



RESOLUÇÃO Nº 018/2016-CEPE/UNESPAR

Convalida as alterações e prazos de vigência da matriz curricular do curso de Licenciatura em Música do *campus* Curitiba I - EMBAP.

Considerando o art. 7º, incisos I, II e VII do Regimento Geral da Unespar;

considerando o contido no Protocolado nº 14.119.565-4, do Centro de Música do *Campus* Curitiba I – EMBAP;

considerando o Parecer nº 015/2016 da Pró-reitoria de Ensino de Graduação - PROGRAD;

Considerando a 2ª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia 05 de julho de 2016, no *Campus* de Campo Mourão;

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO APROVOU E EU, REITOR, NO USO DE MINHAS ATRIBUIÇÕES ESTATUTÁRIAS E REGIMENTAIS, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º. Ficam convalidadas as alterações e os prazos de vigência da matriz curricular do curso de **Licenciatura em Música** do *campus* Curitiba I - EMBAP, conforme anexo I desta Resolução.

Art. 2º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 3º. Publique-se no site oficial da Unespar.

Paranavaí, 20 de julho de 2016.

Antonio Carlos Aleixo
Reitor



ANEXO I RESOLUÇÃO 018/2016 – CEPE/UNESPAR

PROTOCOLO N.º 14.119.565-4 – Curso de Licenciatura em Música do *campus* Curitiba I – EMBAP.

ALTERAÇÕES CONVALIDADAS

Alterações a partir de 2011

Série	Correção da ch semanal / anual
1 ^a	Percepção Musical I, de 34h para 68h anuais
	Prática Artística I, de 68h para 34h anuais
	Alteração das Disciplinas Optativas
	Apresentadas na continuidade deste documento

Alterações na Matriz a partir de 2015

Série	Alteração de nome de disciplina
1 ^a	Fundamento de Prática Corporal Aplicada para Fundamentos das Práticas Corporais
Série	Inclusão de Disciplina
4 ^a	Trabalho de Conclusão de Curso com carga horária de 68 horas, conforme ementa que consta na folha 13 do processo
Série	Alteração de carga horária de Disciplina
4 ^a	Prática de Ensino III com carga horária de 170 para 102 horas anuais

Alterações na Matriz a partir de 2016

Série	Inclusão de Disciplina
1 ^a	Prática de Flauta Doce com carga horária de 34 horas, conforme ementa que consta na folha 13 do processo
2 ^a	Didática de Flauta Doce com carga horária de 68 horas, conforme ementa que consta na folha 13 do processo
Série	Exclusão de Disciplina
2 ^a	Estágio Curricular Supervisionado I com carga horária de 102 horas
	Prática de Ensino I, com carga horária de 102 horas
3 ^a	Prática de Ensino II, com carga horária de 136 horas
Série	Alteração de nome de Disciplina e ampliação de carga horária
3 ^a	Estágio Curricular Supervisionado II (Carga Horária 136 horas) para Estágio Curricular Supervisionado I (Carga Horária 204 horas)
4 ^a	Estágio Curricular Supervisionado III (Carga Horária 170 horas) para Estágio Curricular Supervisionado II (Carga Horária 204 horas)
Série	Alteração de Ano de Oferta de Disciplina
4 ^a	Disciplina História da África e Cultura Afro-brasileira e Indígena da 2 ^a para a



	4ª série
Geral	Redução da Carga horária total do curso de 3634 para 3498 horas
Série	Alteração de nome de Disciplina
4ª	Prática de Ensino III para Prática de Ensino, com carga horária de 102 horas

Disciplinas Optativas ofertadas a partir de 2011

Disciplina	Carga horária	Ementa
Prática de Orquestra I Prática de Orquestra II Prática de Orquestra III Prática de Orquestra IV	68 68 68 68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.
Prática de Banda Sinfônica I Prática de Banda Sinfônica II Prática de Banda Sinfônica III Prática de Banda Sinfônica IV	68 68 68 68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.
Prática de <i>Big Band</i> I Prática de <i>Big Band</i> II Prática de <i>Big Band</i> III Prática de <i>Big Band</i> IV	68 68 68 68	Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para <i>Big Band</i> .
Prática de Ópera I Prática de Ópera II Prática de Ópera III Prática de Ópera IV	68 68 68 68	Prática de óperas completas ou excertos visando a integração da interpretação musical e teatral.
Prática de Canto Coral	68	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.
Prática de Música em Conjunto I Prática de Música em Conjunto II Prática de Música em Conjunto III Prática de Música em Conjunto IV Prática de Música em Conjunto V Prática de Música em Conjunto VI Prática de Música em Conjunto VII Prática de Música em Conjunto VIII	34 34 34 34 34 34 34 34	Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.
Tópicos Especiais em Regência Musical I Tópicos Especiais em Regência Musical II	34 34	Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização.
Prática de Repertório – Acompanhamento I Prática de Repertório – Acompanhamento II	34 34	Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.
Práticas Corporais I	34	Conhecimento dos princípios e conceitos



Práticas Corporais II	34	de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.
Tópicos Especiais para a Performance Musical I	68	Estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.
Tópicos Especiais para a Performance Musical II	68	
Técnica Vocal	68	Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.
Instrumento Complementar I	34	Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.
Instrumento Complementar II	34	
Instrumento Complementar III	34	
Instrumento Complementar IV	34	
Prática de Leitura I	34	Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.
Prática de Leitura II	34	
Prática de Leitura III	34	
Prática de Leitura IV	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I	34	Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva III	34	
Tópicos Especiais em Educação Inclusiva IV	34	
Tópicos Pedagógico Musicais I	34	Desenvolvimento da formação do educador por meio do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.
Tópicos Pedagógico Musicais II	34	
Prática do Ensino da Música	34	Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado.
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I	34	Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.
Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II	34	
Tópicos Especiais em Composição Musical I	68	Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.
Tópicos Especiais em Composição Musical II	68	
Tópicos Especiais de História da Arte I	34	Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.
Tópicos Especiais de História da Arte II	34	
Tópicos Especiais de História da Arte III	34	
Prática em Redução e Correpetição I	34	Disciplina prática que visa o desenvolvimento de habilidades de redução de partituras orquestrais ou corais
Prática em Redução e Correpetição II	34	

		ao piano.
Contraponto I	68	Estudo de contraponto modal a duas e três vozes. O tratamento das dissonâncias e as cinco espécies. Características do sistema modal: Espécies de Quartas e Quintas, Cadências Polifônicas. Técnicas de Imitação: imitação direta, movimento contrário, cânone, contraponto invertido, resposta tonal e real. Audição e análise de obras de diferentes períodos.
Contraponto II	68	Contraponto modal (séc. XVI): Composição e análise. Fuga modal e tonal (séc. XVII e XVIII). Contraponto do séc. XX: contraponto dodecafônico; outras estruturas contrapontísticas na música contemporânea.
Multimeios	34	Manipulação, estudo e conceitualização de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.
Instrumentação e Orquestração II	68	Conhecer os instrumentos de percussão, Harpa, Piano, Órgão e Coro. Detalhes físicos de construção e emissão sonora, timbres e extensões. Sua função na orquestra e como solista. Escutar exemplos das grandes obras do repertório se baseando sempre na gravação com a partitura. Realizar uma orquestração completa: Cordas, madeiras, metais, percussão. Analisar grandes obras orquestradas pelos grandes mestres da música mundial, seus detalhes sempre com gravações e partituras.