

RESOLUÇÃO Nº 058/2021 – CEPE/UNESPAR

Valida o rol de Disciplinas Optativas para todos os Cursos do Centro de Música do Campus de Curitiba I/EMBAP.

A PRESIDENTE DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO e REITORA DA UNESPAR, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais;

considerando os incisos I e IV do Art. 7º do Regimento Geral da Unespar, referentes às atribuições deste Conselho;

considerando a solicitação autuada nos protocolados nº 18.088.555-2 e 18.644.068-4;

considerando a deliberação contida na Ata da 7ª Sessão (4ª Ordinária) do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UNESPAR, realizada no dia 14 de outubro de 2021, pela Plataforma Digital *Microsoft Teams*.

RESOLVE:

Art. 1º Validar o rol de Disciplinas Optativas para todos os Cursos do Centro de Música do *Campus* de Curitiba I/EMBAP, independente da matriz curricular vigente, conforme Anexo I desta Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação revogando as disposições contrárias.

Art. 3º Publique-se no *site* da UNESPAR.

Paranavaí, 17 de dezembro de 2021.

Salete Paulina Machado Sirino
Reitora da Unespar
Decreto Nº 6563/2020

(Assinado eletronicamente nos termos do Decreto Estadual nº 7304/2021)

ANEXO I DA RESOLUÇÃO Nº 058/2021 – CEPE/UNESPAR

**DISCIPLINAS OPTATIVAS VALIDADAS PARA TODOS OS CURSOS DO CENTRO DE MÚSICA DO CAMPUS DE CURITIBA
I/EMBAP**

DISCIPLINA: Prática de Orquestra I, II, III e IV – (anual)						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.	60h	-	60h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011;</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997;</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new grove dictionary of music and musicians. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>Petrucci Music Library. Compartilhamento de partituras em Domínio Público de compositores de todo o mundo. Disponível em: http://www.imsip.org;</p> <p>Obras autorais dos discentes do curso de Composição e Regência.</p>

DISCIPLINA: Prática de Banda Sinfônica I, II, III e IV – (anual)

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda.	60h	-	60h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new grove dictionary of music and musicians. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>Petrucci Music Library. Compartilhamento de partituras em Domínio Público de compositores de todo o mundo. Disponível em: http://www.imslp.org.</p>

DISCIPLINA: Prática de Big Band I, II, III e IV – (anual)

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de repertório para Big Band.	60h	-	60h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new grove dictionary of music and musicians. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>Petrucci Music Library. Compartilhamento de partituras em Domínio Público de compositores de todo o mundo. Disponível em: http://www.imslp.org. Obras autorais dos discentes do curso de Composição e Regência.</p>

DISCIPLINA: Prática de Ópera I - VIII (semestral)

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Prática de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.	60h	-	60h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>COELHO, Lauro Machado. A Ópera Alemã. São Paulo: Perspectiva, 2000.</p> <p>GROUT, Donald J; PALISCA Claude V. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.</p> <p>KOBBÈ, Gustave. Kobbè: o livro completo da ópera. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.</p> <p>RIDING, Alan; DUNTON-DOWNER, Leslie. Guias essenciais: Ópera. Porto: Civilização, 2007.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Trad: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php.</p>

DISCIPLINA: Prática de Canto Coral I e II (semestral)

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas do canto coral por meio de repertório musical diversificado atendendo diferentes formações.	30h	-	30h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>BELAU, Mara; CO-AUTOR; RRHDER, Maria Ines. Higiene Vocal para o Canto Coral. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 1997.</p> <p>COELHO, Helena de Souza Wohl. Técnica vocal para coros. São Leopoldo, RS: Sinodal, 1994.</p> <p>FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de; GERLING, Cristina Cappatelli; MARTINS, Raimundo. O Ensaio Coral como Momento de Aprendizagem: a prática coral numa perspectiva da educação musical. Porto Alegre, 1990.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php.</p>

DISCIPLINA: Prática de Música em Conjunto I a VIII (semestral)						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.	30h	-	30h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new grove dictionary of music and musicians. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>Petrucci Music Library. Compartilhamento de partituras em Domínio Público de compositores de todo o mundo. Disponível em: http://www.imslp.org. Música Brasilis – Difusão de partituras de compositores brasileiros. Títulos do Catálogo da Editora Irmãos Vitale com edições esgotadas disponíveis. Disponível em: http://www.musicabrasilis.org.br.br</p> <p>SESC Partituras – Compartilhamento de partituras de Compositores Brasileiros. Disponível em: http://www.sesc.com.br. Obras autorais dos discentes do curso</p>

						de Composição e Regência.
--	--	--	--	--	--	---------------------------

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Regência Musical I e II						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Conhecimento e desenvolvimento de habilidades técnicas em regência musical a partir de leitura, escuta e análise de partituras e da discussão de elementos ligados à psicologia, liderança e organização.	30h	-	30h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência: Aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. São Paulo, Irmãos Vitale: 2000.</p> <p>LEBRECHT, Norman. O mito do maestro. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2002.</p> <p>MARTINEZ, Emanuel. Regência Coral: princípios básicos. Editora Dom Bosco: Curitiba, 2000.</p> <p>TIBIRIÇA, Roberto. O regente sem orquestra. Algor Editora, 2008.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>ALLEN; BERGONZI; DILLON; GILLESPIE; KJELLAND STRAUB. Teaching Music Through Performance in Orchestra Wingert. Jones Music: Kansas City, 2001.</p> <p>BENNETT, Roy. Como ler uma partitura. Jorge Zahar Editor: Rio de Janeiro, 1995.</p> <p>BOYD, Jack. Rehearsal guide for the choral director. Parker Publishing Company, 1970.</p>

						<p>CARTOLANO, Ruy Botti. Regência. Irmãos Vivale: São Paulo, 1968.</p> <p>DECKER, Harold A. and KIRK, Colleen J. Choral Conducting. Waveland Pr Inc, 1995.</p>
--	--	--	--	--	--	--

DISCIPLINA: Prática de Repertório – Acompanhamento I e II						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.	-	-	-	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new grove dictionary of music and musicians. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>Petrucci Music Library. Compartilhamento de partituras em Domínio Público de compositores de todo o mundo. Disponível</p>

						<p>em: http://www.imslp.org. Música Brasilis – Difusão de partituras de compositores brasileiros. Títulos do Catálogo da Editora Irmãos Vitale com edições esgotadas disponíveis. Disponível em: http://www.musicabrasilis.org.br.br. SESC Partituras – Compartilhamento de partituras de Compositores Brasileiros. Disponível em: http://www.sesc.com.br. Obras autorais dos discentes do curso de Composição e Regência.</p>
--	--	--	--	--	--	---

DISCIPLINA: Práticas Corporais I e II						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance	30h (cada)	-	30h	-	-	<p>BÁSICA: LEHMANN, A.C.; SLOBODA, J.A.; WOODY, R.H. Psychology for musicians. New York: Oxford University Press, 2007. PARNCUTT, R.; McPHERSON, G.E. The science and psychology fo music performance. New York: Oxford University Press, 2002. WILLIAMON, A. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004.</p>

vocal ou instrumental.						
------------------------	--	--	--	--	--	--

DISCIPLINA: Tópicos Especiais para a Performance Musical I e II						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.	30h (cada)	-	30h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new grove dictionary of music and musicians. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>Petrucci Music Library. Compartilhamento de partituras em Domínio Público de compositores de todo o mundo. Disponível em: http://www.imslp.org. Obras autorais dos discentes do curso de Composição e Regência.</p>

DISCIPLINA: Técnica Vocal I						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Estudo teórico e prático voltado à performance da voz cantada.	30h	-	30h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>LEHMANN, Lilli. Aprenda a cantar. Ediouro, 1984.</p> <p>MILLER, Richard. A estrutura do canto: sistema e arte na técnica vocal. São Paulo: É Realizações, 2019.</p> <p>MARSOLA, Mônica: Baê, Tutti. Canto: uma expressão: princípios básicos da técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>Petrucci Music Library. Compartilhamento de partituras em Domínio Público de compositores de todo o mundo. Disponível em: http://www.imslp.org.</p>

DISCIPLINA: Instrumento Complementar I a IV (anual)						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Desenvolvimento	30h	-	30h	-	-	BÁSICA: BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos

<p>dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.</p>						<p>compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new grove dictionary of music and musicians. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>Petrucci Music Library. Compartilhamento de partituras em Domínio Público de compositores de todo o mundo. Disponível em: http://www.imslp.org. Música Brasilis – Difusão de partituras de compositores brasileiros. Títulos do Catálogo da Editora Irmãos Vitale com edições esgotadas disponíveis. Disponível em: http://www.musicabrasilis.org.br.br.</p> <p>SESC Partituras – Compartilhamento de partituras de Compositores Brasileiros. Disponível em: http://www.sesc.com.br</p> <p>Obras autorais dos discentes do curso de Composição e Regência.</p>
---	--	--	--	--	--	--

DISCIPLINA: Prática de Leitura I a IV

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.	30h	-	30h	-	-	<p>BÁSICA: GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. 204 p. ISBN 8567301849. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. 5 ed. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2011.</p> <p>JEFFERY, Paul. A Player's Guide to Chamber Music. EUA: Dover Publications, 2017.</p> <p>TRANCHEFORT, François-René. Guia da Música de Câmara. Lisboa: Gradiva, 2004.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php.</p>

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Educação Inclusiva I a IV -

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Reflexão sobre o processo de inclusão	30h	30h	-	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>MIRANDA, T. G.; GALVÃO FILHO, T. A. (Org.). O professor e a educação inclusiva: formação, práticas e lugares. Salvador:</p>

<p>educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.</p>						<p>EDUFBA, 2012. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/12005/1/o-professor-e-a-educacao-inclusiva.pdf. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica - Programa Ética e Cidadania: construindo valores na escola e na sociedade - inclusão e exclusão social. Organização: FAFE – Fundação de Apoio à Faculdade de Educação (USP), Brasília: 2007. Disponível em: http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000015522.pdf. ROPOLI, E. A. A Educação Especial na Perspectiva da Inclusão Escolar: a escola comum inclusiva. Edilene Aparecida Ropoli ... [et.al.]. – Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial; [Fortaleza]: Universidade Federal do Ceará, 2010. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=7103-fasciculo-1-pdf&Itemid=30192.</p>
---	--	--	--	--	--	--

DISCIPLINA: Tópicos Pedagógico Musicais I a IV -

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Desenvolvimento da formação do educador por meio	30h	30h	-	-	-	<p>BÁSICA: GIL, Antonio Carlos. Didática do Ensino Superior. Atlas: São Paulo, 2010.</p>

do estudo das diferentes abordagens metodológicas para o ensino musical.						<p>HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. Trad.: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>Obras do repertório musical e de domínio público e disponíveis no site: IMSLP – Petrucci Music Library (International Music Score Library Project).</p> <p>Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio público e de obras de compositores contemporâneos que compartilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos. Disponível em: https://imslp.org/.</p>
--	--	--	--	--	--	--

DISCIPLINA: Prática do Ensino da Música

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Desenvolvimento da prática do ensino musical em área de interesse do estudante, supervisionado por docente especializado.	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA: GIL, Antonio Carlos. Didática do Ensino Superior. Atlas: São Paulo, 2010.</p> <p>HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. Trad.: Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>Obras do repertório musical e de domínio público e disponíveis no site: IMSLP – Petrucci Music Library (International Music</p>

						Score Library Project). Biblioteca virtual de partituras musicais de domínio público e de obras de compositores contemporâneos que partilham suas criações musicais de forma livre e gratuita cedendo os direitos. Disponível em: https://imslp.org/ .
--	--	--	--	--	--	---

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I e II						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>CHION, Michel. Músicas, mídia e tecnologias. Lisboa: Instituto Piaget, 1997. Tradução de Armando Pereira da Silva.</p> <p>EDSTROM, Brent. Making music with your computer. Auburn Hills: Embooks, 2001.</p> <p>GIBSON, David. The art of mixing: a visual guide to recording, engineering, and production. Boston: Course Technology, 2008.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>ADLER, Samuel. The Study of Orchestration. 2ª edição. Editora W. W. Norton and Company. Nova York, 2002.</p> <p>CAPELLO, Natália Monti. Ambiente sonoro em jogos de computador: proposta de uma metodologia de análise. 2012. 235 f. Dissertação (Mestrado) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2012.</p> <p>GUEST, Ian. Arranjo, Método Prático Vol I, II e III. Rio de</p>

						<p>Janeiro: Lumiar Editora, 1996. PISTON, Walter. Harmony, 5. ed. New York: Norton & Company, 1987. SHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: Unesp, 1999.</p>
--	--	--	--	--	--	--

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Composição Musical I e II						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Estudo direcionado à teoria e prática da composição musical em seus aspectos criativos, estéticos, poéticos e tecnológicos.	60h	30h	30h	-	-	<p>BÁSICA: HINDEMITH, Paul. The craft of musical composition. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1942. PERSICHETTI, Vincent. Harmonia no Século XX. Tradução Leci Pereira et al. Editora Via Lettera, 2012. SHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: Edusp, 1993. STRAVINSKY, Igor. Poética Musical em Seis Lições. Tradução de Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996. BOULEZ, Pierre. A Música Hoje II. Tradução Geraldo Gerson de Souza. Coleção Debates, São Paulo: Editora Perspectiva, 2007.</p>

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em História da Arte I, II e III

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas e musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.	30h	30h	-	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.</p> <p>GOMBRICH, E. H. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2015.</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>CANDÉ, Roland de. História Universal da Música vol. 1. São Paulo, Martins Fontes, 2001.</p>

DISCIPLINA: Prática em Redução e Correpetição I e II

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Disciplina prática que visa o desenvolvimento	30h	-	30h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p>

de habilidades de redução de partituras orquestrais ou corais ao piano.						<p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new grove dictionary of music and musicians. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php.</p>
---	--	--	--	--	--	---

DISCIPLINA: Multimeios						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Manipulação, estudo e conceituação de imagens digitais, de natureza virtual ou não, estáticas ou em movimento, com ou sem sonorização.	30h	20h	10h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.</p> <p>SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new grove dictionary of music and musicians. 2. ed. New York - EUA: Oxford University Press, 2001.</p> <p>Acervo de partituras do sistema de Bibliotecas da UNESPAR. Aprox. 45 mil títulos. Disponível em: http://biblioteca.unespar.edu.br/pergamum/biblioteca/index.php.</p>

DISCIPLINA: Produção de Texto Acadêmico						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Desenvolvimento das habilidades da escrita através da prática. Leitura e produção de textos acadêmicos.	60h	30h	30h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>ECO, U.. Como se faz uma tese. 15.ed. São Paulo, 1995.</p> <p>MOTTA-ROTH, D.. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola, 2010.</p> <p>VOLPATO, G. L. et al. Dicionário Crítico para a Redação Científica.</p>

DISCIPLINA: Música e Meio Ambiente I						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
A disciplina analisa as relações entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz	30h	30h	-	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. A arte como forma simbólica. Revista Científica/FAP, n.9, 2012, p.36-50. http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/articloe/view/144</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. Paisagem sonora: uma composição geomusical. In DOZENA, Alessandro (org.). Geografia e Música: Diálogos. Natal: EDUFRRN, 2016,p.349-371.</p>

<p>de apreender e atribuir sentido ao mundo.</p>						<p>FURLANETTO, Beatriz Helena. Paisagem Sonora do boi demamão paranaense: uma Geografia Emocional. Curitiba: UFPR, 2017.</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. Paisagem Sonora das Águas. Geograficidade, v. 8, 2018, Geografia, Músicas e Sons. http://periodicos.uff.br/geograficidade/issue/view/1454</p> <p>FURLANETTO, Beatriz Helena. "O Monarca", do compositor Carlos Alberto Assis: geografia emocional do verso e reverso sonoros. In REGO, Nelson; KOZEL, Salete; AZEVEDO, Ana Francisca (orgs). Narrativas, Geografias e Cartografias: para viver é preciso espaço e tempo. (IGEO, Departamento de Geociências da UFRGS). Porto Alegre: Compasso Lugar-Cultura, vol.I, 2020, p. 435-463.</p> <p>OBRAS MUSICAIS de diversos compositores, entre eles, H. Villa-Lobos, C. Guerra-Peixe, F. Mignone, E. Villani-Côrtes, Almeida Prado, Waldemar Henrique, G. Puccini, G. Verdi, B. Smetana, C. Debussy, E. Nazareth, Carlos A. Assis.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Trad. Antonio de Pádua Danesi. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.</p> <p>TUAN, Yi-Fu. Topofilia: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente. São Paulo: Difel, 1980.</p> <p>TUAN, Yi-Fu. Espaço e lugar: a perspectiva da experiência. São Paulo: Difel, 1983.</p>
--	--	--	--	--	--	---

DISCIPLINA: Música e Meio Ambiente II

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
A disciplina aprofunda a análise das relações subjetivas entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo.	30h	30h	-	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>ANDREOTTI, Giuliana. O senso ético e estético da paisagem. Trad. Beatriz H. Furlanetto. Ra'e ga, Curitiba, n.24, 2012, p.5-17.</p> <p>KATER, Carlos. Musicantes e o boi brasileiro: uma história com [a] música. São Paulo: Musa, 2013.</p> <p>PERSI, Peris. Geografia e emoções. Pessoas e lugares: sentidos, sentimentos e emoções. Trad. Beatriz H. Furlanetto. Geografar, Curitiba, v. 9, n.1, 2014, p. 200-218. https://revistas.ufpr.br/geografar/article/view/36829.</p> <p>COMPLEMENTAR:</p> <p>SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. Trad. Marisa T. Fonterrada. São Paulo: UNESP, 2001.</p> <p>SEKEFF, Maria de Lourdes. Da música, seus usos e recursos. São Paulo: UNESP, 2002.</p> <p>TATIT, Luiz. O século da canção. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004. Disponível em https://www.researchgate.net/publication/274522765_O_seculo_da_cancao</p> <p>TOFFOLO, Rael B. G. Quando a paisagem se torna obra: uma</p>

						abordagem ecológica das composições do tipo paisagem sonora. 125 f. Dissertação (Mestrado em Música). Setor de Musicologia e Etnomusicologia, Universidade Estadual Paulista, 2004.
--	--	--	--	--	--	---

DISCIPLINA: Fundamentos da Performance Musical

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Introdução ao conhecimento dos princípios e conceitos básicos de anatomia e fisiologia humana e dos fundamentos biológicos e cognitivos aplicados ao processo de execução instrumental.	30h	30h	-	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>LEHMANN, A.C.; SLOBODA, J.A.; WOODY, R.H. Psychology for musicians. New York: Oxford University Press, 2007.</p> <p>PARNCUTT, R.; McPHERSON, G.E. The science and psychology fo music performance. New York: Oxford University Press, 2002.</p> <p>WILLIAMON, A. Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance. New York: Oxford University Press, 2004.</p>

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Regência Musical I						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Oferecer as informações necessárias para os primeiros passos no conhecimento da técnica e domínio do gestual. Organização administrativa de um grupo musical (coro, banda e orquestra).	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência: Aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. São Paulo, Irmãos Vitale: 2000.</p> <p>GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Editora Perspectiva, 2004.</p> <p>LEBRECHT, Norman. O mito do maestro. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2002.</p> <p>MARTINEZ, Emanuel. Regência Coral: princípios básicos. Editora Dom Bosco: Curitiba, 2000.</p> <p>TIBIRIÇA, Roberto. O regente sem orquestra. Algol Editora, 2008.</p> <p>ZANDER, Oscar. Regência coral. Editora Movimento: Porto Alegre, 1979.</p>

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Regência Musical II						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Exercícios técnicos	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA:</p>

<p>de regência. Independência das mãos. Técnica de legato, staccato, crescendo e decrescendo, fermata, sforzando, ataque, subdivisões, dinâmica, anacruse, fraseado, corte em todos os tipos de compassos, dentre outras técnicas. Percepção auditiva de partituras. Estudo e direção de obras musicais para coro.</p>						<p>BAPTISTA, Raphael. Tratado de Regência: Aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. São Paulo, Irmãos Vitale: 2000. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. Editora Perspectiva, 2004. LEBRECHT, Norman. O mito do maestro. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 2002. MARTINEZ, Emanuel. Regência Coral: princípios básicos. Editora Dom Bosco: Curitiba, 2000. TIBIRIÇA, Roberto. O regente sem orquestra. Algor Editora, 2008. ZANDER, Oscar. Regência coral. Editora Movimento: Porto Alegre, 1979.</p>
--	--	--	--	--	--	--

DISCIPLINA: Preparação de Coral Infantil

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	

<p>A música na educação infantil. Aspectos didáticos de coral infantil: divertimentos corporais e vocais, escolha de repertório, ensaios e apresentações.</p>	30h	30h	-	-	-	<p>BÁSICA: CHAN, Thelma. Um conto que virou canto: canções para coral infantil. São Paulo: Fermata do Brasil, 1997. 28 p. LOPES, Tânia Mara Vaz Meleiro. Música popular para canto coral: coro infantil, juvenil e adulto - com acompanhamento de piano ou violão. Londrina 2007. 30 p. SESC SÃO PAULO. Canto, canção, cantoria: como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997. 153 VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil: um estudo de repertório inserido em um anova estética. São Paulo: UNESP, 2008. Rio de Janeiro: Funarte, 206 p. ISBN 9788575070970 (Funarte) e 9788571398023 (Unesp).</p>
---	-----	-----	---	---	---	--

DISCIPLINA: Ensino de Música e repertório

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
<p>Apreciação de repertório de música erudita para sala de aula. Propostas pedagógicas para a</p>	30h	30h	-	-	-	<p>BÁSICA: MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA. Porto Alegre: Associação Brasileira de Educação Musical. Anual (2009 - ____). *v. 1 ao v. 9. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista_meb.asp>. ZAGONEL, Bernadete. Pausa para ouvir música. Um jeito fácil</p>

<p>realização da apreciação, tais como: apreciação musical estruturada, audição musical ativa, recursos como mapa musical e musicograma.</p>						<p>e agradável de ouvir música clássica. Curitiba: Instituto Memória, 2008. WEICHSELBAUM, Anete Susana; WEILAND, Renate Lizana (orgs.). Educação Musical Coletiva: fundamentos e propostas de uma disciplina da Embap. Curitiba: Editora CRV, 2017. MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA. Porto Alegre: Associação Brasileira de Educação Musical. Anual (2009 - ____). *v. 1 ao v. 9. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista_meb.asp>. ZAGONEL, Bernadete. Pausa para ouvir música. Um jeito fácil e agradável de ouvir música clássica. Curitiba: Instituto Memória, 2008. WEICHSELBAUM, Anete Susana; WEILAND, Renate Lizana (orgs.). Educação Musical Coletiva: fundamentos e propostas de uma disciplina da Embap. Curitiba: Editora CRV, 2017.</p>
--	--	--	--	--	--	--

DISCIPLINA: Piano Funcional I e II

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
<p>Noções básicas do instrumento para desenvolvimento de habilidade de</p>	<p>15h</p>	<p>-</p>	<p>15h</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>BÁSICA: FROELICH, M. A. 101 ideas for piano group classes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 2004. LEVINE, M. The Jazz Piano Book. San Francisco: Sher Music</p>

acompanhamento e preparação de repertório elementar.						Co., 1989.
--	--	--	--	--	--	------------

DISCIPLINA: Práticas Criativas						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
A música como objeto de conhecimento, como linguagem, como arte, como criação. Música e desenvolvimento humano. Produção sonora e musical por meio de dinâmicas expressivas individuais e colaborativas, numa perspectiva	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>OECH, Roger Von. Um toc na cuca: técnicas para quem quer ter mais criatividade na vida. CLAUDIA SCTAMACCHIA (Tradutor). Cultura Editores Associados, 1999.</p> <p>OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1990. 289.</p> <p>SCHAFER, M. O ouvido pensante. 2a ed. São Paulo: Unesp, 2012.</p> <p>_____. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001. 381 ISBN 8571393532.</p>

interdisciplinar na área de arte. Música corporal: técnica Barbatuques.						
--	--	--	--	--	--	--

DISCIPLINA: Educação Musical – adultos e idosos						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Fundamentos teóricos e estudos voltados à educação musical de adultos e idosos. Execução de propostas práticas considerando a participação deste público em processos de execução vocal ou instrumental, apreciação,	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>CARVALHO, Patrícia Maria Cavaca. A aprendizagem de um instrumento musical na idade adulta. 103 f. Dissertação de Mestrado – Instituto Politécnico de Castelo Branco, Escola Superior de Artes Aplicadas (Mestrado em Ensino da Música), 2017. Disponível em: <https://repositorio.ipcb.pt/bitstream/10400.11/6123/1/Patricia%20Carvalho%2819%29.pdf>. Acesso em 01/02/2021.</p> <p>CIRINO, Andréa Cristina. Musicalização de adultos: gosto musical se discute. In: XXIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2013, Natal. Anais...Natal: ANPPOM, 2013, sem paginação. Disponível em: <https://anppom.com.br/congressos/index.php/23anppom/Natal</p>

improvisação ou composição.						2013/paper/view/2199/351>. Acesso em 01/02/2021.
-----------------------------	--	--	--	--	--	--

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Educação I - IV						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Estudos de variados aspectos relacionados a educação.	30h	30h	-	-	-	BÁSICA: FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2019. HOOKS, Bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

DISCIPLINA: Psicologia da Música I e II						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Tópicos em Psicologia da Música considerando a	30h	15h	15h	-	-	BÁSICA: ARAÚJO, R. C. de; Motivação e ensino de música. In: ILARI, B. ARAÚJO, R. C. de; (Orgs) Mentas em Música. Curitiba: Editora da UFPR, 2009.p. 117-136.

<p>formação do professor e sua atuação em diversos contextos educacionais.</p>						<p>ARAÚJO, Rosane C.; RAMOS, Danilo. Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical. Curitiba: UFPR, 2015;</p> <p>ARAÚJO, R. C. de; VELOSO, F. D.; Silva, F. A. C.; Criatividade e motivação nas práticas musicais: uma perspectiva exploratória sobre a confluência dos estudos de Albert Bandura e Mihaly Csikszentmihalyi. In: ARAÚJO, R. C. de (Org). Educação Musical – Criatividade e Motivação. Curitiba: Editora Appris, 2019.</p> <p>ARAÚJO, R. C. de; BZUNECK, J. A.; A motivação do professor e a motivação do aluno para práticas de ensino e aprendizagem musical. In: ARAÚJO, R. C. de (Org). Educação Musical – Criatividade e Motivação. Curitiba: Editora Appris, 2019.</p> <p>AZZI, Roberta Gurgel. Introdução à Teoria Social Cognitiva. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2014.</p>
--	--	--	--	--	--	---

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Música I						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>KIEFER, Bruno. Elementos da Linguagem musical. Porto Alegre: Movimento, 1984.</p> <p>LACERDA, Osvaldo. Compendio de Teoria Elementar da Música. São Paulo: Ricordi, 1995.</p>

						<p>LACERDA, Osvaldo. Regras de grafia musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.</p> <p>LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. São Paulo: Embraform, 2004. 6ª edição.</p>
--	--	--	--	--	--	---

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Música II						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Estudo de elementos e conceitos teóricos relacionados à música.	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>KIEFER, Bruno. Elementos da Linguagem musical. Porto Alegre: Movimento, 1984.</p> <p>LACERDA, Osvaldo. Compendio de Teoria Elementar da Música. São Paulo: Ricordi, 1995.</p> <p>LACERDA, Osvaldo. Regras de grafia musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.</p> <p>LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. São Paulo: Embraform, 2004. 6ª edição.</p> <p>MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996. 4ª edição.</p>

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Música III e IV						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Estudo de variados aspectos relacionados à música.	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>KIEFER, Bruno. Elementos da Linguagem musical. Porto Alegre: Movimento, 1984.</p> <p>LACERDA, Osvaldo. Compendio de Teoria Elementar da Música. São Paulo: Ricordi, 1995.</p> <p>LACERDA, Osvaldo. Regras de grafia musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.</p> <p>LIMA, M.; FIGUEIREDO, S. L. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. São Paulo: Embriform, 2004. 6ª edição.</p> <p>MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996. 4ª edição.</p>

DISCIPLINA: Oficina de Produção Musicopedagógica						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Escuta e produção sonora e musical. Dinâmicas	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>BEN, Luciana Del; HENTSCHKE, Liane; ORGANIZADOR. Ensino de música: propostas para pensar</p>

<p>expressivas, integrando fundamentos teórico-metodológicos com a prática, considerando as demandas dos múltiplos espaços de atuação profissional e o perfil dos estudantes da disciplina.</p>						<p>e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. 192 ISBN 8516039056. WEICHSELBAUM, Anete Susana; WEILAND, Renate Lizana (orgs.). Educação Musical Coletiva: fundamentos e propostas de uma disciplina da Embap. Curitiba: Editora CRV, 2017.</p>
---	--	--	--	--	--	---

DISCIPLINA: Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I , II e III

EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
<p>Prática musical em áreas diretamente relacionadas à atividade coral, tais como canto, regência coral,</p>	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA: BEZERRA, M. (Arranjador). Canto coral: músicas e arranjos. Maceió: EDUFAL, 1999. 220 p. BUSCH, Brian R. The complete choral conductor: gesture and method. New York, Estados Unidos: Schirmer, G., 1984. 52 p.</p>

<p>técnica vocal, educação musical, colaboração pianística, preparação e literatura de repertório coral, composição e arranjo para canto coral. Na disciplina, o aluno poderá optar pelo desenvolvimento de atividades de seu interesse em uma ou várias dessas áreas correlatas à prática coral, sob a orientação do(a) professor (a) da disciplina.</p>						<p>COELHO, Helena de Souza Nunes Wöhl. Técnica vocal para coros. 4. ed. São Leopoldo, RS: Sinodal, 1994. 76 p. (Estudos Musicais ; 2).</p>
---	--	--	--	--	--	--

DISCIPLINA: Música Popular Brasileira na Educação Básica						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Estudo sobre as estratégias de utilização da Música Popular Brasileira em aulas de música na educação Básica	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>CASTRO, Ruy. Chega de saudade: a história e as histórias da Bossa Nova. 3. ed. atual., 10. reimpr. -. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. 459p., [2]f. de estampas dob ISBN 9788571641372.</p> <p>CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. São Paulo: Ed. 34, 1998. 204 p. (Ouvido musical).</p> <p>SANTOS, Climério de Oliveria; RESENDE, Tarcísio Soares (Co-aut.). Forró: a codificação de Luiz Gonzaga = forró: the encoding by Luiz Gonzaga. Recife: Cepe, 2013. 144 p. (3). ISBN 97885785818.</p>

DISCIPLINA: Musicografia Braille I e II						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Transcrição de partituras convencionais através do sistema	30h	15h	15h	-	-	<p>BÁSICA:</p> <p>ALLER PÉREZ. J. Manual simplificado de musicografía Braille: versión para usuarios no ciegos. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2001. Disponível em: B4-2. MANUAL</p>

braille. Reflexões sobre o processo de ensino e aprendizagem da escrita musical em braille.						SIMPLIFICADO DE MUSICOGRAFÍA ... - ONCEhttps://www.once.es › download. DE GARMO, M.T. Introduction to Braille Music Transcriprion(2a.ed.). Washington, DC: The Library of congress, 2005. Disponível em: Introduction to Braille Music Transcription - Library of Congresshttps://www.loc.gov › 2016/03 › degarmo-ch01-06.
---	--	--	--	--	--	---

DISCIPLINA: Libras I e II						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
Noções de Língua Brasileira de Sinais. Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos , sua língua, cultura e identidade; ensino de LIBRAS em contexto e suas regras.	30h	15h	15h	-	-	<p align="center">BÁSICA:</p> CASTRO, Alberto Rainha e CARVALHO, Ilza Silva. Comunicação por Língua Brasileira de Sinais. São Paulo: Senac, 2015. GESSER< Audrei. O ouvinte e a surdez. Sobre ensinar e aprender Libras. São Paulo: Parábola, 2010. SEGALA, Sueli Ramalho e KOJIMA, Catarina K. LIBRAS. São Paulo: Lafonte, 2012.

<p>Noções básicas dos aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei 10.436/2002 e do Decreto Federal 5.626/2005.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

DISCIPLINA: Percussão Corporal I e II						
EMENTA	CARGA HORÁRIA					BIBLIOGRAFIAS
	TOTAL	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	SEMI- PRESENCIAL	
<p>Desenvolvimento de atividades para grupos e obras compostas ou arranjadas para performance.</p>	15h	-	15h	-	-	<p>BÁSICA: MESQUITA, Cláudia Maria Souza. Percussão corporal no ensino da música: três atividades para a educação básica. Música na Educação Básica. Londrina, v. 7, nº 7/8, 2016. Disponível em: http://abemeducacaomusical.com.br/revista_musica/ed7e8/Revista%20Musica%207_Mesquita.pdf</p>

						<p>OLIVEIRA, Marcio Pizzi de. A percussão corporal associada ao uso de um aplicativo para tablet: movendo e aprendendo com o ritmo. Revista da Abem, v. 28, p. 94-114, 2020. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/887</p> <p>SOLOMON, Jim. The body rondo book. Heritage Music Press, 1997.</p>
--	--	--	--	--	--	---



ePROTOCOLO



Documento: **RESOLUCAON0582021ValidaoroldeDisciplinasOptativasparatodososCursosdoCentrodeMusicadoCampusdeCuritiba.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Saete Paulina Machado Sirino** em 22/02/2022 15:24.

Inserido ao protocolo **18.665.437-4** por: **Ana Cristina Zanna Cathcart** em: 22/02/2022 12:03.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
514a5f1bb774893279f809978a94aa33.