322 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11321 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL III
<b>EMENTA</b>	Estudo prático de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, L. <b>Escalas para Improvisação</b> . São Paulo: Vitale, 1998. COLLURA, T. <b>Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular</b> (Vol.1 e Vol. 2). São Paulo: Vitale, 2016. AEBERSOLD, J. <b>A New Approach to Jazz Improvisation</b> (Vol. 1-109). New Albany: Aebersold, 1998.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11327 - INTERFACES I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (inicial I)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. SERRA, Fábio Luis Ferreira. <b>Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som</b> . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. ZUBEN, Paulo. <b>Música e Tecnologia: o som e seus novos instrumentos</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11328 - INTERFACES II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial

<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11327 - INTERFACES I
<b>EMENTA</b>	Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (inicial II)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. SERRA, Fábio Luis Ferreira. <b>Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som</b> . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. ZUBEN, Paulo. <b>Música e Tecnologia: o som e seus novos instrumentos</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11329 - INTERFACES III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11328 - INTERFACES II
<b>EMENTA</b>	Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (intermediário I)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	PUCKETTE, Miller. <b>The Theory and Technique of Electronic Music</b> . London: World Scientific Publishing, 2007. SERRA, Fábio Luis Ferreira. <b>Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som</b> . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. ZUBEN, Paulo. <b>Música e Tecnologia: o som e seus novos instrumentos</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11330 - INTERFACES IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11329 - INTERFACES III
<b>EMENTA</b>	Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (intermediário II)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	PUCKETTE, Miller. <b>The Theory and Technique of Electronic Music</b> . London: World Scientific Publishing, 2007. SERRA, Fábio Luis Ferreira. <b>Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som</b> . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. ZUBEN, Paulo. <b>Música e Tecnologia: o som e seus novos instrumentos</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>01262 - LIBRAS</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h

<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Fundamentos teóricos e práticos para o aprendizado de LIBRAS
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Consultar CEDH

<b>DISCIPLINA</b>	<b>(xxxxx) - MIDI</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo do sistema MIDI – linguagem e interface – para controle de comandos musicais entre instrumentos musicais MIDI controláveis e computadores controladores..
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Huber, D. M. <b>The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI Within Modern Music Production.</b> Massachusetts, Focal Press, 2020. Anderton, C. <b>The Musician's Guide to MIDI: The Musician's Guide to Home Recording).</b> New York, Audio Engineering Society Publ., 2021. Jones, H. <b>Music Technology 101: The Basics of Music Production in the Technology Lab or Home Studio.</b> Milwaukee, Hal Leonard, 2021.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11726 - MÚSICA E LITERATURA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo das relações entre música e literatura e Estudo das relações entre música e literatura.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	OLIVEIRA, Solange Ribeiro. <b>Literatura e música.</b> São Paulo, Ed. Perspectiva, 2002. BROWN, Calvin S. <b>Music and Literature: a comparison of the arts.</b> Athens: University of Georgia Press, 1948.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11336 - MÚSICA E LITERATURA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11726 - MÚSICA E LITERATURA I
<b>EMENTA</b>	Estudo das relações entre música e literatura e Estudo das relações entre música e literatura.



<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	OLIVEIRA, Solange Ribeiro. <b>Literatura e música</b> . São Paulo, Ed. Perspectiva, 2002. BROWN, Calvin S. Music and Literature: a comparison of the arts. Athens: University of Georgia Press, 1948.
----------------------------	--

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11856 - MÚSICA E LINGUAGEM II</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11337 - MÚSICA E LINGUAGEM I
<b>EMENTA</b>	Estudo das relações entre música e linguagem.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FUBINI, E. <b>Estética da música</b> . Coimbra: Edições 70, 2003. PETRACCA, R. M. <b>Música e alteridade: uma abordagem bakhtiniana</b> . Curitiba: Appris, 2018. SANTAELLA, L. <b>Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual e verbal</b> . São Paulo: Iluminuras Ltda, 2001.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11338 - MÚSICA ELETROACÚSTICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Técnicas de síntese sonora e tratamento áudio na composição.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	MENEZES, Flo. (org.) <b>Música eletroacústica: histórias e estéticas</b> . São Paulo: Edusp, 1996. RODRIGUES, Rodrigo Fonseca. <b>Música eletrônica: a textura da máquina</b> . São Paulo: Annablume, 2005. SCHAEFFER, Pierre. <b>Tratado dos Objetos Musicais</b> . Brasília: Ed. UNB, 1993.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11339 - MÚSICA ELETROACÚSTICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	26h
<b>TEÓRICA</b>	04h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11338 - MÚSICA ELETROACÚSTICA I
<b>EMENTA</b>	Realização de projetos composicionais, interpretativos e analíticos de obras eletroacústicas.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. MENEZES, Flo. (org.) <b>Música eletroacústica: histórias e estéticas</b> . São Paulo: Edusp, 1996. PUCKETTE, Miller. <b>The Theory and Technique of Electronic Music</b> .

	London: World Scientific Publishing, 2007.
--	--

DISCIPLINA	11750 - MÚSICA NA AMÉRICA LATINA II
PRÁTICA	15h
TEÓRICA	15h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11340 - MÚSICA NA AMÉRICA LATINA I
EMENTA	Estudo sobre gêneros da Música Popular e sua circulação na América Latina.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	GARRAMUÑO, Florencia. <b>Modernidades Primitivas</b> : tango, samba y nación. Buenos Aires: Fondo del Cultura Econômica, 2007. SEMÁN, Pablo e VILA, Pablo (ed.). <b>Cumbia</b> : nación, etnia y género en Latino-América. Buenos Aires: Gorla, 2011. ULHÔA, Martha e OCHOA, Ana Maria (orgs.). <b>Música Popular na América Latina</b> : ponto de escuta. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2005.

DISCIPLINA	11342 - MÚSICA NO PARANÁ II
PRÁTICA	16h
TEÓRICA	14h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11341 - MÚSICA NO PARANÁ I
EMENTA	Estudos da música produzida no Paraná, em seus períodos históricos: pré-colonial, colonial, imperial, republicano, moderno, contemporâneo e atual.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	PROSSER, E. Cem anos de sociedade, arte e educação em Curitiba: 1853-1953. Curitiba: Imprensa Oficial, 2004 RODERJAN, R. V. Aspectos da Música no Paraná. In: História do Paraná, v. 3, p. 171-205. Curitiba: Grafipar, 1969. P.177. RODERJAN, R. V. Meio século de música em Curitiba. Curitiba: Lítero Técnica, 1967

DISCIPLINA	11343 – OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL I
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	Não há
EMENTA	Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	CAGE, J. <b>Silence</b> : Lectures and writings. Middletown: Wesleyan University Press, 1973. FERRAZ, S. <b>Livro das Sonoridades</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. SCHAFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

DISCIPLINA	11344 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL II
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11343 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL I
EMENTA	Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	CAGE, J. <b>Silence: Lectures and writings</b> . Middletown: Wesleyan University Press, 1973. FERRAZ, S. <b>Livro das Sonoridades</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. SCHAFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

DISCIPLINA	11345 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL III
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11344 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL II
EMENTA	Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	CAGE, J. <b>Silence: Lectures and writings</b> . Middletown: Wesleyan University Press, 1973. FERRAZ, S. <b>Livro das Sonoridades</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. SCHAFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

DISCIPLINA	11346 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL IV
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11345 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL III
EMENTA	Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	CAGE, J. <b>Silence: Lectures and writings</b> . Middletown: Wesleyan University Press, 1973. FERRAZ, S. <b>Livro das Sonoridades</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. SCHAFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

DISCIPLINA	11347 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL V
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial

<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11346 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL IV
<b>EMENTA</b>	Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAGE, J. <b>Silence: Lectures and writings</b> . Middletown: Wesleyan University Press, 1973. FERRAZ, S. <b>Livro das Sonoridades</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. SCHAFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11348 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11347 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL V
<b>EMENTA</b>	Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAGE, J. <b>Silence: Lectures and writings</b> . Middletown: Wesleyan University Press, 1973. FERRAZ, S. <b>Livro das Sonoridades</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. SCHAFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>01289 - PERCUSSÃO I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ANTONIAACOMI, T. <b>Leitura rítmica e sua aplicação no estudo de independência para ritmos brasileiros</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2012. GOROSITO, L. <b>Fundamentos da Percussão: história, instrumentos e ritmos brasileiros</b> . Curitiba: Editora Intersaberes, 2020. LACERDA, V. <b>Pandeirada Brasileira</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2007

<b>DISCIPLINA</b>	<b>01294 - PERCUSSÃO II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	01289 - PERCUSSÃO I
<b>EMENTA</b>	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ANTONIACOMI, T. <b>Leitura rítmica e sua aplicação no estudo de independência para ritmos brasileiros</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2012. GOROSITO, L. <b>Fundamentos da Percussão</b> : história, instrumentos e ritmos brasileiros. Curitiba: Editora Intersaberes, 2020. LACERDA, V. <b>Pandeirada Brasileira</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2007.
----------------------------	--

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11753 - PERCUSSÃO III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	01294 - PERCUSSÃO II
<b>EMENTA</b>	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FONSECA, Duda da; CO-AUTOR: RILEY, John. Tradução Weiner, Bob. <b>Brazilian rhythms for drum set</b> . New York. USA. Mahayhan Music. 1991 BOLÃO, Oscar. <b>Batuque é um Privilégio</b> . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003. LACERDA, Vina. <b>Instrumentos e Ritmos Brasileiros Vol.I</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2014.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11754 - PERCUSSÃO IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11753 - PERCUSSÃO III
<b>EMENTA</b>	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FONSECA, Duda da; CO-AUTOR: RILEY, John. Tradução Weiner, Bob. <b>Brazilian rhythms for drum set</b> . New York. USA. Mahayhan Music. 1991 BOLÃO, Oscar. <b>Batuque é um Privilégio</b> . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003. LACERDA, Vina. <b>Instrumentos e Ritmos Brasileiros Vol.I</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2014.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11755 - PERCUSSÃO V</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11754 - PERCUSSÃO IV
<b>EMENTA</b>	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FRUNGILLO, Mário D. <b>Dicionário de Percussão</b> . São Paulo: UNESP. 2003. MARIANO, Denis. <b>Percuteria</b> . Curitiba Gramofone produtora cultural, 2017. LACERDA, Vina. <b>Instrumentos e Ritmos Brasileiros Vol.II</b> . Curitiba: Ed. do

	autor, 2016.
--	--------------

DISCIPLINA	11756 - PERCUSSÃO VI
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11755 - PERCUSSÃO V
EMENTA	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	BOLÃO, Oscar. <b>Batuque é um Privilégio</b> . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003. FONSECA, Duduca da; CO-AUTOR: RILEY, John. Tradução Weiner, Bob. <b>Brazilian rhythms for drum set</b> . New York. USA. Mahayhan Music. 1991. MARIANO, Denis. <b>Percuteria</b> . Curitiba: Gramofone produtora cultural, 2017.

DISCIPLINA	11759 - PIANO POPULAR I
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	Não há
EMENTA	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ADOLFO, Antônio. <b>Harmonia e Estilos para Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, Antônio. <b>Piano e Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. COLLURA, Turi. <b>Rítmica e Levadas brasileiras para o piano</b> . Vitória: Ed. do autor, 2009.

DISCIPLINA	11760 - PIANO POPULAR II
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11759 - PIANO POPULAR I
EMENTA	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ADOLFO, Antônio. <b>Harmonia e Estilos para Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, Antônio. <b>Piano e Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. COLLURA, Turi. <b>Rítmica e Levadas brasileiras para o piano</b> . Vitória: Ed. do

	autor, 2009.
--	--------------

DISCIPLINA	11761 - PIANO POPULAR III
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11760 - PIANO POPULAR II
EMENTA	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ADOLFO, Antônio. <b>Harmonia e Estilos para Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, Antônio. <b>Piano e Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. COLLURA, Turi. <b>Rítmica e Levadas brasileiras para o piano</b> . Vitória: Ed. do autor, 2009.

DISCIPLINA	11762 - PIANO POPULAR IV
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11761 - PIANO POPULAR III
EMENTA	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ADOLFO, Antônio. <b>Harmonia e Estilos para Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, Antônio. <b>Piano e Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. COLLURA, Turi. <b>Rítmica e Levadas brasileiras para o piano</b> . Vitória: Ed. do autor, 2009.

DISCIPLINA	11763 - PIANO POPULAR V
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11762 - PIANO POPULAR IV
EMENTA	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.



<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, Antônio. Piano e Teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. COLLURA, Turi. Rítmica e Levadas brasileiras para o piano. Vitória: Ed. do autor, 2009.
----------------------------	---

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11764 - PIANO POPULAR VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11763 - PIANO POPULAR V
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADOLFO, Antônio. <b>Harmonia e Estilos para Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, Antônio. <b>Piano e Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.  COLLURA, Turi. <b>Rítmica e Levadas brasileiras para o piano</b> . Vitória: Ed. do autor, 2009.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11745 - POLÍTICAS CULTURAIS</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6 h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Políticas públicas para a cultura no Brasil; políticas culturais para a Música; Plano Nacional de Cultura e Sistema Nacional de Cultura; Conferências de Cultura. Direitos Culturais e diversidade; direitos intelectuais. Patrimônio material e imaterial. Gestão da Cultura. Mecanismos de fomento e elaboração de projetos.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CALABRE, Lia; DOMINGUES, Alexandre (orgs). <b>Estudos sobre políticas culturais e gestão da cultura</b> : análises do campo da produção acadêmica e práticas de gestão. RJ: Casa de Rui Barbosa, 2019. COSTA, Rodrigo; PRAGMÁCIO TELLES, Mário. <b>Cultura e Direitos Culturais</b> . RJ: Lúmen Júris, 2017. OLIVEIRA, Lúcia Lippi. <b>Cultura é patrimônio. Um guia</b> . RJ: FGV, 2008.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	MATO, Daniel. (coord.). Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. Buenos Aires: CLACSO, 57-67. FILHO, Francisco Humberto Cunha; BOTELHO, Isaura; SEVERINO, José Roberto (orgs). Direitos culturais. Salvador: EDUFBA, 2018.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11767 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL I</b>
-------------------	--



<b>PRÁTICA</b>	25h
<b>TEÓRICA</b>	05h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<b>Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.</b>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11768 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	25h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11767 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL I
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11771 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL III</b>
<b>PRÁTICA</b>	25h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11768 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL II
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11772 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	25h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11771 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL III
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

DISCIPLINA	11773 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA I
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	Não há
EMENTA	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

DISCIPLINA	11774 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA II
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	Não há
EMENTA	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

DISCIPLINA	11775 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA III
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	Não há
EMENTA	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

DISCIPLINA	11776 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA IV
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
	Extensão (4h), Semipresencial (6h)

<b>PRÉ-REQUISITO</b>	<b>Não há</b>
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11777 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA V</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	<b>Não há</b>
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11778 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	20 h
<b>TEÓRICA</b>	10 h
<b>TOTAL</b>	30 h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (04 h), Semipresencial (06 h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	<b>Não há</b>
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11779 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA VII</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	<b>Não há</b>
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

DISCIPLINA	11780 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA VIII
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	Não há
EMENTA	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

DISCIPLINA	11781 - PRODUÇÃO FONOGRÁFICA I
PRÁTICA	15h
TEÓRICA	15h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	xxxxx - ÁUDIO e yyyyy - MIDI
EMENTA	Estudo dos processos e técnicas de produção do fonograma.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	JONES, H. <b>Music Technology 101: The Basics of Music Production in the Technology Lab or Home Studio.</b> Milwaukee, Hal Leonard, 2021. COREY, J. <b>Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training.</b> Massachusetts, Audio Engineering Society Press, 2020. OWSINSKI, B. <b>Audio Recording Boot Camp: Hands-On Basic Training for Musicians.</b> New Jersey, Alfred Music Publ., 2012.

DISCIPLINA	11782 - PRODUÇÃO FONOGRÁFICA II
PRÁTICA	15h
TEÓRICA	15h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11781 - PRODUÇÃO FONOGRÁFICA I
EMENTA	Estudo dos processos e técnicas de produção do fonograma.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	JONES, H. <b>Music Technology 101: The Basics of Music Production in the Technology Lab or Home Studio.</b> Milwaukee, Hal Leonard, 2021. COREY, J. <b>Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training.</b> Massachusetts, Audio Engineering Society Press, 2020. OWSINSKI, B. <b>Audio Recording Boot Camp: Hands-On Basic Training for Musicians.</b> New Jersey, Alfred Music Publ., 2012.

DISCIPLINA	(XXX) - PRODUÇÃO DE MÚSICA PARA MÍDIA
PRÁTICA	15h
TEÓRICA	15h
TOTAL	30h

<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	xxxxx - ÁUDIO e yyyyy - MIDI
<b>EMENTA</b>	Estudo dos processos e técnicas de produção de música para fins diversos para veiculação na mídia
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	JONES, H. <b>Music Technology 101: The Basics of Music Production in the Technology Lab or Home Studio.</b> Milwaukee, Hal Leonard, 2021. COREY, J. <b>Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training.</b> Massachusetts, Audio Engineering Society Press, 2020. OWSINSKI, B. <b>Audio Recording Boot Camp: Hands-On Basic Training for Musicians.</b> New Jersey, Alfred Music Publ., 2012.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11785 - REDAÇÃO ACADÊMICA</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	O texto científico, características e especificidades. Técnicas para a redação acadêmica. Modalidades de textos científicos. Aspectos éticos na escrita. Autoria e direito autoral.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BECKER, H. <b>Truques da escrita:</b> para começar e terminar teses livros e artigos. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. VIEIRA, F. E. <b>Escrever na universidade 1:</b> fundamentos. São Paulo: Parábola, 2020. VIEIRA, F.E.; FARACO, C. A. <b>Escrever na universidade 2:</b> texto e discurso. São Paulo: Parábola, 2019.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11152 - RÍTMICA III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10hS
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	00182 - RÍTMICA II
<b>EMENTA</b>	Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GRAMANI, J. E. <b>Rítmica.</b> São Paulo: Perspectiva, 1988. HINDEMITH, P. <b>Treinamento elementar para músicos.</b> São Paulo: Vitale, 1988. LIMA, M. R. R.; FIGUEIREDO, S. L. <b>Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática.</b> São Paulo: Embriform, 2004.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11167 - RÍTMICA IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h

<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11152 - RÍTMICA III
<b>EMENTA</b>	Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GRAMANI, J. E. <b>Rítmica</b> . São Paulo: Perspectiva, 1988. HINDEMITH, P. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Vitale, 1988. LIMA, M. R. R.; FIGUEIREDO, S. L. <b>Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática</b> . São Paulo: Embriform, 2004.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11786 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS I</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA 3 referências)</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11787 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS II</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11788 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS III</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11789 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS VI</b>
-------------------	---

<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11790 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS V</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11791 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11792 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS VII</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11793 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS VIII</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h

26

<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11794 - SOPROS MADEIRAS I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Clarinet. Miami: Hal Leonard, 1990. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Saxophone. Miami: Hal Leonard, 1990. LONDEIX, Jean-Marie. <b>Les gammes conjointes et en intervalles</b> . Paris: Henry Litolf's Verlag, 1987.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11795 - SOPROS MADEIRAS II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11794 - SOPROS MADEIRAS I
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Clarinet. Miami: Hal Leonard, 1990. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Saxophone. Miami: Hal Leonard, 1990. LONDEIX, Jean-Marie. <b>Les gammes conjointes et en intervalles</b> . Paris: Henry Litolf's Verlag, 1987.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11796 - SOPROS MADEIRAS III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)



<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11795 - SOPROS MADEIRAS II
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Clarinet. Miami: Hal Leonard, 1990. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Saxophone. Miami: Hal Leonard, 1990. LONDEIX, Jean-Marie. <b>Les gammes conjointes et en intervalles</b> . Paris: Henry Litolff's Verlag, 1987.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11797 - SOPROS MADEIRAS IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11796 - SOPROS MADEIRAS III
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Clarinet. Miami: Hal Leonard, 1990. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Saxophone. Miami: Hal Leonard, 1990. LONDEIX, Jean-Marie. <b>Les gammes conjointes et en intervalles</b> . Paris: Henry Litolff's Verlag, 1987.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11798 - SOPROS MADEIRAS V</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11797 - SOPROS MADEIRAS IV
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Clarinet. Miami: Hal Leonard, 1990. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Saxophone. Miami: Hal Leonard, 1990. LONDEIX, Jean-Marie. <b>Les gammes conjointes et en intervalles</b> . Paris: Henry Litolff's Verlag, 1987.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11799 - SOPROS MADEIRAS VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)

<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11798 - SOPROS MADEIRAS V
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Clarinet. Miami: Hal Leonard, 1990. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Saxophone. Miami: Hal Leonard, 1990. LONDEIX, Jean-Marie. <b>Les gammes conjointes et en intervalles</b> . Paris: Henry Litolff's Verlag, 1987.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11802 - SOPROS METAIS I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros metais
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CLARKE, Herbert L. <b>Characteristic Studies</b> : for the trumpet. New York: Fischer, 1943. GOLDMAN, Edwin Franko; GORDON, Claude; SMITH, Walter, M. <b>Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet</b> . New York, Fischer, 1982. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Trumpet. Miami: Hal Leonard, 1990.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11803 - SOPROS METAIS II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11802 - SOPROS METAIS I
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros metais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CLARKE, Herbert L. <b>Characteristic Studies</b> : for the trumpet. New York: Fischer, 1943. GOLDMAN, Edwin Franko; GORDON, Claude; SMITH, Walter, M. <b>Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet</b> . New York, Fischer, 1982. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Trumpet. Miami: Hal Leonard, 1990.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11804 - SOPROS METAIS III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)

<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11803 - SOPROS METAIS II
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros metais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CLARKE, Herbert L. <b>Characteristic Studies: for the trumpet.</b> New York: Fischer, 1943. GOLDMAN, Edwin Franko; GORDON, Claude; SMITH, Walter, M. <b>Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet.</b> New York, Fischer, 1982. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method: Trumpet.</b> Miami: Hal Leonard, 1990.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11805 - SOPROS METAIS IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11804 - SOPROS METAIS III
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros metais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CLARKE, Herbert L. <b>Characteristic Studies: for the trumpet.</b> New York: Fischer, 1943. GOLDMAN, Edwin Franko; GORDON, Claude; SMITH, Walter, M. <b>Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet.</b> New York, Fischer, 1982. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method: Trumpet.</b> Miami: Hal Leonard, 1990.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11806 - SOPROS METAIS V</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11805 - SOPROS METAIS IV
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros metais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CLARKE, Herbert L. <b>Characteristic Studies: for the trumpet.</b> New York: Fischer, 1943. GOLDMAN, Edwin Franko; GORDON, Claude; SMITH, Walter, M. <b>Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet.</b> New York, Fischer, 1982. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method: Trumpet.</b> Miami: Hal Leonard, 1990.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11807 - SOPROS METAIS VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)

<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11806 - SOPROS METAIS V
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros metais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CLARKE, Herbert L. <b>Characteristic Studies: for the trumpet.</b> New York: Fischer, 1943. GOLDMAN, Edwin Franko; GORDON, Claude; SMITH, Walter, M. <b>Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet.</b> New York, Fischer, 1982. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method: Trumpet.</b> Miami: Hal Leonard, 1990.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11813 - TRILHA PARA AUDIOVISUAL I</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11735 - ARRANJO MUSICAL III
<b>EMENTA</b>	Estudo dos processos e técnicas de produção de áudio para audiovisual.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	VIERS, Ric. <b>The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects.</b> New York, Michael Wiese Productions, 2011.  SONNENSCHNEIN, David. <b>Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema.</b> New York, Michael Wiese Productions, 2001.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11814 - TRILHA PARA AUDIOVISUAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11813 - TRILHA PARA AUDIOVISUAL I
<b>EMENTA</b>	Estudo dos processos e técnicas de produção de áudio para audiovisual.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	VIERS, Ric. <b>The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects.</b> New York, Michael Wiese Productions, 2011.  SONNENSCHNEIN, David. <b>Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema.</b> New York, Michael Wiese Productions, 2001.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11818 - VIOLÃO I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há

<b>EMENTA</b>	Fundamentos de postura, técnica, sonoridade e interpretação; princípios e estratégias de digitação; estudo de repertório (solo, câmara e acompanhamento); desenvolvimento da leitura musical (partituras e cifras) e dos conhecimentos de harmonia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CHEDIAK, A. <b>Songbook Choro</b> v. 1. São Paulo: Vitale, 2009. PEREIRA, M. <b>Ritmos Brasileiros</b> . Rio de Janeiro: Garbolights, 2007. PINTO, H. <b>Iniciação ao Violão</b> . São Paulo: Ricordi, 1978.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11819 - VIOLÃO II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11818 - VIOLÃO I
<b>EMENTA</b>	Fundamentos de postura, técnica, sonoridade e interpretação; princípios e estratégias de digitação; estudo de repertório (solo, câmara e acompanhamento); desenvolvimento da leitura musical (partituras e cifras) e dos conhecimentos de harmonia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CHEDIAK, A. <b>Songbook Choro</b> v. 1. São Paulo: Vitale, 2009. PEREIRA, M. <b>Ritmos Brasileiros</b> . Rio de Janeiro: Garbolights, 2007. PINTO, H. <b>Iniciação ao Violão</b> . São Paulo: Ricordi, 1978.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11820 - VIOLÃO III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11819 - VIOLÃO II
<b>EMENTA</b>	Fundamentos de postura, técnica, sonoridade e interpretação; princípios e estratégias de digitação; estudo de repertório (solo, câmara e acompanhamento); desenvolvimento da leitura musical (partituras e cifras) e dos conhecimentos de harmonia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BRAGA, L. O. <b>O Violão Brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Europa, 1988. LOPES, E. <b>Curso de Violão</b> : preparatório. Tatuí: Ed. do autor, 2004. PEREIRA, M. <b>Ritmos Brasileiros</b> . Rio de Janeiro: Garbolights, 2007.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11821 - VIOLÃO IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)

<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11820 - VIOLÃO III
<b>EMENTA</b>	Fundamentos de postura, técnica, sonoridade e interpretação; princípios e estratégias de digitação; estudo de repertório (solo, câmara e acompanhamento); desenvolvimento da leitura musical (partituras e cifras) e dos conhecimentos de harmonia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BRAGA, L. O. <b>O Violão Brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Europa, 1988. LOPES, E. <b>Curso de Violão: preparatório</b> . Tatuí: Ed. do autor, 2004. PEREIRA, M. <b>Ritmos Brasileiros</b> . Rio de Janeiro: Garbolights, 2007.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11822 - VIOLÃO V</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11821 - VIOLÃO VI
<b>EMENTA</b>	Fundamentos de postura, técnica, sonoridade e interpretação; princípios e estratégias de digitação; estudo de repertório (solo, câmara e acompanhamento); desenvolvimento da leitura musical (partituras e cifras) e dos conhecimentos de harmonia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BRAGA, L. O. <b>O Violão Brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Europa, 1988. MENANDRO, C. <b>Obras para Violão</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2015. VILLA-LOBOS, H; LIMA, L. <b>Guia Prático para Violão Solo</b> . Rio de Janeiro: ABM, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11823 - VIOLÃO VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11822 - VIOLÃO V
<b>EMENTA</b>	Fundamentos de postura, técnica, sonoridade e interpretação; princípios e estratégias de digitação; estudo de repertório (solo, câmara e acompanhamento); desenvolvimento da leitura musical (partituras e cifras) e dos conhecimentos de harmonia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BRAGA, L. O. <b>O Violão Brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Europa, 1988. MENANDRO, C. <b>Obras para Violão</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2015. VILLA-LOBOS, H; LIMA, L. <b>Guia Prático para Violão Solo</b> . Rio de Janeiro: ABM, 2016.

#### **9.4 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)**

O Trabalho de Conclusão de Curso é concebido no Bacharelado em Música Popular como componente curricular para dedicação à pesquisa e à realização do projeto do estudante. Este é um requisito obrigatório que demanda carga horária mínima de 120 horas para a obtenção do título de Bacharel em Música Popular.

O TCC será regulamentado por resolução que trata das Normas para Apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso do Bacharelado em Música Popular.

#### **9.5 ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (AAC)**

O Bacharelado em Música Popular entende por Atividades Acadêmicas Complementares (AAC) aquelas desenvolvidas durante o período compreendido entre a matrícula e a conclusão do Curso, devendo estar diretamente ligadas à formação acadêmica do aluno, sendo complementares aos conteúdos dos componentes curriculares do Curso.

Para a integralizar a carga horária do Currículo do Curso, o estudante precisa totalizar no mínimo 240 horas/aula de Atividades Acadêmicas Complementar (AAC), com apresentação documentada, em período específico, conforme editais de chamada publicados anualmente pela Coordenação do Curso, respeitando o regulamento específico.

#### **9.6 CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO**

A concepção de extensão universitária tem sido fruto de debates e discussões e no decorrer da história da universidade no Brasil passou por diversas transformações e “[...] durante a década de 1980, com o fortalecimento da sociedade civil, começa a se configurar um novo paradigma de Universidade, de Sociedade e de Cidadania.” (FORPROEX, 2006, p. 20). A partir de então, com a reabertura de democrática a partir de 1984 e a promulgação da Constituição Federal de 1988 que estabelece que a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão representa a base da organização das universidades brasileiras, e partindo de um amplo debate, em 2010 foi apresentando o seguinte conceito:

A Extensão Universitária, sob o princípio constitucional da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, é um processo interdisciplinar, educativo, cultural, científico e político que promove a interação transformadora entre Universidade e outros setores da sociedade. (FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS, 2006).

Ao considerar o conceito de extensão definido pela FORPROEX e a determinação da Lei nº 1.300/2014, e a RESOLUÇÃO Nº 038/2020– CEPE/UNESPAR, o Bacharelado em Música Popular incorporou as modalidades ACEC II e ACEC III considerando a

potencialidade dessas ações com vistas ao perfil de egresso desejado pelo curso. Assim, tratou-se de constituir essas ações na forma de disciplinas com caráter de extensão e cultura. Sua inclusão no PPC do Curso dar-se-á no formato de disciplinas obrigatórias ofertadas nos seis primeiros períodos semestrais.

Estas disciplinas que serão nominadas Ações de Extensão e Cultura – *AEC I, II, III, IV, V e VI*, têm carga horária semestral de 45h possibilitando a oferta regular de 270h como componente curricular. Este quantitativo foi provido pelo remanejamento parcial de créditos das horas de disciplinas optativas ofertadas na matriz anterior, sem alteração do quantitativo total.

Em atendimento ao regulamento vigente, cada disciplina ACEC será vinculada a um projeto específico que deverá estar cadastrado antecipadamente na Divisão de Extensão. Complementarmente, atividades de extensão também poderão ser realizadas dentro daquelas demais disciplinas da Matriz Curricular que reservam a possibilidade de atividade curricular extensionista mínima de 10% da sua carga horária, do mesmo modo, mediante cadastro de um projeto específico na Divisão de Extensão para garantir posterior certificação do estudante.

A modalidade ACEC II abrigará projetos que envolvam egressos e indivíduos da comunidade com atividades do alunado relacionadas ao perfil profissional do músico nas atividades de preparação e realização de espetáculos artísticos e/ou registro fonográfico de obras musicais envolvendo esses agentes.

A modalidade ACEC III constituir-se-á de projetos extensionistas tratando de práticas de ensino de instrumento musical e/ou pesquisa com instrumento musical, tendo o alunado do curso como protagonista sob supervisão do professor titular da matéria.

As disciplinas AEC I a VI ocuparão horários do contraturno para viabilizar sua prática com diferentes agentes da comunidade externa à UNESPAR.

	COMPONENTE	INTEGRALIZAÇÃO	CARGA HORÁRIA
1	<b>Disciplina Obrigatória AEC I</b>	45 hs semestrais: Desenvolvimento prático e teórico de processos de aprendizagem, pesquisa, criação e produção em música popular	45 hs
2	<b>Disciplina</b>	45 hs semestrais: Desenvolvimento prático e teórico de processos de aprendizagem, pesquisa, criação e produção	45 hs



	<b>Obrigatória</b> <b>AEC II</b>	em música popular	
<b>3</b>	<b>Disciplina Obrigatória</b> <b>AEC III</b>	45 hs semestrais: Desenvolvimento prático e teórico de processos de aprendizagem, pesquisa, criação e produção em música popular	45 hs
<b>4</b>	<b>Disciplina Obrigatória</b> <b>AEC IV</b>	45 hs semestrais: Desenvolvimento prático e teórico de processos de aprendizagem, pesquisa, criação e produção em música popular	45 hs
<b>5</b>	<b>Disciplina Obrigatória</b> <b>AEC V</b>	45 hs semestrais: Desenvolvimento prático e teórico de processos de aprendizagem, pesquisa, criação e produção em música popular	45 hs
<b>6</b>	<b>Disciplina Obrigatória</b> <b>AEC VI</b>	45 hs semestrais: Desenvolvimento prático e teórico de processos de aprendizagem, pesquisa, criação e produção em música popular	45 hs
	<b>TOTAL</b>		<b>270</b>

### 9.7 INSERÇÃO DA PESQUISA E DA EXTENSÃO NO CURSO

A concepção do Bacharelado em Música Popular acerca da mobilidade autônoma do estudante nos percursos-ênfase, respalda-se na articulação direta da atividade docente no campo da pesquisa e da extensão com as linhas didáticas do Curso. O conjunto de atividades, disciplinas e componentes curriculares, principalmente os projetos de Trabalhos de Conclusão de Curso, que congregam as quatro ênfases do curso, trazem a indissociabilidade do trinômio pesquisa-ensino-extensão para sua efetividade prática. Nos eixos dos percursos-ênfase o estudante encontra respaldo e contexto nas diversas abordagens dos docentes no âmbito da pesquisa em Música e, em via de mão dupla, o docente materializa o exercício de construção do conhecimento em suas áreas de proeminente interesse.

Desta feita, o Bacharelado em Música Popular considera de suma importância, e fomenta em sua estrutura, o desenvolvimento e construção de um lastro significativo de saberes que reflitam o espírito contemporâneo de se pensar, fazer e vivenciar o campo musical. Dentre algumas ações importantes no interior do Curso merecem destaque os grupos

de pesquisa compostos por docentes, discentes e colaboradores técnicos, instituídos e registrados na Plataforma de Grupos de Pesquisa do CNPQ, que acolhem os diversos projetos integrados; destacam-se, da mesma forma, as atividades extensionistas, projetos e programas, devidamente registradas na Divisão de Extensão e Cultura do Campus e o Curso de Especialização em Música Eletroacústica que foi instituído pelo Colegiado do Bacharelado em Música Popular desde o ano de 2014. Estes territórios permitem a construção de um cenário promissor à produção e vivência do aluno ingressante, dos docentes, dos egressos e de toda a sociedade interessada.

### **9.8 INTERNACIONALIZAÇÃO**

Os docentes do Colegiado de Música Popular vêm desenvolvendo atividades dentro e fora da instituição e procuram estabelecer relações com instituições estrangeiras, públicas e privadas. Buscam atrelar a comunidade acadêmica da UNESPAR em áreas de cooperação internacional de modo a articular, apoiar e promover a interculturalidade e a cidadania global.

Visa ainda, por meio de referências bibliográficas em livros e artigos acadêmicos, inserir o discente em um contexto global, buscando com isso garantir a atualização de pensamentos e teorias. Os docentes buscam a integração das ações e apoiam o intercâmbio cultural, científico e tecnológico de discentes, docentes promovendo a internacionalização da vida universitária, do ensino de graduação, da pesquisa, da extensão e da cultura. É notada a atuação dos egressos do Curso Bacharelado em Música Popular cenário artístico internacional.

### **9.9 PLANO DE ADEQUAÇÃO DA NOVA MATRIZ CURRICULAR**

Considera-se que neste momento esta adequação apenas reordena disciplinas no percurso e atende à obrigatoriedade de inclusão da curricularização de Ações de Extensão e Cultura no seu PPC.

### **10 RECURSOS NECESSÁRIOS PARA A IMPLEMENTAÇÃO DE ACECs NO PPC**

Os espaços físicos e demandas de infraestrutura destinados à implementação e realização das disciplinas ACECs deverão ser garantidos pela mantenedora, notadamente os ambientes: Sala de Piano (sala 6, bloco 1), Sala de Ensaio (sala 3, bloco 1); Sala de Edição de Audio (Multimeios 1 - bloco 2 térreo); Estúdio de Gravação (térreo, bloco 2); e Auditório (térreo, bloco 1). Ressalta-se que a infraestrutura necessária básica deverá contemplar, a atualização do instrumental e dos equipamentos sob a guarda do Setor Audiovisual.

Do ponto de vista dos recursos humanos, avaliamos que novos estudos de viabilidade devem ser feitos para determinar a necessidade de ampliação do corpo docente, tendo em vista que as novas demandas, geradas pela perspectiva de inclusão de extensão, extrapolarão a carga horária seja no tempo como nas habilidades.

### 10.1 RECURSOS FÍSICOS, BIBLIOGRÁFICOS E DE LABORATÓRIOS

<b>Espaços próprios do Curso</b>	<b>Quantidade</b>
Estúdio de Música - Lab (térreo, bloco 2)	01
Edição de Audio - Lab (Multimeios - térreo, bloco 2)	01
Práticas Musicais - Lab (sala 3, bloco 1)	01
Auditório (térreo, bloco 1)	01
Sala de Piano (sala 6, bloco 1)	01
Sala para disciplinas teóricas	04
Sala de Violão	Não há
Sala de Musicologias	Não há
Salas de permanência e atendimento para discentes	Não há
Sala de Documentação e Acervo	Não há
<b>Sala de professores</b>	01
Sala Coletiva de Coordenadores de Cursos (bloco 1)	01
Coordenação/orientação de TCC, Coordenação de ACEC, Coordenação de NDE e Coordenação de projetos de Extensão do BMP.	Não há
Biblioteca do campus com acervo de várias artes	01

### 10.2 RECURSOS MATERIAIS PARA ADMINISTRAÇÃO DO CURSO

A coordenação do curso utiliza uma sala coletiva onde cada coordenador dispõe de mesa, cadeira, computador e armário, mas não há impressora. Há uma sala para reuniões no campus de uso geral mas o curso carece de ambiente para que os professores prestem atendimento aos acadêmicos.

Equipamentos e recursos multimídia das salas de aula necessitam reavaliação em função de mudanças de oferta de novos recursos técnicos eletrônicos enquanto muitos dos nossos aparatos estão em estado de obsolescência.

O acesso à rede de dados e comunicação informática encontra-se em fase de revisão e é importante que este processo inclua uma rede lógica por cabeamento e não apenas por transmissão de sinal sem fio (sistema de rádio-frequência).

Pensando no atendimento às necessidades da matriz, ressalta-se que a partir de 2023, ocasião da efetivação das disciplinas ACEC, os recursos materiais demandados deverão estar integralmente disponíveis. Isto implica em Auditório ter palco montado com instrumental *in loco* e instrumentos musicais instalados também na Sala de Práticas Musicais (sala 3, bloco 1). Dentre os espaços do curso, o que atualmente está em condições de funcionamento pleno é o Estúdio de Música (térreo, bloco 2).

## 11. QUADRO DE SERVIDORES

### 11.1 COORDENAÇÃO DE CURSO

COORDENADOR DO CURSO				
Nome	Graduação	Titulação	Carga horária semanal dedicada à Coordenação do Colegiado de Curso	Regime de trabalho
<b>Geraldo Henrique Torres Lima</b>	Bacharelado em Música - Violão Mestrado em Musicologia - Música Tecnologia Doutorando em Música	Mestre	20 hs	TIDE RT-40

### 11.2 NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE)					
Num. sequencial	Nome do Docente	Graduação e Pós-Graduação Mestre / Doutor	Carga horária no Curso	Titulação	Regime de Trabalho
1.	Marília Giller	Bacharelado em Pintura e Desenho; Bacharelado em Música Popular Especialização em Música Popular Brasileira, Mestrado em Música - Etnomusicologia Doutorado em História (em andamento).	40 hs	Mestre	TIDE RT-40
2.	Geraldo Henrique Torres Lima	Bacharelado em Música - Violão Mestrado em Musicologia - Música Tecnologia Doutorando em Música	40 hs	Mestre	TIDE RT-40
3.	Alvaro Henrique Borges	Bacharelado em Música - Composição e Regência Licenciatura Plena em Educação Musical Mestrado em Música	40 hs	Doutor	TIDE RT-40

		Doutorado em Música			
4.	Allan Oliveira	Bacharelado em História Mestrado em Antropologia Social Doutorado em Antropologia Social.	40 hs	Doutor	TIDE RT-40
5.	Laize Guazina	Graduação em Música Especialização em Musicoterapia Mestrado em Psicologia Social e Institucional Doutorado em Música Pós Doutorado em Etnomusicologia.	40 hs	Doutora	TIDE RT-40
6.	Luciano Chagas Lima	Bacharelado em Música – Violão Mestrado em Música – Performance Violão Doutorado em Música – Performance Violão.	40 hs	Doutor	TIDE T-40
7.	Marcos Vinicius Lacerda Schettini	Bacharelado em Música - Superior de Instrumento (Percussão) Especialização em Docência Mestrado em Música Doutorado em Música (em andamento)	20 hs	Mestre	CRES T-20

### 11.3 CORPO DOCENTE

PROFESSORES EFETIVOS					
Num. sequencial	Nome do Docente	Graduação e Pós-Graduação Mestre / Doutor	Carga horária no Curso	Titulação	Regime de Trabalho
8.	Alvaro Henrique Borges	Bacharelado em Música - Composição e Regência Licenciatura Plena em Educação Musical Mestrado em Música Doutorado em Música	40 hs	Doutor	TIDE RT-40
9.	Allan de Paula Oliveira	Bacharelado em História Mestrado em Antropologia Social Doutorado em Antropologia Social	40 hs	Doutor	TIDE RT-40
10.	André Acastro Egg	Licenciatura em Música Especialização em Estéticas e Interpretação da Música do Século XX Mestrado em História Doutorado em História Social.	40 hs	Doutor	TIDE RT-40
11.	Bernardo Grassi Dias	Bacharelado em Música - Superior de Instrumento - Violão Mestrado em Música	40 hs	Mestre	TIDE RT-40
12.	Geraldo Henrique Torres Lima	Bacharelado em Música - Violão Mestrado em Musicologia - Música Tecnologia Doutorado em Música (em andamento)	40 hs	Mestre	TIDE RT-40

13.	Laize Guazina	Graduação em Música Especialização em Musicoterapia; Mestrado em Psicologia Social e Institucional Doutorado em Música Pós Doutorado em Etnomusicologia.	40 hs	Doutora	TIDE RT-40
14.	Luciano Chagas Lima	Bacharelado em Música – Violão Mestrado em Música – Performance Violão Doutorado em Música – Performance Violão	40 hs	Doutor	TIDE RT-40
15.	Marília Giller	Bacharelado em Pintura e desenho Bacharelado em Música Popular Especialização em Música Popular Brasileira Mestrado em Música Etnomusicologia; Doutorado em História (em andamento).	40 hs	Mestre	TIDE RT-40
16.	Plínio da Silva	Graduação em Música Especialização em Prática de Música de Câmara Mestrado em Educação Musical	20 hs	Mestre	RT-20
17.	Simone do Rocio Cit	Graduação em Educação Artística com Habilitação em Música; Mestrado em Estudos Literários Doutorado em Literatura Pós-Doutorado em Música (em andamento)	40 hs	Doutora	TIDE RT-40

PROFESSORES TEMPORÁRIOS					
Número sequencial	Nome do Docente	Graduação e Pós-Graduação Mestre Doutor	Carga horária no Curso	Titulação	Regime de Trabalho
18.	Hudson Diógenes Müller	Licenciatura em Música Bacharel em Saxofone Especialização em Educação Musical Mestrando em Música e Processos Criativos	20 hs	Especialista	CRES RT-20
19.	Marcos Vinicius Lacerda Schettini	Bacharelado em Música - Superior de Instrumento (Percussão) Especialização em Docência Mestrado em Música Doutorado em Música (em andamento)	20 hs	Mestre	CRES RT-20
20.	Matheus Prust	Licenciatura em Música (EMBAP) Licenciatura em Música Antiga/Violino barroco (ESMAE/Porto) Bacharelado em Música/ Violino Mestrado em Música/ Musicologia Doutorado em Música/ Musicologia (em	20 hs	Mestre	CRES RT-20

		andamento)			
21.	João Pedro Schimidt	Graduação em Música Popular Mestrado em Música	20 hs	Mestre	CRES RT- 20

## 12. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A elaboração deste Plano Político-Pedagógico do Bacharelado em Música Popular resultou de esforços coletivos que consideraram o Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação e Cursos Afins, da Pró-reitoria de Graduação – PROGRAD/UNESPAR (2015-2018), que deram fruto no Parecer CEE/CES/PR N° 48/20 que renovou a autorização de funcionamento do Curso com validade até 05/05/2023. Ressalta-se ainda o interesse da comunidade acadêmica afeta no que tange aos seus anseios pela reformulação curricular, sendo pois este um momento propício para se promover esta adequação operacional-metodológica de curricularização de Ações Culturais de Extensão e Cultura num momento que o curso atinge maturidade ao completar duas décadas de existência, pretendendo projetar-se ainda mais como parte da importante constituição da UNESPAR e como peça-chave no processo de construção e difusão do conhecimento, sempre com a articulação de princípios éticos, afinados com os compromissos e objetivos da IES, os que estão expressos no PDI, PPI e na vida acadêmica com um todo.

Conscientes dos desafios, e do caráter dinâmico de um curso de graduação contemporâneo, imbuídos do espírito de constante debate, assegurando a participação docente e discente, norteados pela construção de práticas sociais e políticas inovadoras na Universidade, é notório o intento de alcançar a provocação efetiva rumo a transformação da sociedade por meio de avanços significativos em prol da formação humana com plenitude.

### 13. REFERÊNCIAS

- BRASIL. Constituição. Constituição da República Federal do Brasil. Brasília, DF :Senado Federal, 1988.
- \_\_\_\_\_. Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN). Ensino Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- \_\_\_\_\_. Conselho Nacional de Educação. Parecer CNE-CES nº 67, de 11 de março de 2003.
- FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS. Indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão e a flexibilização curricular: uma visão da extensão. Porto Alegre : UFRGS ; Brasília: MEC/SESU, 2006.
- PARANÁ. Lei Estadual nº 13.283 de 25 de outubro de 2001 para Criação da UNESPAR. Curitiba, Conselho Nacional de Educação, 2001.
- \_\_\_\_\_. Conselho Estadual de Educação. Deliberação CEE-PR nº 04/2006. Institui as Diretrizes para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Brasília: Conselho Nacional de Educação, 2006.
- \_\_\_\_\_. Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CES nº 3, de 03 de julho de 2007, que dispõe sobre Procedimentos a serem adotados quanto ao Conceito de Hora-aula e dá outras Providências. Brasília: Conselho Nacional de Educação, 2007.
- \_\_\_\_\_. Conselho Estadual de Educação. Parecer CES/CEE nº 23/11, de 07 de abril de 2011, que trata da Oferta da Disciplina de Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS. Brasília: Conselho Nacional de Educação, 2011.
- \_\_\_\_\_. Lei Estadual nº 17.590 de 12 de junho de 2013 para Credenciamento da UNESPAR. Curitiba, Conselho Nacional de Educação, 2013.
- \_\_\_\_\_. Conselho Estadual de Educação. Deliberação CEE/PR nº 02/2015: Normas estaduais para a Educação em Direitos Humanos. Curitiba, Conselho Estadual de Educação, 2015.
- UNESPAR. Plano de Desenvolvimento Institucional. UNESPAR, 2011. Projeto Político Institucional aprovado pelo Conselho Universitário Provisório de 21 de maio de 2012. UNESPAR, 2012.





## SUMÁRIO

1.	INTRODUÇÃO	4
1.1	IDENTIFICAÇÃO DO CURSO	4
1.2	TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS	4
2.	DIMENSÃO HISTÓRICA	4
2.1	O CURSO EM DETALHE E ATUALIZAÇÕES CURRICULARES	8
3.	ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA	12
3.1	LEGISLAÇÃO BÁSICA	13
3.2	ATOS LEGAIS DO CURSO	15
3.3	JUSTIFICATIVA	15
4.	CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS	16
4.1	CONCEPÇÃO	16
4.2	FINALIDADES	17
4.3	OBJETIVO GERAL	18
4.4	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
5.	METODOLOGIA E AVALIAÇÃO	19
5.1	METODOLOGIA DE ENSINO	19
5.2	AVALIAÇÃO E APRENDIZAGEM	20
6.	PERFIL DO PROFISSIONAL - FORMAÇÃO GERAL	22
7.	ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO	23
7.1	ALTERAÇÕES PARA A NOVA MATRIZ CURRICULAR	24
7.2	NÚCLEOS DE FORMAÇÃO EM DISCIPLINAS E ATIVIDADES	29
7.3	QUADRO DEMONSTRATIVO DA ESTRUTURA CURRICULAR	32
7.4	QUADRO GERAL DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS	34
8.	DISTRIBUIÇÃO SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS	41
9.	EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	43
9.1	EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	44
9.2	EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS ACEC	63
9.3	EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS	65
9.4	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	104
9.5	ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES	104
9.6	CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO	104

9.6.1	QUADRO DAS ACEC	105
9.7	INSERÇÃO DA PESQUISA E DA EXTENSÃO NO CURSO	106
9.8	INTERNACIONALIZAÇÃO	107
9.9	PLANO DE IMPLEMENTAÇÃO DA NOVA MATRIZ CURRICULAR	107
10	RECURSOS NECESSÁRIOS PARA A IMPLEMENTAÇÃO ACEC NO PPC	107
10.1	RECURSOS FÍSICOS, BIBLIOGRÁFICOS E DE LABORATÓRIOS	108
10.2	RECURSOS MATERIAIS PARA ADMINISTRAÇÃO DO CURSO	108
11	QUADRO DE SERVIDORES	109
11.1	COORDENAÇÃO DE CURSO	109
11.2	NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE	109
11.3	CORPO DOCENTE	110
12	CONSIDERAÇÕES FINAIS	112
13	REFERÊNCIAS	113

## 1. INTRODUÇÃO

O Projeto Pedagógico do curso Bacharelado em Música Popular da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, que ora apresentamos, vem o norteando desde 2018 e representa um grande passo para sua consolidação dentro da UNESPAR, bem como no cenário nacional. Este curso é fruto de um longo processo estreitamente ligado à história da instituição que hoje o viabiliza: a UNESPAR. Aqui estamos incluindo agora sua adequação às demandas de inclusão das Atividades de Curricularização da Extensão e Cultura, apresentando nossa proposição para atendimento às demandas trazidas pela legislação vigente, conforme se expõe a seguir.

### 1.1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

ITEM	DESCRIÇÃO
CURSO	BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR
ANO DE IMPLANTAÇÃO	2022/23
CAMPUS	CURITIBA II
CENTRO DE ÁREA	MÚSICA E MUSICOTERAPIA
CARGA HORÁRIA	2.400
HABILITAÇÃO	BACHARELADO
REGIME DE OFERTA	SERIADO ANUAL COM DISCIPLINAS SEMESTRAIS
PERÍODO DE INTEGRALIZAÇÃO	4 ANOS

### 1.2 TURNO DE FUNCIONAMENTO E VAGAS

TURNO DE FUNCIONAMENTO	QUANTIDADE DE VAGAS
Integral	NC
Matutino	NC
Vespertino	20 vagas
Noturno	NC

## 2. DIMENSÃO HISTÓRICA

O curso Bacharelado em Música Popular está inserido hoje no corpo da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, universidade criada pela Lei Estadual nº 13.283, de 25 de outubro de 2001, alterada pela Lei Estadual nº 15.500, de 28 de setembro 2006 e tem se constituído pela concepção social, pública, gratuita, laica e autônoma, sendo a terceira maior universidade do Estado do Paraná contando com cerca de 13 mil alunos, abrangendo 150

municípios, com cerca de 4,5 milhões de pessoas. Hoje oferta 67 cursos de graduação distribuídos em 16 centros de área, 19 cursos de especialização e 3 mestrados.

A UNESPAR constituiu-se a partir da integração das IES Estaduais do Paraná, então Faculdades Estaduais:

- Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP.
- Faculdade de Artes do Paraná – FAP;
- Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão – FECILCAM;
- Faculdade Estadual de Ciências Econômicas de Apucarana - FECEA;
- Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Paranaíba – FAFIPA;
- Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Paranaguá – FAFIPAR;
- Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União da Vitória - FAFIUUV;
- Academia Policial Militar do Guatupê - APMG.

No Campus de Curitiba II são ofertados cursos de graduação e especialização em diversas modalidades artísticas (Música, Artes Cênicas, Teatro, Artes Visuais, Cinema e Musicoterapia), que somados aos cursos do Campus de Curitiba I (Artes e Música) faz da UNESPAR o maior polo de ensino, pesquisa e extensão na Área de Artes do país.

Na sua estrutura, a Universidade Estadual do Paraná é integrada por Centros distribuídos pelos seus oito campi.

**I. *Campus de Curitiba I*** – Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP;

- a) Centro de Área das Artes
- b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

**II. *Campus de Curitiba II*** – Faculdade de Artes do Paraná - FAP;

- a) Centro de Área das Artes
- b) Centro de Música e Musicoterapia

**III. *Campus São José dos Pinhais*** – Academia Policial Militar do Guatupê - APMG

- a) Centro de Ciências Sociais Aplicadas

**IV. *Campus de Campo Mourão*** – Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão - FECILCAM

- a) Centro de Ciências Sociais Aplicadas
- b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

**V. *Campus de Apucarana*** – Faculdade Estadual de Ciências Econômicas de Apucarana - FECEA

- a) Centro de Ciências Sociais Aplicadas

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

VI. **Campus de Paranavaí** – Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Paranavaí

- FAFIPA

a) Centro de Ciências Humanas e da Educação

b) Centro de Sociais Aplicadas

c) Centro de Ciências da Saúde

VII. Campus de Paranaguá – Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Paranaguá

- FAFIPAR

a) Centro de Ciências Sociais e Aplicadas;

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

VIII. Campus de União da Vitória – Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de

União da Vitória - FAFIUVI

a) Centro de Ciências Exatas e Biológicas;

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

A Academia Policial Militar do Guatupê – APMG, a partir de seu credenciamento junto ao Sistema Estadual de Educação, será incorporada à UNESPAR, constituindo o Campus de São José dos Pinhais, com um Centro de Áreas de Ciências Sociais Aplicadas.

**O Campus de Curitiba II - FAP**

O curso Bacharelado em Música Popular aparece num momento bem mais recente da história da Faculdade de Artes do Paraná (FAP), hoje Campus de Curitiba II. Esta faculdade de artes teve seu início marcado pelo empenho de diversos músicos que compunham o Conservatório de Música do Paraná, uma escola fundada em 1913 pelo maestro Antônio Melillo que, pretendendo uma realidade de ensino regular de música no Estado, fundou a Academia de Música do Paraná, em 1931.

Em 1953 o maestro Melillo teve apoio do legislativo do Paraná para fundar o Conservatório de Canto Orfeônico que, a partir de 1966, passou por uma transformação estabelecendo-se como Faculdade de Educação Musical do Paraná (FEMP), então sob a direção da professora Clotilde Leinig.

Na década de 1970, atendendo à legislação que dispunha sobre o ensino de arte, a FEMP transformou seu curso de Licenciatura em Música em um curso de Educação Artística com Habilitação em Música. Na década seguinte, 1980, incluiu-se mais uma habilitação no curso de Educação Artística, e foi criado, também, o curso de Musicoterapia. Em 1991, a FEMP passou a ser denominada Faculdade de Artes do Paraná – FAP, depois de incluída a

habilitação em Teatro no curso de Educação Artística, que passou a oferecer três habilidades. Logo em seguida, com o fim do convênio entre a Fundação Teatro Guaíra e a Pontifícia Universidade Católica do Paraná – PUC-PR, que cancelava os cursos de Licenciatura e Bacharelado em Dança e o Bacharelado em Teatro da FTG-PUC, os dois cursos foram incorporados pela FAP, o que levou a instituição a receber novas instalações pelo Governo de Estado, em 1997, com instalações definitivas na Rua dos Funcionários Nº 1357, no Bairro Cabral.

Em 2002, já nesta nova sede, a Instituição, então dirigida pela Professora Maria Emilia Possani, procurou ampliar espaços e equipá-los para dar funcionalidade às propostas curriculares dos cursos de artes. Duas ações marcaram a definição da configuração que o campus tem hoje: a adequação de instalações para as áreas de música e de teatro e dança.

Tratando-se da área de música, a então diretora, Maria Emília, tramitou negociações para um Mestrado Interinstitucional em Música com a Escola de Comunicação e Artes da USP, o que demandava a instalação de um estúdio profissional de gravação de áudio para desenvolvimento de projetos da área de música, que naquele momento era representado pelo curso de Educação Artística com Habilitação em Música que deu origem ao Bacharelado em Música Popular e à Licenciatura em Música. Desta necessidade de espaços específicos, surgiram o Estúdio de Música da FAP e uma sala anexa de edição de áudio, ainda fazendo parte do projeto uma Sala de Ensaio que foi instalada pouco tempo depois. Este complexo atende, hoje, às demandas do curso de Música Popular e eventuais solicitações de outros cursos de arte ofertados na instituição.

Tratando das demandas dos cursos de Artes Cênicas e Dança, neste mesmo período, iniciou-se a reforma e adequação de um Barracão, localizado no número 1756 da mesma rua, constituindo-se num Teatro Laboratório nominado TELAB. Este espaço recebeu readaptações em 2010 com Estúdios anexos ao Teatro Laboratório, sendo eles espaços adequados para a realização das atividades dos cursos de Artes Cênicas, Dança e Licenciatura em Teatro.

Em 2005, criou-se o curso Cinema e Vídeo instalado no *Campus* localizado no Parque Newton Freire Maia, em Pinhais, tendo este curso mudado para uma nova sede no bairro Boqueirão, em 2018.

Em 2013 a Faculdade de Artes do Paraná passou a integrar institucionalmente a Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, passando a ser nominada como Campus de Curitiba II.

O percurso aqui apresentado demonstra o empenho e o comprometimento das personalidades que acompanharam a construção e o desenvolvimento da Instituição e que tornaram possível seu reconhecimento como produtora de saberes em arte e educação e, também, como promotora da cultura no Paraná.

## **2.1 O CURSO EM DETALHE E ATUALIZAÇÕES CURRICULARES**

O Bacharelado em Música Popular, que iniciou em 2003, juntamente com a Licenciatura em Música, teve sua primeira turma diplomada em 2007. Estes dois cursos, fruto das vagas do curso de Educação Artística com habilitação em Música, então oferecido nos turnos matutino e noturno, passaram a operar no período vespertino. E para diversificar as possibilidades de formação profissional do alunado, criou-se o curso de Música Popular, ofertando 20 vagas. Seu fundamento foi o de estabelecer-se como um espaço de formação e reflexão acadêmica de nível superior, focando a música popular que gozava de pouca representatividade nos meios acadêmicos.

No momento da criação deste curso, apenas a UNIRIO e a UNICAMP haviam iniciado cursos de graduação em Música Popular, o que mostrava a necessidade de se ofertar essa natureza de curso em outras localidades. Para sua criação, discutiu-se sobre a demanda local, em Curitiba, e constatou-se que músicos autodidatas tinham carência de conhecimento que pudesse aprimorar sua atuação em conjuntos profissionais, além de poder atender novatos interessados nesse campo de conhecimento.

A importância desta área de conhecimento decorre do desenvolvimento das tecnologias de registro sonoro musical surgidas no século XX, que determinaram inúmeros desdobramentos culturais na música popular. Por um lado, os centros urbanos criaram as condições de um mercado de música impressa – partitura musical – que atenderam às necessidades de uma classe social que apreciava padrões musicais populares. Somam-se a isso outras formas de difusão da música popular a exemplo das transmissões radiofônicas, teatro musical e o cinema.

Apesar das profundas transformações ocorridas no século XX, não se registrava a existência de cursos de música, focados nas músicas populares, nas universidades. O fato se deve à tradição de pensar cursos universitários de música a partir da estrutura dos



conservatórios modelados no século XIX, e ainda intimamente ligados à tradição clássica estruturada para a realização de concertos e edição de partituras.

No Brasil, o reconhecimento da importância cultural da música popular na academia ocorreu primeiramente em cursos das áreas de Ciências Humanas, principalmente Ciências Sociais, onde surgiram estudos sobre a importância de uma manifestação musical numa determinada sociedade. É o caso de estudos localizados no campo da antropologia cultural.

Na contramão deste fluxo de ideias, os departamentos de música continuaram muito tempo vinculados à tradição clássica europeia, aferrando-se a uma recusa de espaço para a música popular no mundo universitário, pelo menos no concernente a seus departamentos de música.

A demanda aqui justificada tem se confirmado ao longo dos anos e os egressos deste curso testemunham isso atuando no mercado de trabalho, ora lecionando instrumento musical, ora participando de grupos musicais, ou concebendo projetos para editais de fomento, e ainda outros optando pela via acadêmica em cursos de mestrado e doutorado em universidades da Europa, Estados Unidos e América Latina. Diga-se de passagem, sendo atuantes e amplamente reconhecidos pelo público e pela crítica nessas localidades.

O curso Bacharelado em Música Popular tem desempenhado papel relevante dentro de sua proposta inicial, fomentando a profissionalização e o desenvolvimento de atividades produtivas e criativas do alunado, orientando-os para atividades conjugadas com outras expressões artísticas: teatro, dança e cinema, nas quais o músico oferece importantes contribuições.

Face a esse contexto, caracteriza-se um distinto objeto deste curso, aquele que demandou imperativamente a criação de espaços específicos que atendessem às atividades próprias do músico popular, isto é, ambiente de ensaio de grupo musical, estúdio de gravação de áudio e, ainda, ambiente apoiado de edição baseado em técnicas da eletrônica digital. Para isso, o curso está equipado com uma sala de ensaio de 30m<sup>2</sup> revestida acusticamente, tendo porta para isolamento sonoro com atenuação de 60dB (Sala 3), um estúdio de gravação de áudio (Estúdio de Música) e uma sala de edição digital (Sala Multimeios 1). Estes ambientes e mais o Auditório do Bloco 1 são estruturas essenciais para a realização das Ações Curriculares de Extensão e Cultura ora implementadas nesta reformulação curricular do curso.

**ATUALIZAÇÃO CURRICULAR 2010** – Em 2010, o curso passou por uma importante transformação, quando um novo projeto pedagógico foi implantado, resultando em

ampla reformulação da Matriz Curricular. O principal objetivo dessa reformulação foi adequar o curso às mudanças ocorridas nas práticas musicais na sua relação com novas tecnologias da eletrônica, seja em estúdios de gravação ou no palco. Nesta ocasião o avaliador Dr. Rafael dos Santos, professor na UNICAMP, ressaltou a importância do ambiente do Estúdio de Gravação adequado ao funcionamento do curso, como altamente relevante na formação do músico popular em nível superior.

**ATUALIZAÇÃO CURRICULAR 2017** – Em 2017 ocorreu mais uma atualização curricular, posta em prática em 2018. E neste momento, o PPC do curso passou por adequação às determinações trazidas pelo Plano Nacional de Educação (PNE), estabelecidas como uma exigência constitucional para o decênio 2014/2024.

Agora o curso faz uma reestruturação compreendida pela necessidade de aprofundamento nos estudos práticos da música, incluindo novos conteúdos para oferecer melhor formação, além de uma adequação às demandas de inclusão de Ações Curriculares de Extensão e Cultura. O NDE e o Colegiado trabalharam exaustivamente na articulação dos aspectos operacionais do conjunto de disciplinas visando a conjunção dos conhecimentos de modo gradual e cumulativo ao longo do curso.

Enseja-se com isso atender à demanda de uma nova rodada de reconhecimento e licença de funcionamento para operar a partir de 2023, e assim atender às demandas de adequação trazidas pela Universidade.

Cumprir-se destacar que desde a renovação da autorização de funcionamento do Curso em 2015, em seu Parecer 124/2016 CEE/CES (em Anexo), e o início do Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação e Cursos Afins da PROGRAD/UNESPAR, houve um importante empenho do curso em implementar um plano de trabalho para adequação às recomendações do Conselho Estadual de Educação. Desta feita, iniciou-se uma reflexão contínua acerca da elaboração do novo Plano Político-Pedagógico do Curso que culminou na configuração formalizada no ano de 2017 e implantada a partir de 2018.

**AValiação CURRICULAR 2019** – Na avaliação de 2019, a Comissão Verificadora, composta por Rosane Cardoso de Araújo, Doutora em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, também Professora do Departamento de Artes e Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Paraná – UFPR, juntamente com Valdireme Lima de Araújo Kozak, Assessora Técnica da Divisão de Regulação e Avaliação – CES/SETI manifestou-se como transcrevemos a seguir:

*«A partir da avaliação foram destacados como pontos positivos do curso:*

*1) O curso está muito bem planejado. O Novo PPC está muito bem estruturado, fundamentado e demonstra o amadurecimento e reflexão do NDE sobre as potencialidades e necessidades do curso para que seja possibilitada uma excelente formação. O PPC também explicita com clareza os objetivos, as possibilidades dos percursos formativos na área da música popular, que seguem as linhas de performance, criação, tecnologias ou estudos musicológicos, além de indicar detalhadamente os processos avaliativos e outros elementos da formação acadêmica como o TCC e atividades complementares.*

*2) O corpo docente do curso de Música Popular é constituído por professores comprometidos com o curso, dedicados e muito competentes em suas especialidades. O NDE trabalha de forma integrada com o colegiado e com os representantes discentes. Todos possuem formação em nível de pós-graduação e 100% dos professores efetivos do curso realizam projeto de pesquisa e/ou extensão.*

*3) O curso hoje oferece espaços relevantes para discentes e docentes, como uma excelente biblioteca, bem estruturada e aparelhada, bem como os espaços de convivência e estudo, que incluem, em destaque, uma cantina, a sala de informática e o estúdio de gravação. Outra constatação é que existe uma grande perspectiva de melhoria, a curto e médio prazo, nas instalações do curso, que incluem reforma de salas e aumento de salas/espços para docentes e discentes.*

*Em relação às principais fragilidades observadas durante avaliação, pode-se indicar:*

*1) Falta mais apoio aos estudantes, principalmente no tocante às possibilidades de bolsas permanência, bolsas de extensão universitária e bolsas de iniciação científica, bem como em relação aos mecanismos de acompanhamento e incentivo aos egressos do curso.*

*2) A quantidade de professores CRES que atualmente atuam no curso é proporcionalmente grande em relação aos professores efetivos.*

*3) Os problemas na dimensão da infraestrutura, faz-se destaque a dois aspectos: muitas salas de aula, na ocasião da visita técnica, estavam em reforma, diminuindo o espaço físico para desenvolvimento das atividades acadêmicas; e também o pequeno quadro de agentes técnicos.*

*A partir do exposto acima, seguem as sugestões/recomendações que emergiram da presente avaliação:*

• *Recomenda-se ao corpo docente e à coordenação do curso a busca por estratégias que possibilitem os mecanismos de acompanhamento e incentivo aos egressos do curso, bem como a busca, junto às instâncias superiores ou editais de fomento, de bolsas que possam beneficiar alunos seja na permanência, iniciação científica ou na participação ativa das atividades de extensão.*

• *O corpo docente precisaria ser fortalecido com novos professores concursados, em substituição ao grande número de professores CRES. Entende-se que esta não é uma atribuição que dependa do colegiado, no entanto sugere-se que se intensifique, por vias legais, a apresentação das demandas de novos docentes para o curso.*

• *Como muitas das salas de aula do curso estão em reforma, sugere-se especial atenção ao andamento das obras para devolver, em curto espaço de tempo, pelo menos as principais salas que já eram utilizadas anteriormente para realização das atividades acadêmicas. Outra sugestão é em relação ao quadro de agentes universitários, que é incipiente. Seria importante intensificar, junto às instâncias superiores, solicitações para o aumento de agentes.*

*O curso Bacharelado em Música Popular possui grande potencial formativo e é um curso referência no Brasil para a modalidade de bacharelados em música popular. Considerando as dimensões avaliativas, observa-se que a dimensão 'Organização didático-pedagógica', que obteve conceito 4,41, e dimensão Corpo docente, que obteve conceito 4,64, são os pontos fortes desta avaliação. Ambas dimensões demonstram que o Curso possui uma estrutura curricular e uma qualidade acadêmica relevante ressaltadas no encaminhamento dado ao novo PPC. Já a dimensão 'Infraestrutura', com conceito 3,95, ainda demanda maior atenção e investimento.*

*Neste sentido o do juízo de mérito emitido sobre o Perfil do Curso a partir da presente avaliação é o conceito 4 – BOM. Destaca-se, no entanto que, a partir das perspectivas desta avaliação é possível vislumbrar que o Curso tem grande potencial para, numa próxima avaliação, chegar ao conceito máximo.»*

### **3. ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA**

A elaboração do projeto do curso Bacharelado em Música Popular apoiou-se na legislação vigente naquilo que lhe é pertinente, conforme relação a seguir, apresentando os dispositivos legais que validam a UNESPAR e que estão relacionados com o curso, recorrendo também a outros atos da regulamentação no geral.

### 3.1 LEGISLAÇÃO BÁSICA:

I. Parecer CNE/CES no 329, de 11/11/2004

II. Deliberação CEE/PR no 04/06

III. Parecer CEE/CES no 23, de 07/04/2011 e Decreto Federal 5626/2005 § 2, Art. 3

IV. Deliberações CEE/PR 04/13 e 02/15

V. Catálogo nacional dos tecnologia. Guia de informações sobre o perfil de competências do tecnólogo.

VI. Decreto nº 5.154/2004, que regulamenta o § 2º do art. 36 e os artigos 39 a 41 da LDB;

VII. Deliberação CEE n 04/10 que dá nova redação ao artigo 2º da Deliberação CEE/PR nº 04/06, que estabelece normas para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;

VIII. Deliberação nº 04/13, estabelece normas estaduais para a Educação Ambiental no Sistema Estadual de Ensino do Paraná, com fundamento na Lei Federal nº 9.795/1999, Lei Estadual nº 17.505/2013 e Resolução CNE/CP nº 02/2012;

IX. Deliberação nº 04/13, que estabelece normas estaduais para a Educação Ambiental no Sistema Estadual de Ensino do Paraná, com fundamento na Lei Federal nº 9.795/1999, Lei Estadual nº 17.505/2013 e Resolução CNE/CP nº 02/2012;!

X. Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação, do MEC;

XI. Estatuto da UNESPAR;

XII. Lei 10.861, de 14 de abril de 2004, que institui o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior – SINAES.

XIII. Lei 17505 – 11 de janeiro de 2013 que institui a Política Estadual de Educação Ambiental e o Sistema de Educação Ambiental e adota outras providências;

XIV. Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996 – LDB, que define as Diretrizes e Bases da Educação Brasileira, e suas alterações;

XV. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência);

XVI. Lei nº 9.795 de 27 de abril de 1999, que institui a Política Nacional de Educação Ambiental;

XVII. Parecer CEE/CES nº 23/11 que estipula a Inclusão da Língua Brasileira de Sinais – Libras, como disciplina nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, bacharelado, tecnologia e sequenciais de formação específica, em cumprimento ao artigo 3.º, do Decreto Federal n.º 5626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei Federal n.º 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras;

XVIII. PDI da UNESPAR.

XIX. Regimento Geral da UNESPAR;

XX. Regulamento de Extensão,

XXI. Regulamento de Monitoria,

XXII. Regulamento de Pesquisa,

XXIII. Regulamento de Projetos de Ensino,

XXIV. Regulamento para AAC

XXV. Resolução CNE/CES nº 2, de 18 de junho de 2007 que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial (no caso dos bacharelados);

XXVI. Resolução CNE/CES nº 3, de 2 de julho de 2007 que dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora aula, e dá outras providências (no caso dos bacharelados e licenciaturas);

XXVII. Resolução CNE/CES nº 4, de 06 de abril de 2009 que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos Cursos de graduação em Biomedicina, Ciências Biológicas, Educação Física, Enfermagem, Farmácia, Fisioterapia, Fonoaudiologia, Nutrição e Terapia Ocupacional, bacharelados, na modalidade presencial (específica para os cursos indicados);

XXVIII. Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004 que institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;

XXIX. Resolução CNE/CP nº 1, de 5 de janeiro de 2021!- Define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica.

XXX. Resolução CNE/CP nº 1, de 5 de janeiro de 2021. Define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica.

XXXI. Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental;

XXXII. Resolução CNE/CP nº 2, de 1º de julho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior e para a formação continuada;

XXXIII. Resolução CNE/CP nº 2, de 20 de dezembro de 2019, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica e institui a Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica (BNC-Formação docente);

XXXIV. Resolução n. 038/2020 – CEPE/UNESPAR, que regulamenta a Curricularização da Extensão.

XXXV. Resolução N. ° 046 – 2018 – CEPE/UNESPAR, que regulamenta os estágios obrigatórios.

XXXVI. Resolução nº 001/2019 – COU/UNESPAR, que estabelece o Sistema de Cotas no processo Seletivo Vestibular e o Sistema de Seleção Unificada – SISU;

XXXVII. Resolução nº 014/2018 – COU/UNESPAR que autoriza a matrícula especial em disciplinas isoladas de estudantes nos cursos de Graduação;

XXXVIII. Resolução nº 038/2020– CEPE/UNESPAR, que Aprova o Regulamento da Curricularização da Extensão na Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR;

XXXIX. Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei no 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras, e o art. 18 da Lei no 10.098, de 19 de dezembro de 2000.

## **3.2 ATOS LEGAIS DO CURSO**

### **3.2.1 Criação do Curso:**

- Decreto Estadual nº 1725/03 - DIOE 13/08/2003
- Parecer 751/02 CEE/PR - DIOE 22/08/2002

### **3.2.2 Reconhecimento do Curso:**

- Decreto Estadual nº 3631/08 - DIOE 17/10/2008
- Parecer 589/2008 - DIOE 05/09/2008
- Decreto Estadual nº 6953/10 - DIOE 05/05/10 - DOE 05/05/2010
- Parecer nº 104/2010 DIOE- 10/02/2010
- Decreto Estadual nº 6102/17 - DIOE 31/01/17 - DOE 02/02/2017
- Parecer nº 124/16 CEE/PR 20/10/16 - DIOE 24/11/2016
- Parecer nº 48/20 CEE/CES/PR 17/03/2020 - DIOE 13/04/2020

## **3.3 JUSTIFICATIVA**

A reformulação da grade curricular que aqui apresentamos atende ao anseio de melhor interligar as linhas propostas pelos eixos de conhecimento formadores do curso, bem como a adequação do PPC às demandas da Meta 12 do Plano Nacional de Educação (PNE), no tocante à inclusão de Atividades de Curricularização da Extensão e Cultura (ACEC).



#### **4. CONCEPÇÃO, FINALIDADES E OBJETIVOS**

O Curso de Bacharelado em Música Popular oferece conhecimento na área de música em graduação de nível superior de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e às Diretrizes Curriculares Nacionais, estando de acordo com a legislação federal e estadual para seu funcionamento e, quanto à Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, segue os preceitos de seu PDI e PPI.

##### **4.1 CONCEPÇÃO**

A concepção do Curso de Bacharelado em Música Popular é caracterizada pela flexibilidade e projeção da mobilidade do estudante na composição do seu próprio percurso na área de interesse, considerando uma base de núcleo comum de proficiência prático-reflexiva no campo da música. A estrutura conceitual curricular do Bacharelado em Música Popular apoia-se em ênfases de formação que dialogam com o mundo do trabalho, podendo elas serem percorridas pelo estudante ao longo de sua vida acadêmica com autonomia na escolha do seu trajeto. Tais ênfases refletem agrupamentos transversais de disciplinas basilares das linhas da formação vislumbrada, descaracterizando-se, portanto, o conceito de disciplina isolada, possibilitando que a estrutura de núcleos de saberes sejam articulados por percursos-ênfase. Não obstante, o conceito de disciplina obrigatória (de requisito obrigatório), optativa (de opção limitada) e eletiva (de opção livre) preenchem, respectivamente, os perfis de núcleo obrigatório de proficiência em música, núcleo de percursos-ênfase e núcleo complementar.

Considerando a ausência de formação específica em música na escola básica brasileira, ocorrência também verificada nas regiões que compreendem a demanda da UNESPAR, o Bacharelado em Música Popular assume o compromisso de observar os estudantes ingressantes em suas condições individuais – sociais, econômicas e culturais – para promover ações de ampliação de horizonte dos seus conhecimentos em direção ao perfil profissional esperado. Desta feita, os percursos-ênfases orientam os estudantes para a formação musical prático-reflexiva com atuação egressa em instrumento e canto, composição e arranjo, música e tecnologias da música e musicologias, reforçando a expectativa de que essa atuação seja agente de efetiva transformação desta realidade observada.

Face aos seus princípios norteadores, e afinado às recomendações das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Área de Música, o Bacharelado em Música Popular espera do egresso a interferência na sociedade de acordo com suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade à criação artística com excelência prática; a realização de



cultura e seu desenvolvimento; a atuação, de forma significativa, nas manifestações musicais nos diferentes espaços culturais e, especialmente, em articulação com instituições que envolvem atividades específicas de música; e, sobretudo, o incentivo à criação musical e sua divulgação como manifestação do potencial artístico.

#### 4.2 FINALIDADES

Ainda considerando os princípios gerais e a missão da Universidade, o Bacharelado em Música Popular tem por finalidade estimular a expressão artística, o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo-crítico, em cooperação com a comunidade; incentivar o trabalho de investigação científica, visando o desenvolvimento da arte apoiado na ciência; estimular a busca de aperfeiçoamento cultural e profissional, para atender às demandas de serviços especializados e contribuir com os processos de desenvolvimento cultural da sociedade; promover a divulgação do conhecimento científico, artístico e técnico que constituem patrimônio da humanidade, articulados com aqueles gerados no decorrer do curso; formar graduados na área de conhecimento musical, aptos para sua inserção em setores profissionais, com atuação efetiva no desenvolvimento da sociedade brasileira, e ainda colaborar na continuidade da sua formação.

Consideramos que a qualidade de ensino na universidade é um princípio que está estreitamente ligado às necessidades cotidianas reais do futuro profissional, espera-se que o egresso do Bacharelado em Música Popular perceba e compreenda, em dimensões diversas, a variedade das manifestações musicais e a riqueza da diversidade humana, desde os cânones europeus à música produzida por eles próprios, passando por temas tradicionais dos povos do mundo, pela música regional brasileira e pela música popular urbana. Grosso modo, o Curso busca desenvolver processos propedêuticos abrangentes com estímulo ao diálogo dos saberes para que a atuação do profissional egresso seja pautada no respeito à diversidade cultural.

Considerando ainda os princípios acima expostos, alinhados às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Área de Música, o Bacharelado em Música Popular tem por finalidades:

- A formação do Bacharel na área de Música Popular, para atender a demanda profissional da sociedade em atividades do segmento musical desempenhando atividades de criação, composição, arranjo, interpretação, pesquisa e produção de conhecimento;
- O aperfeiçoamento teórico-prático do instrumental profissional e ampliação da cultura musical;

- A aplicação e disseminação dos saberes artísticos, técnicos e científicos relativos à música popular;
- O desenvolvimento do pensamento científico, reflexivo e crítico;
- A oportunização de experiências e vivências integradas para atuação compartilhada na sociedade da contemporaneidade.

#### 4.3 OBJETIVOS GERAIS

*Pari passu* às finalidades e afinados ao PDI e PPI da UNESPAR, são objetivos do Bacharelado em Música Popular:

- Formar profissionais que atuem no campo da prática musical como instrumentista, cantor, compositor, professor de instrumento musical e/ou arranjador musical;
- Formar profissionais que atuem no campo da música e suas interfaces com o campo da inovação tecnológica;
- Formar profissionais que atuem como pesquisadores no campo da música

#### 4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover a democratização do acesso às diversas manifestações de expressão musical por meio da atuação do egresso no mundo do trabalho;
- Fortalecer aspectos da formação humana, considerando o ser humano em seu processo de formação integral e continuada e o espaço acadêmico em sua especial vocação para o enriquecimento cultural;
- Oferecer ao estudante uma estrutura curricular em constante atualização que considere o contato com as demandas do mundo do trabalho;
- Oferecer ao estudante a possibilidade da escolha de percursos curriculares particulares de acordo com suas aspirações, por meio de uma estrutura dinâmica de distribuição das suas componentes;
- Incentivar o trabalho de pesquisa musical, visando o desenvolvimento da ciência e da arte pelo conceito indissociável do trinômio pesquisa-ensino-extensão;
- Promover a difusão do conhecimento científico, artístico e técnico por meio de ações curriculares de extensão com protagonismo dos estudantes e da comunidade.

#### 5. METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

Apresentaremos aqui a proposta metodológica e a sistemática de avaliação, incluindo o detalhamento das bases teóricas para o desenvolvimento das atividades da graduação, seguindo o regimento da UNESPAR quanto ao sistema de aplicação de notas e frequência.

## 5.1 METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A Constituição Federal Brasileira de 1988, no seu Artigo 207, dispõe que “As universidades gozam de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, e obedecerão ao princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão”. Não obstante, tratar o ensino ignorando o princípio da indissociabilidade constitui, *per se*, em violação constitucional. Entretanto, a dificuldade em tratar esse tripé de modo indissociado constitui a base do problema dessa articulação tríplice, onde abandona-se o terceiro elemento quando são associados apenas dois dentre eles.

No âmbito da música popular, o campo de possibilidades para promover essa indissociabilidade é vasto e fértil, pois considera a atividade viva do fazer musical, a qual tem dinâmica extensionista por natureza, abastecendo a pesquisa com saberes e, por sua vez, transformando-se em elemento de relação direta com o ensino. O ensino, por sua vez, pode retribuir novos processos à sociedade, para aprimoramento de seus saberes herdados culturalmente.

Em observação panorâmica acerca da concepção metodológica, o Bacharelado em Música Popular, demonstra uma abordagem mista de linhas didático-pedagógicas, isto é, os procedimentos metodológicos perpassam diversas leituras sobre o processo de ensino aprendizagem. Alguns princípios podem ser aqui ressaltados, tais como individualidade, diferenças individuais, ritmos diferenciais, potencialidades individuais e liberdade, do mesmo modo que alguns pilares que são responsáveis por sustentar a concepção das metodologias latentes ao processo de educação musical.

Pelo viés escolanovista estes aspectos podem ser entendidos como um conjunto de procedimentos e técnicas que visam desenvolver as potencialidades dos educandos, baseando-se em princípios, tais como, da atividade (no sentido de aprender fazendo, experimentando, observando), da individualidade (considerando os ritmos diferenciais de um educando para outro) e da liberdade, da responsabilidade e da integração dos conteúdos.

Face à transversalidade dos percursos e conteúdos abordados pelo Curso, assume-se também, da mesma forma, a crítica à concepção de metodologia do ensino centrada prioritariamente no processo de ensino aprendizagem, tanto na sua versão humanista (escolanovista), quanto na tecnicista, ressaltando-se a dimensão sociopolítica da educação em geral e seus reflexos nas microssituações de ensino aprendizagem que ocorrem no ambiente acadêmico.

Sem desconsiderar a consciência do que preconizam as metodologias tradicionais da educação, as inflexões curriculares do Bacharelado em Música Popular apontam perspectivas histórico-dialéticas, ou seja, não são redutíveis à elaboração e aplicação mecânica e repetitiva de categorias teórico-epistemológicas abstratas e formalizantes. Isto se dá por reconhecer-se histórica, ganhando consistência e organicidade à medida em que se alicerça numa perspectiva de avanço em reflexões teóricas, que se referendem e se constroem a partir de experiências pedagógicas vivas e particulares, advindas das práticas sociais e artísticas-científicas em geral.

Aportando neste pressuposto, o Bacharelado em Música Popular tem sua organização curricular apoiada em disciplinas semestrais seriadas, a saber: Disciplinas Obrigatórias (OBG), Disciplinas ACEC, Disciplinas Optativas (DOP) de quatro percursos-ênfase do Curso e Disciplinas Eletivas (DEL), estas podendo ser cursadas nos demais cursos da UNESPAR. A estrutura acadêmica também prevê o Aproveitamento de Estudos e de Equivalência de Disciplinas (AEE - Resolução 21/2016 CEPE/UNESPAR), o Extraordinário Aproveitamento de Estudos em Disciplinas (EAE - Resolução 22/2016 CEPE/UNESPAR) e o Regime de Exercícios Domiciliares (RED - Resolução 23/2016 CEPE/UNESPAR).

Não é demasiado reforçar que as atividades pedagógicas no campo da música trazem latentemente a presença de atividades práticas e extensionistas como construção do conhecimento, reflexo do ouvir, pensar e fazer musical no cerne do contexto curricular. Tal como a indissociabilidade da pesquisa-ensino-extensão, o processo de ensino aprendizagem na área da música ocorre inevitável e espontaneamente e de forma orientada.

## **5.2 AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM**

No Bacharelado em Música Popular entende-se que a avaliação é parte integrante do processo de ensino aprendizagem e, na atualidade, tem um espaço amplo que prevê o preparo técnico com a eficaz capacidade de observação por parte dos envolvidos. Desta feita, no processo de didática interativa, pode ser observada gradativamente a participação e a produtividade mediadas por concepções de mundo e de educação, traduzido em prática pedagógica.

O reconhecimento das diferentes trajetórias de vida dos estudantes implica na flexibilização das formas de ensinar e avaliar, ou seja, se faz necessário contextualizar e recriar metodologias aplicadas. Em suma, procura-se identificar e estimular os potenciais

individuais e coletivos, reconhecer as diferenças de limiar de aprendizagem e, então, intervir para superação de dificuldades.

Os Planos de Ensino do Bacharelado em Música Popular consideram os seguintes princípios básicos de avaliação que dão sustentáculo ao processo de ensino e de aprendizagem: a) Estabelecer o que será avaliado articuladamente com os objetivos do Curso, o que permite o desenvolvimento da observação integral do indivíduo envolvendo, inclusive aspectos de aproveitamento (domínio cognitivo, afetivo, psicomotor); b) Selecionar as técnicas adequadas para avaliar, uma vez que a avaliação reflete tanto sobre o nível do trabalho docente quanto da aprendizagem do discente; c) Utilizar uma variedade de processos avaliativos, pois a verificação e a qualificação dos resultados de aprendizagem no processo completo visam sempre diagnosticar e superar dificuldades, minimizando as falhas de compreensão do significado e do conteúdo inerentes ao estudo; d) Compreender a avaliação como uma parte do processo de ensino e de aprendizagem e como um meio de diagnosticar e intervir no desempenho e na aprendizagem.

Neste contexto, são possíveis algumas formas de avaliação abordadas pelo Curso:

- **Formativa:** tem como objetivo verificar se tudo aquilo que foi proposto em relação aos conteúdos está sendo atingido durante todo o processo de ensino e de aprendizagem;
- **Cumulativa:** este tipo de avaliação permite observar a fixação do conteúdo no decorrer das aulas com acompanhamento diário;
- **Diagnóstica:** visa detectar ou fazer uma sondagem acerca da fixação do conteúdo, e assim retomar itens lacônicos, replanejando ações de superação das necessidades para atingir os objetivos propostos;
- **Somativa:** tem o propósito de atribuir notas e conceitos para a promoção dos estudantes no trajeto letivo;
- **Auto avaliação:** pode ser realizada tanto pelo aluno quanto pelo professor, para se ter consciência do contexto e assim apontar melhorias ao processo de ensino e de aprendizagem.
- **Em grupo:** trata da avaliação dos trabalhos que os alunos realizaram, onde se verifica atividade, rendimento e aprendizagem.

A partir dessa análise, a avaliação constitui-se em um momento reflexivo sobre teoria e prática no processo de ensino e de aprendizagem. Ao avaliar, o professor estará constatando as condições de aprendizagem dos alunos, para, a partir daí, prover meios para sua

recuperação, e não para sua exclusão – considera-se que a avaliação é um processo e não um fim. Todavia, avaliar conota mediar o processo de ensino aprendizagem e denota oferecer recuperação imediata para promover cada ser humano.

Em conformidade com o sistema de registro da Universidade as avaliações do Bacharelado em Música Popular ocorrerão da seguinte forma:

- **Disciplinas semestrais** reflexivas, prático-reflexivas e práticas: terão **avaliação contínua** com atribuição de **notas ou conceitos parciais**, conforme definido no plano de ensino. Posteriormente serão lançadas, em formato de **nota final**, no sistema quando da integralização de carga horária prevista para a disciplina e/ou após exames finais, quando for o caso;
- **Disciplinas extensionistas ou componentes curriculares em regime diferenciado, tais como as disciplinas de ACEC:** deverão seguir **regulamentos próprios**, aprovados e homologados pelo Colegiado de Curso e/ou em instâncias superiores, quando for o caso.

## 6. PERFIL PROFISSIONAL DO EGRESSO - FORMAÇÃO GERAL

O Bacharel em Música Popular deverá ser um músico-pesquisador, capaz de desenvolver trabalhos práticos e criativos num processo de contínua investigação, consciente de sua identidade artística e articulado ao seu contexto sociocultural. Considerando-se as quatro possíveis ênfases de formação poderá atuar como instrumentista e/ou cantor, compositor e/ou arranjador, pesquisador, intérprete e/ou criador, seja no campo da tecnologia ou no campo das musicologias que abordam os saberes da música popular.

Articulando-se com os objetivos espera-se do bacharel em Música Popular uma atuação autônoma nos campos da criação, interpretação e pesquisa da música, sobretudo no âmbito da música popular brasileira, podendo integrar grupos instrumentais e vocais, atuar como solistas, produtores e inovadores, bem como investigadores de excelência no campo das musicologias. Seu campo de trabalho pode situar-se em órgãos públicos, privados ou do terceiro setor envolvidos com o fomento, registro e a difusão cultural, bem como, associações comunitárias, emissoras, produtoras e demais veículos de mídia.

Desta forma, caracterizam-se as seguintes competências e habilidades:

- Articulação do saber com conhecimento e vivência.
- Flexibilização para o “aprender a aprender”.
- Interação e conexão com o outro e com o mundo no qual se insere.

^^

- Compartilhamento de experiências, numa perspectiva inclusiva.
- Realização de projetos artísticos científicos em música.
- Formação e integração de conjuntos musicais.
- Desenvolvimento de inovação do processo de criação, realização e reflexão musical.

Ao ver o corpo de egressos neste momento em que o curso completa seus 20 anos de existência, vislumbramos uma perspectiva altamente promissora para o curso ao confirmar neles, egressos, indicativos deste perfil aqui idealizado.

## **7. ESTRUTURA CURRICULAR – CURRÍCULO PLENO**

A organização curricular é concebida pelo olhar sinóptico da Matriz como reflexo conceitual da prática educacional e da formação que se espera contemplar na integralização do Curso. As disciplinas são ofertadas com carga horária de 30 horas para Obrigatórias/Optativas e 45 horas para ACEC. Entende-se que, ao cumprir o percurso das Disciplinas Obrigatórias (OBG) o estudante alcança a formação proficiente no âmbito geral da música. Ainda que, ao oferecer o percurso pelas Disciplinas ACEC e disciplinas de ênfases – as Optativas (DOP) que garantem ao estudante a condução de trânsito pelas linhas de formação de seu interesse – ocorrerá o processo de construção autônoma e consistente do seu perfil profissional em consonância com os objetivos do Curso. Ainda no âmbito da mobilidade e da autonomia do estudante, há o acesso eletivo às demais disciplinas (DEL) dos cursos da Universidade, possibilitando complementar o campo educacional aspirado pelo estudante. Assim, com estes procedimentos obtém-se a atenuação do índice de evasão. E por fim, o percurso que perpassa o currículo é composto por disciplinas de fundamentação e suporte à pesquisa em música. Este trajeto conduz o estudante ao Trabalho de Conclusão de Curso, que no caso do Bacharelado em Música Popular, apresenta dois segmentos: 1) monografia, 2) pesquisa artística com memorial descritivo; conforme regulamentação própria e específica.



## 7.1 ALTERAÇÕES PARA A NOVA MATRIZ CURRICULAR

A reformulação da Matriz Curricular, aqui apresentada, foi construída a partir do equilíbrio entre disciplinas do rol das musicologias, das práticas interpretativas e aquelas componentes dos eixos previstos na Matriz, tendo o equilíbrio entre eixos disciplinares como base da reformulação. Enfatizou-se a necessidade do fortalecimento das práticas interpretativas ofertadas na Matriz Curricular, na modalidade de disciplina optativa. Novas disciplinas obrigatórias foram inseridas para atender à progressão e proporcionalidade entre conteúdos disciplinares. Por outro lado, outras disciplinas obrigatórias foram eliminadas, ou substituídas, ou convertidas em disciplinas optativas, conforme se descreve a seguir.

Dentre as alterações destacamos ainda a mudança do registro e cálculo de carga horária, antes computada em hora/aula, sendo a partir de agora adotada a sistemática hora-relógio, mantendo-se o padrão vigente de semestre letivo de 18 semanas.

### 7.1.1 DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS – DISTRIBUIÇÃO SEMESTRAL (Qtd. 48)

**Primeiro semestre** – oito disciplinas: Etnomusicologia I (11715), Fundamentos em História e Música I (xxxx), Canto Coral I (00140), Rítmica I (00168), Percepção Musical I (01258), Teoria da Música I (11719), Escrita Musical (11711), Instrumento Harmônico (xxxx);

**Segundo semestre** – oito disciplinas: Etnomusicologia II (11716), Fundamentos em História e Música II (xxxx), Canto Coral II (00208), Rítmica II (00182), Percepção Musical II (01259), Teoria da Música II (11719), Metodologia da Pesquisa (11718), Iniciação à Percussão (xxxx);

**Terceiro semestre** – sete disciplinas: Sociologia da Música I (11721), Filosofia da Arte (11740), Fundamentos em História e Música III (xxxx), Harmonia I (xxxx), Percepção Musical III (11723), Acústica Musical (11734), Música na América Latina;

**Quarto semestre** – sete disciplinas: Sociologia da Música II (11728), Filosofia da Música (11742), Pesquisa em Música (xxxx), Fundamentos em História e Música IV (xxxx), Harmonia II (xxxx), Percepção Musical IV (11730), Música e Tecnologia I (11738);

**Quinto semestre** – sete disciplinas: Música e Trabalho (xxxx), Seminário de Pesquisa em Música I (11739), Fundamentos em História e Música V (xxxx), Harmonia III (xxxx), Análise Musical I (11732), Música e Tecnologia II, Música e Linguagem (11337);



**Sexto semestre** - sete disciplinas: Composição I (11274), Seminário de Pesquisa em Música II (11744), Música no Paraná (11341), Harmonia IV (xxxx), Análise Musical II (11733), Música Contemporânea (xxxx), Instrumentação e Orquestração (xxxx);

**Sétimo semestre** – três disciplinas: Improvisação em Música (xxxx), Arranjo Musical I (11725), Performance em Música (xxxx);

**Oitavo semestre** – uma disciplina: Arranjo Musical II (11734).

### **Detalhamento das alterações ocorridas no quadro das disciplinas obrigatórias:**

1) Disciplinas obrigatórias que permanecem na Matriz:

Escrita Musical (11711), Canto Coral I (00140), Canto Coral II (00208), Etnomusicologia I (11715), Etnomusicologia II (11716), Rítmica I (00168), Rítmica II (00182), Teoria da Música I (11717), Teoria da Música II (11719), Percepção Musical I (01258), Percepção Musical II (01259), Percepção Musical III (11723), Percepção Musical IV (11730), Análise Musical I (11732), Análise Musical II (11733), Metodologia da Pesquisa (11718), Sociologia da Música I (11721), Sociologia da Música II (11728), Seminário de Pesquisa em Música I (11739), Seminário de Pesquisa em Música II (11744).

2) Disciplinas realocadas no quadro de disciplinas obrigatórias:

Acústica Musical (11154) foi movida do primeiro semestre para o terceiro semestre; Música na América Latina I (11340) foi movida do quinto semestre para o terceiro semestre; Filosofia da Música (11742) foi movida do sexto semestre para o quarto semestre; Filosofia da Arte (11740) foi movida do quinto semestre para o terceiro semestre; Música e Tecnologia I (11738) foi movida do quinto semestre para o quarto semestre; Música e Tecnologia II (11743) foi movida do sexto semestre para o quinto semestre; Arranjo Musical I (11725) foi movida do quarto semestre para o sétimo semestre; Arranjo Musical II (11734) foi movida do quinto semestre para o oitavo semestre; Música e Linguagem I (11337), foi movida do terceiro semestre para o quinto semestre.

3) Disciplinas obrigatórias transformadas em optativas:

Música e Literatura I (11726), Escuta Mediada (11746), Políticas Culturais (11745), Canto Coral III (11720), Canto Coral IV (11179), Composição de Canção I (11737), Educação em Direitos Humanos Cidadania e Diversidades (11245) será ofertada pelo CEDH.

4) Disciplinas optativas transformadas em obrigatórias:

Composição I (11274); Música no Paraná I (11341); Harmonia I (11193) e Harmonia II (11209).

~ ~

5) Disciplinas obrigatórias excluídas da Matriz:

Harmonia na Música Popular I (10136); Harmonia na Música Popular II (11664); Harmonia na Música Popular III (11729); Piano Funcional (11812). Pesquisa em Música I (11724), Pesquisa em Música II (11731), História da Música I (10158), História da Música II (00815), do rol das disciplinas optativas e História da Música III (01277), História da Música IV (01283), História da Música V (11736) e História da Música VI (11741), Música no Brasil I (11712), Música no Brasil II (11713), Música no Brasil III (11714).

6) Novas disciplinas obrigatórias:

Harmonia III (xxxx), Harmonia IV (xxxx), Improvisação em Música (xxxx), Instrumentação e Orquestração (xxxx), Performance em Música (xxxx), Música Contemporânea (xxxx), Música e Trabalho (xxxx), Instrumento Harmônico (xxxx), Iniciação à Percussão (xxxx), Fundamentos em História e Música I (xxxx), Fundamentos em História e Música II (xxxx), Fundamentos em História e Música III (xxxx), Fundamentos em História e Música IV (xxxx), Fundamentos em História e Música V (xxxx), Pesquisa em Música (xxxx).

### 7.1.2 DISCIPLINAS OPTATIVAS (Qtd. 118)

Análise Musical: tópicos especiais I (11234), Análise Musical: tópicos especiais II (11235), Arranjo Musical III (11735), Audio (xxxx), Canto Popular I (11257), Canto Popular II (11258), Canto Popular III (11259), Canto Popular IV (11260), Canto Popular V (11261), Canto Popular VI (11262), Composição de canções I (11737), Composição de canções II (11747), Composição II (11275), Contrabaixo I (11276), Contrabaixo II (11277), Contrabaixo III (11278), Contrabaixo IV (11279), Cordas I (11284), Cordas II (11285), Cordas III (11286), Cordas IV (11287), Documentação e Acervos I (11292), Documentação e Acervos II (11293), Escuta Mediada (11746), Etnomusicologia III (11294), Etnomusicologia IV (11295), Flauta I (11296), Flauta II (11297), Flauta III (11298), Flauta IV (11299), Flauta V (11300), Flauta VI (11301), Guitarra Elétrica I (11304), Guitarra Elétrica II (11305), Guitarra Elétrica III (11306), Guitarra Elétrica IV (11307), Improvisação Musical I (11319), Improvisação Musical II (11320), Improvisação Musical III (11321), Improvisação Musical IV (11322), Interfaces I (11327), Interfaces II (11328), Interfaces III (11329), Interfaces IV, (11330), Libras (01262), Midi (xxxx), Música e Literatura I (11726), Música e Literatura II (11336), Música e Linguagem II (11856), Música Eletroacústica I (11338), Música Eletroacústica II (11339), Música na

~

América Latina II (11750), Música no Paraná II (11342), Oficina de Música Experimental I (11343), Oficina de Música Experimental II (11344), Oficina de Música Experimental III (11345), Oficina de Música Experimental IV (11346), Oficina de Música Experimental V (11347), Oficina de Música Experimental VI (11348), Percussão I (01289), Percussão II (01294), Percussão III (11753), Percussão IV (11754), Percussão V (11755), Percussão VI (11756), Piano Popular I (11759), Piano Popular II (11760), Piano Popular III (11761), Piano Popular IV (11762), Piano Popular V (11763), Piano Popular VI (11764), Políticas Culturais (11745), Prática em Conjunto Vocal I (11767), Prática em Conjunto Vocal II (11768), Prática em Conjunto Vocal III (11771), Prática em Conjunto Vocal IV (11772), Prática Interpretativa em Música: I (11773), Prática Interpretativa em Música: II (11774), Prática Interpretativa em Música: III (11775), Prática Interpretativa em Música: IV (11776), Prática Interpretativa em Música: V (11777), Prática Interpretativa em Música: VI (11778), Prática Interpretativa em Música: VII (11779), Prática Interpretativa em Música: VIII (11780), Produção Fonográfica I (11781), Produção Fonográfica II (11782), Redação Acadêmica (11785), Rítmica III (11152), Rítmica IV (11167), Seminários em Música: Tópicos Especiais I (11786), Seminários em Música: Tópicos Especiais II (11787), Seminários em Música: Tópicos Especiais III (11788), Seminários em Música: Tópicos Especiais IV (11789), Seminários em Música: Tópicos Especiais V (11790), Seminários em Música: Tópicos Especiais VI (11791), Seminários em Música: Tópicos Especiais VII (11792), Seminários em Música: Tópicos Especiais VIII (11793), Sopros Madeiras I (11794), Sopros Madeiras II (11795), Sopros Madeiras III (11796), Sopros Madeiras IV (11797), Sopros Madeiras V (11798), Sopros Madeiras VI (11799), Sopros Metais I (11802), Sopros Metais II (11803), Sopros Metais III (11804), Sopros Metais IV (11805), Sopros Metais V (11806), Sopros Metais VI (11807), Trilha para Audiovisual I (11813), Trilha para Audiovisual II (11814), Violão I (11818), Violão II (11819), Violão III (11820), Violão IV (11821), Violão V (11822), Violão VI (11823).

### **Detalhamento das alterações ocorridas no quadro das disciplinas optativas:**

1) Disciplinas optativas eliminadas da matriz:

Arranjo Musical IV (11237), Bandolim I (11240), Bandolim II (11241), Bandolim III (11242), Bandolim IV (11243), Bandolim V (11244), Bandolim VI (11254), Bandolim VII (11255), Bandolim VIII (12561), Cavaquinho I (11266), Cavaquinho II (11267), Cavaquinho III (11268), Cavaquinho IV (11269), Cavaquinho V (11270), Cavaquinho VI (11271), Cavaquinho VII (11272), Cavaquinho VIII (11273), Interfaces V (1133),

Interfaces VI (11334), Interfaces VII (11335), Interfaces VIII (11336), Teclado Funcional (11812), Música e Linguagem II (11856).

2) Disciplinas optativas indexadas de I a VIII – excluídos apenas os níveis V a VIII:

Contrabaixo V (11280), Contrabaixo VI (11281), Contrabaixo VII (11282), Contrabaixo VIII (11283), Cordas V (11288), Cordas VI (11289), Cordas VII (11290), Cordas VIII (11291), Guitarra Elétrica V (11308), Guitarra Elétrica VI (11309), Guitarra Elétrica VII (11748), Guitarra Elétrica VIII (11749), Interfaces I (11327), Interfaces II (11328), Interfaces III (11329), Interfaces IV.

3) Disciplinas optativas indexadas de I a VIII excluídos os níveis VII e VIII:

Violão VII (11824), Violão VIII (11825), Percussão VII (11757), Percussão VIII (11758), Piano Popular VII (11765), Piano Popular VIII (11766), Canto Popular VII (11263), Canto Popular VIII (11264), Oficina de Música Experimental VII (11751), Oficina de Música Experimental VIII (11752), Flauta VII (11302), Flauta VIII (11303), Sopros Metal VII (11808), Sopros Metal VIII (11809), Sopros Madeira VII (11800), Sopros Madeira VIII (11801).

4) Disciplina optativa indexada de I a VI excluídos os níveis V e VI:

Improvisação Musical V (11323), Improvisação Musical VI (11324).

5) Disciplinas optativas desmembradas:

Audio Midi I (11181) e Áudio Midi II (11182) foram desmembradas e passam a ser ofertadas como Áudio (xxxx) e Midi (xxxx).

6) Nova disciplina optativa incluída:

Produção de Música para Mídia (xxxx).

## 7.2 NÚCLEOS DE FORMAÇÃO EM DISCIPLINAS E ATIVIDADES CURRICULARES

O Bacharelado em Música Popular está estruturado em núcleos disciplinares compostos por disciplinas obrigatórias, disciplinas de ações de extensão e cultura, disciplinas optativas, estudos integradores (Atividades Complementares) e TCC – Trabalho de Conclusão de Curso.

NÚCLEOS DE FORMAÇÃO EM DISCIPLINAS E ATIVIDADES CURRICULARES		
NÚCLEO DE FORMAÇÃO	Disciplinas	C/H
I - Estudos de formação geral, das áreas específicas e interdisciplinares, e do campo educacional, seus fundamentos e metodologias, e das diversas realidades educacionais, articulando:	Acústica Musical	030
	Análise Musical I	030
	Análise Musical II	030
	Arranjo Musical I	030
	Arranjo Musical II	030
	Canto Coral I	030
	Canto Coral II	030
	Composição	030
	Escrita Musical	030
	Etnomusicologia I	030
	Etnomusicologia II	030
	Filosofia da Arte	030
	Filosofia da Música	030
	Fundamentos em História e Música I	030
	Fundamentos em História e Música II	030
	Fundamentos em História e Música III	030
	Fundamentos em História e Música IV	030
	Fundamentos em História e Música V	030
	Harmonia I	030
	Harmonia II	030
	Harmonia III	030
	Harmonia VI	030
	Improvisação em Música	030
	Iniciação à Percussão	030
	Instrumento Harmônico	030
	Instrumentação e Orquestração	030
	Metodologia da Pesquisa	030
	Música Contemporânea	030
Música e Linguagem I	030	
Música e Tecnologia I	030	
Música e Tecnologia II	030	
Música e Trabalho	030	

	Música na América Latina I	030
	Música no Paraná I	030
	Percepção Musical I	030
	Percepção Musical II	030
	Percepção Musical III	030
	Percepção Musical IV	030
	Performance em Música	030
	Pesquisa em Música I	030
	Rítmica I	030
	Rítmica II	030
	Seminário de Pesquisa em Música I	030
	Seminário de Pesquisa em Música II	030
	Sociologia da Música I	030
	Sociologia da Música II	030
	Teoria da Música I	030
	Teoria da Música II	030
<b>SUB-TOTAL</b>		<b>1440</b>
II - ACEC	Ações de Extensão e Cultura	270
<b>SUB-TOTAL</b>		<b>270</b>
III - Aprofundamento e diversificação de estudos em áreas de atuação profissional – Disciplinas Optativas – DOPs	Análise Musical: tópicos especiais I e II	060
	Arranjo Musical III	030
	Áudio	030
	Canto Popular I a VI	180
	Composição de canções I e II	060
	Composição II	030
	Contrabaixo I a IV	120
	Cordas I a IV	120
	Documentação e Acervos I e II	060
	Escuta Mediada	030
	Etnomusicologia III e IV	060
	Flauta I a VI	180
	Guitarra Elétrica I a IV	120
	Improvisação Musical I a IV	120
	Interfaces I a IV	060
	Libras	030
	Midi	030
	Música e Linguagem II	030
	Música e Literatura I e II	060
	Música Eletroacústica I e II	060
	Música na América Latina II	030
	Música no Paraná II	030
	Oficina de Música Experimental I a VI	180
Percussão I a VI	180	
Piano Popular I a VI	180	

	Políticas Culturais	030
	Prática em Conjunto Vocal I a IV	120
	Prática Interpretativa em Música: I a VIII	240
	Produção Fonográfica I e II	060
	Produção de Música para Mídia	030
	Redação Acadêmica	030
	Rítmica III e IV	060
	Seminários em Música: Tópicos Especiais I a VIII	240
	Sopros Madeiras I a VI	180
	Sopros Metais I a VI	180
	Trilha para Audiovisual I e II	060
	Violão I a VI	180
<b>SUB-TOTAL</b>		<b>330</b>
IV - Estudos integradores para enriquecimento curricular	AAC - Atividade Acadêmica Complementar (Participação em projetos de pesquisa, extensão, cultura, eventos, disciplinas eletivas, representação estudantil e trabalhos voluntários na comunidade)	240
<b>SUB-TOTAL</b>		
V - TCC	Trabalho de Conclusão de Curso	120
<b>SUB-TOTAL</b>		<b>120</b>
VI - Estágios	Este curso não prevê estágio	- - -
<b>SUB-TOTAL</b>		
<b>TOTAL GERAL</b>		<b>2400</b>

## 7.3 Quadro Demonstrativo da Estrutura Curricular Plena e Percursos-ênfase

### a. Currículo Pleno

Disciplina	Código	Pré-requisito	Percurso	Semestre ideal	Carga hor. Sem.	Carga hor. Teórica	Carga hor. Prática	Carga hor. Extensão	Carga hor. Máx. Sem.	Carga horária semestral
Acústica Musical	11154	-	Teoria	3	2	26	4	4	6	30
Análise Musical I	11732	-	Teoria	5	2	20	10	0	6	30
Análise Musical II	11733	11732	Teoria	6	2	20	10	0	6	30
Arranjo Musical I	11725	-	Criação	7	2	18	12	0	6	30
Arranjo Musical II	11734	11725	Criação	8	2	18	12	0	6	30
Canto Coral I	00140	-	Canto	1	2	4	26	4	6	30
Canto Coral II	00208	00140	Canto	2	2	4	26	4	6	30
Composição I	11274	11733	Criação	6		10	20	4	6	30
Escrita Musical	11711	-	Teoria	1	2	18	12	0	6	30
Etnomusicologia I	11715	-	Humanidad e	1	2	20	10	4	6	30
Etnomusicologia II	11716	11715	Humanidad e	2	2	20	10	4	6	30
Filosofia da Arte	11740	-	Filosofia	3	2	20	10	4	6	30
Filosofia da Música	11742	11740	Filosofia	4	2	20	10	4	6	30
Fundamentos em História e Música I	xxx20	--	História	1	2	25	5	4	6	30
Fundamentos em História e Música II	xxx 21	--	História	2	2	25	5	4	6	30
Fundamentos em História e Música III	xxx 22	--	História	3	2	25	5	4	6	30
Fundamentos em História e Música IV	xxx 23	--	História	4	2	25	5	4	6	30
Fundamentos em História e Música V	xxx 24	--	História	5	2	25	5	4	6	30
Harmonia I	xxx 01		Proficiência	3	2	20	10	4	6	30
Harmonia II	xxx 02	xxx 01	Proficiência	4	2	20	10	4	6	30
Harmonia III	xxx 03	xxx 02	Proficiência	5	2	20	10	4	6	30
Harmonia IV	xxx 04	xxx 03	Proficiência	6	2	20	10	4	6	30
Iniciação à Percussão	xxx 30	--	Criação	2	2	05	25	4	6	30
Instrumento Harmônico	xxx 31	--	Criação	1	2	10	20	4	6	30
Instrumentação e Orquestração	xxx 32		Criação	6	2	18	12	4	6	30
Improvisação em Música	xxx 33		Criação	7	2	18	12	4	6	30
Metodologia da Pesquisa	11718	-	Pesquisa	2	2	20	10	0	6	30
Música Contemporânea	xxx 34		Proficiência	6	2	15	15	4	6	30
Música e Linguagem I	11337	-	Musicologia	5	2	15	15	4	6	30
Música e Tecnologia I	11738	-	Tecnologia	4	2	18	12	4	6	30
Música e Tecnologia II	11743	11738	Tecnologia	5	2	18	12	4	6	30
Música e Trabalho	xxx 35		Sociais	5	2	22	8	4	6	30
Música no Paraná I	11341		História	6	2	14	16	4	6	30
Música América Latina I	11340	-	Musicologia	4	2	15	15	4	6	30
Percepção Musical I	11258	-	Proficiência	1	2	20	10	0	6	30
Percepção Musical II	11259	11258	Proficiência	2	2	20	10	0	6	30
Percepção Musical III	11723	11259	Proficiência	3	2	20	10	0	6	30
Percepção Musical IV	11730	11723	Proficiência	4	2	20	10	0	6	30
Performance em Música	xxx 36		Criação	7	2	22	08	0	6	30
Pesquisa em Música	xxx 10	11718	Pesquisa	4	2	20	10	0	6	30
Rítmica I	00168	-	Proficiência	1	2	12	18	4	6	30
Rítmica II	00182	00168	Proficiência	2	2	12	18	4	6	30
Seminário de Pesquisa em Música I	11739	xxx 10	Pesquisa	5	2	16	14	0	6	30
Seminário de Pesquisa em Música II	11744	11739	Pesquisa	6	2	16	14	0	6	30
Sociologia da Música I	11721	-	Sociais	3	2	22	8	4	6	30
Sociologia da Música II	11728	11721	Sociais	4	2	22	8	4	6	30



Teoria da Música I	11717	-	Proficiência	1	2	26	4	0	6	30
Teoria da Música II	11719	11717	Proficiência	2	2	26	4	0	6	30
						<b>944</b>	<b>568</b>	<b>128</b>	<b>288</b>	<b>1440</b>
AEC I	<i>Alfa</i>	NC	Ext. Cultura	1	3	5	10	30		45
AEC II	<i>Beta</i>	NC	Ext. Cultura	2	3	5	10	30		45
AEC III	<i>Gama</i>	NC	Ext. Cultura	3	3	5	10	30		45
AEC IV	<i>Delta</i>	NC	Ext. Cultura	4	3	5	10	30		45
AEC V	<i>Épsilon</i>	NC	Ext. Cultura	5	3	5	10	30		45
AEC VI	<i>Dzeta</i>	NC	Ext. Cultura	6	3	5	10	30		45
										<b>270</b>
Optativa 1				1	2			4	6	30
Optativa 2				1	2			4	6	30
Optativa 3				2	2			4	6	30
Optativa 4				2	2			4	6	30
Optativa 5				3	2			4	6	30
Optativa 6				3	2			4	6	30
Optativa 7				4	2			4	6	30
Optativa 8				4	2			4	6	30
Optativa 9				5	2			4	6	30
Optativa 10				5	2			4	6	30
Optativa 11				5	2			4	6	30
								<b>44</b>	<b>66</b>	<b>330</b>
TCC				7	4					60
TCC				8	4					60
										<b>120</b>
Atividade Complementar										<b>240</b>
			<b>TOTAIS</b>							<b>2400</b>

#### 7.4 QUADRO GERAL DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

Disciplina	Código	Pré-requisito	Percurso	Semestre	Carga horária semanal	Carga horária Teórica	Carga horária Prática	Carga horária Extensão	Carga horária Semi-presencial	Carga horária semestral
Análise Musical: Tópicos Especiais I	11234	11733	Criação	7	2	18	12	4	6	30
Análise Musical: Tópicos Especiais II	11235	11234	Criação	8	2	18	12	4	6	30
Arranjo Musical III	11735	11734	Criação	5	2	15	15	4	6	30
Áudio	xxxxx	11154	Tecnologia	2	2	18	12	4	6	30
Canto Popular I	11257	-	Canto	1	2	10	20	4	6	30
Canto Popular II	11258	11257	Canto	2	2	10	20	4	6	30
Canto Popular III	11259	11258	Canto	3	2	10	20	4	6	30
Canto Popular IV	11260	11259	Canto	4	2	10	20	4	6	30
Canto Popular V	11261	11260	Canto	5	2	10	20	4	6	30
Canto Popular VI	11262	11261	Canto	6	2	10	20	4	6	30
Composição de Canções I	11737	-	Criação	6	2	16	14	4	6	30
Composição de Canções II	11747	11737	Criação	7	2	16	14	4	6	30
Composição II	11275	11274	Criação	7	2	10	20	4	6	30
Contrabaixo I	11276	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30

Contrabaixo II	11277	11276	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Contrabaixo III	11278	11277	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Contrabaixo IV	11279	11278	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Cordas I	11284	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Cordas II	11285	11284	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Cordas III	11286	11285	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Cordas IV	11287	11286	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Documentação e Acervos I	11292	-	Musicologia	5	2	10	20	4	6	30
Documentação e Acervos II	11293	11292	Musicologia	6	2	10	20	4	6	30
Escuta Mediada	11746	-	Teoria	7	2	10	20	4	6	30
Etnomusicologia III	11294	11716	Musicologia	5	2	20	10	4	6	30
Etnomusicologia IV	11295	11294	Musicologia	6	2	20	10	4	6	30
Flauta I	11296	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Flauta II	11297	11296	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Flauta III	11298	11297	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Flauta IV	11299	11298	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Flauta V	11300	11299	Instrumento	5	2	10	20	4	6	30
Flauta VI	11301	11300	Instrumento	6	2	10	20	4	6	30
Guitarra Elétrica I	11304	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Guitarra Elétrica II	11305	11304	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30

Guitarra Elétrica III	11306	11305	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Guitarra Elétrica IV	11307	11306	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Improvisação Musical I	11319	-	Instrumento	6	2	10	20	4	6	30
Improvisação Musical II	11320	11319	Instrumento	7	2	10	20	4	6	30
Improvisação Musical III	11321	11320	Criação	5	2	15	15	4	6	30
Improvisação Musical IV	11322	11321	Criação	8	2	15	15	4	6	30
Interfaces I	11327		Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Interfaces II	11328	11327	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Interfaces III	11329	11328	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Interfaces IV	11330	11329	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Libras	01262	-	Interdiscip.	5	2	15	15	4	6	30
Midi	xxxxx	xxxx	Tecnologia	3	2	18	12	4	6	30
Música e Literatura I	11726		Musicologia	4	2	15	15	4	6	30
Música e Literatura II	11336	11726	Musicologia	4	2	15	15	4	6	30
Música e Linguagem II	11856	11337	Musicologia	2	15	15	4	6	30	28
Música Eletroacústica I	11338	-	Tecnologia	6	2	10	20	4	6	30
Música Eletroacústica II	11339	11338	Tecnologia	6	2	4	26	4	6	30
Música na América Latina II	11750	11340	Musicologia	2	14	16	4	6	30	28
Música no Paraná II	11342	11341	Musicologia	6	2	14	16	4	6	30
Oficina de Música Experimental I	11343	-	Criação	5	2	10	20	4	6	30

Oficina de Música Experimental II	11344	11343	Tecnologia	5	2	10	20	4	6	30
Oficina de Música Experimental III	11345	11344	Criação	6	2	10	20	4	6	30
Oficina de Música Experimental IV	11346	11345	Tecnologia	7	2	10	20	4	6	30
Oficina de Música Experimental V	11347	11346	Criação	6	2	10	20	4	6	30
Oficina de Música Experimental VI	11348	11347	Tecnologia	7	2	10	20	4	6	30
Percussão I	01289	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Percussão II	01294	01289	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Percussão III	11753	01294	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Percussão IV	11754	11753	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Percussão V	11755	11754	Instrumento	5	2	10	20	4	6	30
Percussão VI	11756	11755	Instrumento	6	2	10	20	4	6	30
Piano Popular I	11759	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Piano Popular II	11760	11759	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Piano Popular III	11761	11760	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Piano Popular IV	11762	11761	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Piano Popular V	11763	11762	Instrumento	5	2	10	20	4	6	30
Piano Popular VI	11764	11763	Instrumento	6	2	10	20	4	6	30
Políticas Culturais	11745	-		0	2	18	12	4	6	30
Prática em Conjunto Vocal I	11767	-	Canto	2	2	5	25	4	6	30
Prática em Conjunto Vocal II	11768	11767	Canto	3	2	5	25	4	6	30

Prática em Conjunto Vocal III	11771	11768	Canto	4	2	5	25	4	6	30
Prática em Conjunto Vocal IV	11772	11771	Canto	5	2	5	25	4	6	30
Prática Interpretativa em Música: I	11773	11772	Instrumento	1	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretativa em Música: II	11774	11773	Instrumento	2	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretat. em Música: III	11775	11774	Instrumento	3	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretat. em Música: IV	11776	11775	Instrumento	4	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretativa em Música: V	11777	11776	Instrumento	5	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretat.em Música: VI	11778	11777	Instrumento	6	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretat.em Música: VII	11779	11778	Criação	7	2	10	20	4	20	30
Prática Interpretat.em Música: VIII	11780	11779	Criação	8	2	10	20	4	20	30
Produção Fonográfica I	11781	11192	Tecnologia	4	2	15	15	4	6	30
Produção Fonográfica II	11782	11781	Tecnologia	4	2	15	15	4	6	30
Música Para Mídia	(xxxx)		Criação	6	2	10	20	6	4	30
Redação Acadêmica	11785		Interdisciplinar	1	2	10	20	4	6	30
Rítmica III	11152	00182	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Rítmica IV	11167	11152	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais I	11786	-	Interdisciplinar	1	2	15	15	4	20	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais II	11787	-	Interdisciplinar	2	2	15	15	4	20	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais III	11788	-	Interdisciplinar	3	2	15	15	4	20	30

Seminários em Música: Tópicos Especiais IV	11789	-	Interdisciplinar	4	2	15	15	4	20	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais V	11790	-	Interdisciplinar	5	2	15	15	4	20	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais VI	11791	-	Interdisciplinar	6	2	15	15	4	20	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais VII	11792	-	Interdisciplinar	7	2	15	15	4	20	30
Seminários em Música: Tópicos Especiais VIII	11793	-	Interdisciplinar	8	2	15	15	4	20	30
Sopros Madeiras I	11794	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Sopros Madeiras II	11795	11794	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Sopros Madeiras III	11796	11795	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Sopros Madeiras IV	11797	11796	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Sopros Madeiras V	11798	11797		4	2	10	20	4	6	30
Sopros Madeiras VI	11799	11798		4	2	10	20	4	6	30
Sopros Metais I	11802	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Sopros Metais II	11803	11802	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Sopros Metais III	11804	11803	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Sopros Metais IV	11805	11804	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Sopros Metais V	11806	11805		4	2	10	20	4	6	30
Sopros Metais VI	11807	11806		4	2	10	20	4	6	30
Trilha para Audiovisual I	11813	11735	Tecnologia	5	2	15	15	4	6	30

Trilha para Audiovisual II	11814	11813	Tecnologia	5	2	15	15	4	6	30
Violão I	11818	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	30
Violão II	11819	11818	Instrumento	2	2	10	20	4	6	30
Violão III	11820	11819	Instrumento	3	2	10	20	4	6	30
Violão IV	11821	11820	Instrumento	4	2	10	20	4	6	30
Violão V	11822	11821	Instrumento	5	2	10	20	4	6	30
Violão VI	11823	11822	Instrumento	6	2	10	20	4	6	30



## 8. DISTRIBUIÇÃO SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS

As disciplinas e atividades ofertadas pelo curso Bacharelado em Música Popular da UNESPAR Campus de Curitiba II, estão distribuídas semestralmente, conforme os quadros a seguir, entre disciplinas obrigatórias, disciplinas ACEC, disciplinas optativas, além das Atividades Acadêmicas Complementares e TCC.

1º ANO – Bacharelado em Música Popular – UNESPAR					
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO DE FORMAÇÃO <sup>1</sup>		OFERTA <sup>2</sup>	CARGA HORÁRIA		
			PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Instrumento Harmônico	2	Presencial	20	10	30
Canto Coral I	2	Presencial	26	4	30
Escrita Musical	2	Presencial	12	18	30
Fundamentos em História e Música I	2	Presencial	04	26	30
Etnomusicologia I	2	Presencial	10	20	30
Percepção Musical I	2	Presencial	10	20	30
Rítmica I	2	Presencial	18	12	30
Teoria da Música I	2	Presencial	04	26	30
Optativa 01	2	Presencial	15	15	30
AEC I	3	Presencial	-	-	45
Canto Coral II	2	Presencial	26	4	30
Fundamentos em História e Música II	2	Presencial	04	26	30
Etnomusicologia II	2	Presencial	10	20	30
Metodologia da Pesquisa	2	Presencial	10	20	30
Percepção Musical II	2	Presencial	10	20	30
Rítmica II	2	Presencial	18	12	30
Iniciação à Percussão	2	Presencial	25	05	30
Teoria da Música II	2	Presencial	04	26	30
Optativa 02	2	Presencial	15	15	30
AEC II	3	Presencial	-	-	45
<b>SUB-TOTAL</b>					

2º ANO – Bacharelado em Música Popular – UNESPAR					
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO DE FORMAÇÃO <sup>3</sup>		OFERTA	CARGA HORÁRIA		
			PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Filosofia da Arte	2	Presencial	10	20	30
Acústica Musical	2	Presencial	04	26	30
Sociologia da Música I	2	Presencial	08	22	30
Harmonia I	2	Presencial	10	20	30
Música na América Latina I	2	Presencial	15	15	30
Fundamentos em História e Música III	2	Presencial	04	26	30
Percepção Musical III	2	Presencial	10	20	30

<sup>1</sup> Disciplinas, estágio, AAC, TCC correspondentes ao ano letivo.

<sup>2</sup> Presencial, semipresencial, EAD.

<sup>3</sup> Outras informações relevantes sobre a disciplina também podem ser inseridas em notas de rodapé.

Optativa 03	2	Presencial	15	15	30
AEC III	3	Presencial	-	-	45
Sociologia da Música II	2	Presencial	08	22	30
Pesquisa em Música	2	Presencial	10	20	30
Harmonia II	2	Presencial	10	20	30
Fundamentos em História e Música IV	2	Presencial	04	26	30
Percepção Musical IV	2	Presencial	10	20	30
Música e Tecnologia I	2	Presencial	12	18	30
Filosofia da Música	2	Presencial	10	20	30
Optativa 04	2	Presencial	15	15	30
AEC IV	3	Presencial	-	-	45
<b>SUB-TOTAL</b>					

<b>3º ANO – Bacharelado em Música Popular – UNESPAR</b>					
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO DE FORMAÇÃO		OFERTA	CARGA HORÁRIA		
			PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Análise Musical I	2	Presencial	10	20	30
Fundamentos em História e Música V	2	Presencial	04	26	30
Música e Trabalho	2	Presencial	8	22	30
Seminário de Pesquisa em Música I	2	Presencial	14	16	30
Música e Linguagem I	2	Presencial	15	15	30
Música e Tecnologia II	2	Presencial	12	18	30
Harmonia III	2	Presencial	10	20	30
Optativa 05	2	Presencial	15	15	30
Optativa 06	2	Presencial	15	15	30
AEC V	3	Presencial	-	-	45
Análise Musical II	2	Presencial	10	20	30
Composição I	2	Presencial	12	18	30
Música no Paraná I	2	Presencial	16	14	30
Harmonia IV	2	Presencial	10	20	30
Seminário de Pesquisa em Música II	2	Presencial	14	16	30
Instrumentação e Orquestração	2	Presencial	12	18	30
Música Contemporânea	2	Presencial	15	15	30
Optativa 07	2	Presencial	15	15	30
AEC VI	3	Presencial	-	-	45
<b>SUB-TOTAL</b>					

<b>4º ANO – Bacharelado em Música Popular – UNESPAR</b>					
DISCIPLINA / ATIVIDADE /NÚCLEO DE FORMAÇÃO		OFERTA	CARGA HORÁRIA		
			PRÁTICA	TEÓRICA	TOTAL
Arranjo Musical I	2	Presencial	12	18	30
Arranjo Musical II	2	Presencial	12	18	30
Improvisação em Música	2	Presencial	12	18	30
Performance em Música	2	Presencial	15	15	30
Optativa 08	2	Presencial	15	15	30

Optativa 09	2	Presencial	15	15	30
Optativa 10	2	Presencial	15	15	30
Optativa 11	2	Presencial	15	15	30
<b>SUB-TOTAL</b>					

## 9. EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

As disciplinas ofertadas no Curso de Bacharelado em Música Popular da UNESPAR Campus de Curitiba II, são fruto de análise da documentação legal que regulamenta as diretrizes curriculares para o ensino superior, respaldando-se na literatura científica, consolidando-se na prática cotidiana dos docentes, na percepção dos discentes e egressos. Apoiando-se nos currículos oficiais, o projeto do curso prevê disciplinas obrigatórias, optativas, eletivas e disciplinas que desenvolvem atividades de extensão e cultura, conforme apresenta-se nas subseções a seguir.

As 48 Disciplinas Obrigatórias formam o núcleo estruturante da Matriz, enquanto as Disciplinas Optativas oferecem espaço para desenvolvimento do aluno nas quatro opções de percursos-ênfase propostas pelo curso, seja exercendo atividades de extensão e cultura ou de desenvolvimento individual.

As disciplinas serão ofertadas em carga horária de 30hs. sendo divididas entre atividades de natureza Teórica e Prática. Opcionalmente, e de acordo com o conteúdo e a proposta docente, até 06 horas da carga horária total podem ser disponibilizadas para atividades semipresenciais. Ao mesmo tempo, outras 04 horas podem ser destinadas para Ações Culturais de Extensão e Cultura, conforme se lê no **item 9.5**. Por outro lado, as disciplinas obrigatórias do programa de Ações Culturais de Extensão e Cultura, disciplinas ACEC I a VI, serão ofertadas em carga horária de 45hs. face sua natureza distinta demandar projetos diferenciados de tempo.

### Desdobramento e Percursos-ênfase

O Bacharelado em Música Popular prevê núcleos de disciplinas:

- Disciplinas Obrigatórias de proficiência em Música e Humanidades da 1<sup>a</sup> à 4<sup>a</sup> séries.
- Disciplinas ACEC, de caráter prático e obrigatórias – foco em extensão e cultura;
- Disciplinas Optativas que possibilitam os 4 percursos-ênfase: [a] instrumento/Canto; [b] Composição/Arranjo; [c] Música e Tecnologia; [d] Musicologias.
- Disciplinas/Componente Curricular de Pesquisa (TCC)
- AAC – Atividades acadêmicas complementares

## 9.1 EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

As disciplinas obrigatórias de proficiência em Música e Humanidades, distribuídas da 1ª à 4ª séries, são apresentadas nos quadros a seguir, identificadas por código e nome registrados no sistema de gestão acadêmica da UNESPAR. Seguem-se a carga horária total e subdivisão teórico-prática que caracteriza a oferta da disciplina em horas; o modo de oferta, casos de ofertas opcionais e casos de pré-requisito; ementa e bibliografia básica da disciplina.

### Ementas das disciplinas OBRIGATÓRIAS

DISCIPLINA	11154 - ACÚSTICA MUSICAL
PRÁTICA	4h
TEÓRICA	26h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	Não há
EMENTA	Fundamentos acústicos, matemáticos e psicoacústicos da música.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	MENEZES, F. <b>A acústica musical em palavras e sons</b> . Cotia: Ateliê Editorial, 2003. ROEDERER, J. G. <b>Introdução à física e psicofísica da música</b> . São Paulo: Edusp, 1998. VALLE, S. <b>Manual prático de acústica</b> . Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2007.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

DISCIPLINA	11732 - ANÁLISE MUSICAL I
PRÁTICA	10h
TEÓRICA	20h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	XXX02 - HARMONIA II
EMENTA	Introdução aos princípios básicos que fundamentam o processo de análise musical e dos elementos gerais e características particulares que asseguram a coerência e a coesão do discurso musical.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	CAPLIN, W. <b>Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven</b> . New York: Oxford University Press, 1998. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b> . Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	CORRÊA, Antenor. <b>O sentido da análise musical</b> . Revista Opus, v.12, 2006. WHITTALL, A.; DUNSBY, J. <b>Análise musical na teoria e na prática</b> . Tradução de: Dudeque, Norton. Curitiba: UFPR, 2011.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11733 - ANÁLISE MUSICAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11732 - ANÁLISE MUSICAL I
<b>EMENTA</b>	Aplicação dos princípios básicos da análise e dos métodos analíticos à literatura musical.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAPLIN, W. <b>Classical Form</b> : a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven. New York: Oxford University Press, 1998. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b> . Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	CORRÊA, Antenor. <b>O sentido da análise musical</b> . Revista Opus, v.12, 2006. WHITTALL, A.; DUNSBY, J. <b>Análise musical na teoria e na prática</b> . Tradução de: Dudeque, Norton. Curitiba: UFPR, 2011.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11725 - ARRANJO MUSICAL I</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30 h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Técnicas de escrita dos instrumentos da base rítmico harmônica. Realização de arranjos a 2 e 3 vozes através de técnicas específicas. Utilização de técnicas em bloco num arranjo a 2 e 3 vozes. Estudo de estruturas musicais com vistas ao arranjo.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADOLFO, A. <b>Arranjo</b> : um enfoque atual. São Paulo: Vitale, 2010. ALMADA, C. <b>Arranjo</b> . Campinas: Ed. Unicamp, 2000. GUEST, I. <b>Arranjo</b> : método prático, incluindo revisão dos elementos da música. Vol. 1. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11734 - ARRANJO MUSICAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11725 - ARRANJO MUSICAL I

<b>EMENTA</b>	Arranjo a 4 partes reais visando arranjo instrumental e/ou vocal com base acrescentada. Utilização de técnicas mecânicas em bloco num arranjo a 4 vozes. Condução de vozes, colocação e adaptação das letras, e demais detalhes que afetam um arranjo vocal.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADOLFO, A. <b>Arranjo: um enfoque atual</b> . São Paulo: Vitale, 2010. ALMADA, C. <b>Arranjo</b> . Campinas: Ed. Unicamp, 2000. GUEST, I. <b>Arranjo: método prático</b> , incluindo revisão dos elementos da música. Vol. 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>00140 - CANTO CORAL I</b>
<b>PRÁTICA</b>	26h
<b>TEÓRICA</b>	4h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	LAKSCHEVITZ, E. (Org.). <b>Olhares sobre a música coral brasileira</b> . Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006. BEHLAU, M. <b>Higiene vocal para o canto coral</b> . Rio de Janeiro: Revinter, 1997. MATHIAS, N. <b>Coral: um canto apaixonante</b> . Brasília: Musimed, 1986.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	MARTINEZ, E. <i>et al.</i> <b>Regência coral: princípios básicos</b> . Curitiba: Dom Bosco, 2000. FERREIRA, L. <b>Trabalhando a voz</b> . SP: Summus, 1988. LEITE, M. <b>Método de Canto Popular Brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. MARSOLA, M.; BAÊ, T. <b>Canto, uma expressão: princípios básicos de técnica vocal</b> . São Paulo: Vitale, 2000. CASCARDO, A.; BERVALDO, D. <b>Guia Teórico-Prático da Voz Cantada</b> . Curitiba: Ed. do Autor, 2006.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>00208 - CANTO CORAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	00140 - CANTO CORAL I
<b>EMENTA</b>	Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	LAKSCHEVITZ, E. (Org.). <b>Olhares sobre a música coral brasileira</b> . Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006. BEHLAU, M. <b>Higiene vocal para o canto coral</b> . Rio de Janeiro: Revinter, 1997. MATHIAS, N. <b>Coral: um canto apaixonante</b> . Brasília: Musimed, 1986.

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>MARTINEZ, E. <i>et al.</i> <b>Regência coral:</b> princípios básicos. Curitiba: Dom Bosco, 2000.</p> <p>FERREIRA, L. <b>Trabalhando a voz.</b> SP: Summus, 1988.</p> <p>LEITE, M. <b>Método de Canto Popular Brasileiro.</b> Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>MARSOLA, M.; BAÊ, T. <b>Canto, uma expressão:</b> princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Vitale, 2000.</p> <p>CASCARDO, A.; BERALDO, D. <b>Guia Teórico-Prático da Voz Cantada.</b> Curitiba: Ed. do Autor, 2006.</p>
----------------------------------	---

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11274 - COMPOSIÇÃO I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11733 - ANÁLISE MUSICAL II
<b>EMENTA</b>	Introdução ao pensamento criativo musical com prática e exercícios de composição..
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>ADOLFO, A. <b>Composição:</b> uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.</p> <p>KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009.</p> <p>SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical.</b> Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>GUERRA-PEIXE, C. <b>Melos e Harmonia Acústica:</b> princípios de composição musical. São Paulo: Vitale, 1988.</p> <p>HINDEMITH, P. <b>The Craft of Musical Composition.</b> Londres: Schott, 1942.</p> <p>SALLES, P. de T. <b>Villa-Lobos:</b> processos composicionais. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11711 - ESCRITA MUSICAL</b>
<b>PRÁTICA</b>	18h
<b>TEÓRICA</b>	12h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo da escritura musical e princípio da notação musical tradicional do ocidente e das inovações da escritura no século XX, visando à compreensão do registro musical na prática.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>ZAMPRONHA, Edson S. <b>Notação, Representação e Composição:</b> um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Annablume, 2000.</p> <p>PÉRÈS, M. <b>La rationalisation du temps au XIIIe siècle:</b> musiques et mentalités. Grâne (França), Édition Créaphis, 1999.</p>



	GUEST, Ian. <b>Arranjo</b> : Método Prático Incluindo Revisão dos Elementos da Música. Rio de Janeiro, Lumiar, 1996.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11715 - ETNOMUSICOLOGIA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Constituição da disciplina como campo de saber; surgimento e constituição dos acervos. Características epistêmicas da etnomusicologia como forma de estudo dos fenômenos musicais: relações com a musicologia, a antropologia e o folclore. Críticas frente ao colonialismo e à colonialidade na constituição da área. Etnomusicologia no Brasil e na América Latina. Trabalho de campo e etnografias e seus aspectos éticos.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ARAÚJO, S.; PAZ, G.; CAMBRIA, V. <b>Música em debate</b> : perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2008. LUCAS, M. E. (Org.). <b>Mixagens em Campo</b> : etnomusicologia, performance e diversidade musical. Porto Alegre: Marcavisual, 2013. RICE, T. <b>Ethnomusicology</b> : a very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2014.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11716 - ETNOMUSICOLOGIA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11715 - ETNOMUSICOLOGIA I
<b>EMENTA</b>	A Etnomusicologia e a etnografia das práticas musicais no Brasil e na América Latina. Etnomusicologia das músicas indígenas e negras em perspectiva pluri epistêmica. Etnomusicologia contemporânea e novas abordagens teórico-metodológicas: aplicada; pesquisa-ação participativa; colaborativa e Encontro de Saberes. Etnomusicologia, direitos e cidadania.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	LÜHNING, A.; TUGNY, R. P. de. (Org.) <b>Etnomusicologia no Brasil</b> . Salvador : EDUFBA, 2016. SEEGER, A. <b>Por que cantam os Kisedje?</b> Uma antropologia musical de um povo amazônico. São Paulo: Cosac & Naify, 2015. TUGNY, R. P. de; QUEIROZ, R. C. de (Org.). <b>Músicas Africanas e Indígenas no Brasil</b> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11740 - FILOSOFIA DA ARTE</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h



<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Análise reflexiva sobre o fenômeno estético presente nas artes, a partir dos diversos temas, áreas e correntes de pensamento filosófico.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	JIMENEZ, Marc. <b>O que é estética?</b> Tradução Fulvia Moretto. São Leopoldo: editora UNISINOS, 1999. LACOSTE, Jean. <b>A filosofia da arte.</b> 2ª ed. Tradução de Álvaro Cabral. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 2011. PAREYSON, Luigi. <b>Os problemas da estética.</b> São Paulo: Martins Fontes, 2001.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11742 - FILOSOFIA DA MÚSICA</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11740 - FILOSOFIA DA ARTE
<b>EMENTA</b>	Contribuição dos fundamentos filosóficos e estéticos para análise e entendimento da música em geral.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FUBINI, E. <b>A Estética da Música.</b> Lisboa: Edições 70, 2015. GUERREIRO, Vítor. <b>Filosofia da Música.</b> Lisboa: Dinalivro, 2014. VIDEIRA, Mário. <b>O romantismo e o belo musical.</b> São Paulo: Unesp, 2006.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX20 - FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Da Grécia Antiga à Europa Moderna: desenvolvimento da teoria musical, da notação, da impressão musical, do sistema tonal temperado, da ópera e dos concertos públicos.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	REINACH, Theodore. <b>A música grega.</b> São Paulo: Perspectiva, 2011. TOMÁS, Lia. <b>Música e filosofia: estética musical.</b> São Paulo: Irmãos Vitale, 2005. VIRET, Jacques. <b>Canto gregoriano: uma abordagem introdutória.</b> Curitiba: Editora UFPR, 2015.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX21 - FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA II</b>
-------------------	--

<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Consolidação da música nas sociedades modernas: a música nas cortes, o desenvolvimento dos instrumentos e da música instrumental, a importância dos compositores, as instituições musicais, a formação dos músicos profissionais, o mercado de música (partituras e concertos)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BLANNING, Tim. <b>O triunfo da música: a ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte.</b> São Paulo: Cia. das Letras, 2011. HARNONCOURT, Nicolaus. <b>O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1988. RUEB, Franz. <b>48 variações sobre Bach.</b> São Paulo: Cia. das Letras, 2001.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX22 - FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA III</b>
<b>PRÁTICA</b>	4 h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Música e os Estados-Nação: música e revolução, música e instituições de Estado, compositores nacionais, bases musicais do discurso de nacionalidade, processos de independência e descolonização
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	LEBRECHT, Norman. <b>O mito do maestro: Grandes regentes em busca do poder.</b> Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. MONTEIRO, Maurício. <b>A construção do gosto: Música e sociedade na corte do Rio de Janeiro 1808-1821.</b> Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2008. ROSS, Alex. <b>Escuta só: do clássico ao pop.</b> São Paulo: Cia das Letras, 2011.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX23 - FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Produção musical e o surgimento dos meios de comunicação de massa: música e fonograma, música e rádio, música e cinema, música nos jornais e revistas – as vanguardas musicais e o controle do Estado ou dos partidos políticos sobre a produção musical.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GUÉRIOS, Paulo Renato. <b>Heitor Villa-Lobos: o caminho sinuoso da predestinação.</b> Rio de Janeiro: FGV, 2003. ROSS, Alex. <b>O resto é ruído: escutando o século XX.</b> São Paulo: Cia. das

	Letras, 2009. SANDRONI, Carlos. <b>Feitiço decente</b> : as transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ, 2001.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX24 - FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA V</b>
<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Música em uma era de democratização: relações entre novas formas de produção musical e a ampliação do público – a era do LP, a televisão, a internet, as redes sociais; a onipresença da música popular; as novas vanguardas; novas noções de música engajada
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FRIEDLANDER, Paul. <b>Rock and Roll</b> : uma história social. 5. ed. Rio de Janeiro: Record, 2008. NAPOLITANO, Marcos. <b>Seguindo a canção</b> : engajamento político e indústria cultural na MPB (1959/1969). São Paulo: Annablume/FAPESP, 2001. TATIT, Luiz. <b>O século da canção</b> . Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2004.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX01 - HARMONIA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11719 - TEORIA DA MÚSICA II
<b>EMENTA</b>	Estudo dos princípios de harmonia estrutural e de progressões de acordes com base no sistema tonal; introdução às funções harmônicas.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALMADA, C. <b>Harmonia Funcional</b> . Campinas: Unicamp, 2009. GUEST, I. <b>Harmonia Método Prático vol.1</b> . São Paulo: Vitale, 2010. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX02- HARMONIA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	XXX01 - HARMONIA I

<b>EMENTA</b>	Estudo da harmonia estrutural, das funções harmônicas e da expansão das relações tonais; práticas de harmonização e reharmonização; introdução aos conceitos de forma musical e construção de frases.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALMADA, C. <b>Harmonia Funcional</b> . Campinas: Unicamp, 2009. GUEST, I. <b>Harmonia Método Prático vol.2</b> . São Paulo: Vitale, 2010. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX03- HARMONIA III</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	XXX02 - HARMONIA II
<b>EMENTA</b>	Estudo da harmonia funcional e da expansão das relações tonais; introdução ao material harmônico pós-tonal e aos conceitos de análise musical e arranjo.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FREITAS, S. P. R. de. <b>Que acorde ponho aqui?</b> Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular. 2010. 817 f. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação em Música, Campinas, 2010. GUEST, I. <b>Harmonia Método Prático vol. 3: modalismo</b> . São Paulo: Vitale, 2017. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX04 - HARMONIA IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	XXX03 - HARMONIA III
<b>EMENTA</b>	Estudo do material harmônico pós-tonal; práticas de composição e improvisação.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FREITAS, S. P. R. de. <b>Que acorde ponho aqui?</b> Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Curso de Pós-Graduação em Música, Campinas, 2010. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b> . Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX30 - INICIAÇÃO À PERCUSSÃO</b>
-------------------	--------------------------------------

<b>PRÁTICA</b>	25h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo dos elementos básicos para a compreensão e o emprego da percussão como instrumento de apoio em práticas musicais coletivas.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FRUNGILLO, M. D. <b>Dicionário de percussão</b> . São Paulo: Ed. Unesp, 2003. BOLÃO, O. <b>Batuque é um Privilégio</b> . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003. LACERDA, V. <b>Pandeirada Brasileira</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2007.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	BLADES, J. <b>Percussion Instruments and their history</b> . Wesport: The Bold Strummer, 2005. BLADES, James; MONTAGU, Jeremy. <b>Early percussion instrumental: from the Middle Ages to the baroque</b> . London University, 1976. GOROSITO, L. <b>Fundamentos da Percussão: história, instrumentos e ritmos brasileiros</b> . Curitiba: Editora Intersaberes, 2020. LACERDA, V. <b>Instrumentos e Ritmos Brasileiros Vol.I</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2014. LACERDA, V. <b>Instrumentos e Ritmos Brasileiros Vol.II</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX31 - INSTRUMENTO HARMÔNICO I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo dos fundamentos de técnica instrumental e leitura musical visando a aplicação prática dos conhecimentos de harmonia (escalas, intervalos, formação de acordes, inversões); utilização do instrumento como ferramenta de apoio no processo de aprendizagem.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALMADA, C. <b>Harmonia Funcional</b> . Campinas: Unicamp, 2009. GUEST, I. <b>Harmonia Método Prático vol.1</b> . São Paulo: Vitale, 2010. CHEDIAK, A. <b>Dicionário de Acordes Cifrados</b> . São Paulo: Vitale, 1984.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	ADOLFO, A. <b>Harmonia e Estilos para Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, A. <b>Piano e teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. BRAGA, L. O. <b>O Violão Brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Europa, 1988. COLLURA, T. <b>Rítmica e Levadas Brasileiras para o Piano</b> . Vitória: Ed. do autor, 2009. LOPES, E. <b>Curso de Violão: preparatório</b> . Tatuí: Ed. do autor, 2004. PINTO, H. <b>Iniciação ao Violão</b> . São Paulo: Ricordi, 1978. RICCIO, M. <b>O violão entrou na roda: um guia prático para principiantes</b> . Rio de Janeiro: Vitale, 2018.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX32 - INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h

<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	XXX03 - HARMONIA III
<b>EMENTA</b>	Estudo das características dos instrumentos, produção de som, registro, dinâmica, articulação e timbre (cordas, madeiras, metais e percussão). Conhecimento de técnicas de orquestração para diversas formações instrumentais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	PISTON, W. <b>Orquestración</b> . Madri: Real Musical, 1984. RIMSKY-KORSAKOV, N. <b>Principios de Orquestacion</b> . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946. CASELLA, M.; MORTARI, V. <b>La Técnica de la Orquesta Contemporánea</b> . São Paulo: Ricordi, 1978.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX33 – IMPROVISACÃO EM MÚSICA</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	não há
<b>EMENTA</b>	Estudo teórico/prático e histórico de técnicas aplicadas para a improvisação em música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, L. <b>Escala para Improvisação</b> . São Paulo: Vitale, 1998. COLLURA, T. <b>Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular</b> (Vol.1 e Vol. 2). São Paulo: Vitale, 2016. AEBERSOLD, J. <b>A New Approach to Jazz Improvisation</b> (Vol. 1-109). New Albany: Aebersold, 1998.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11718 - METODOLOGIA DA PESQUISA</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Ciência, senso comum, saberes tradicionais e a produção de conhecimento científico em Música. Escrita e leitura acadêmicas; temas e leituras na pesquisa em Música. Fichamento como técnica de estudo e de preparação de textos. Fundamentos da normalização técnica para trabalhos acadêmicos. Gêneros textuais acadêmicos mais habituais na área de Música: artigo, resenha, monografia, memorial. Plágio.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, R. <b>Filosofia da Ciência: introdução ao jogo e suas regras</b> . São Paulo: Ed. Loyola, 2000. MACHADO, V.; MENGATTO, A. P. de F; UEZU, D. <i>et. al.</i> <b>Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da</b>

	<p>ABNT [recurso eletrônico]. Curitiba: Ed. UFPR, 2022.</p> <p>VIEIRA, F. E.; FARACO, C.A. <b>Escrever na universidade 1: fundamentos</b>. São Paulo: Parábola, 2020.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>CARVALHO, J.J.; COHEN, L. CORRÊA, A.; CHADA, S. O Encontro de Saberes como uma contribuição à Etnomusicologia e à Educação Musical. In: LÜHNING, A.; TUGNY, R. <b>Etnomusicologia no Brasil</b>. Salvador: EDUFBA, 2016.</p> <p>HARTMANN, L; CARVALHO, J.J. et al. Tradição e tradução de saberes performáticos nas universidades brasileiras. <b>Repertório</b>, Salvador, ano 22, n. 33, p. 8-30, 2019.2.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX34- MÚSICA CONTEMPORÂNEA</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagens da prática, escuta e do fazer musical por meio de estudos acerca das manifestações musicais no contexto da contemporaneidade considerando seus pressupostos, contextos e implicações.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>BORGES, A. <b>Ciclo Pedagógico: Sonoridades contemporâneas para educação musical</b>. Curitiba: Alvaro Henrique Borges, 2014.</p> <p>ROSS, Alex. <b>O resto é ruído</b>. São Paulo, Companhia das Letras, 2009.</p> <p>ZAMPRONHA, E. <b>Notação e Representação e Composição: Um novo paradigma da escritura musical</b>. São Paulo: Anablume FAPESP, 2000.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>COPLAND, A. <b>A Nova Música</b>. Rio de Janeiro: Record, 1969.</p> <p>GRIFFITH, P. <b>A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</b>. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.</p> <p>SCHAFFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b>. São Paulo: Editora da UNESP, 1991.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11337 - MÚSICA E LINGUAGEM I</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	(In)traduzibilidade, universalidade e o viés cultural da música. Música e linguagem no contexto da história da música. O século XX e a herança do estruturalismo linguístico. Música e dialogismo.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>FUBINI, E. <b>Estética da música</b>. Coimbra: Edições 70, 2003.</p> <p>PETRACCA, R. M. <b>Música e alteridade: uma abordagem bakhtiniana</b>. Curitiba: Appris, 2018.</p> <p>SANTAELLA, L. <b>Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual e verbal</b>. São Paulo: Iluminuras Ltda, 2001.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11738 - MÚSICA E TECNOLOGIA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h

55



<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Técnicas de síntese sonora e tratamento de áudio na composição.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, Luciano. <b>Fazendo Música no Computador</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. DODGE, Charles; JERSE, Thomas. <b>Computer Music</b> . London: Macmillan Publishers, 1985. MANNING, Peter. <b>Electronic and Computer Music</b> . Oxford: Clarendon Press, 1993.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11743 - MÚSICA E TECNOLOGIA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11738 - MÚSICA E TECNOLOGIA I
<b>EMENTA</b>	Realização de projetos composicionais, interpretativos e analíticos de obras eletroacústicas.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, Luciano. <b>Fazendo Música no Computador</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. DODGE, Charles; JERSE, Thomas. <b>Computer Music</b> . London: Macmillan Publishers, 1985. MANNING, Peter. <b>Electronic and Computer Music</b> . Oxford: Clarendon Press, 1993.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX35 - MÚSICA E TRABALHO</b>
<b>PRÁTICA</b>	8h
<b>TEÓRICA</b>	22h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há.
<b>EMENTA</b>	Estudo dos músicos como trabalhadores. Estudo do trabalho musical em suas configurações históricas e contemporâneas. Formação e trajetórias de trabalhadores músicos; profissão musical e sindicatos de músicos. O trabalho musical, cadeia produtiva da música e suas relações com as políticas culturais. O mercado de trabalho da música e suas contradições: análise crítica do empreendedorismo, da plataformação; da Economia Criativa e dos direitos autorais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	COLI, J. <b>Vissi D'Arte por amor a uma profissão: um estudo sobre a profissão do cantor no teatro lírico</b> . São Paulo: Annablume, 2006. REQUIÃO, L. <b>"Eis aí a Lapa...": processos e relações de trabalho do músico nas casas de shows da Lapa</b> . São Paulo: Annablume, 2010. SIMÕES, J. da R. <b>Na pauta da lei: trabalho, organização sindical e luta por</b>

56



	<b>direitos entre músicos porto-alegrenses (1934-1963).</b> Tese (Doutorado em História) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2016.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	CATTANI, A. D.; HOLZMANN, L. (Org.). <b>Dicionário de Trabalho e Tecnologia.</b> 3. ed. Porto Alegre: Zouk, 2012. E-book. ELIAS, N. <b>Mozart: sociologia de um gênio.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1995. SEGNINI, L. R. P.; BULLONI, M. N. (Org.). <b>Trabalho artístico e técnico na indústria cultural.</b> São Paulo: Itaú Cultural, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11341 - MÚSICA NO PARANÁ I</b>
<b>PRÁTICA</b>	16h
<b>TEÓRICA</b>	14h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudos da música produzida no Paraná, em seus períodos históricos: pré-colonial, colonial, imperial, republicano, moderno, contemporâneo e atual.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	RODERJAN, R. V. <b>Aspectos da Música no Paraná.</b> In: História do Paraná, v. 3, p. 171-205. Curitiba: Grafipar, 1969. P.177. RODERJAN, R. V. <b>Meio século de música em Curitiba.</b> Curitiba: Lítero Técnica, 1967. SANTOS FILHO, B. N. <b>Aspectos da história do teatro na cultura paranaense.</b> Curitiba: Imprensa Universitária, 1979.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11340 - MÚSICA NA AMÉRICA LATINA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo sobre gêneros da Música Popular e sua circulação na América Latina.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BERRÍOS-MIRANDA, Marisol; DUDLEY, Shannon e HABELL-PALLÁN, Michelle. <b>American Sabor: latinos and latin@s in US Popular Music.</b> Seattle: University of Washington Press, 2018. GARCIA, Tânia da Costa. <b>Do folclore à militância: a canção latinoamericana no século XX.</b> São Paulo: Letra e Voz, 2021. VALENTE, Heloísa (org.). <b>?Dónde estás, corazón?</b> O tango no Brasil, o tango do Brasil. São Paulo: Via Lettera, 2012.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>01258 - PERCEPÇÃO MUSICAL I</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Exercício de percepção para identificação e reprodução de intervalos, ritmos e escalas musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BENWARD, B.; KOLOSICK, T. <b>Percepção Musical: Prática auditiva para músicos</b> . Tradução: MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. BENWARD, B.; CARR, M. <b>Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista</b> . Tradução MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. CAMPOLINA, E.; BERNARDES, V. <b>Ouvir para escrever ou compreender para Criar?</b> Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>01259 - PERCEPÇÃO MUSICAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	01258 - PERCEPÇÃO MUSICAL I
<b>EMENTA</b>	Exercício de percepção para identificação e reprodução de intervalos, ritmos, escalas musicais, acordes maiores, menores, diminutos e aumentados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BENWARD, B.; KOLOSICK, T. <b>Percepção Musical: Prática auditiva para músicos</b> . Tradução: MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. BENWARD, B.; CARR, M. <b>Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista</b> . Tradução MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. CAMPOLINA, E.; BERNARDES, V. <b>Ouvir para escrever ou compreender para Criar?</b> Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11723 - PERCEPÇÃO MUSICAL III</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	01259 - PERCEPÇÃO MUSICAL II
<b>EMENTA</b>	Estudos avançados relacionados à notação, leitura, percepção e teoria musicais
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BENWARD, B.; KOLOSICK, T. <b>Percepção Musical: Prática auditiva para músicos</b> . Tradução: MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. BENWARD, B.; CARR, M. <b>Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista</b> . Tradução MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. CAMPOLINA, E.; BERNARDES, V. <b>Ouvir para escrever ou compreender para Criar?</b> Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
----------------------------------	--

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11730 - PERCEPÇÃO MUSICAL IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11723 - PERCEPÇÃO MUSICAL III
<b>EMENTA</b>	Estudos avançados relacionados à notação, leitura, percepção e teoria musicais e suas relações com os demais campos de conhecimento em música
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BENWARD, B.; KOLOSICK, T. <b>Percepção Musical: Prática auditiva para músicos</b> . Tradução: MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. BENWARD, B.; CARR, M. <b>Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista</b> . Tradução MOREIRA, Adriana. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2009. CAMPOLINA, E.; BERNARDES, V. <b>Ouvir para escrever ou compreender para Criar?</b> Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXX36 - PERFORMANCE EM MÚSICA</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	
<b>EMENTA</b>	Estudos dos processos, das práticas e teorizações relativos à performance em música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	COOK, N.; EVERIST, M. <b>Rethinking music</b> . New York: Oxford University Press, 1999. RAY, S. (Org). <b>Performance Musical e suas Interfaces</b> . Goiânia: Vieira/Irokun, 2005. RINK, J. <b>Musical Performance: A Guide to Understanding</b> . Royal Holloway: University of London, 2002.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	BOREM, Fausto; RAY, Sonia. <b>Pesquisa em performance musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas</b> . In: SIMPÓSIO NACIONAL DE PÓS-GRADUANDOS, 2., 2012, Rio de Janeiro. Anais... Rio de Janeiro: Unirio, 2012. v. 1. p. 121-1

<b>DISCIPLINA</b>	<b>XXXXX - PESQUISA EM MÚSICA</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11718 - METODOLOGIA DA PESQUISA

<b>EMENTA</b>	Linhas de pesquisa em Música. Periódicos da área de Música e outras fontes para pesquisa. Fundamentos da elaboração de um projeto de pesquisa. Fundamentos dos métodos e técnicas de pesquisa. Normalização técnica para trabalhos acadêmicos. Ética e boas condutas na pesquisa acadêmica.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	MARCONI, M; LAKATOS, E. <b>Metodologia do Trabalho Científico</b> . Rio de Janeiro: Atlas, 2021. TOMÁS, Lia (Org.) <b>A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte</b> . Porto Alegre: ANPPOM, 2015. FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO. <b>Código de boas práticas de pesquisa</b> . FAPESP, 2014. Disponível em: <a href="https://fapesp.br/boaspraticas/2014/FAPESP-Codigo de Boas Praticas Cientificas.pdf">https://fapesp.br/boaspraticas/2014/FAPESP-Codigo de Boas Praticas Cientificas.pdf</a>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	MACHADO, Vilma; MENGATTO, Angela P. de F; UEZU, Denise et. al. <b>Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da ABNT</b> [recurso eletrônico]. Curitiba: Ed. UFPR, 2022. QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. <b>Como elaborar um projeto de pesquisa em Música</b> . 2020. Disponível em: <a href="https://www.luisricardoqueiroz.com/post/como-estruturar-um-projeto-de-pesquisa-em-musica">https://www.luisricardoqueiroz.com/post/como-estruturar-um-projeto-de-pesquisa-em-musica</a> TOMÁS, Lia. <b>Leituras de Brasil nas pesquisas acadêmicas na área de Música</b> . Pelotas: ANPPOM, 2020. PENNA, Maura. <b>Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música</b> . Porto Alegre: Sulina, 2017.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>00168 - RÍTMICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	18h
<b>TEÓRICA</b>	12h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GRAMANI, J. E. <b>Rítmica</b> . São Paulo: Editora Perspectiva, 1988. HINDEMITH, P. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Vitale, 1988. LIMA, M. R. R.; FIGUEIREDO, S. L. <b>Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática</b> . São Paulo: Embriform, 2004.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	GRAMANI, J. E. <b>Apostila de Rítmica – níveis de 1 a 4</b> . Não publicada. Fundação das Artes de São Caetano do Sul/ Escola de Música, 1977. LACERDA, O. <b>Compêndio de Teoria Elementar da Música</b> . São Paulo: Ricordi, 1961. LACERDA, O. <b>Exercícios de Teoria Elementar da Música</b> . São Paulo: Ricordi, 1961. POZZOLI, E. <b>Guia Teórico-Prático</b> (partes I & II). São Paulo: Ricordi, 1983.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>00182 - RÍTMICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	18h
<b>TEÓRICA</b>	12h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	00168 - RÍTMICA I

<b>EMENTA</b>	Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GRAMANI, J. E. <b>Rítmica</b> . São Paulo: Perspectiva, 1988. HINDEMITH, P. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Vitale, 1988. LIMA, M. R. R.; FIGUEIREDO, S. L. <b>Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática</b> . São Paulo: Embriform, 2004.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	GRAMANI, J. E. <b>Apostila de Rítmica</b> – níveis de 1 a 4. Não publicada. Fundação das Artes de São Caetano do Sul/ Escola de Música, 1977. LACERDA, O. <b>Compêndio de Teoria Elementar da Música</b> . São Paulo: Ricordi, 1961. LACERDA, O. <b>Exercícios de Teoria Elementar da Música</b> . São Paulo: Ricordi, 1961. POZZOLI, E. <b>Guia Teórico-Prático</b> (partes I & II). São Paulo: Ricordi, 1983.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11739 - SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	14h
<b>TEÓRICA</b>	16h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	XXXXX - PESQUISA EM MÚSICA
<b>EMENTA</b>	Escrita acadêmica aplicada à elaboração de projeto de pesquisa. Regulamentos e outros documentos relativos ao TCC. Elaboração de projeto de pesquisa com vistas ao Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GIL, A. C. <b>Como elaborar projetos de pesquisa</b> . 7ed. Barueri: Atlas, 2022. MARCONI, M; LAKATOS, E. <b>Metodologia do Trabalho Científico</b> . Rio de Janeiro: Atlas, 2021. VIEIRA, F. E.; FARACO, C.A. <b>Escrever na universidade 1: fundamentos</b> . São Paulo : Parábola, 2020. Regulamento de TCC e demais documentos institucionais da UNESPAR pertinentes ao TCC.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	CRUZ, Robson. Curso Bloqueio da Escrita Acadêmica. 2019. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3m8KO2bWdoU">https://www.youtube.com/watch?v=3m8KO2bWdoU</a> PINHEIRO-MACHADO, Rosana (Org.) Curso de Escrita Acadêmica. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLB-VAwdZA2BFjZxjGJjubPM8Mj9BXU6vg">https://www.youtube.com/playlist?list=PLB-VAwdZA2BFjZxjGJjubPM8Mj9BXU6vg</a>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11744 - SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	14h
<b>TEÓRICA</b>	16h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11739 - SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA I
<b>EMENTA</b>	Elaboração de projeto de pesquisa com vistas ao Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Métodos e técnicas de pesquisa. Ética na pesquisa; Comitê de Ética em Pesquisa; ética na pesquisa em Música. Apresentação de trabalhos em eventos acadêmicos.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	MARCONI, M; LAKATOS, E. <b>Metodologia do Trabalho Científico</b> . Rio de Janeiro: Atlas, 2021. MARCONI, M; LAKATOS, E. <b>Técnicas de Pesquisa</b> . Rio de Janeiro: Atlas, 2021. LÓPEZ CANO, Rubén. <b>Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y</b>

	<b>no morir en el intento.</b> Un manual de autoayuda académica. Sociedad de Etnomusicología, 2012.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. <b>Ética na pesquisa em Música:</b> definições e implicações na contemporaneidade. <b>Per Musi.</b> Belo Horizonte. N. 27, 2013, p. 7 - 18.</p> <p>MACHADO, Vilma; MENGATTO, Angela P. de F; UEZU, Denise et. al. <b>Manual de normalização de documentos científicos de acordo com as normas da ABNT</b> [recurso eletrônico]. Curitiba: Ed. UFPR, 2022.</p> <p>Documentos do Comitê de Ética em Pesquisa da UNESPAR.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11721 - SOCIOLOGIA DA MÚSICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	08h
<b>TEÓRICA</b>	22h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo das relações sociológicas entre música, músicos e sociedade. Abordagens sociológicas em diálogo com a música popular, sua performance, materialidade e sentidos.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>ADORNO, Theodor. <b>Indústria Cultural e Sociedade.</b> São Paulo: Paz e Terra, 2009.</p> <p>BECKER, Howard. <b>Mundos da Arte.</b> Livros Horizonte: Lisboa, 2010.</p> <p>ELIAS, Norbert. <b>Mozart: sociologia de um gênio.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1995.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>FREIRE, Vanda. <b>Música e Sociedade: uma perspectiva histórica e uma reflexão aplicada ao ensino superior de música.</b> Florianópolis: ABEM, 2010.</p> <p>WEBER, M. <b>Os fundamentos racionais e sociológicos da música.</b> São Paulo: EDUSP, 1995.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11728 - SOCIOLOGIA DA MÚSICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	8h
<b>TEÓRICA</b>	22h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11721 - SOCIOLOGIA DA MÚSICA I
<b>EMENTA</b>	Estudo da música e dos músicos em sociedade, em diálogo com os estudos de Comunicação e os Estudos Culturais, em face da globalização e da produção do local. Música e mídia: indústria da música e suas conexões com o rádio, TV e outras mídias. Hibridismo; identidades, mediações; consumo, mercado e tecnologia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>BECKER, Howard. <b>Outsiders: estudos de sociologia do desvio.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 2008.</p> <p>JANOTTI JR, Jeder; SÁ, Simone Pereira de (Orgs.). <b>Cenas Musicais.</b> Guararema: Anadarco, 2013.</p> <p>OCHOA, Ana M. <b>Músicas locais en tiempos de globalización.</b> Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2003.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11717 - TEORIA DA MÚSICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo dos elementos de linguagem da música ocidental de matriz tonal, nos seus aspectos: melódicos, compreendendo intervalos rítmicos, compreendendo compassos simples e compostos; harmônicos, compreendendo, escalas, acordes.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	LACERDA, O. <b>Compêndio de Teoria Elementar da Música</b> . São Paulo: Ricordi, 1961. MED, B. <b>Teoria da Música</b> . Brasília: Musimed, 1996. SCHMELING, P. <b>Berklee Teoria da Música</b> . São Paulo: Passarim, 2014.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	MED, B. <b>Teoria da Música: Caderno de exercícios</b> . Brasília: Musimed, 2014.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11719 - TEORIA DA MÚSICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	4h
<b>TEÓRICA</b>	26h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11717 - TEORIA DA MÚSICA I
<b>EMENTA</b>	Estudo dos elementos de linguagem da música ocidental de matriz tonal, aplicados à transposição tonal, modulação, compassos mistos, quadratura, andamento, ritmo inicial e final; articulação, dinâmica, agógica, expressão, caráter, ornamentação. Aplicação das noções em música não tonal.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	LACERDA, O. <b>Compêndio de Teoria Elementar da Música</b> . São Paulo: Ricordi, 1961. MED, B. <b>Teoria da Música</b> . Brasília: Musimed, 1996. SCHMELING, P. <b>Berklee Teoria da Música</b> . São Paulo: Passarim, 2014.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	MED, B. <b>Teoria da Música: Caderno de exercícios</b> . Brasília: Musimed, 2014.

## 9.2 EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS ACEC

As Disciplinas ACEC, de caráter obrigatório, serão propostas no semestre anterior àquele em que efetivamente serão realizadas, através do cadastro dos projetos na Divisão de Extensão do Campus. Como previsto nesta reformulação de PPC, cada projeto detalhará as atividades a serem desenvolvidas em cada disciplina da série ACEC, de acordo com a modalidade ACEC II ou ACEC III a ser adotada para o ano seguinte, versando sobre os temas gerais: Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Xxx991 – Atividade de Extensão e Cultura - AEC I</b>
<b>PRÁTICA</b>	40h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	45h



<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (5)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	-
<b>EMENTA</b>	Variável dependendo da natureza de atividade entre Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	A bibliografia será determinada pela demanda de atividade e proposta do professor coordenador da disciplina naquele semestre.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Xxx992 – Atividade de Extensão e Cultura - AEC II</b>
<b>PRÁTICA</b>	40h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	45h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (5)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	-
<b>EMENTA</b>	Variável dependendo da natureza de atividade entre Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	A bibliografia será determinada pela demanda de atividade e proposta do professor coordenador da disciplina naquele semestre.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Xxx993 – Atividade de Extensão e Cultura - AEC III</b>
<b>PRÁTICA</b>	40h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	45h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (5)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	-
<b>EMENTA</b>	Variável dependendo da natureza de atividade entre Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	A bibliografia será determinada pela demanda de atividade e proposta do professor coordenador da disciplina naquele semestre.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Xxx994 – Atividade de Extensão e Cultura - AEC IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	40h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	45h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (5)



<b>PRÉ-REQUISITO</b>	-
<b>EMENTA</b>	Variável dependendo da natureza de atividade entre Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	A bibliografia será determinada pela demanda de atividade e proposta do professor coordenador da disciplina naquele semestre.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Xxx995 – Atividade de Extensão e Cultura - AEC V</b>
<b>PRÁTICA</b>	40h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	45h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (5)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	-
<b>EMENTA</b>	Variável dependendo da natureza de atividade entre Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	A bibliografia será determinada pela demanda de atividade e proposta do professor coordenador da disciplina naquele semestre.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Xxx996 – Atividade de Extensão e Cultura - AEC VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	40h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	45h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (5)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	-
<b>EMENTA</b>	Variável dependendo da natureza de atividade entre Produção de Espetáculo Musical; Produção de um Registro Fonográfico; Oficinas de Ensino/aprendizagem de Instrumentos Musicais e/ou construção de Instrumentos Musicais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	A bibliografia será determinada pela demanda de atividade e proposta do professor coordenador da disciplina naquele semestre.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

### 9.3 EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS

As Disciplinas Optativas do Bacharelado em Música Popular da UNESPAR Campus de Curitiba II, devem cursadas por escolha livre do aluno no percurso-ênfase e cumprir ao menos 11 disciplinas de 30 horas, que segundo a orientação da Pró-reitoria de Graduação da UNESPAR:

[...] estão computadas na carga horária obrigatória total do Curso. Quando da exigência nas Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de graduação, estas disciplinas devem ser ofertadas pelo próprio colegiado. Em caso de Cursos em que esta exigência não ocorra, bem como daqueles que não possuem diretrizes próprias, ainda assim torna-se facultativo ao colegiado a oferta ou não destas disciplinas. As optativas representam uma oportunidade de aprofundamento e/ou direcionamento pelo estudante na área de estudo, devendo constar em um rol previamente definido no PPC do próprio Curso do estudante, incluindo a carga horária da disciplina. Anualmente, em período anterior à renovação da matrícula pelo estudante, cada colegiado deve propor ao Centro de Área no qual pertence, as disciplinas optativas as quais pretende ofertar. Como tais disciplinas compõem a carga horária obrigatória total do Curso, o colegiado, já no PPC, deve informar quantas disciplinas optativas deverão ser cursadas em cada período letivo. (UNESPAR, 2017)

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11234 - ANÁLISE MUSICAL: TÓPICOS ESPECIAIS I</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11733 - ANÁLISE MUSICAL II
<b>EMENTA</b>	Estudo e aplicação de ferramentas de análise musical em tópicos especiais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAPLIN, W. <b>Classical Form</b> : a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven. New York: Oxford University Press, 1998. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b> . Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11235 - ANÁLISE MUSICAL: TÓPICOS ESPECIAIS II</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11234 - ANÁLISE MUSICAL: TÓPICOS ESPECIAIS I
<b>EMENTA</b>	Estudo e aplicação de ferramentas de análise musical em tópicos especiais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAPLIN, W. <b>Classical Form</b> : a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven. New York: Oxford University Press, 1998. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b> . Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11735 - ARRANJO MUSICAL III</b>
-------------------	------------------------------------

<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11734 - ARRANJO MUSICAL II
<b>EMENTA</b>	Técnicas mecânicas de escrita em bloco a 5 ou mais vozes. Técnicas não-mecânicas de escrita em bloco a 3, 4 e 5 vozes (quartais, tríades de estrutura superior, spread, escrita linear). Escrita para big band e grandes formações.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADOLFO, A. <b>Arranjo: um enfoque atual</b> . São Paulo: Vitale, 2010. ALMADA, C. <b>Arranjo</b> . Campinas: Ed. Unicamp, 2000. GUEST, I. <b>Arranjo: método prático</b> , incluindo técnicas especiais de sonoridade orquestral. Vol. 3. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>xxxxx - ÁUDIO</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11154 - ACÚSTICA MUSICAL
<b>EMENTA</b>	Fundamentos de áudio; registro, edição e difusão sonora.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	JONES, H. <b>Music Technology 101: The Basics of Music Production in the Technology Lab or Home Studio</b> . Milwaukee, Hal Leonard, 2021. COREY, J. <b>Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training</b> . Massachusetts, Audio Engineering Society Press, 2020. OWSINSKI, B. <b>Audio Recording Boot Camp: Hands-On Basic Training for Musicians</b> . New Jersey, Alfred Music Publ., 2012.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11257 - CANTO POPULAR I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou <i>backing</i> vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	SUNDBERG, J. <b>Ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto</b> . São Paulo: Edusp, 2018. BEHLAU, M.; PONTES, P. <b>Higiene Vocal: Cuidando da voz</b> . Rio de Janeiro: Revinter, 2001. MACHADO, R. <b>A Voz na Canção Brasileira: Um estudo sobre a vanguarda Paulista</b> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11258 - CANTO POPULAR II</b>
-------------------	---------------------------------

<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11257 - CANTO POPULAR I
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	SUNDBERG, J. <b>Ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto.</b> São Paulo: Edusp, 2018. BEHLAU, M.; PONTES, P. <b>Higiene Vocal: Cuidando da voz.</b> Rio de Janeiro: Revinter, 2001. MACHADO, R. <b>A Voz na Canção Brasileira: Um estudo sobre a vanguarda Paulista.</b> São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11259 - CANTO POPULAR III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11258 - CANTO POPULAR II
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	SUNDBERG, J. <b>Ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto.</b> São Paulo: Edusp, 2018. BEHLAU, M.; PONTES, P. <b>Higiene Vocal: Cuidando da voz.</b> Rio de Janeiro: Revinter, 2001. MACHADO, R. <b>A Voz na Canção Brasileira: Um estudo sobre a vanguarda Paulista.</b> São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11260 - CANTO POPULAR IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11259 - CANTO POPULAR III
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	SUNDBERG, J. <b>Ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto.</b> São Paulo: Edusp, 2018. BEHLAU, M.; PONTES, P. <b>Higiene Vocal: Cuidando da voz.</b> Rio de Janeiro: Revinter, 2001. MACHADO, R. <b>A Voz na Canção Brasileira: Um estudo sobre a vanguarda</b>

	Paulista. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.
--	--

DISCIPLINA	11261 - CANTO POPULAR V
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11260 - CANTO POPULAR IV
EMENTA	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	SUNDBERG, J. <b>Ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto.</b> São Paulo: Edusp, 2018. BEHLAU, M.; PONTES, P. <b>Higiene Vocal: Cuidando da voz.</b> Rio de Janeiro: Revinter, 2001. MACHADO, R. <b>A Voz na Canção Brasileira: Um estudo sobre a vanguarda Paulista.</b> São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

DISCIPLINA	11262 - CANTO POPULAR VI
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11261 - CANTO POPULAR V
EMENTA	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	SUNDBERG, J. <b>Ciência da Voz: Fatos sobre a voz na fala e no canto.</b> São Paulo: Edusp, 2018. BEHLAU, M.; PONTES, P. <b>Higiene Vocal: Cuidando da voz.</b> Rio de Janeiro: Revinter, 2001. MACHADO, R. <b>A Voz na Canção Brasileira: Um estudo sobre a vanguarda Paulista.</b> São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.

DISCIPLINA	11737 - COMPOSIÇÃO DE CANÇÕES I
PRÁTICA	16h
TEÓRICA	14h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11737 - COMPOSIÇÃO DE CANÇÕES I
EMENTA	Estudo dos elementos musicais utilizados na composição e no arranjo de canção
BIBLIOGRAFIA	ALMADA, C. <b>Harmonia Funcional.</b> Campinas: Unicamp, 2009. MAMMI, L.; TATIT, L.; NESTROVSKI, A. <b>Três Canções de Tom Jobim.</b>

<b>BÁSICA</b>	São Paulo: Cosac Naify, 2004. TATIT, L. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: Edusp, 2002.
---------------	--

DISCIPLINA	11747 - COMPOSIÇÃO DE CANÇÕES II
<b>PRÁTICA</b>	16h
<b>TEÓRICA</b>	14h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11737 - COMPOSIÇÃO DE CANÇÕES I
<b>EMENTA</b>	Estudo dos elementos musicais utilizados na composição e no arranjo de canção
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALMADA, C. <b>Harmonia Funcional</b> . Campinas: Unicamp, 2009. MAMMI, L.; TATIT, L.; NESTROVSKI, A. <b>Três Canções de Tom Jobim</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2004. TATIT, L. <b>O cancionista</b> : composição de canções no Brasil. São Paulo: Edusp, 2002.

DISCIPLINA	11275 - COMPOSIÇÃO II
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11274 - COMPOSIÇÃO I
<b>EMENTA</b>	Introdução ao pensamento criativo musical com prática e exercícios supervisionados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADOLFO, A. <b>Composição</b> : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. KOSTKA, S.; PAYNE, D. <b>Tonal Harmony</b> 6. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. SCHOENBERG, A. <b>Fundamentos da Composição Musical</b> . Tradução de: Seincman, E. São Paulo: Edusp, 1996

DISCIPLINA	11276 - CONTRABAIXO I
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	DEAN, D. <b>Baixo Elétrico</b> . São Paulo: Fermata, 1982. PESCARA, J. <b>Manual do Groove</b> : o contrabaixo completo. São Paulo: Vitale, 2008. REID, R. <b>The Evolving Bassist</b> . Chicago: Myriad, 1974.

DISCIPLINA	11277 - CONTRABAIXO II
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11276 - CONTRABAIXO I
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEAN, D. <b>Baixo Elétrico</b> . São Paulo: Fermata, 1982. PESCARA, J. <b>Manual do Groove: o contrabaixo completo</b> . São Paulo: Vitale, 2008. REID, R. <b>The Evolving Bassist</b> . Chicago: Myriad, 1974.

DISCIPLINA	11278 - CONTRABAIXO III
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11277 - CONTRABAIXO II
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEAN, D. <b>Baixo Elétrico</b> . São Paulo: Fermata, 1982. PESCARA, J. <b>Manual do Groove: o contrabaixo completo</b> . São Paulo: Vitale, 2008. REID, R. <b>The Evolving Bassist</b> . Chicago: Myriad, 1974.

DISCIPLINA	11279 - CONTRABAIXO IV
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11278 - CONTRABAIXO III
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEAN, D. <b>Baixo Elétrico</b> . São Paulo: Fermata, 1982. PESCARA, J. <b>Manual do Groove: o contrabaixo completo</b> . São Paulo: Vitale, 2008. REID, R. <b>The Evolving Bassist</b> . Chicago: Myriad, 1974

DISCIPLINA	11284 - CORDAS I
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial

<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Harnoncourt, Nicolaus. <b>O Discurso dos Sons</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. Hřimalý, Jan. <b>Scale-Studies</b> . Nova Iorque: G. Schirmer, 1905. Reiter, Walter. <b>The Baroque Violin and Viola: A fifty-lesson course</b> (Vol. 1 e Vol. 2). Londres: Oxford University Press, 2021.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11285 - CORDAS II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11284 - CORDAS I
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Harnoncourt, Nicolaus. <b>O Discurso dos Sons</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. Hřimalý, Jan. <b>Scale-Studies</b> . Nova Iorque: G. Schirmer, 1905. Reiter, Walter. <b>The Baroque Violin and Viola: A fifty-lesson course</b> (Vol. 1 e Vol. 2). Londres: Oxford University Press, 2021.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11286 - CORDAS III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11285 - CORDAS II
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Harnoncourt, Nicolaus. <b>O Discurso dos Sons</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. Hřimalý, Jan. <b>Scale-Studies</b> . Nova Iorque: G. Schirmer, 1905. Reiter, Walter. <b>The Baroque Violin and Viola: A fifty-lesson course</b> (Vol. 1 e Vol. 2). Londres: Oxford University Press, 2021.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11287 - CORDAS IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11286 - CORDAS III
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)



<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>Harmoncourt, Nicolaus. <b>O Discurso dos Sons</b>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.</p> <p>Hřímalý, Jan. <b>Scale-Studies</b>. Nova Iorque: G. Schirmer, 1905.</p> <p>Reiter, Walter. <b>The Baroque Violin and Viola: A fifty-lesson course</b> (Vol. 1 e Vol. 2). Londres: Oxford University Press, 2021.</p>
----------------------------	--

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11292 - DOCUMENTAÇÃO E ACERVOS I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudos e princípios básicos de observação, organização e conservação de acervo musicais e documentos particulares e de instituições. Trabalhos práticos em acervos: Identificar, digitalizar, catalogar e analisar documentos e arquivos de material musical produzido no Paraná e outras localidades.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>CASTAGNA, Paulo. <b>Entre arquivos e coleções: desafios do estudo de conjuntos documentais musicográficos a partir de suas características intrínsecas</b>. INTERFACES – ISSN 1516-0033 –Rio de Janeiro, nº 29 – vol. 2 – JULHO-DEZEMBRO/2019.</p> <p>CASTAGNA, Paulo. <b>Desenvolver a arquivologia musical para aumentar a eficiência da Musicologia</b>. In: ROCHA, Edite e ZILLE, José Antônio Baêta (orgs.). Musicologia[s]. Barbacena: EdUE .2016.</p> <p>COTTA, André Guerra. <b>Fundamentos para uma arquivologia musical</b>. In: COTTA, André Guerra; SOTUYO BLANCO, Pablo. Arquivologia e patrimônio musical. Salvador: EDUFBA, 2006a. p. 15-38.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11293 - DOCUMENTAÇÃO E ACERVOS II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11292 - DOCUMENTAÇÃO E ACERVOS I
<b>EMENTA</b>	Estudos e princípios básicos de observação, organização e conservação de acervo musicais e documentos particulares e de instituições. Trabalhos práticos em acervos: Identificar, digitalizar, catalogar e analisar documentos e arquivos de material musical produzido no Paraná e outras localidades.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>CASTAGNA, Paulo. <b>Entre arquivos e coleções: desafios do estudo de conjuntos documentais musicográficos a partir de suas características intrínsecas</b>. INTERFACES – ISSN 1516-0033 –Rio de Janeiro, nº 29 – vol. 2 – JULHO-DEZEMBRO/2019.</p> <p>CASTAGNA, Paulo. <b>Desenvolver a arquivologia musical para aumentar a eficiência da Musicologia</b>. In: ROCHA, Edite e ZILLE, José Antônio Baêta (orgs.). Musicologia[s]. Barbacena: EdUE .2016.</p> <p>COTTA, André Guerra. <b>Fundamentos para uma arquivologia musical</b>. In: COTTA, André Guerra; SOTUYO BLANCO, Pablo. Arquivologia e patrimônio musical. Salvador: EDUFBA, 2006a. p. 15-38.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11746 - ESCUTA MEDIADA</b>
-------------------	-------------------------------

<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo dos parâmetros da escuta musical e sua relação com o repertório e a cultura musical por meio dos estilos e gêneros musicais, como fator de mediação cultural da música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BOURDIEU, Pierre. <b>Questões de Sociologia</b> . Petrópolis: Vozes, 2019. HENNION, Antoine. <b>La Pasi3n Musical</b> . Buenos Aires: Paid3s, 2012. SÁ, Simone Pereira; AMARAL, Adriana e JANOTTI, Jeder (orgs.). <b>Territ3rios Afetivos da Imagem e do Som</b> . Belo Horizonte: PPGCOM/UFMG, 2020
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11294 - ETNOMUSICOLOGIA III</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11716 - ETNOMUSICOLOGIA II
<b>EMENTA</b>	Processos de ensino e aprendizagem das pr3ticas musicais em perspectiva etnomusicol3gica.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	NETTL, Bruno. <b>The Study of Ethnomusicology: thirty-one issues and concepts</b> . Urbana: University of Illinois Press, 2005. LUCAS, M. E. (Org.). <b>Mixagens em Campo: etnomusicologia, performance e diversidade musical</b> . Porto Alegre: Marcavisaual, 2013. RICE, T. <b>Ethnomusicology: a very short introduction</b> . Oxford: Oxford University Press, 2014.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11295 - ETNOMUSICOLOGIA IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	10h
<b>TEÓRICA</b>	20h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11294 - ETNOMUSICOLOGIA III
<b>EMENTA</b>	Arquivos em etnomusicologia, sua forma33o e uso em perspectiva hist3rica, pol3tica e tecnol3gica; suas rela33es com o folclore e perspectivas na atualidade. Ferramentas de an3lise musical em etnomusicologia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	NETTL, Bruno. <b>Nettl's Elephant: on the history of Ethnomusicology</b> . Urbana: University of Illinois Press, 2010. LUCAS, M. E. (Org.). <b>Mixagens em Campo: etnomusicologia, performance e diversidade musical</b> . Porto Alegre: Marcavisaual, 2013. RICE, T. <b>Ethnomusicology: a very short introduction</b> . Oxford: Oxford

	University Press, 2014.
--	-------------------------

DISCIPLINA	11296 - FLAUTA I
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	Não há
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBOST, Michel; DEBOST-ROTH, Jeanne. <b>The Simple Flute: from a to z</b> . New York: Oxford University Press, 2002. MONKEMEYER, Helmut. <b>Método para Flauta Doce Soprano</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966. WEICHELBAUM, Anete Susana. <b>Arranjos, Composições e transcrições para a Prática Coletiva de Flauta Doce na Escola e Outros Espaços</b> . Curitiba: Entrecapas, 2019.

DISCIPLINA	11297 - FLAUTA II
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11296 - FLAUTA I
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBOST, Michel; DEBOST-ROTH, Jeanne. <b>The Simple Flute: from a to z</b> . New York: Oxford University Press, 2002. MONKEMEYER, Helmut. <b>Método para Flauta Doce Soprano</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966. WEICHELBAUM, Anete Susana. <b>Arranjos, Composições e transcrições para a Prática Coletiva de Flauta Doce na Escola e Outros Espaços</b> . Curitiba: Entrecapas, 2019.

DISCIPLINA	11298 - FLAUTA III
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11297 - FLAUTA II
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBOST, Michel; DEBOST-ROTH, Jeanne. <b>The Simple Flute: from a to z</b> . New York: Oxford University Press, 2002. MONKEMEYER, Helmut. <b>Método para Flauta Doce Soprano</b> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966. WEICHELBAUM, Anete Susana. <b>Arranjos, Composições e transcrições para a Prática Coletiva de Flauta Doce na Escola e Outros Espaços</b> .

75

	Curitiba: Entrecapas, 2019.
--	-----------------------------

DISCIPLINA	11299 - FLAUTA IV
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11298 - FLAUTA III
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBOST, Michel; DEBOST-ROTH, Jeanne. <b>The Simple Flute: from a to z.</b> New York: Oxford University Press, 2002. MONKEMEYER, Helmut. <b>Método para Flauta Doce Soprano.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966. WEICHELBAUM, Anete Susana. <b>Arranjos, Composições e transcrições para a Prática Coletiva de Flauta Doce na Escola e Outros Espaços.</b> Curitiba: Entrecapas, 2019.

DISCIPLINA	11300 - FLAUTA V
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11299 - FLAUTA IV
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBOST, Michel; DEBOST-ROTH, Jeanne. <b>The Simple Flute: from a to z.</b> New York: Oxford University Press, 2002. MONKEMEYER, Helmut. <b>Método para Flauta Doce Soprano.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966. WEICHELBAUM, Anete Susana. <b>Arranjos, Composições e transcrições para a Prática Coletiva de Flauta Doce na Escola e Outros Espaços.</b> Curitiba: Entrecapas, 2019.

DISCIPLINA	11301 - FLAUTA VI
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11300 - FLAUTA V
EMENTA	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBOST, Michel; DEBOST-ROTH, Jeanne. <b>The Simple Flute: from a to z.</b> New York: Oxford University Press, 2002. MONKEMEYER, Helmut. <b>Método para Flauta Doce Soprano.</b> São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966. WEICHELBAUM, Anete Susana. <b>Arranjos, Composições e transcrições para a Prática Coletiva de Flauta Doce na Escola e Outros Espaços.</b>

76

	Curitiba: Entrecapas, 2019.
--	-----------------------------

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11304 - GUITARRA ELÉTRICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Leavitt, William. <b>Método moderno para Guitarra</b> . São Paulo: Vitale, 2020. BAY, Mel. <b>Complete Method for Modern Guitar</b> . Missouri: Mel Bay, 2018. KOCH, Greg. <b>Guitar Method Book - Blues Guitar</b> . Milwaukee: Hal Leonard, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11305 - GUITARRA ELÉTRICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11304 - GUITARRA ELÉTRICA I
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Leavitt, William. <b>Método moderno para Guitarra</b> . São Paulo: Vitale, 2020. BAY, Mel. <b>Complete Method for Modern Guitar</b> . Missouri: Mel Bay, 2018. KOCH, Greg. <b>Guitar Method Book - Blues Guitar</b> . Milwaukee: Hal Leonard, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11306 - GUITARRA ELÉTRICA III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11305 - GUITARRA ELÉTRICA II
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Leavitt, William. <b>Método moderno para Guitarra</b> . São Paulo: Vitale, 2020. BAY, Mel. <b>Complete Method for Modern Guitar</b> . Missouri: Mel Bay, 2018. KOCH, Greg. <b>Guitar Method Book - Blues Guitar</b> . Milwaukee: Hal Leonard, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11307 - GUITARRA ELÉTRICA IV</b>
-------------------	-------------------------------------

<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11306 - GUITARRA ELÉTRICA III
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Leavitt, William. <b>Método moderno para Guitarra</b> . São Paulo: Vitale, 2020. BAY, Mel. <b>Complete Method for Modern Guitar</b> . Missouri: Mel Bay, 2018. KOCH, Greg. <b>Guitar Method Book - Blues Guitar</b> . Milwaukee: Hal Leonard, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11319 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo prático de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, L. <b>Escalas para Improvisação</b> . São Paulo: Vitale, 1998. COLLURA, T. <b>Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular (Vol.1 e Vol. 2)</b> . São Paulo: Vitale, 2016. AEBERSOLD, J. <b>A New Approach to Jazz Improvisation (Vol. 1-109)</b> . New Albany: Aebersold, 1998.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11320 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11319 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL I
<b>EMENTA</b>	Estudo prático de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, L. <b>Escalas para Improvisação</b> . São Paulo: Vitale, 1998. COLLURA, T. <b>Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular (Vol.1 e Vol. 2)</b> . São Paulo: Vitale, 2016. AEBERSOLD, J. <b>A New Approach to Jazz Improvisation (Vol. 1-109)</b> . New Albany: Aebersold, 1998.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11321 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h

<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11320 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL II
<b>EMENTA</b>	Estudo prático de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, L. <b>Escalas para Improvisação</b> . São Paulo: Vitale, 1998. COLLURA, T. <b>Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular</b> (Vol.1 e Vol. 2). São Paulo: Vitale, 2016. AEBERSOLD, J. <b>A New Approach to Jazz Improvisation</b> (Vol. 1-109). New Albany: Aebersold, 1998.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11322 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11321 - IMPROVISAÇÃO MUSICAL III
<b>EMENTA</b>	Estudo prático de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, L. <b>Escalas para Improvisação</b> . São Paulo: Vitale, 1998. COLLURA, T. <b>Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular</b> (Vol.1 e Vol. 2). São Paulo: Vitale, 2016. AEBERSOLD, J. <b>A New Approach to Jazz Improvisation</b> (Vol. 1-109). New Albany: Aebersold, 1998.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11327 - INTERFACES I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (inicial I)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. SERRA, Fábio Luis Ferreira. <b>Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som</b> . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. ZUBEN, Paulo. <b>Música e Tecnologia: o som e seus novos instrumentos</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11328 - INTERFACES II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial



<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11327 - INTERFACES I
<b>EMENTA</b>	Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (inicial II)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. SERRA, Fábio Luis Ferreira. <b>Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som</b> . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. ZUBEN, Paulo. <b>Música e Tecnologia: o som e seus novos instrumentos</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11329 - INTERFACES III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11328 - INTERFACES II
<b>EMENTA</b>	Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (intermediário I)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	PUCKETTE, Miller. <b>The Theory and Technique of Electronic Music</b> . London: World Scientific Publishing, 2007. SERRA, Fábio Luis Ferreira. <b>Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som</b> . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. ZUBEN, Paulo. <b>Música e Tecnologia: o som e seus novos instrumentos</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11330 - INTERFACES IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11329 - INTERFACES III
<b>EMENTA</b>	Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (intermediário II)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	PUCKETTE, Miller. <b>The Theory and Technique of Electronic Music</b> . London: World Scientific Publishing, 2007. SERRA, Fábio Luis Ferreira. <b>Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som</b> . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. ZUBEN, Paulo. <b>Música e Tecnologia: o som e seus novos instrumentos</b> . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>01262 - LIBRAS</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h



<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Fundamentos teóricos e práticos para o aprendizado de LIBRAS
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Consultar CEDH

<b>DISCIPLINA</b>	<b>(xxxxx) - MIDI</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo do sistema MIDI – linguagem e interface – para controle de comandos musicais entre instrumentos musicais MIDI controláveis e computadores controladores..
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Huber, D. M. <b>The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI Within Modern Music Production.</b> Massachusetts, Focal Press, 2020. Anderton, C. <b>The Musician's Guide to MIDI: The Musician's Guide to Home Recording).</b> New York, Audio Engineering Society Publ., 2021. Jones, H. <b>Music Technology 101: The Basics of Music Production in the Technology Lab or Home Studio.</b> Milwaukee, Hal Leonard, 2021.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11726 - MÚSICA E LITERATURA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo das relações entre música e literatura e Estudo das relações entre música e literatura.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	OLIVEIRA, Solange Ribeiro. <b>Literatura e música.</b> São Paulo, Ed. Perspectiva, 2002. BROWN, Calvin S. <b>Music and Literature: a comparison of the arts.</b> Athens: University of Georgia Press, 1948.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11336 - MÚSICA E LITERATURA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11726 - MÚSICA E LITERATURA I
<b>EMENTA</b>	Estudo das relações entre música e literatura e Estudo das relações entre música e literatura.

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	OLIVEIRA, Solange Ribeiro. <b>Literatura e música</b> . São Paulo, Ed. Perspectiva, 2002. BROWN, Calvin S. Music and Literature: a comparison of the arts. Athens: University of Georgia Press, 1948.
----------------------------	--

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11856 - MÚSICA E LINGUAGEM II</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11337 - MÚSICA E LINGUAGEM I
<b>EMENTA</b>	Estudo das relações entre música e linguagem.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FUBINI, E. <b>Estética da música</b> . Coimbra: Edições 70, 2003. PETRACCA, R. M. <b>Música e alteridade: uma abordagem bakhtiniana</b> . Curitiba: Appris, 2018. SANTAELLA, L. <b>Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual e verbal</b> . São Paulo: Iluminuras Ltda, 2001.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11338 - MÚSICA ELETROACÚSTICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Técnicas de síntese sonora e tratamento áudio na composição.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	MENEZES, Flo. (org.) <b>Música eletroacústica: histórias e estéticas</b> . São Paulo: Edusp, 1996. RODRIGUES, Rodrigo Fonseca. <b>Música eletrônica: a textura da máquina</b> . São Paulo: Annablume, 2005. SCHAEFFER, Pierre. <b>Tratado dos Objetos Musicais</b> . Brasília: Ed. UNB, 1993.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11339 - MÚSICA ELETROACÚSTICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	26h
<b>TEÓRICA</b>	04h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11338 - MÚSICA ELETROACÚSTICA I
<b>EMENTA</b>	Realização de projetos composicionais, interpretativos e analíticos de obras eletroacústicas.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ALVES, Luciano. <b>Fazendo música no computador</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. MENEZES, Flo. (org.) <b>Música eletroacústica: histórias e estéticas</b> . São Paulo: Edusp, 1996. PUCKETTE, Miller. <b>The Theory and Technique of Electronic Music</b> .

	London: World Scientific Publishing, 2007.
--	--

DISCIPLINA	11750 - MÚSICA NA AMÉRICA LATINA II
PRÁTICA	15h
TEÓRICA	15h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h) e/ou Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11340 - MÚSICA NA AMÉRICA LATINA I
EMENTA	Estudo sobre gêneros da Música Popular e sua circulação na América Latina.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	GARRAMUÑO, Florencia. <b>Modernidades Primitivas</b> : tango, samba y nación. Buenos Aires: Fondo del Cultura Econômica, 2007. SEMÁN, Pablo e VILA, Pablo (ed.). <b>Cumbia</b> : nación, etnia y género en Latino-América. Buenos Aires: Gorla, 2011. ULHÔA, Martha e OCHOA, Ana Maria (orgs.). <b>Música Popular na América Latina</b> : ponto de escuta. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2005.

DISCIPLINA	11342 - MÚSICA NO PARANÁ II
PRÁTICA	16h
TEÓRICA	14h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11341 - MÚSICA NO PARANÁ I
EMENTA	Estudos da música produzida no Paraná, em seus períodos históricos: pré-colonial, colonial, imperial, republicano, moderno, contemporâneo e atual.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	PROSSER, E. Cem anos de sociedade, arte e educação em Curitiba: 1853-1953. Curitiba: Imprensa Oficial, 2004 RODERJAN, R. V. Aspectos da Música no Paraná. In: História do Paraná, v. 3, p. 171-205. Curitiba: Grafipar, 1969. P.177. RODERJAN, R. V. Meio século de música em Curitiba. Curitiba: Lítero Técnica, 1967

DISCIPLINA	11343 – OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL I
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	Não há
EMENTA	Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	CAGE, J. <b>Silence</b> : Lectures and writings. Middletown: Wesleyan University Press, 1973. FERRAZ, S. <b>Livro das Sonoridades</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. SCHAFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11344 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11343 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL I
<b>EMENTA</b>	Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAGE, J. <b>Silence: Lectures and writings</b> . Middletown: Wesleyan University Press, 1973. FERRAZ, S. <b>Livro das Sonoridades</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. SCHAFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11345 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11344 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL II
<b>EMENTA</b>	Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAGE, J. <b>Silence: Lectures and writings</b> . Middletown: Wesleyan University Press, 1973. FERRAZ, S. <b>Livro das Sonoridades</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. SCHAFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11346 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11345 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL III
<b>EMENTA</b>	Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAGE, J. <b>Silence: Lectures and writings</b> . Middletown: Wesleyan University Press, 1973. FERRAZ, S. <b>Livro das Sonoridades</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. SCHAFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11347 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL V</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial

<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11346 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL IV
<b>EMENTA</b>	Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAGE, J. <b>Silence: Lectures and writings</b> . Middletown: Wesleyan University Press, 1973. FERRAZ, S. <b>Livro das Sonoridades</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. SCHAFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11348 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11347 - OFICINA DE MÚSICA EXPERIMENTAL V
<b>EMENTA</b>	Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CAGE, J. <b>Silence: Lectures and writings</b> . Middletown: Wesleyan University Press, 1973. FERRAZ, S. <b>Livro das Sonoridades</b> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. SCHAFER, M. <b>O Ouvido Pensante</b> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>01289 - PERCUSSÃO I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ANTONIAACOMI, T. <b>Leitura rítmica e sua aplicação no estudo de independência para ritmos brasileiros</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2012. GOROSITO, L. <b>Fundamentos da Percussão: história, instrumentos e ritmos brasileiros</b> . Curitiba: Editora Intersaberes, 2020. LACERDA, V. <b>Pandeirada Brasileira</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2007

<b>DISCIPLINA</b>	<b>01294 - PERCUSSÃO II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	01289 - PERCUSSÃO I
<b>EMENTA</b>	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ANTONIACOMI, T. <b>Leitura rítmica e sua aplicação no estudo de independência para ritmos brasileiros</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2012. GOROSITO, L. <b>Fundamentos da Percussão</b> : história, instrumentos e ritmos brasileiros. Curitiba: Editora Intersaberes, 2020. LACERDA, V. <b>Pandeirada Brasileira</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2007.
----------------------------	--

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11753 - PERCUSSÃO III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	01294 - PERCUSSÃO II
<b>EMENTA</b>	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FONSECA, Duda da; CO-AUTOR: RILEY, John. Tradução Weiner, Bob. <b>Brazilian rhythms for drum set</b> . New York. USA. Mahayhan Music. 1991 BOLÃO, Oscar. <b>Batuque é um Privilégio</b> . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003. LACERDA, Vina. <b>Instrumentos e Ritmos Brasileiros Vol.I</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2014.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11754 - PERCUSSÃO IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11753 - PERCUSSÃO III
<b>EMENTA</b>	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FONSECA, Duda da; CO-AUTOR: RILEY, John. Tradução Weiner, Bob. <b>Brazilian rhythms for drum set</b> . New York. USA. Mahayhan Music. 1991 BOLÃO, Oscar. <b>Batuque é um Privilégio</b> . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003. LACERDA, Vina. <b>Instrumentos e Ritmos Brasileiros Vol.I</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2014.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11755 - PERCUSSÃO V</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11754 - PERCUSSÃO IV
<b>EMENTA</b>	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	FRUNGILLO, Mário D. <b>Dicionário de Percussão</b> . São Paulo: UNESP. 2003. MARIANO, Denis. <b>Percuteria</b> . Curitiba Gramofone produtora cultural, 2017. LACERDA, Vina. <b>Instrumentos e Ritmos Brasileiros Vol.II</b> . Curitiba: Ed. do

	autor, 2016.
--	--------------

DISCIPLINA	11756 - PERCUSSÃO VI
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11755 - PERCUSSÃO V
EMENTA	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	BOLÃO, Oscar. <b>Batuque é um Privilégio</b> . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003. FONSECA, Duduca da; CO-AUTOR: RILEY, John. Tradução Weiner, Bob. <b>Brazilian rhythms for drum set</b> . New York. USA. Mahayhan Music. 1991. MARIANO, Denis. <b>Percuteria</b> . Curitiba: Gramofone produtora cultural, 2017.

DISCIPLINA	11759 - PIANO POPULAR I
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	Não há
EMENTA	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ADOLFO, Antônio. <b>Harmonia e Estilos para Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, Antônio. <b>Piano e Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. COLLURA, Turi. <b>Rítmica e Levadas brasileiras para o piano</b> . Vitória: Ed. do autor, 2009.

DISCIPLINA	11760 - PIANO POPULAR II
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11759 - PIANO POPULAR I
EMENTA	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ADOLFO, Antônio. <b>Harmonia e Estilos para Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, Antônio. <b>Piano e Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. COLLURA, Turi. <b>Rítmica e Levadas brasileiras para o piano</b> . Vitória: Ed. do

	autor, 2009.
--	--------------

DISCIPLINA	11761 - PIANO POPULAR III
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11760 - PIANO POPULAR II
EMENTA	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ADOLFO, Antônio. <b>Harmonia e Estilos para Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, Antônio. <b>Piano e Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. COLLURA, Turi. <b>Rítmica e Levadas brasileiras para o piano</b> . Vitória: Ed. do autor, 2009.

DISCIPLINA	11762 - PIANO POPULAR IV
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11761 - PIANO POPULAR III
EMENTA	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	ADOLFO, Antônio. <b>Harmonia e Estilos para Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, Antônio. <b>Piano e Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. COLLURA, Turi. <b>Rítmica e Levadas brasileiras para o piano</b> . Vitória: Ed. do autor, 2009.

DISCIPLINA	11763 - PIANO POPULAR V
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11762 - PIANO POPULAR IV
EMENTA	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.



<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, Antônio. Piano e Teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. COLLURA, Turi. Rítmica e Levadas brasileiras para o piano. Vitória: Ed. do autor, 2009.
----------------------------	---

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11764 - PIANO POPULAR VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11763 - PIANO POPULAR V
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	ADOLFO, Antônio. <b>Harmonia e Estilos para Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. ADOLFO, Antônio. <b>Piano e Teclado</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.  COLLURA, Turi. <b>Rítmica e Levadas brasileiras para o piano</b> . Vitória: Ed. do autor, 2009.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11745 - POLÍTICAS CULTURAIS</b>
<b>PRÁTICA</b>	12h
<b>TEÓRICA</b>	18h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Semipresencial (6 h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Políticas públicas para a cultura no Brasil; políticas culturais para a Música; Plano Nacional de Cultura e Sistema Nacional de Cultura; Conferências de Cultura. Direitos Culturais e diversidade; direitos intelectuais. Patrimônio material e imaterial. Gestão da Cultura. Mecanismos de fomento e elaboração de projetos.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CALABRE, Lia; DOMINGUES, Alexandre (orgs). <b>Estudos sobre políticas culturais e gestão da cultura: análises do campo da produção acadêmica e práticas de gestão</b> . RJ: Casa de Rui Barbosa, 2019. COSTA, Rodrigo; PRAGMÁCIO TELLES, Mário. <b>Cultura e Direitos Culturais</b> . RJ: Lúmen Júris, 2017. OLIVEIRA, Lúcia Lippi. <b>Cultura é patrimônio. Um guia</b> . RJ: FGV, 2008.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	MATO, Daniel. (coord.). Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. Buenos Aires: CLACSO, 57-67. FILHO, Francisco Humberto Cunha; BOTELHO, Isaura; SEVERINO, José Roberto (orgs). Direitos culturais. Salvador: EDUFBA, 2018.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11767 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL I</b>
-------------------	--

<b>PRÁTICA</b>	25h
<b>TEÓRICA</b>	05h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<b>Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.</b>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11768 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	25h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11767 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL I
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11771 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL III</b>
<b>PRÁTICA</b>	25h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11768 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL II
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11772 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	25h
<b>TEÓRICA</b>	5h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11771 - PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL III
<b>EMENTA</b>	Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11773 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11774 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11773- PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA I
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11775 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11774- PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA II
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11776 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
	Extensão (4h), Semipresencial (6h)

<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11775 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA III
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11777 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA V</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11776 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA IV
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11778 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	20 h
<b>TEÓRICA</b>	10 h
<b>TOTAL</b>	30 h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (04 h), Semipresencial (06 h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11777 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA V
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11779 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA VII</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11778 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA VI
<b>EMENTA</b>	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

DISCIPLINA	11780 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA VIII
PRÁTICA	20h
TEÓRICA	10h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11779 - PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA VII
EMENTA	Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

DISCIPLINA	11781 - PRODUÇÃO FONOGRAFICA I
PRÁTICA	15h
TEÓRICA	15h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	xxxxx - ÁUDIO e yyyyy - MIDI
EMENTA	Estudo dos processos e técnicas de produção do fonograma.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	JONES, H. <b>Music Technology 101: The Basics of Music Production in the Technology Lab or Home Studio.</b> Milwaukee, Hal Leonard, 2021. COREY, J. <b>Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training.</b> Massachusetts, Audio Engineering Society Press, 2020. OWSINSKI, B. <b>Audio Recording Boot Camp: Hands-On Basic Training for Musicians.</b> New Jersey, Alfred Music Publ., 2012.

DISCIPLINA	11782 - PRODUÇÃO FONOGRAFICA II
PRÁTICA	15h
TEÓRICA	15h
TOTAL	30h
OFERTA	Presencial
OFERTA OPCIONAL	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
PRÉ-REQUISITO	11781 - PRODUÇÃO FONOGRAFICA I
EMENTA	Estudo dos processos e técnicas de produção do fonograma.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	JONES, H. <b>Music Technology 101: The Basics of Music Production in the Technology Lab or Home Studio.</b> Milwaukee, Hal Leonard, 2021. COREY, J. <b>Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training.</b> Massachusetts, Audio Engineering Society Press, 2020. OWSINSKI, B. <b>Audio Recording Boot Camp: Hands-On Basic Training for Musicians.</b> New Jersey, Alfred Music Publ., 2012.

DISCIPLINA	(XXX) - PRODUÇÃO DE MÚSICA PARA MÍDIA
PRÁTICA	15h
TEÓRICA	15h
TOTAL	30h

<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	xxxxx - ÁUDIO e yyyyy - MIDI
<b>EMENTA</b>	Estudo dos processos e técnicas de produção de música para fins diversos para veiculação na mídia
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	JONES, H. <b>Music Technology 101: The Basics of Music Production in the Technology Lab or Home Studio.</b> Milwaukee, Hal Leonard, 2021. COREY, J. <b>Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training.</b> Massachusetts, Audio Engineering Society Press, 2020. OWSINSKI, B. <b>Audio Recording Boot Camp: Hands-On Basic Training for Musicians.</b> New Jersey, Alfred Music Publ., 2012.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11785 - REDAÇÃO ACADÊMICA</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	O texto científico, características e especificidades. Técnicas para a redação acadêmica. Modalidades de textos científicos. Aspectos éticos na escrita. Autoria e direito autoral.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BECKER, H. <b>Truques da escrita:</b> para começar e terminar teses livros e artigos. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. VIEIRA, F. E. <b>Escrever na universidade 1:</b> fundamentos. São Paulo: Parábola, 2020. VIEIRA, F.E.; FARACO, C. A. <b>Escrever na universidade 2:</b> texto e discurso. São Paulo: Parábola, 2019.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11152 - RÍTMICA III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10hS
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	00182 - RÍTMICA II
<b>EMENTA</b>	Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GRAMANI, J. E. <b>Rítmica.</b> São Paulo: Perspectiva, 1988. HINDEMITH, P. <b>Treinamento elementar para músicos.</b> São Paulo: Vitale, 1988. LIMA, M. R. R.; FIGUEIREDO, S. L. <b>Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática.</b> São Paulo: Embriform, 2004.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11167 - RÍTMICA IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h

<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11152 - RÍTMICA III
<b>EMENTA</b>	Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	GRAMANI, J. E. <b>Rítmica</b> . São Paulo: Perspectiva, 1988. HINDEMITH, P. <b>Treinamento elementar para músicos</b> . São Paulo: Vitale, 1988. LIMA, M. R. R.; FIGUEIREDO, S. L. <b>Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática</b> . São Paulo: Embraform, 2004.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11786 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS I</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA 3 referências)</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11787 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS II</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11788 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS III</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11789 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS VI</b>
-------------------	---

<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11790 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS V</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11791 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11792 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS VII</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11793 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA: TÓPICOS ESPECIAIS VIII</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h

26



<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	Disciplina de bibliografia aberta a ser definida pelo(a) docente a cada proposição da disciplina, conforme o tema a ser abordado.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11794 - SOPROS MADEIRAS I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Clarinet. Miami: Hal Leonard, 1990. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Saxophone. Miami: Hal Leonard, 1990. LONDEIX, Jean-Marie. <b>Les gammes conjointes et en intervalles</b> . Paris: Henry Litolf's Verlag, 1987.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11795 - SOPROS MADEIRAS II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11794 - SOPROS MADEIRAS I
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Clarinet. Miami: Hal Leonard, 1990. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Saxophone. Miami: Hal Leonard, 1990. LONDEIX, Jean-Marie. <b>Les gammes conjointes et en intervalles</b> . Paris: Henry Litolf's Verlag, 1987.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11796 - SOPROS MADEIRAS III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)

<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11795 - SOPROS MADEIRAS II
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Clarinet. Miami: Hal Leonard, 1990. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Saxophone. Miami: Hal Leonard, 1990. LONDEIX, Jean-Marie. <b>Les gammes conjointes et en intervalles</b> . Paris: Henry Litolff's Verlag, 1987.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11797 - SOPROS MADEIRAS IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11796 - SOPROS MADEIRAS III
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Clarinet. Miami: Hal Leonard, 1990. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Saxophone. Miami: Hal Leonard, 1990. LONDEIX, Jean-Marie. <b>Les gammes conjointes et en intervalles</b> . Paris: Henry Litolff's Verlag, 1987.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11798 - SOPROS MADEIRAS V</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11797 - SOPROS MADEIRAS IV
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Clarinet. Miami: Hal Leonard, 1990. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method</b> : Saxophone. Miami: Hal Leonard, 1990. LONDEIX, Jean-Marie. <b>Les gammes conjointes et en intervalles</b> . Paris: Henry Litolff's Verlag, 1987.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11799 - SOPROS MADEIRAS VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)

<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11798 - SOPROS MADEIRAS V
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method:</b> Clarinet. Miami: Hal Leonard, 1990. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method:</b> Saxophone. Miami: Hal Leonard, 1990. LONDEIX, Jean-Marie. <b>Les gammes conjointes et en intervalles.</b> Paris: Henry Litolff's Verlag, 1987.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11802 - SOPROS METAIS I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros metais
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CLARKE, Herbert L. <b>Characteristic Studies:</b> for the trumpet. New York: Fischer, 1943. GOLDMAN, Edwin Franko; GORDON, Claude; SMITH, Walter, M. <b>Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet.</b> New York, Fischer, 1982. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method:</b> Trumpet. Miami: Hal Leonard, 1990.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11803 - SOPROS METAIS II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11802 - SOPROS METAIS I
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros metais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CLARKE, Herbert L. <b>Characteristic Studies:</b> for the trumpet. New York: Fischer, 1943. GOLDMAN, Edwin Franko; GORDON, Claude; SMITH, Walter, M. <b>Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet.</b> New York, Fischer, 1982. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method:</b> Trumpet. Miami: Hal Leonard, 1990.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11804 - SOPROS METAIS III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)

<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11803 - SOPROS METAIS II
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros metais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CLARKE, Herbert L. <b>Characteristic Studies:</b> for the trumpet. New York: Fischer, 1943. GOLDMAN, Edwin Franko; GORDON, Claude; SMITH, Walter, M. <b>Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet.</b> New York, Fischer, 1982. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method:</b> Trumpet. Miami: Hal Leonard, 1990.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11805 - SOPROS METAIS IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11804 - SOPROS METAIS III
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros metais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CLARKE, Herbert L. <b>Characteristic Studies:</b> for the trumpet. New York: Fischer, 1943. GOLDMAN, Edwin Franko; GORDON, Claude; SMITH, Walter, M. <b>Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet.</b> New York, Fischer, 1982. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method:</b> Trumpet. Miami: Hal Leonard, 1990.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11806 - SOPROS METAIS V</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11805 - SOPROS METAIS IV
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros metais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CLARKE, Herbert L. <b>Characteristic Studies:</b> for the trumpet. New York: Fischer, 1943. GOLDMAN, Edwin Franko; GORDON, Claude; SMITH, Walter, M. <b>Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet.</b> New York, Fischer, 1982. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method:</b> Trumpet. Miami: Hal Leonard, 1990.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11807 - SOPROS METAIS VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)

<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11806 - SOPROS METAIS V
<b>EMENTA</b>	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros metais.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CLARKE, Herbert L. <b>Characteristic Studies: for the trumpet.</b> New York: Fischer, 1943. GOLDMAN, Edwin Franko; GORDON, Claude; SMITH, Walter, M. <b>Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet.</b> New York, Fischer, 1982. HOVEY, N.W. <b>Rubank Elementary Method: Trumpet.</b> Miami: Hal Leonard, 1990.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11813 - TRILHA PARA AUDIOVISUAL I</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11735 - ARRANJO MUSICAL III
<b>EMENTA</b>	Estudo dos processos e técnicas de produção de áudio para audiovisual.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	VIERS, Ric. <b>The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects.</b> New York, Michael Wiese Productions, 2011.  SONNENSCHNEIN, David. <b>Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema.</b> New York, Michael Wiese Productions, 2001.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11814 - TRILHA PARA AUDIOVISUAL II</b>
<b>PRÁTICA</b>	15h
<b>TEÓRICA</b>	15h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11813 - TRILHA PARA AUDIOVISUAL I
<b>EMENTA</b>	Estudo dos processos e técnicas de produção de áudio para audiovisual.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	VIERS, Ric. <b>The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects.</b> New York, Michael Wiese Productions, 2011.  SONNENSCHNEIN, David. <b>Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema.</b> New York, Michael Wiese Productions, 2001.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11818 - VIOLÃO I</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	Não há

<b>EMENTA</b>	Fundamentos de postura, técnica, sonoridade e interpretação; princípios e estratégias de digitação; estudo de repertório (solo, câmara e acompanhamento); desenvolvimento da leitura musical (partituras e cifras) e dos conhecimentos de harmonia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CHEDIAK, A. <b>Songbook Choro</b> v. 1. São Paulo: Vitale, 2009. PEREIRA, M. <b>Ritmos Brasileiros</b> . Rio de Janeiro: Garbolights, 2007. PINTO, H. <b>Iniciação ao Violão</b> . São Paulo: Ricordi, 1978.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11819 - VIOLÃO II</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11818 - VIOLÃO I
<b>EMENTA</b>	Fundamentos de postura, técnica, sonoridade e interpretação; princípios e estratégias de digitação; estudo de repertório (solo, câmara e acompanhamento); desenvolvimento da leitura musical (partituras e cifras) e dos conhecimentos de harmonia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	CHEDIAK, A. <b>Songbook Choro</b> v. 1. São Paulo: Vitale, 2009. PEREIRA, M. <b>Ritmos Brasileiros</b> . Rio de Janeiro: Garbolights, 2007. PINTO, H. <b>Iniciação ao Violão</b> . São Paulo: Ricordi, 1978.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11820 - VIOLÃO III</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11819 - VIOLÃO II
<b>EMENTA</b>	Fundamentos de postura, técnica, sonoridade e interpretação; princípios e estratégias de digitação; estudo de repertório (solo, câmara e acompanhamento); desenvolvimento da leitura musical (partituras e cifras) e dos conhecimentos de harmonia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BRAGA, L. O. <b>O Violão Brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Europa, 1988. LOPES, E. <b>Curso de Violão</b> : preparatório. Tatuí: Ed. do autor, 2004. PEREIRA, M. <b>Ritmos Brasileiros</b> . Rio de Janeiro: Garbolights, 2007.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11821 - VIOLÃO IV</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)

<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11820 - VIOLÃO III
<b>EMENTA</b>	Fundamentos de postura, técnica, sonoridade e interpretação; princípios e estratégias de digitação; estudo de repertório (solo, câmara e acompanhamento); desenvolvimento da leitura musical (partituras e cifras) e dos conhecimentos de harmonia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BRAGA, L. O. <b>O Violão Brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Europa, 1988. LOPES, E. <b>Curso de Violão</b> : preparatório. Tatuí: Ed. do autor, 2004. PEREIRA, M. <b>Ritmos Brasileiros</b> . Rio de Janeiro: Garbolights, 2007.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11822 - VIOLÃO V</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11821 - VIOLÃO VI
<b>EMENTA</b>	Fundamentos de postura, técnica, sonoridade e interpretação; princípios e estratégias de digitação; estudo de repertório (solo, câmara e acompanhamento); desenvolvimento da leitura musical (partituras e cifras) e dos conhecimentos de harmonia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BRAGA, L. O. <b>O Violão Brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Europa, 1988. MENANDRO, C. <b>Obras para Violão</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2015. VILLA-LOBOS, H; LIMA, L. <b>Guia Prático para Violão Solo</b> . Rio de Janeiro: ABM, 2016.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>11823 - VIOLÃO VI</b>
<b>PRÁTICA</b>	20h
<b>TEÓRICA</b>	10h
<b>TOTAL</b>	30h
<b>OFERTA</b>	Presencial
<b>OFERTA OPCIONAL</b>	Extensão (4h), Semipresencial (6h)
<b>PRÉ-REQUISITO</b>	11822 - VIOLÃO V
<b>EMENTA</b>	Fundamentos de postura, técnica, sonoridade e interpretação; princípios e estratégias de digitação; estudo de repertório (solo, câmara e acompanhamento); desenvolvimento da leitura musical (partituras e cifras) e dos conhecimentos de harmonia.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	BRAGA, L. O. <b>O Violão Brasileiro</b> . Rio de Janeiro: Europa, 1988. MENANDRO, C. <b>Obras para Violão</b> . Curitiba: Ed. do autor, 2015. VILLA-LOBOS, H; LIMA, L. <b>Guia Prático para Violão Solo</b> . Rio de Janeiro: ABM, 2016.

#### **9.4 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)**

O Trabalho de Conclusão de Curso é concebido no Bacharelado em Música Popular como componente curricular para dedicação à pesquisa e à realização do projeto do estudante. Este é um requisito obrigatório que demanda carga horária mínima de 120 horas para a obtenção do título de Bacharel em Música Popular.

O TCC será regulamentado por resolução que trata das Normas para Apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso do Bacharelado em Música Popular.

#### **9.5 ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES (AAC)**

O Bacharelado em Música Popular entende por Atividades Acadêmicas Complementares (AAC) aquelas desenvolvidas durante o período compreendido entre a matrícula e a conclusão do Curso, devendo estar diretamente ligadas à formação acadêmica do aluno, sendo complementares aos conteúdos dos componentes curriculares do Curso.

Para a integralizar a carga horária do Currículo do Curso, o estudante precisa totalizar no mínimo 240 horas/aula de Atividades Acadêmicas Complementar (AAC), com apresentação documentada, em período específico, conforme editais de chamada publicados anualmente pela Coordenação do Curso, respeitando o regulamento específico.

#### **9.6 CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO NO CURSO DE GRADUAÇÃO**

A concepção de extensão universitária tem sido fruto de debates e discussões e no decorrer da história da universidade no Brasil passou por diversas transformações e “[...] durante a década de 1980, com o fortalecimento da sociedade civil, começa a se configurar um novo paradigma de Universidade, de Sociedade e de Cidadania.” (FORPROEX, 2006, p. 20). A partir de então, com a reabertura de democrática a partir de 1984 e a promulgação da Constituição Federal de 1988 que estabelece que a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão representa a base da organização das universidades brasileiras, e partindo de um amplo debate, em 2010 foi apresentando o seguinte conceito:

A Extensão Universitária, sob o princípio constitucional da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, é um processo interdisciplinar, educativo, cultural, científico e político que promove a interação transformadora entre Universidade e outros setores da sociedade. (FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS, 2006).

Ao considerar o conceito de extensão definido pela FORPROEX e a determinação da Lei nº 1.300/2014, e a RESOLUÇÃO Nº 038/2020– CEPE/UNESPAR, o Bacharelado em Música Popular incorporou as modalidades ACEC II e ACEC III considerando a



potencialidade dessas ações com vistas ao perfil de egresso desejado pelo curso. Assim, tratou-se de constituir essas ações na forma de disciplinas com caráter de extensão e cultura. Sua inclusão no PPC do Curso dar-se-á no formato de disciplinas obrigatórias ofertadas nos seis primeiros períodos semestrais.

Estas disciplinas que serão nominadas Ações de Extensão e Cultura – *AEC I, II, III, IV, V e VI*, têm carga horária semestral de 45h possibilitando a oferta regular de 270h como componente curricular. Este quantitativo foi provido pelo remanejamento parcial de créditos das horas de disciplinas optativas ofertadas na matriz anterior, sem alteração do quantitativo total.

Em atendimento ao regulamento vigente, cada disciplina ACEC será vinculada a um projeto específico que deverá estar cadastrado antecipadamente na Divisão de Extensão. Complementarmente, atividades de extensão também poderão ser realizadas dentro daquelas demais disciplinas da Matriz Curricular que reservam a possibilidade de atividade curricular extensionista mínima de 10% da sua carga horária, do mesmo modo, mediante cadastro de um projeto específico na Divisão de Extensão para garantir posterior certificação do estudante.

A modalidade ACEC II abrigará projetos que envolvam egressos e indivíduos da comunidade com atividades do alunado relacionadas ao perfil profissional do músico nas atividades de preparação e realização de espetáculos artísticos e/ou registro fonográfico de obras musicais envolvendo esses agentes.

A modalidade ACEC III constituir-se-á de projetos extensionistas tratando de práticas de ensino de instrumento musical e/ou pesquisa com instrumento musical, tendo o alunado do curso como protagonista sob supervisão do professor titular da matéria.

As disciplinas AEC I a VI ocuparão horários do contraturno para viabilizar sua prática com diferentes agentes da comunidade externa à UNESPAR.

	COMPONENTE	INTEGRALIZAÇÃO	CARGA HORÁRIA
1	<b>Disciplina Obrigatória AEC I</b>	45 hs semestrais: Desenvolvimento prático e teórico de processos de aprendizagem, pesquisa, criação e produção em música popular	45 hs
2	<b>Disciplina</b>	45 hs semestrais: Desenvolvimento prático e teórico de processos de aprendizagem, pesquisa, criação e produção	45 hs

	<b>Obrigatória</b> <b>AEC II</b>	em música popular	
<b>3</b>	<b>Disciplina</b> <b>Obrigatória</b> <b>AEC III</b>	45 hs semestrais: Desenvolvimento prático e teórico de processos de aprendizagem, pesquisa, criação e produção em música popular	45 hs
<b>4</b>	<b>Disciplina</b> <b>Obrigatória</b> <b>AEC IV</b>	45 hs semestrais: Desenvolvimento prático e teórico de processos de aprendizagem, pesquisa, criação e produção em música popular	45 hs
<b>5</b>	<b>Disciplina</b> <b>Obrigatória</b> <b>AEC V</b>	45 hs semestrais: Desenvolvimento prático e teórico de processos de aprendizagem, pesquisa, criação e produção em música popular	45 hs
<b>6</b>	<b>Disciplina</b> <b>Obrigatória</b> <b>AEC VI</b>	45 hs semestrais: Desenvolvimento prático e teórico de processos de aprendizagem, pesquisa, criação e produção em música popular	45 hs
	<b>TOTAL</b>		<b>270</b>

### 9.7 INSERÇÃO DA PESQUISA E DA EXTENSÃO NO CURSO

A concepção do Bacharelado em Música Popular acerca da mobilidade autônoma do estudante nos percursos-ênfase, respalda-se na articulação direta da atividade docente no campo da pesquisa e da extensão com as linhas didáticas do Curso. O conjunto de atividades, disciplinas e componentes curriculares, principalmente os projetos de Trabalhos de Conclusão de Curso, que congregam as quatro ênfases do curso, trazem a indissociabilidade do trinômio pesquisa-ensino-extensão para sua efetividade prática. Nos eixos dos percursos-ênfase o estudante encontra respaldo e contexto nas diversas abordagens dos docentes no âmbito da pesquisa em Música e, em via de mão dupla, o docente materializa o exercício de construção do conhecimento em suas áreas de proeminente interesse.

Desta feita, o Bacharelado em Música Popular considera de suma importância, e fomenta em sua estrutura, o desenvolvimento e construção de um lastro significativo de saberes que reflitam o espírito contemporâneo de se pensar, fazer e vivenciar o campo musical. Dentre algumas ações importantes no interior do Curso merecem destaque os grupos

de pesquisa compostos por docentes, discentes e colaboradores técnicos, instituídos e registrados na Plataforma de Grupos de Pesquisa do CNPQ, que acolhem os diversos projetos integrados; destacam-se, da mesma forma, as atividades extensionistas, projetos e programas, devidamente registradas na Divisão de Extensão e Cultura do Campus e o Curso de Especialização em Música Eletroacústica que foi instituído pelo Colegiado do Bacharelado em Música Popular desde o ano de 2014. Estes territórios permitem a construção de um cenário promissor à produção e vivência do aluno ingressante, dos docentes, dos egressos e de toda a sociedade interessada.

### **9.8 INTERNACIONALIZAÇÃO**

Os docentes do Colegiado de Música Popular vêm desenvolvendo atividades dentro e fora da instituição e procuram estabelecer relações com instituições estrangeiras, públicas e privadas. Buscam atrelar a comunidade acadêmica da UNESPAR em áreas de cooperação internacional de modo a articular, apoiar e promover a interculturalidade e a cidadania global.

Visa ainda, por meio de referências bibliográficas em livros e artigos acadêmicos, inserir o discente em um contexto global, buscando com isso garantir a atualização de pensamentos e teorias. Os docentes buscam a integração das ações e apoiam o intercâmbio cultural, científico e tecnológico de discentes, docentes promovendo a internacionalização da vida universitária, do ensino de graduação, da pesquisa, da extensão e da cultura. É notada a atuação dos egressos do Curso Bacharelado em Música Popular cenário artístico internacional.

### **9.9 PLANO DE ADEQUAÇÃO DA NOVA MATRIZ CURRICULAR**

Considera-se que neste momento esta adequação apenas reordena disciplinas no percurso e atende à obrigatoriedade de inclusão da curricularização de Ações de Extensão e Cultura no seu PPC.

### **10 RECURSOS NECESSÁRIOS PARA A IMPLEMENTAÇÃO DE ACECs NO PPC**

Os espaços físicos e demandas de infraestrutura destinados à implementação e realização das disciplinas ACECs deverão ser garantidos pela mantenedora, notadamente os ambientes: Sala de Piano (sala 6, bloco 1), Sala de Ensaio (sala 3, bloco 1); Sala de Edição de Audio (Multimeios 1 - bloco 2 térreo); Estúdio de Gravação (térreo, bloco 2); e Auditório (térreo, bloco 1). Ressalta-se que a infraestrutura necessária básica deverá contemplar, a atualização do instrumental e dos equipamentos sob a guarda do Setor Audiovisual.

Do ponto de vista dos recursos humanos, avaliamos que novos estudos de viabilidade devem ser feitos para determinar a necessidade de ampliação do corpo docente, tendo em vista que as novas demandas, geradas pela perspectiva de inclusão de extensão, extrapolarão a carga horária seja no tempo como nas habilidades.

### 10.1 RECURSOS FÍSICOS, BIBLIOGRÁFICOS E DE LABORATÓRIOS

<b>Espaços próprios do Curso</b>	<b>Quantidade</b>
Estúdio de Música - Lab (térreo, bloco 2)	01
Edição de Audio - Lab (Multimeios - térreo, bloco 2)	01
Práticas Musicais - Lab (sala 3, bloco 1)	01
Auditório (térreo, bloco 1)	01
Sala de Piano (sala 6, bloco 1)	01
Sala para disciplinas teóricas	04
Sala de Violão	Não há
Sala de Musicologias	Não há
Salas de permanência e atendimento para discentes	Não há
Sala de Documentação e Acervo	Não há
<b>Sala</b> de professores	01
Sala Coletiva de Coordenadores de Cursos (bloco 1)	01
Coordenação/orientação de TCC, Coordenação de ACEC, Coordenação de NDE e Coordenação de projetos de Extensão do BMP.	Não há
Biblioteca do campus com acervo de várias artes	01

### 10.2 RECURSOS MATERIAIS PARA ADMINISTRAÇÃO DO CURSO

A coordenação do curso utiliza uma sala coletiva onde cada coordenador dispõe de mesa, cadeira, computador e armário, mas não há impressora. Há uma sala para reuniões no campus de uso geral mas o curso carece de ambiente para que os professores prestem atendimento aos acadêmicos.

Equipamentos e recursos multimídia das salas de aula necessitam reavaliação em função de mudanças de oferta de novos recursos técnicos eletrônicos enquanto muitos dos nossos aparatos estão em estado de obsolescência.

O acesso à rede de dados e comunicação informática encontra-se em fase de revisão e é importante que este processo inclua uma rede lógica por cabeamento e não apenas por transmissão de sinal sem fio (sistema de rádio-frequência).

Pensando no atendimento às necessidades da matriz, ressalta-se que a partir de 2023, ocasião da efetivação das disciplinas ACEC, os recursos materiais demandados deverão estar integralmente disponíveis. Isto implica em Auditório ter palco montado com instrumental *in loco* e instrumentos musicais instalados também na Sala de Práticas Musicais (sala 3, bloco 1). Dentre os espaços do curso, o que atualmente está em condições de funcionamento pleno é o Estúdio de Música (térreo, bloco 2).

## 11. QUADRO DE SERVIDORES

### 11.1 COORDENAÇÃO DE CURSO

COORDENADOR DO CURSO				
Nome	Graduação	Titulação	Carga horária semanal dedicada à Coordenação do Colegiado de Curso	Regime de trabalho
<b>Geraldo Henrique Torres Lima</b>	Bacharelado em Música - Violão Mestrado em Musicologia - Música Tecnologia Doutorando em Música	Mestre	20 hs	TIDE RT-40

### 11.2 NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE)					
Num. sequencial	Nome do Docente	Graduação e Pós-Graduação Mestre / Doutor	Carga horária no Curso	Titulação	Regime de Trabalho
1.	Marília Giller	Bacharelado em Pintura e Desenho; Bacharelado em Música Popular Especialização em Música Popular Brasileira, Mestrado em Música - Etnomusicologia Doutorado em História (em andamento).	40 hs	Mestre	TIDE RT-40
2.	Geraldo Henrique Torres Lima	Bacharelado em Música - Violão Mestrado em Musicologia - Música Tecnologia Doutorando em Música	40 hs	Mestre	TIDE RT-40
3.	Alvaro Henrique Borges	Bacharelado em Música - Composição e Regência Licenciatura Plena em Educação Musical Mestrado em Música	40 hs	Doutor	TIDE RT-40

		Doutorado em Música			
4.	Allan Oliveira	Bacharelado em História Mestrado em Antropologia Social Doutorado em Antropologia Social.	40 hs	Doutor	TIDE RT-40
5.	Laize Guazina	Graduação em Música Especialização em Musicoterapia Mestrado em Psicologia Social e Institucional Doutorado em Música Pós Doutorado em Etnomusicologia.	40 hs	Doutora	TIDE RT-40
6.	Luciano Chagas Lima	Bacharelado em Música – Violão Mestrado em Música – Performance Violão Doutorado em Música – Performance Violão.	40 hs	Doutor	TIDE T-40
7.	Marcos Vinicius Lacerda Schettini	Bacharelado em Música - Superior de Instrumento (Percussão) Especialização em Docência Mestrado em Música Doutorado em Música (em andamento)	20 hs	Mestre	CRES T-20

### 11.3 CORPO DOCENTE

PROFESSORES EFETIVOS					
Num. sequencial	Nome do Docente	Graduação e Pós-Graduação Mestre / Doutor	Carga horária no Curso	Titulação	Regime de Trabalho
8.	Alvaro Henrique Borges	Bacharelado em Música - Composição e Regência Licenciatura Plena em Educação Musical Mestrado em Música Doutorado em Música	40 hs	Doutor	TIDE RT-40
9.	Allan de Paula Oliveira	Bacharelado em História Mestrado em Antropologia Social Doutorado em Antropologia Social	40 hs	Doutor	TIDE RT-40
10.	André Acastro Egg	Licenciatura em Música Especialização em Estéticas e Interpretação da Música do Século XX Mestrado em História Doutorado em História Social.	40 hs	Doutor	TIDE RT-40
11.	Bernardo Grassi Dias	Bacharelado em Música - Superior de Instrumento - Violão Mestrado em Música	40 hs	Mestre	TIDE RT-40
12.	Geraldo Henrique Torres Lima	Bacharelado em Música - Violão Mestrado em Musicologia - Música Tecnologia Doutorado em Música (em andamento)	40 hs	Mestre	TIDE RT-40

13.	Laize Guazina	Graduação em Música Especialização em Musicoterapia; Mestrado em Psicologia Social e Institucional Doutorado em Música Pós Doutorado em Etnomusicologia.	40 hs	Doutora	TIDE RT-40
14.	Luciano Chagas Lima	Bacharelado em Música – Violão Mestrado em Música – Performance Violão Doutorado em Música – Performance Violão	40 hs	Doutor	TIDE RT-40
15.	Marília Giller	Bacharelado em Pintura e desenho Bacharelado em Música Popular Especialização em Música Popular Brasileira Mestrado em Música Etnomusicologia; Doutorado em História (em andamento).	40 hs	Mestre	TIDE RT-40
16.	Plínio da Silva	Graduação em Música Especialização em Prática de Música de Câmara Mestrado em Educação Musical	20 hs	Mestre	RT-20
17.	Simone do Rocio Cit	Graduação em Educação Artística com Habilitação em Música; Mestrado em Estudos Literários Doutorado em Literatura Pós-Doutorado em Música (em andamento)	40 hs	Doutora	TIDE RT-40

PROFESSORES TEMPORÁRIOS					
Número sequencial	Nome do Docente	Graduação e Pós-Graduação Mestre Doutor	Carga horária no Curso	Titulação	Regime de Trabalho
18.	Hudson Diógenes Müller	Licenciatura em Música Bacharel em Saxofone Especialização em Educação Musical Mestrando em Música e Processos Criativos	20 hs	Especialista	CRES RT-20
19.	Marcos Vinicius Lacerda Schettini	Bacharelado em Música - Superior de Instrumento (Percussão) Especialização em Docência Mestrado em Música Doutorado em Música (em andamento)	20 hs	Mestre	CRES RT-20
20.	Matheus Prust	Licenciatura em Música (EMBAP) Licenciatura em Música Antiga/Violino barroco (ESMAE/Porto) Bacharelado em Música/ Violino Mestrado em Música/ Musicologia Doutorado em Música/ Musicologia (em	20 hs	Mestre	CRES RT-20

		andamento)			
21.	João Pedro Schimidt	Graduação em Música Popular Mestrado em Música	20 hs	Mestre	CRES RT- 20

## 12. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A elaboração deste Plano Político-Pedagógico do Bacharelado em Música Popular resultou de esforços coletivos que consideraram o Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação e Cursos Afins, da Pró-reitoria de Graduação – PROGRAD/UNESPAR (2015-2018), que deram fruto no Parecer CEE/CES/PR N° 48/20 que renovou a autorização de funcionamento do Curso com validade até 05/05/2023. Ressalta-se ainda o interesse da comunidade acadêmica afeta no que tange aos seus anseios pela reformulação curricular, sendo pois este um momento propício para se promover esta adequação operacional-metodológica de curricularização de Ações Culturais de Extensão e Cultura num momento que o curso atinge maturidade ao completar duas décadas de existência, pretendendo projetar-se ainda mais como parte da importante constituição da UNESPAR e como peça-chave no processo de construção e difusão do conhecimento, sempre com a articulação de princípios éticos, afinados com os compromissos e objetivos da IES, os que estão expressos no PDI, PPI e na vida acadêmica com um todo.

Conscientes dos desafios, e do caráter dinâmico de um curso de graduação contemporâneo, imbuídos do espírito de constante debate, assegurando a participação docente e discente, norteados pela construção de práticas sociais e políticas inovadoras na Universidade, é notório o intento de alcançar a provocação efetiva rumo a transformação da sociedade por meio de avanços significativos em prol da formação humana com plenitude.



### 13. REFERÊNCIAS

- BRASIL. Constituição. Constituição da República Federal do Brasil. Brasília, DF :Senado Federal, 1988.
- \_\_\_\_\_. Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN). Ensino Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- \_\_\_\_\_. Conselho Nacional de Educação. Parecer CNE-CES nº 67, de 11 de março de 2003.
- FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS. Indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão e a flexibilização curricular: uma visão da extensão. Porto Alegre : UFRGS ; Brasília: MEC/SESU, 2006.
- PARANÁ. Lei Estadual nº 13.283 de 25 de outubro de 2001 para Criação da UNESPAR. Curitiba, Conselho Nacional de Educação, 2001.
- \_\_\_\_\_. Conselho Estadual de Educação. Deliberação CEE-PR nº 04/2006. Institui as Diretrizes para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Brasília: Conselho Nacional de Educação, 2006.
- \_\_\_\_\_. Conselho Nacional de Educação. Resolução CNE/CES nº 3, de 03 de julho de 2007, que dispõe sobre Procedimentos a serem adotados quanto ao Conceito de Hora-aula e dá outras Providências. Brasília: Conselho Nacional de Educação, 2007.
- \_\_\_\_\_. Conselho Estadual de Educação. Parecer CES/CEE nº 23/11, de 07 de abril de 2011, que trata da Oferta da Disciplina de Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS. Brasília: Conselho Nacional de Educação, 2011.
- \_\_\_\_\_. Lei Estadual nº 17.590 de 12 de junho de 2013 para Credenciamento da UNESPAR. Curitiba, Conselho Nacional de Educação, 2013.
- \_\_\_\_\_. Conselho Estadual de Educação. Deliberação CEE/PR nº 02/2015: Normas estaduais para a Educação em Direitos Humanos. Curitiba, Conselho Estadual de Educação, 2015.
- UNESPAR. Plano de Desenvolvimento Institucional. UNESPAR, 2011. Projeto Político Institucional aprovado pelo Conselho Universitário Provisório de 21 de maio de 2012. UNESPAR, 2012.

## Ata da reunião do Colegiado Bacharelado em Música Popular, Campus de Curitiba II – UNESPAR, em 11/03/2024

ATA n.02/2024

1  
2 No décimo primeiro dia do mês de março de 2024, às 10:00, reuniram-se remotamente, os docentes do Colegiado do Curso de  
3 Música Popular da UNESPAR, a saber, Allan Oliveira, Álvaro Borges, Bernardo Grassi, Geraldo Henrique, Laize Guazina, Luciano  
4 Lima, Marcos Vinícius Lacerda Schettini, Matheus Theodorovitz Prust e Plínio Silva. A reunião foi convocada para tratar da pauta  
5 única: [1] readequação do PPC 2023. Aberta a reunião, presidida pelo coordenador Geraldo Henrique, iniciou-se tratando [1] do  
6 estudo e aprovação pelo NDE do curso de uma alteração para readequação do PPC 2023, do Curso Bach. em Música Popular, em  
7 dois pontos, a saber, metodologia a ser adotada para a disciplina Instrumento Harmônico e implementação das disciplinas de Ações  
8 de Extensão e Cultura (AEC). Tratando-se da disciplina Instrumento Harmônico, ponderou-se que considerando as necessidades  
9 do curso, a disciplina será ofertada em duas turmas com dez estudantes, cada, em horário simultâneo, sendo uma de piano/teclado  
10 e outra de violão, sem prejuízo à carga horária, mediante multiplicação de disciplina, em função da proposta pedagógica adaptada à  
11 estrutura física da instituição. A alteração proposta consistirá numa observação no Item 8 (p.41), no campo que trata da  
12 DISTRIBUIÇÃO SEMESTRAL DAS DISCIPLINAS. Como segunda necessidade de alteração, tratou-se da correção da localização  
13 das disciplinas Ações de Extensão e Cultura (AECs), estas criadas a partir da inclusão de ACECs, no PPC 2023, que se  
14 encontravam ofertadas nos 1ª, 2ª e 3ª séries, devendo passar a ser ministradas nas 2ª, 3ª e 4ª séries sem prejuízo ao cumprimento  
15 do PPC no que tange à carga horária, ao sequenciamento das disciplinas e ao ensalamento. Cada uma das propostas foi exposta e  
16 debatida pelos presentes e, em seguida, sendo postas em votação, foram aprovadas por unanimidade. Aproveitando o ensejo, o  
17 Prof. Bernardo Grassi solicitou que se fizesse outra alteração referente à retirada de pré-requisitos das disciplinas AUDIO e  
18 PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA 1, ambas do PPC 2023, o que foi justificado considerando o fluxo do alunado entre  
19 disciplinas optativas, visando atender à flexibilização das escolhas por parte dos estudantes. "Depois que a proposta foi exposta, a  
20 Profª Laize, presidente do NDE, ponderou que uma vez que o colegiado é uma instância superior ao NDE, havendo a concordância  
21 de todos para que houvesse a apreciação e decisão sobre as solicitações, ela ocorresse já, o NDE faria a ratificação dessa decisão  
22 na próxima reunião, considerando-se que todos os membros do NDE estavam presentes na reunião de colegiado." Os presentes  
23 concordaram, então, em apreciar e votar, ficando decidida a retirada daqueles pré-requisitos das disciplinas em questão. E não  
24 havendo nada mais a tratar, a reunião foi dada por encerrada às 12h15min e eu, Geraldo Henrique Torres Lima, que a lavrei, a  
25 subscrevo.  
26  
27



ePROTOCOLO



**ATA 073/2024.**

Documento: **AtaReuniao022024ColegiadoMP11032024.pdf.**

Assinatura Qualificada realizada por: **29 815 542 Matheus Theodorovitz Prust - Assinante: XXX.804.099-XX** em 11/03/2024 19:38.

Assinatura Avançada realizada por: **Geraldo Henrique Torres Lima (XXX.770.979-XX)** em 11/03/2024 19:16, **Alvaro Henrique Borges (XXX.302.376-XX)** em 11/03/2024 19:19, **Bernardo Grassi (XXX.739.279-XX)** em 11/03/2024 19:22, **Marcos Vinicius Lacerda Schettini (XXX.215.609-XX)** em 11/03/2024 19:29 Local: UNESPAR/FAP/BMP, **Laize Guazina (XXX.527.770-XX)** em 11/03/2024 20:04.

Assinatura Simples realizada por: **Luciano Chagas Lima (XXX.350.739-XX)** em 11/03/2024 19:51 Local: UNESPAR/FAP/BMP.

Inserido ao documento **772.106** por: **Geraldo Henrique Torres Lima** em: 11/03/2024 19:13.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código:  
**5343312acd4bf1c3be57eaf055154b23.**

1 Ata nº 1/2024  
2 Núcleo Docente Estruturante do Curso de Bacharelado em Música Popular  
3 Reunião Ordinária  
4

5 Aos onze dias do mês de março de 2024, o Núcleo Docente Estruturante do Curso de  
6 Bacharelado em Música Popular (BMP), representado pelos docentes Profs. Geraldo Lima,  
7 Alvaro Borges, Luciano Lima, Matheus Prust e Laize S. Guazina. O NDE reuniu-se por meio  
8 de ambiente remoto para tratar da seguinte pauta: 1) Retificação do PPC 2023: disciplinas  
9 coletivas de instrumento. Sobre o ponto de pauta foi tratado: frente à necessidade de realizar  
10 a divisão da turma relativa à disciplina de Instrumento Harmônico, motivada pela  
11 impossibilidade de atendimento a todos devido ao espaço físico, o prof. Geraldo, Coordenador  
12 do Curso de BMP, consultou o professor Antonio Marcos Dorigão, Diretor de Ensino de  
13 Graduação da UNESPAR. A partir dessa consulta, considerando as necessidades do BMP, a  
14 disciplina Instrumento Harmônico será ofertada em duas turmas, uma de piano/teclado e outra  
15 de violão, com dez estudantes cada, em horário simultâneo, sem prejuízo à carga horária,  
16 mediante multiplicação de disciplina, em função da proposta pedagógica adaptada à estrutura  
17 física da instituição. Em seguida, tratou-se da necessidade de correção da informação sobre  
18 as disciplinas Ações de Extensão e Cultura (AECs), referentes às ACECs, no PPC 2023, que  
19 atualmente encontram-se ofertadas nos 1ª, 2ª e 3ª séries. Considerando-se a estruturação já  
20 prevista para o PPC 2023, é necessário que seja realizada a correção da informação referente  
21 às séries. A oferta dessa disciplina deve ser obrigatoriamente realizada na 2ª, 3ª e 4ª séries  
22 para que não haja prejuízo ao cumprimento do PPC no que tange à carga horária, ao  
23 sequenciamento das disciplinas e ao ensalamento. Sem mais, eu, Laize Soares Guazina, que  
24 redigi esta ata, encerro-a para assinatura dos presentes.



ePROTOCOLO



**ATA 070/2024.**

Documento: **2024NDEAta1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Laize Guazina (XXX.527.770-XX)** em 11/03/2024 16:49, **Alvaro Henrique Borges (XXX.302.376-XX)** em 11/03/2024 16:57, **Matheus Theodorovitz Prust (XXX.804.099-XX)** em 11/03/2024 17:28 Local: UNESPAR/FAP/BMP, **Geraldo Henrique Torres Lima (XXX.770.979-XX)** em 11/03/2024 17:29.

Inserido ao documento **771.993** por: **Laize Guazina** em: 11/03/2024 16:49.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

**<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento>** com o código:  
**c36794e064003888dbe7d3181c15e695.**

### PARECER TÉCNICO – 03/ 2024

A Divisão de Graduação do Campus emite parecer técnico para avaliar a proposta de alteração do Projeto Pedagógico do Curso – PPC do curso de Bacharelado em Música Popular, considerando a necessidade que se adequar às mudanças ocorridas no preenchimento do Plano de Atividades Docentes (PAD) online, que inviabiliza que disciplinas tenham divisão em mais de uma turma. Na solicitação de mudanças, o colegiado propõe ainda a retirada de pré-requisito de duas disciplinas optativas bem como da alteração de seriação de disciplinas de Ações de Extensão e Cultura (AECs).

Este parecer analisa a proposta de mudança do Projeto Pedagógico(PPC), do Curso de Bacharelado em Música Popular quanto às alterações solicitadas, e, considera que estão plenamente justificadas pelas especificidades das mesmas e que será possível os ajustes necessários da matriz curricular já implantada no Sistema de Gestão do Ensino Superior – SIGES desde 2023, para a realização das mesmas.

Diante do exposto, esta divisão é favorável à alteração proposta pelo curso

Curitiba, 14 de março de 2024.

*Solange Gomes.*

Solange Maranhão Gomes

Chefe da Divisão de Graduação

Portaria 083/2019 – Reitoria/ UNESPAR

**UNESPAR – Universidade Estadual do Paraná**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300



ePROCOLO



Documento: **PARECERTECNICOPPCMUSICAPOPOPULAR.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 14/03/2024 14:04 Local: UNESPAR/FAP/C/M/MUSICOTERAPIA,  
**Solange Maranhão Gomes (XXX.837.349-XX)** em 14/03/2024 14:21 Local: UNESPAR/FAP/DIV/GRAD.

Inserido ao protocolo **21.854.064-3** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 14/03/2024 13:42.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**e2ee544d5a499138c6b481c059238a49**.



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de**  
**05/12/2013.**  
**Campus de Curitiba II**

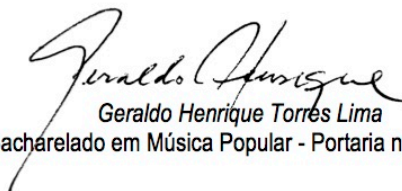


### ERRATA

**Ref. Processo protocolado Nº 21.854.064-3**

A Coordenação do curso de Bacharelado em Música Popular, considerando erro de preenchimento no DESPACHO inicial, no que trata da indicação da série de numerais de indexação 1 a 8, da disciplina PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA, solicita a seguinte retificação:

[3] Da retirada de pré-requisito das disciplinas **AUDIO e PRÁTICA INTERPRETATIVA EM MÚSICA 1 a 8**, considerando o fluxo do alunado entre disciplinas optativas. A medida visa atender a flexibilização das escolhas por parte dos estudantes.



*Geraldo Henrique Torrès Lima*  
Geraldo Henrique Torrès Lima

Curitiba, 10 de março de 2023.

Coord. Col. do Curso Bacharelado em Música Popular - Portaria n.º 841/2022 Reitoria/UNESPAR

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná**  
Rua dos Funcionários, 1357 - Cabral  
Curitiba - Paraná - Brasil - CEP 80.035-050 - Fone (41) 3250-7300  
[www.unespar.edu.br](http://www.unespar.edu.br)







ePROCOLO



Documento: **ERRATAAlteracaodoPPC2023.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 18/03/2024 12:00 Local: UNESPAR/FAP/C/M/MUSICOTERAPIA.

Inserido ao protocolo **21.854.064-3** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 18/03/2024 11:59.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**8c14e1b8264b80836081831257b5f1bb**.



**CAMPUS DE CURITIBA II**  
**CENTRO DE MÚSICA MUSICOTERAPIA**

---

**Protocolo:** 21.854.064-3  
**Assunto:** Pedido de Alteração do PPC 2023 do Bach. Música Popular  
**Interessado:** GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA  
**Data:** 18/03/2024 12:00

---

**DESPACHO**

Prezada Pró-Reitora Prof Dra Marlete dos Anjos Silva Schaffrath,  
Considerando a urgência para adequação dos PPC ao E-PAD.  
Encaminho processo aprovado pelo Conselho do Centro de Música e Musicoterapia. Reforço que temos espaço na grade horária e espaço físico para conduzir o curso desta forma.  
Reforço que essa organização não aumenta a carga horária total do curso.  
Atenciosamente,  
Prof. Dra. Mariana Lacerda Arruda Diretora do CMMT



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA  
PRÓ-REITOR DE ENSINO E GRADUAÇÃO**

---

**Protocolo:** 21.854.064-3  
**Assunto:** Pedido de Alteração do PPC 2023 do Bach. Música Popular  
**Interessado:** GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA  
**Data:** 18/03/2024 12:16

---

**DESPACHO**

Prezado Prof. Marcos Dorigão  
Diretor de Ensino PROGRAD/UNESPAR  
encaminho para análise e providências dessa Diretoria o processo referente às solicitações de alteração de PPC do curso de Bacharelado em Música Popular do Campus de Curitiba II.

Atenciosamente  
Marlete dos Anjos Silva Schaffrath  
Pró-Reitora de Ensino de Graduação  
PROGRAD/UNESPAR



ePROTOCOLO



Documento: **DESPACHO\_3.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Marlete dos Anjos Silva Schaffrath (XXX.391.539-XX)** em 18/03/2024 12:16 Local: UNESPAR/PROGRAD/PRO-REIT.

Inserido ao protocolo **21.854.064-3** por: **Marlete dos Anjos Silva Schaffrath** em: 18/03/2024 12:16.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**ef388a51b3b5201aad76817b163e7d09**.



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA**  
**DIRETORIA DE ENSINO**

---

**Protocolo:** 21.854.064-3  
**Assunto:** Pedido de Alteração do PPC 2023 do Bach. Música Popular  
**Interessado:** GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA  
**Data:** 18/03/2024 14:11

---

**DESPACHO**

À  
Profa Dra. Ivone Ceccato  
Chefe de Gabinete  
REITORIA - UNESPAR

O presente processo trata de uma solicitação de alteração do PPC do Bach. Música Popular do campus Curitiba II para ingressantes a partir de 2023 e encontra-se instruído com os documentos necessários para tramitação inicial.

Recomendamos à Câmara de Ensino que solicite ata do Conselho de Campus aprovando a disponibilidade de espaço físico para implantação da proposta.

Diante destas condições este processo encontra-se apto à emissão de parecer da Câmara de Ensino do CEPE.

Qualquer dúvida estamos à disposição.  
Prof. Dr. Marcos Dorigão  
Diretor de Ensino  
PROGRAD - UNESPAR



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013  
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II



### Parecer Técnico 01/2024 DG

Curitiba, 19 março de 2024.

Considerando a solicitação da Direção do Centro de Música e Musicoterapia do Campus de Curitiba II para atestar a capacidade física e de infraestrutura que atenda às alterações propostas nos Projetos Pedagógicos dos Cursos – PPCs de Licenciatura em Música (E-protocolo 21.841.235-1), Bacharelado em Música Popular (E-protocolo 21.854.064-3) e Bacharelado em Musicoterapia (E-protocolo 21.775.767-3);

A Direção do Campus de Curitiba II avalia que quanto às disciplinas obrigatórias de práticas musicais, onde os laboratórios têm um número limitado de instrumentos ou equipamentos (pianos, computadores), consideramos pertinente a duplicação das mesmas para atender a todos os estudantes com qualidade. Neste sentido, as salas equipadas (Sala 3 - Práticas Musicais, Estúdio de Gravação e Sala de Pianos) comportariam tal mudança nos PPCs; assim, atestamos a capacidade física e de infraestrutura para atender as disciplinas.

Quanto às disciplinas optativas, consideramos que não seria necessário multiplicar turmas, uma vez que as disciplinas podem ter um número limitado de matrículas de acordo com a capacidade do espaço e especificidades relacionadas à quantidade de instrumentos ou equipamentos ou das próprias disciplinas. Disciplinas optativas podem ser ofertadas em diferentes semestres, oportunizando aos estudantes a escolha daquelas que contribuem com sua formação universitária.

**Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 300



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013 Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

## Campus de Curitiba II



Quanto aos estudantes neurodivergentes (E-protocolo 21.775.767-3) que necessitem de um Plano Educacional Individualizado (PEI), os trâmites devem ser conduzidos de acordo com a RESOLUÇÃO Nº 021/2022 – CEPE/UNESPAR. Casos excepcionais devem ser encaminhados à PROPEDH, CEDH e NESPI para avaliação e encaminhamentos. Ressaltamos que atualmente contamos no quadro de servidores com uma professora de atendimento educacional especializado, que poderá auxiliar no apoio pedagógico dos estudantes.

Em relação aos aspectos pedagógicos e financeiros, relacionados à carga horária dos docentes e aos recursos financeiros, compreendemos que devem ser avaliados pela Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD), pela Pró-Reitoria de Recursos Humanos (PROGESP) e pela Pró-Reitoria de Administração e Finanças (PRAF) da Universidade Estadual do Paraná, além de serem apreciados pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão e pelo Conselho Administrativo da UNESPAR.

Atenciosamente,

**Noemi Nascimento Ansay**

Diretora Geral do Campus de Curitiba II  
Portaria Nº 983/2023 – Reitoria/Unespar

**Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 300



ePROTOCOLO



Documento: **ParecerTecnicoParaCentrodeMusicaeMusicoterapia1.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Mariana Lacerda Arruda (XXX.155.989-XX)** em 20/03/2024 14:07 Local: UNESPAR/FAP/BMT.

Inserido ao protocolo **21.854.064-3** por: **Mariana Lacerda Arruda** em: 20/03/2024 14:07.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**70b91f2af6d653f459993b29a6b2ba0a**.