

RESOLUÇÃO Nº 004/2020 – CEPE/UNESPAR

Aprova a alteração na redação do item “Disciplinas Optativas” nos Projetos Pedagógicos dos Cursos de Bacharelado em: Artes Visuais, Museologia, Pintura, Gravura e Escultura e do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do *Campus* de Curitiba I/EMBAP da UNESPAR.

O PRESIDENTE DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO e REITOR DA UNESPAR, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais;

considerando os incisos I e IV do Art. 7º do Regimento Geral da Unespar, referentes às atribuições deste Conselho;

considerando a solicitação autuada no protocolado nº 16.509.773-4;

considerando a deliberação contida na ata da 1ª Sessão Ordinária do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UNESPAR, realizada no dia 15 de abril, pela Plataforma Digital *Skype Business*.

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar a alteração na redação do item “Disciplinas Optativas” nos Projetos Pedagógicos dos Cursos de Bacharelado em Artes Visuais, Museologia, Pintura, Gravura e Escultura e, do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, do *Campus* de Curitiba I conforme o Anexo I.

Art. 2º Tornar comum o rol de Disciplinas Optativas em todas as matrizes curriculares vigentes dos Cursos de Bacharelado em Artes Visuais, Museologia, Pintura, Gravura e Escultura e, do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, conforme o Anexo II.

Art. 3º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação revogando as disposições contrárias.

Art. 4º Publique-se no *site* da UNESPAR.

Paranavaí, 15 de abril de 2020.

Antonio Carlos Aleixo
Reitor da Unespar
Decreto Nº 5756/2016

**ANEXO I DA RESOLUÇÃO Nº 004/2020 – CEPE/UNESPAR –
Alteração na redação do item “Disciplinas Optativas”**

Onde lê-se:

Curso de Bacharelado em Museologia

DISCIPLINAS OPTATIVAS - As disciplinas optativas, são disciplinas de livre escolha do estudante, dentre as disciplinas oferecidas em outros cursos e no caso da Unespar em outros *campi*, que complementam a formação profissional, numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante iniciar-se numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular na respectiva fase que será cursada e a carga horária que será computada no total geral da carga horária do curso, desde que cursada com aproveitamento do estudante (registro de nota e frequência).

Curso de Bacharelado em Superior de Escultura

DISCIPLINAS OPTATIVAS - As disciplinas optativas indicadas na grade curricular serão ofertadas e selecionadas pelos alunos no ato da matrícula. Esta modalidade de disciplina tem como objetivo dar ao aluno a opção de escolha para ampliar conhecimentos do núcleo de formação geral ou de formação específica, além de promover a integração com outras áreas de conhecimento.

Curso de Bacharelado em Superior de Gravura

DISCIPLINAS OPTATIVAS - O Curso oferece uma lista de disciplinas optativas de abrangência diversificada. A formação plena baseia-se na realização das disciplinas obrigatórias, na escolha de uma série de disciplinas optativas e no aproveitamento de atividades complementares. Esta formação culmina com o desenvolvimento de um projeto final de conclusão do curso incluindo uma exposição de formatura em local também ofertado pelo *Campus* de Curitiba I Embap / Unespar .

Curso de Bacharelado em Superior de Pintura

*Não tem texto explicativo apenas lista as disciplinas

Curso de Bacharelado em Artes Visuais

DISCIPLINAS OPTATIVAS - O curso oferecerá disciplinas obrigatórias, disciplinas optativas e disciplinas eletivas conforme proposto pelo Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação da Unespar. O mecanismo das disciplinas Optativas e Eletivas previstas no currículo fortalece o aspecto interdisciplinar da formação discente conforme a classificação descrita no Projeto Político Institucional da UNESPAR.

Curso de Licenciatura em Artes Visuais

*Não tem texto explicativo apenas lista as disciplinas

Deve-se ler em todos os cursos de graduação do Centro de Artes do *Campus* de Curitiba I:

DISCIPLINAS OPTATIVAS - As disciplinas optativas, são disciplinas de livre escolha

do estudante, dentre as disciplinas oferecidas nos cursos dos Centros de Artes dos *campi* de Curitiba I e II da Unespar, que complementam a formação profissional, numa determinada área ou subárea de conhecimento, e permitem ao estudante iniciar-se numa diversificação de conteúdo. Deve constar na matriz curricular a respectiva fase que será cursada e a carga horária que será computada no total geral da carga horária do curso, desde que cursada com aproveitamento do estudante (registro de nota e frequência).

**ANEXO II DA RESOLUÇÃO Nº 004/2020 – CEPE/UNESPAR –
Tabela de Disciplinas Optativas para os Cursos de Graduação do Centro de
Artes – Campus de Curitiba I/EMBAP**

	Disciplinas Optativas	Carga-horária
1.	A cor na Comunicação	34h
2.	Antiarte I	34h
3.	Antiarte II	34h
4.	Arte Conceitual	34h
5.	Arte e Feminismo	68h
6.	Arte Sequencial e Animação	68h
7.	Cerâmica	102h
8.	Cerâmica I	68h
9.	Cerâmica II	68h
10.	Composição	68h
11.	Conservação do suporte papel	68h
12.	Curadoria	34h
13.	Desenho de perspectiva e sombras	68h
14.	Direitos Humanos*	68h
15.	Estudos avançados em Artes Visuais I	51h
16.	Estudos avançados em Artes Visuais II	68h
17.	Fotogravura	68h
18.	Gerenciamento e documentação	68h
19.	Gravura em Metal	68h
20.	História da Arte Antiga	68h
21.	História da Arte Medieval	68h
22.	História da Gravura	34h
23.	Imersão em Performance	68h
24.	Laboratório da Figura Humana	68h
25.	Laboratório de Gravura	34h
26.	Laboratório de investigação bidimensional	68h

27.	Laboratório de Performance	51h
28.	Libras -Língua Brasileira de Sinais - básico	68h
29.	Libras - Língua Brasileira de Sinais - avançado	68h
30.	Multimeios	68h
31.	Narrativas em jogos digitais	68h
32.	Observatório da Produção Local I	34h
33.	Observatório da Produção Local II	34h
34.	Perspectivas e Sombras	68h
35.	Pintura de Paisagem I	85h
36.	Pintura de Paisagem II	68h
37.	Pintura e Desenhos Espontâneos	34h
38.	Policromia na Gravura em Metal	51h
39.	Portfólio de Artista I	34h
40.	Portfólio de artista*	68h
41.	Produção Artística em Arte Eletrodigital I	51h
42.	Produção Artística em Arte Eletrodigital II	51h
43.	Produção Artística em Desenho I	51h
44.	Produção Artística em Desenho II	34h
45.	Produção Artística em Desenho III	34h
46.	Produção Artística em Desenho IV	68h
47.	Produção Artística em Escultura I	68h
48.	Produção Artística em Escultura II	68h
49.	Produção Artística em Escultura III	68h
50.	Produção Artística em Escultura IV	68h
51.	Produção Artística em Fotografia I	51h
52.	Produção Artística em Fotografia II	68h
53.	Produção Artística em Fotografia III	51h
54.	Produção Artística em Fotografia IV	68h
55.	Produção Artística em Gravura I	68h
56.	Produção Artística em Gravura II	68h
57.	Produção Artística em Gravura III	68h
58.	Produção Artística em Gravura IV	51h
59.	Produção Artística em Performance I	68h
60.	Produção Artística em Performance II	51h
61.	Produção Artística em Performance III	68h
62.	Produção Artística em Pintura I	68h
63.	Produção Artística em Pintura II	68h
64.	Produção Artística em Pintura III	68h
65.	Produção Artística em Pintura IV	34h

66.	Semiótica	68h
67.	Serigrafia	34h
68.	Site-especificidade como Modalidade na Arte Contemporânea	34h
69.	Técnicas de Conservação	68h
70.	Técnicas Históricas de Pintura I	68h
71.	Técnicas Históricas de Pintura II	68h
72.	Teoria da Linguagem	51h
73.	Teoria e Prática da cor	34h
74.	Tópicos Especiais de Crítica de Arte I	34h
75.	Tópicos Especiais de Crítica de Arte II	34h
76.	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte I	34h
77.	Tópicos Especiais em Antropologia e Arte II	68h
78.	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital I	51h
79.	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital II	51h
80.	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital III	68h
81.	Tópicos Especiais em Arte Eletrodigital IV	68h
82.	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro I	34h
83.	Tópicos Especiais em Conservação e Restauro II	34h
84.	Tópicos Especiais em Curadoria I	34h
85.	Tópicos Especiais em Curadoria II	34h
86.	Tópicos Especiais em Curadoria III	34h
87.	Tópicos Especiais em Curadoria IV	51h
88.	Tópicos Especiais em Educação*	51h
89.	Tópicos Especiais em Escultura I	68h
90.	Tópicos Especiais em Escultura II	51h
91.	Tópicos Especiais em Escultura III	68h
92.	Tópicos Especiais em Escultura IV	51h
93.	Tópicos Especiais em Estética I	34h
94.	Tópicos Especiais em Estética II	34h
95.	Tópicos Especiais em Estética III	34h
96.	Tópicos Especiais em Estética IV	34h
97.	Tópicos Especiais em Estética V	34h
98.	Tópicos Especiais em Estética VI	51h
99.	Tópicos Especiais em Estética VII	51h
100.	Tópicos Especiais em Estética VIII	51h
101.	Tópicos Especiais em Estética IX	51h
102.	Tópicos Especiais em Estética X	51h
103.	Tópicos Especiais em Estética XI	68h
104.	Tópicos Especiais em Estética XII	68h

105.	Tópicos Especiais em Fotografia I	51h
106.	Tópicos Especiais em Fotografia II	34h
107.	Tópicos Especiais em Gravura I	68h
108.	Tópicos Especiais em Gravura II	51h
109.	Tópicos Especiais em História da Arte I	34h
110.	Tópicos Especiais em História da Arte II	34h
111.	Tópicos Especiais em História da Arte III	34h
112.	Tópicos Especiais em História da Arte IV	51h
113.	Tópicos Especiais em História da Arte V	51h
114.	Tópicos Especiais em História da Arte VI	51h
115.	Tópicos Especiais em História da Arte VII	68h
116.	Tópicos Especiais em História da Arte VIII	68h
117.	Tópicos Especiais em Performance I	51h
118.	Tópicos Especiais em Performance II	51h
119.	Tópicos Especiais em Performance III	51h
120.	Tópicos Especiais em Performance IV	68h
121.	Tópicos Especiais em Pintura I	68h
122.	Tópicos Especiais em Pintura II	51h
123.	Tópicos Especiais em Produção Artística I	34h
124.	Tópicos Especiais em Produção Artística II	51h
125.	Tópicos Especiais em Produção Artística III	68h
126.	Tópicos Especiais em Produção Artística IV	68h
127.	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte I	34h
128.	Tópicos Especiais em Sociologia e Arte II	34h
129.	Tópicos Especiais em Teoria da Arte	68h
130.	Tópicos Especiais em Videoarte I	68h
131.	Tópicos Especiais em Videoarte II	51h
132.	Videoarte	68h
133.	Videoperformance	68h
134.	Políticas Patrimoniais	68h
135.	Museologia Social	34h
136.	Preservação e Conservação de Acervos Fotográficos	51h
137.	Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes	68h
138.	Tópicos Especiais em História da Arte – Japão Antigo	68h
139.	Tópicos Especiais em História da Arte – Curadoria e Exposições de Artes	68h
140.	Tópicos Especiais em História da Arte – Arte Paranaense	68h
141.	Tópicos Especiais em História da Arte – Mulheres e Relações de Gênero	68h
142.	Tópicos Especiais em Teoria da Arte – Elementos do Ensino da Arte	68h



143.	Arte e Sustentabilidade	68h
144.	Psicologia da Educação II – Alunos Especiais	68h
145.	Museologia e Meio Ambiente	51h



ePROCOLO



Documento: **Resolucao0042020AlteraoroldeDisciplinasOptativasCuritibaIEMBAP.pdf**.

Assinado por: **Antonio Carlos Aleixo** em 23/12/2020 15:45.

Inserido ao protocolo **16.509.773-4** por: **Ana Cristina Zanna Cathcart** em: 22/12/2020 20:03.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
b09ed7707709cf6d6b088fe004deba27.