

EDITAL Nº 11/2016

A Diretora do Campus de Curitiba II-FAP, no uso de suas atribuições legais e regimentais, considerando:

- o Processo Seletivo Lato Sensu em Música 2017;
- a alínea III do artigo 43 da Lei 9.394/96;
- a Instrução Normativa 01/2014 PRPPG/UNESPAR;
- a Resolução 02/2015 CAD/UNESPAR;
- a Resolução nº 010/2016 - Conselho do Campus de Curitiba II-FAP/UNESPAR;
- a legislação vigente;

RESOLVE

Tornar públicas as normas do **Processo Seletivo Lato Sensu em Música Eletroacústica: ênfase em composição – Turma 02/2017**, e faz saber aos interessados que estarão abertas as inscrições para o referido Processo, destinado à classificação dos candidatos às vagas, conforme as seguintes condições:

1. INSCRIÇÕES

Ao se inscrever, o candidato aceita, de forma irrestrita, as condições contidas neste Edital e no Manual do Candidato, não podendo delas alegar desconhecimento.

Recomenda-se aos candidatos que, ao se inscreverem, já providenciem os documentos necessários à matrícula, no caso de sua aprovação (item 4).

O **Processo Seletivo Lato Sensu em Música Eletroacústica: ênfase em composição – Turma 02/2017** destina-se aos candidatos que concluíram o Ensino Superior, obrigatoriamente reconhecidos pelo MEC, e que venham a comprovar a conclusão destes cursos no ato da matrícula, sob pena de perder o direito à vaga e implicações contratuais.

Toda e qualquer inscrição terá caráter condicional e poderá ser invalidada a qualquer tempo se for constatada irregularidade nas informações apresentadas.

1.1. PRAZO

As inscrições ao **Processo Seletivo Lato Sensu em Música Eletroacústica: ênfase em composição – Turma 02/2017** deverão ser realizadas, exclusivamente via Internet, no período de **01/11/2016 até 10/12/2016**, por encaminhamento via e-mail (lisonme.contato@unespar.edu.br) da ficha de inscrição (disponível no site www.fap.pr.gov.br), cópia digitalizada do documento de identidade, do CPF do candidato e do comprovante de pagamento da taxa de inscrição.

1.2. TAXA

O valor da taxa para inscrição ao **Processo Seletivo Lato Sensu em Música Eletroacústica: ênfase em composição – Turma 02/2017** é de R\$ 100,00 (cem Reais).

Não haverá devolução da taxa de inscrição, exceto no caso de cancelamento do processo seletivo. Neste caso, o candidato deverá entrar com um requerimento solicitando o ressarcimento.

1.3. PAGAMENTO DA TAXA DE INSCRIÇÃO

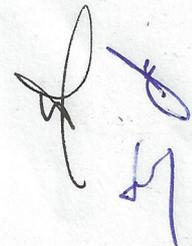
O pagamento da taxa de inscrição deve ser efetuado por depósito diretamente no caixa, ou por transferência bancária, na seguinte conta corrente: **Banco: 001 – Banco do Brasil – Agência: 3793-1 – Conta Corrente: 10.607-0.**

ATENÇÃO: Não serão considerados comprovantes de depósito em caixa automático ou outro tipo de transação que exija compensação posterior.

Após o pagamento da taxa de inscrição, o candidato deverá guardar o comprovante durante todo o processo seletivo, até a efetivação da sua matrícula.

1.4. FORMA DE INGRESSO

O candidato ao **Curso Lato Sensu em Música Eletroacústica: ênfase em composição – Turma 02/2017** deverá realizar sua inscrição submetendo-se ao processo de seleção para o limite de vagas ofertadas. Caso seja classificado, após homologação de sua aprovação, deverá realizar sua matrícula até o prazo estabelecido apresentando a documentação exigida.



1.5. FORMA DE AVALIAÇÃO

A etapa inicial do processo de seleção consistirá na avaliação e análise dos currículos apresentados na ficha de inscrição pelos candidatos. Havendo necessidade poderá ser agendada entrevistas via web/e-mail com os candidatos.

2. VAGAS

O **Processo Seletivo Lato Sensu em Música Eletroacústica: ênfase em composição – Turma 02/2017** ofertará no **máximo 20 vagas** reservando-se o direito de iniciar o Curso com no **mínimo quinze (15) matriculados**.

3. HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES

A homologação das inscrições será publicada em Edital no dia **19/12/2016**, até às 17h, no *site* www.fap.pr.gov.br.

4. DOCUMENTAÇÃO E MATRÍCULA

Todos os candidatos classificados deverão realizar sua pré-matrícula nos dias **20/12/2016 e 21/12/2016** via e-mail (lisonme.contato@unespar.edu.br) encaminhando a seguinte documentação digitalizada:

- 1) Fotocopia do Diploma de Curso Superior ou Declaração de Conclusão de Curso Superior;
- 2) Fotocopia do Histórico Escolar;
- 3) Fotocopia dos Documentos Pessoais: Carteira de Identidade (RG), CPF e Certidão de Nascimento ou Casamento;
- 4) Curriculum Vitae;
- 5) Memorial em no mínimo 150 palavras e no máximo 450 palavras, digitado, fonte 12, Times New Roman, em espaço 1,5, justificado, com a descrição da experiência acadêmica e da intenção de pesquisa do candidato (Pré-projeto de composição eletroacústica).

A homologação das pré-matrículas será divulgada no dia **22/12/2016** no *site* www.fap.pr.gov.br e todos os candidatos pré-matriculados deverão apresentar a documentação acima, no original, no dia **06/02/2017** ao Coordenador do Curso para efetivação e homologação da **matrícula definitiva**.

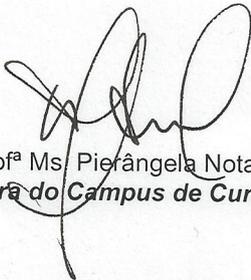
5. DISPOSIÇÕES GERAIS

O candidato aceita de forma irrestrita e irrevogável todas as condições contidas neste Edital e no Manual do Candidato, que constituem as normas que regem o Processo Seletivo Vocacional para o Curso *Lato Sensu* Especialização em Música Eletroacústica: ênfase em composição – Turma 02/2017, não podendo delas alegar desconhecimento.

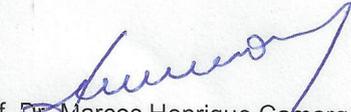
Os casos omissos deste Edital serão deliberados pela Coordenação do Curso e, em última instância, pelo Colegiado de Curso da UNESPAR/FAP.

Este Edital entrará em vigor a partir da data de sua publicação.

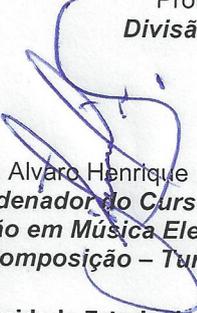
Curitiba, 13 de outubro de 2016.



Prof.^a Ms. Pierângela Nota Simões
Diretora do Campus de Curitiba II-FAP



Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo
Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação



Prof. Dr. Alvaro Henrique Borges
Coordenador do Curso de
Especialização em Música Eletroacústica:
Ênfase em Composição – Turma 02/2017

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br



MANUAL DO CANDIDATO

1. Processo Seletivo *LATO SENSU* em Música Eletroacústica: ênfase em composição – Turma 02/2017

• CALENDÁRIO		
EVENTO	DATA	LOCAL
INSCRIÇÃO	De 01/11/2016 a 10/12/2016	INTERNET via e-mail com envio de comprovante de pagamento da taxa para: lisonme.contato@unespar.edu.br
SELEÇÃO	De 12/12/2016 a 15/12/2016	Comissão Interna de Seleção
LISTA PRELIMINAR de candidatos inscritos	19/12/2016	Site: www.fap.pr.gov.br
Período de PRÉ-MATRÍCULA	20 e 21/12/2016	Envio de cópia digitalizada da documentação para matrícula via e-mail: lisonme.contato@unespar.edu.br
Efetivação da MATRÍCULA DEFINITIVA e apresentação de DOCUMENTAÇÃO ORIGINAL	06/02/2017 (das 9h30 às 11h30)	*UNESPAR Campus Curitiba II: Sala de Pesquisa e Pós-Graduação
HOMOLOGAÇÃO DAS MATRÍCULAS	07/02/2017	Site: www.fap.pr.gov.br
AULA INAUGURAL	08/02/2017 (9h)	*UNESPAR Campus Curitiba II: Sala 03 Bloco 01

* Rua dos funcionários 1357, Cabral - Curitiba - Paraná

2. CRACTERIZAÇÃO DO CURSO

2.1. Período de realização do curso:

Período de realização das disciplinas:
Início das Disciplinas : 08 de fevereiro de 2017.
Término das Disciplinas: 20 de julho de 2018.

Período de realização de orientação:
Início : 21 de julho de 2018.
Término: 06 de dezembro de 2018.

2.2. Carga horária:

440 (quatrocentos e quarenta) horas

2.3. Tipo:

Especialização – *Lato Sensu*

Obs.: O curso de Especialização proposto atende a Regulamentação vigente. Resolução CNE/CES 01/2007.

2.4. Modalidade do curso:

Modular

2.5. Número de vagas:

Mínimo: 15 (quinze). Máximo: 20 (vinte).

2.6. Clientela-alvo:

Graduados em: Música, Cinema, Artes Visuais, Artes Cênicas, Dança e demais áreas ou subáreas de conhecimento afins

3. ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO CURSO

3.1 Processo de avaliação do desempenho do aluno no curso:

Provas; Seminários; Trabalhos finais de disciplina; Obra Musical e Memorial descritivo.

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

3.2 Metodologia de ensino:

Aulas expositivas: Proferidas pelo professor, onde será exposto todo o conteúdo teórico, priorizando-se a aula dialógica, ou seja, com a interação do aluno.

Seminários: O conteúdo é direcionado aos cursistas, onde estes analisam o documento apresentado, extraindo suas conclusões em grupo e apresentando aos demais participantes.

Dinâmicas de grupos: Participação de todos os membros da turma, divididos em pequenos grupos, ou conforme prever a técnica utilizada, de forma com que ocorra a interação acerca do assunto.

Apresentações: individuais e em equipe, para desenvolvimento de roteiros de pesquisa fornecidos pelos professores.

3.3 Dados relativos ao corpo docente do curso (síntese):

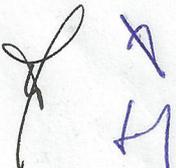
Nº total de docentes que ministrarão o Curso: **08**

Número de mestres : **02**

Número de doutores : **06**

3.4 Cronograma de aulas, disciplinas e corpo docente:

	Disciplina/Módulo	Carga Horária	Docente	Datas
01	Seminários de Pesquisa em Música	30h	Dr. Arthur Rinaldi Ferreira	08-09/02-2017 17-18/07-2017
02	Metodologia da Pesquisa	30h	Dr. Alvaro Henrique Borges	08-09/02-2017 17-18/07-2017
03	Microtonalidade na Música Eletroacústica	20h	Dr. Felipe de Almeida Ribeiro	10-11/02-2017 19-20/07-2017
04	Implicações da performance musical na composição eletroacústica mista	20h	Ms. Paulo Demarchi	10-11/02-2017 21-22/07-2017
05	Análise, discurso e poética musical	20h	Dr. Arthur Rinaldi Ferreira	17-18/07-2017 05-06/02-2018
06	A palavra como matriz do processo criativo na música eletroacústica	20h	Dr. André Ricardo de Souza	19-20/07-2017 07-08/02-2018
07	Crítica Genética e Linguagem Sonora	20h	Dr. Luiz Antonio Zahdy Salgado	21-22/07-2017 09-10/02-2018
08	Inovações tecnológicas e performance musical	40h	Ms. Geraldo Henrique Torre Lima	05-06/02-2018 16-17/07-2018
09	Técnicas de Eletrônica em tempo real	40h	Dra. Ana Flávia Merino Lesnovski	07-08/02-2018 18-19/07-2018
10	Aspectos composicionais da espacialidade sonora	40h	Dr. Alvaro Henrique Borges	07-08/02-2018 20-21/07-2018
11	Composição Musical Assistida por Computador	40h	Dr. Felipe de Almeida Ribeiro	09-10/02-2018 20-21/07-2018
12	Pesquisa Orientada	60h	Docentes do Curso	16-21/07-2018
13	TCC	60h		20/07/2018 a 06/12/2018



4. Ementas das disciplinas:

	Disciplina	Carga horária	Ementa
01	Seminários de Pesquisa em Música	30h	Referenciais teóricos e metodológicos para o desenvolvimento da pesquisa no campo da música; elaboração de projetos e relatórios, levantamento e organização de material, pesquisa bibliográfica, e análise de diferentes tipos de pesquisa com base científica nas áreas de Semiótica Musical e Crítica Genética Musical.
02	Metodologia da Pesquisa	30h	Estudo dos fundamentos da Metodologia Científica aplicada ao campo da Música. Tipos de conhecimento, noções epistemológicas e conhecimento científico. Trata das diversas possibilidades metodológicas para a realização de pesquisa científica; métodos, técnicas e instrumentos de análise. Apresenta a base para a elaboração de produção científica como os Projetos, Monografias, Dissertações, Teses e Artigos.
03	Microtonalidade na Música Eletroacústica	20h	Estudo dos sistemas de afinação alternativos e seus efeitos e usos na composição de música eletroacústica.
04	Implicações da performance musical na composição eletroacústica mista	20h	Estudo das implicações resultantes da inserção do universo instrumental no âmbito da música eletroacústica.
05	Análise, discurso e poética musical	20h	Apresentação das principais técnicas de análise musical existentes e ilustração de sua aplicação em obra do-repertório contemporâneo. Compreensão do processo analítico como um meio para a extração de informações sobre o discurso musical de uma determinada obra musical, englobando as relações internas entre seus elementos sonoros e o contexto estético-cultural no qual ela foi composta. Aplicação dos resultados analíticos para a sedimentação de uma perspectiva interpretativa, a qual pode ser utilizada para diferentes finalidades: apreciação estética, tomada de decisões sobre a performance de uma peça, descoberta de recursos/procedimentos composicionais.
06	A palavra como matriz do processo criativo na música eletroacústica	20h	Perspectiva histórica da relação palavra-música; marcos do desenvolvimento da linguística no século XX; tópicos básicos em fonética e fonologia; aspectos de fonética e fonologia no <i>Traité</i> de Schaeffer; a palavra na formação da música eletroacústica (análise de peças-marco); processos criativos baseados na palavra no contexto da <i>computer music</i> e <i>sonic art</i> (dos anos 80 até a atualidade).
07	Semiótica e Linguagem Sonora	20h	Estudo dos fundamentos de uma crítica musical, cujo objeto de estudo incorpora, à obra, todo suporte material que leva o compositor a sua construção. É o olhar crítico adaptando-se ao movimento criador: as metamorfoses, as formas precárias, os ajustes e os enfrentamentos de erros. A obra musical é estudada no seu fazer e construção, como um sistema de



			relações entre meios de produção, referenciais e sentidos. As qualidades estéticas e os aspectos de representação e significação serão analisados sob a perspectiva da semiótica.
08	Inovações tecnológicas e performance musical	40h	Estudo dos instrumentos de fazer musical a partir de suas características técnicas, vistas pelo viés da organologia e da técnica dos sistemas mecânicos ou eletrônicos, conforme funcionalidade do instrumento de música em questão.
09	Técnicas de Eletrônica em tempo real	40h	Estudo dos princípios estéticos da música eletroacústica em tempo real. Compreensão dos conceitos de música interativa e de arte interativa. Abordagem das principais técnicas de interação entre mundo e ferramentas eletrônico-computacionais.
10	Aspectos composicionais da espacialidade sonora	40h	A disciplina visa refletir sobre o contexto composicional do espaço na composição musical eletroacústica através do estudo de propostas tipológicas e de possíveis técnicas já implementadas por alguns compositores em suas obras. Os estudos a se realizarem concentram-se no pensamento e criação do discurso musical que considera o espaço sonoro um elemento relevante no processo de composição.
11	Composição Musical Assistida por Computador	40h	A disciplina visa a introdução à composição musical assistida por computador através do estudo dos métodos de síntese e sua implementação em ambiente computacional. É dada ênfase à síntese e a performance em tempo real utilizando plataformas de programação como SuperCollider e Pure-data.
12	Resquisa Orientada e TCC	120h	Desenvolvimento, orientação e realização de projeto Artístico e TCC.