



RESOLUÇÃO Nº 036/2020 – CEPE/UNESPAR

Aprova alterações nas ementas de disciplinas do Projeto Pedagógico vigente do Curso de Superior de Instrumento – Bacharelado, do Campus de Curitiba I/EMBAP da UNESPAR.

O PRESIDENTE DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO e REITOR DA UNESPAR, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais;

considerando os incisos I e IV do Art. 7º do Regimento Geral da Unespar, referentes às atribuições deste Conselho;

considerando a solicitação autuada no protocolado nº 16.987.577- 4;

considerando a deliberação contida na ata da 1ª Sessão (4ª Extraordinária) do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UNESPAR, realizada no dia 05 de novembro, pela Plataforma Digital *Microsoft Teams*.

RESOLVE:

Art. 1º Alterar, as ementas de disciplinas do Projeto Pedagógico vigente do Curso de Superior de Instrumento – Bacharelado, do *Campus* de Curitiba I/EMBAP, conforme Anexo I desta Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação revogando as disposições contrárias.

Art. 3º Publique-se no *site* da UNESPAR.

Paranavaí, 16 de novembro de 2020.

Antonio Carlos Aleixo
Reitor da Unespar
Decreto Nº 5756/2016

(Assinado eletronicamente nos termos do Decreto Estadual nº 5389/2016)

ANEXO I DA RESOLUÇÃO Nº 036/2020 – CEPE/UNESPAR

DISCIPLINAS COM EMENTAS ALTERADAS

DISCIPLINA	SÉRIE	CARGA-HORÁRIA	NOVA EMENTA
Instrumento I	1 ^a	68h	Estudo dos processos da Performance Musical a partir da construção de habilidades técnico-interpretativas, alicerçadas em procedimentos investigativos das diversas facetas históricas, estéticas e estilísticas presentes nas obras do repertório instrumental. Interação entre a prática musical e a reflexão teórica, fundamentando diferentes diálogos, perspectivas e entendimentos conceituais sobre o ato interpretativo.
Instrumento II	2 ^a	68h	Estudo dos processos da Performance Musical a partir da construção de habilidades técnico-interpretativas, alicerçadas em procedimentos investigativos das diversas facetas históricas, estéticas e estilísticas presentes nas obras do repertório instrumental. Interação entre a prática musical e a reflexão teórica, fundamentando diferentes diálogos, perspectivas e entendimentos conceituais sobre o ato interpretativo. Aprimoramento artístico para a interpretação do repertório desenvolvido em nível subsequente ao Instrumento I.
Instrumento III	3 ^a	68h	Estudo dos processos da Performance Musical a partir da construção de habilidades técnico-interpretativas, alicerçadas em procedimentos investigativos das diversas facetas históricas, estéticas e estilísticas presentes nas obras do repertório instrumental. Interação entre a prática musical e a reflexão teórica, fundamentando diferentes diálogos, perspectivas e entendimentos conceituais sobre o ato interpretativo. Aprimoramento artístico para a interpretação do repertório desenvolvido em nível subsequente ao Instrumento II.
Instrumento IV	4 ^a	68h	Estudo dos processos da Performance Musical a partir da construção de habilidades técnico-interpretativas, alicerçadas em procedimentos investigativos das diversas facetas históricas, estéticas e estilísticas presentes nas obras

			do repertório instrumental. Interação entre a prática musical e a reflexão teórica, fundamentando diferentes diálogos, perspectivas e entendimentos conceituais sobre o ato interpretativo. Aprimoramento artístico para a interpretação do repertório desenvolvido em nível subsequente ao Instrumento III.
Estágio Supervisionado Profissionalizante	4 ^a	102h	Conjunto de atividades diversificadas de caráter artístico, cultural, social, científico e humano visando a antecipação da práxis profissional do músico. Preparação do futuro profissional em consonância com as demandas atuais do mercado de trabalho em contextos diretamente associados às Diretrizes Curriculares do Curso.
Didática Musical I	3 ^a	68h	Formação de profissionais reflexivos, críticos e comprometidos com a ação pedagógica, no sentido de repensar e transformar as práticas vigentes de ensino da Música, a partir do estudo das diferentes abordagens metodológicas.
Didática Musical II	4 ^a	68h	Aprofundamento do estudo das diferentes abordagens metodológicas de formação instrumental a partir da análise do repertório.



ePROCOLO



Documento: **Resolucao0362020AlteramentasdadasdisciplinasnoCursodeInstrumentoCuritibal.pdf**.

Assinado por: **Antonio Carlos Aleixo** em 16/11/2020 10:14.

Inserido ao protocolo **16.987.577-4** por: **Ana Cristina Zanna Cathcart** em: 16/11/2020 09:45.



Documento assinado nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
cf817e129dde86652102e12c5cbf182e.