

**EDITAL Nº 001/2021- CPPS**  
**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO ESPECÍFICO PARA O PERÍODO DA**  
**PANDEMIA DO COVID 19 – PSS – PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR**  
**TEMPORÁRIO**

A Professora Salete Machado Sirino, Reitora da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR - entidade autárquica *multicampi*, com sede à Avenida Rio Grande do Norte, 1525 – Centro – Paranavaí – CEP 87701- 020, nomeada pelo Decreto n. 6563/2020 de 17/12/2020 publicado no DIOE 10.834, no uso de suas atribuições legais e estatutárias e considerando:

- A necessidade para atendimento de demanda emergencial de docente para os *Campi* de Apucarana, Campo Mourão, Curitiba I, Curitiba II, Paranaguá, Paranavaí e União da Vitória;
- A Lei Nº 11713/97, de 07 de maio de 1997, suas alterações ou complementos, que dispõe sobre as Carreiras do Pessoal Docente e Técnico-Administrativo das Instituições de Ensino Superior do Estado do Paraná. - A Lei Nº 10.436 de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre LIBRAS;
- A Lei nº14.274, de 24 de dezembro de 2003, que reserva vagas a afrodescendentes;
- A Lei Complementar nº 108, de maio de 2005 e alterações;
- O Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que dispõe sobre o ensino de LIBRAS como disciplina curricular obrigatória nos cursos de formação de professores;
- O Decreto nº 4.512, de 1º de abril de 2009, que dispõe sobre contratação de pessoal em regime especial CRES; - A Lei nº 16.555, de 21 de junho de 2010 e alterações;
- A recomendação nº 001, de 15 de julho de 2010, que Estabelece a Legislação para Surdos em Concursos Públicos;
- O Decreto nº 7116, de 28 de janeiro de 2013;
- O Decreto nº 4512/2009 de 01/04/2019 que dispõe sobre a contratação de pessoal sob regime especial CRES, pelos órgãos da administração direta e pelas autarquias do Poder Executivo Estadual;
- O Decreto nº 3169/2019, de 22/10/2019 que fixa normas referentes à execução orçamentária e financeira;

- A Lei nº 18.419, de 07 de janeiro de 2015, que estabelece o Estatuto da Pessoa com Deficiência do Estado do Paraná;
- O Decreto N° 8727, que dispõe sobre o uso do nome social;
- A Lei N° 19196 – de 26 de outubro de 2017, que isenta de taxa de inscrição os eleitores convocados e nomeados, que tenham prestado serviço eleitoral;
- O Decreto 9028 de 19 de março de 2018.
- A Lei 19.293 – 13 de dezembro de 2017 que isenta o doador de sangue do pagamento de taxas de inscrição em concursos públicos e processos seletivos realizados no âmbito dos Poderes do Estado do Paraná.
- A Lei N° 13.726, de 8 de outubro de 2018, que racionaliza atos e procedimentos administrativos e ainda considerando:
  - O Decreto nº 4230, de 16 de março de 2020, do Governo do Estado do Paraná, que dispõe sobre as **medidas de enfrentamento** da emergência de saúde pública de importância internacional decorrente do Corona vírus – COVID-19;
  - A Resolução nº 001/2020 – REITORIA/UNESPAR que suspende **as atividades presenciais na Universidade** para enfrentamento à pandemia provocada pelo de Coronavírus – COVID-19;
  - A Resolução nº 002/2020 - REITORIA/UNESPAR que autoriza, durante o período de isolamento social para o enfrentamento à pandemia provocada pelo COVID-19, a realização de **atividades em plataforma on-line** e dá outras providências;
  - A Resolução nº 002/2020 - REITORIA/UNESPAR que, em seu Art. 1º, autoriza a realização dos **trabalhos de comissões e bancas**, reuniões dos Colegiados de Curso, dos Núcleos Docentes Estruturantes, em plataforma on-line, garantindo-se para isso os mesmos critérios das atividades presenciais;
- O artigo 196 da Constituição da República que diz que a saúde é direito de todos e dever do Estado, garantindo mediante políticas sociais e econômicas que visem à **redução do risco de doença e de outros agravos** e ao acesso universal e igualitário às ações e serviços para sua promoção, proteção e recuperação;
- A necessidade de garantir o funcionamento das **atividades administrativas** e acadêmicas da Universidade, durante o período de isolamento social para enfrentamento à pandemia provocada pelo Coronavírus – COVID-19;
- O momento atual é complexo, carecendo de um esforço conjunto na gestão e **adoção das medidas necessárias aos riscos que a situação demanda** e o emprego urgente de medidas de prevenção, controle e contenção de riscos, danos e agravos à saúde pública;
- O momento da pandemia que assola o Brasil, deixando as **Universidades sem atividades presenciais**.

## T O R N A   P Ú B L I C O

A abertura das inscrições para realização do PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO ESPECÍFICO PARA O PERÍODO DA PANDEMIA DE COVID 19 – PSS, para a contratação de PROFESSOR TEMPORÁRIO, não integrante da Carreira Docente, nas condições e áreas do conhecimento abaixo especificadas:

### 1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. Este certame é regido pela Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR, disponível em *link* no site [http:// www.unespar.edu.br/concursos](http://www.unespar.edu.br/concursos) - Edital 001/2021-CPPS, sendo de total responsabilidade do candidato o conhecimento da citada Resolução.

1.2. O PSS para contratação de professor temporário é público, aberto a todos os interessados que atenderem as exigências desse Edital e constitui-se de prova escrita (texto elaborado pelo candidato sobre o número do ponto sorteado e uma questão discursiva relativa ao Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, conforme Decreto Estadual nº 5.309/2005 de 29/08/2005), de prova didática, que compreende uma aula sobre o mesmo número do ponto sorteado da prova escrita e/ou produção artística/performance (quando necessária) e da prova de títulos.

1.2.1. Todas as publicações serão veiculadas no Suplemento de Concursos Públicos Estaduais do Diário Oficial do Estado do Paraná – DIOE – e, em caráter informativo, no endereço eletrônico [www.unespar.edu.br/concursos](http://www.unespar.edu.br/concursos), salvo se houver outra definição contida neste Edital, delas devendo tomar ciência todos os inscritos.

1.3. É de inteira responsabilidade do candidato inscrito acompanhar a publicação de todos os atos concernentes ao PSS, deles não podendo alegar desconhecimento, obrigando-se a atender aos prazos e condições estipuladas neste Edital e na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR, bem como nos demais editais que forem publicados durante a execução deste PSS.

1.4 Não serão fornecidas informações por telefone quanto ao conteúdo deste Edital, aos procedimentos e ao resultado de provas. Todo contato referente ao PSS será, exclusivamente, pelo e-mail: **[cpps.reitoria@unespar.edu.br](mailto:cpps.reitoria@unespar.edu.br)**

1.5 As eventuais dúvidas e recursos deverão ser encaminhados conforme consta nos itens específicos deste Edital, sempre dirigidos à CPPS, cujo teor não deve ser superior a 2 (duas) páginas digitadas em fonte 12 (doze) com espaçamento 1,5 (um e meio).

## 2. DAS INSCRIÇÕES

### 2.1. Informações complementares referentes às inscrições encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

2.2. A inscrição, permitida apenas em uma única vaga, implica no conhecimento e na tácita aceitação das condições estabelecidas neste Edital e Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR e em outros editais que vierem a ser publicados durante a realização do PSS e será realizada exclusivamente pela página da Unespar, no endereço [www.unespar.edu.br/concursos](http://www.unespar.edu.br/concursos), no período de **26/07/2021 a 08/08/2021** preenchendo-se a Ficha de Inscrição disponível no referido *link*, onde também se encontra, para impressão e pagamento, o boleto bancário referente à taxa de inscrição.

2.3. A Taxa de Inscrição, no valor de R\$ 120,00 (cento e vinte reais), deverá ser paga, impreterivelmente, até o dia **09 de agosto de 2021**, não sendo necessário o encaminhamento de cópia do comprovante de pagamento do boleto à Comissão Organizadora.

2.3.1. A inscrição somente será efetivada após a confirmação do pagamento do valor referente à taxa de inscrição, não se responsabilizando a Instituição pelo não recebimento da confirmação bancária do recolhimento do valor da taxa de inscrição.

2.4. O Edital de Homologação das Inscrições será publicado a partir do dia **10/08/2021** e das Bancas Examinadoras a partir do dia **18/08/2021**.

2.4.1. Da não homologação da inscrição, sob pena de preclusão do direito, caberá recurso dirigido à Comissão Organizadora do PSS, devendo ser encaminhado à CPPS através do e-mail [cpps.reitoria@unespar.edu.br](mailto:cpps.reitoria@unespar.edu.br), dentro do prazo máximo de **02 (dois) dias úteis**, a contar da data de publicação do Edital de Homologação.

2.5. O edital de Homologação das Bancas será publicado a partir do dia 18/08/2021 e indicará data, horário e o *link* da realização, via *on-line* pelo Youtube, do sorteio do ponto ÚNICO das provas, escrita e didática, e do dia da realização da prova escrita.

2.6. Cabe ao candidato a observância da vaga a que se inscreve. No caso de inscrever-se em outra vaga, não há como retificar.

2.7. A inscrição implicará no conhecimento, pelo candidato, das presentes instruções e no compromisso expresso de aceitação das condições do Processo Seletivo, como aqui se acham estabelecidas, inclusive da legislação citada no preâmbulo da Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR e outras em itens específicos.

2.8. A PROGESP e a CPPS/UNESPAR não se responsabilizam por inscrições e documentos do Processo Seletivo não recebidos por motivos de ordem técnica de equipamentos, computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados.

### **3. DOS PROCEDIMENTOS PARA ISENÇÃO DA TAXA DE INSCRIÇÃO**

3.2 Haverá isenção do valor total da taxa de inscrição para o candidato que:

- a) For membro de família de baixa renda, nos termos do Decreto Federal n. 6135/2007 e estiver inscrito no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal - CadÚnico, de que trata o Decreto Federal n. 6135/ 2007;
- b) For doador de sangue conforme estabelece a Lei 19.293 de 13 de dezembro de 2017;
- c) Estiver de acordo com a Lei 19.196, de 26 de outubro de 2017, que declara fica isento do pagamento da taxa de inscrição os eleitores que tenham prestado serviço eleitoral, por no mínimo dois eventos eleitorais, consecutivos ou não;
- d) Serão admitidos outros casos de isenções com previsão legal, desde que solicitadas na forma do requerimento específico previsto neste Regulamento.

3.3 O pedido de isenção da taxa de inscrição (**ANEXO IV**) deverá ser encaminhado pelo(a) candidato(a) ou por procurador especialmente designado para tal, via correio eletrônico, para o e-mail [cpps.reitoria@unespar.edu.br](mailto:cpps.reitoria@unespar.edu.br), do dia **26/07/2021 a 29/07/2021**, sendo que em nenhuma hipótese serão aceitos pedidos de isenção da taxa de inscrição após a data acima estipulada.

3.4 A relação dos candidatos com pedidos de isenção deferidos será divulgada por Edital a partir do dia **02/08/2021**.

3.5 O candidato cujo pedido de isenção do pagamento da taxa de inscrição tenha sido indeferido, poderá apresentar recurso contra o indeferimento no prazo de **02 (dois) dias úteis** posteriores à divulgação de que trata o Art. 30 da Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR, devendo ser encaminhado para o e-mail [cpps.reitoria@unespar.edu.br](mailto:cpps.reitoria@unespar.edu.br) pelo próprio candidato(a) ou por procurador designado para tal fim.

3.6 O resultado da análise de eventuais recursos relacionados à isenção de taxa de inscrição será divulgado a partir do dia **05/08/2021**.

### **4. DO CARGO, DAS VAGAS, DOS VENCIMENTOS E DOS REQUISITOS MÍNIMOS**

4.1. Quando da contratação, o candidato ingressará junto à Unespar, no nível inicial do cargo de Professor de Ensino Superior, da carreira do Magistério Público do Ensino Superior do Estado do Paraná, enquadrado na classe de acordo com a titulação, conforme Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR, e será lotado no respectivo Centro de Área, vinculando-se a um Colegiado, para o qual se habilitou.

4.2. Regime jurídico: o vínculo funcional será regido pelo CRES – Contrato por Prazo Determinado em Regime Especial, com direitos, vantagens, obrigações e atribuições

especificados na Lei Complementar n. 108/2005, modificada pela Lei 179/2014, ou na que vier a ser aplicada.

4.3. Os vencimentos serão definidos de acordo com o enquadramento no momento da contratação, considerando o seguinte:

Titulação	Vencimentos com incentivo de mérito			
	Regime T-10	Regime T-20	Regime T-40	Professor Colaborador
Graduado	827,68	1.655,37	3.310,75	Professor Colaborador
Especialista	993,24	1.986,45	3.972,89	Professor Colaborador
Mestre	1.380,18	2.760,32	5.520,64	Professor Colaborador
Doutor	2.093,17	4.186,43	8.372,75	Professor Colaborador

\* Valores vigentes em janeiro/2021 \*\* Regime T-10, T-20 ou T-40 refere-se ao número de horas semanais de dedicação, 10 (dez), 20 (vinte) e 40 (quarenta), respectivamente.

#### 4.4. VAGAS

Id: 410

Nome: Ensino-aprendizagem

Campus: Apucarana

Colegiado: Pedagogia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em pedagogia e Mestrado ou Doutorado em Educação ou Ensino

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Projetos pedagógicos na perspectiva socioambiental na Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental

2 - Relações étnico-raciais no ensino da Educação Básica

3 - Ações extensionistas para o processo de ensino e aprendizagem nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental

4 - Os marcos legais da gestão democrática e sua consolidação no cotidiano escolar

5 - BNCC: avanços e retrocessos no processo de escolarização da educação brasileira

6 - O direito à educação a partir da Constituição Federal de 1988: avanços e retrocessos no contexto brasileiro

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 411

Nome: Linguística Aplicada e Ensino de Língua Espanhola

Campus: Apucarana

Colegiado: Letras - Espanhol

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em Letras - Espanhol. Especialização em Letras ou Educação

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - El desarrollo de la praxis docente mediante las asignaturas de prácticas supervisadas

2 - El rol docente del supervisor de prácticas en la formación inicial de profesores de español lengua extranjera

3 - Las prácticas supervisadas como un espacio para la instrumentalización del plan de clase

4 - Las políticas educacionales como un componente integrado a las prácticas

supervisadas

5 - Aspectos fundamentais en la producción de materiales didácticos para la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera/adicional.

6 - El post-método y sus conjeturas para la enseñanza-aprendizaje de lengua extranjera/adicional

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 412

Nome: Linguística

Campus: Apucarana

Colegiado: Letras - Português

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Letras e Doutorado em Estudos da Linguagem ou em Linguística ou em Língua Portuguesa

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - A constituição da linguística como ciência

2 - Perspectivas discursivas de estudo da linguagem

3 - Argumentação e linguagem

4 - Variação linguística e ensino

5 - O texto nos estudos da linguagem

6 - Estrutura e processos de formação de palavras nas línguas naturais

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 413

Nome: Linguística Aplicada

Campus: Apucarana

Colegiado: Letras - Português

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Letras e Doutorado em Estudos da Linguagem ou em Linguística ou em Língua Portuguesa e o mínimo de dois anos de experiência na educação básica

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Gêneros discursivos/textuais: dos documentos oficiais à sala de aula

2 - Análise Linguística no ensino e aprendizagem de Língua Portuguesa

3 - Leitura e ensino

4 - Oralidade em sala de aula

5 - Práticas de escrita no ensino fundamental

6 - Estágio supervisionado no curso de Letras: teoria e prática em prol do ensino de língua materna

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 416

Nome: Linguística Aplicada, Metodologia de Ensino e Estágio Supervisionado de Língua Inglesa

Campus: Apucarana

Colegiado: Letras - Inglês

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Mestrado em Língua Inglesa ou Línguas Estrangeiras/Adicionais ou Linguística Aplicada ou Letras ou Estudos da Linguagem ou Literaturas de Língua Inglesa ou Educação ou Tecnologias Educacionais ou Ciências Humanas com o foco de pesquisa no ensino e aprendizagem de Língua Inglesa.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Definition, characteristics and history of Applied Linguistics.

2 - Teaching English for children: policies, objectives and strategies.  
3 - TEFL/TEFL methodologies for the development of future English language teachers  
4 - Technologies and teaching perspectives in ELT for the development of 3rd- and 4th-year Letras Inglês undergraduates as future English language teachers  
5 - BNCC and the genre-based approach for teaching English as a lingua franca in Paraná's state schools  
6 - Brazilian educational documents and the supervised English language teaching in state schools  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 417

Nome: Teoria Sociológica

Campus: Apucarana

Colegiado: Serviço Social

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: graduação em Ciências Sociais; Mestrado em Sociologia ou em Ciências Sociais

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - O contexto social, as origens e a formação da Sociologia

2 - O pensamento sociológico clássico: a relação entre indivíduo e sociedade

3 - Os autores clássicos da Sociologia: o método de investigação e a análise sobre a realidade social complexa

4 - O pensamento sociológico de Émile Durkheim: solidariedade orgânica e solidariedade mecânica

5 - O pensamento sociológico de Karl Marx: o trabalho, as classes sociais e a luta de classes

6 - O pensamento sociológico de Max Weber: poder, autoridade e legitimidade

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 425

Nome: Análise de Algoritmos e Complexidade de Computação

Campus: Apucarana

Colegiado: Ciência da Computação

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Ciência da Computação, Informática, Sistemas de Informação e Mestrado

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Algoritmos de ordenação

2 - Árvores

3 - Complexidade

4 - Filas e listas

5 - Pilha

6 - Técnicas de Projetos de Algoritmos: Força Bruta, Pesquisa Exaustiva, Dividir e Conquistar

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 428

Nome: Engenharia de Software

Campus: Apucarana

Colegiado: Ciência da Computação

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Ciência da Computação, Informática, Sistemas de Informação e Mestrado

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Engenharia de Segurança
- 2 - Garantia de Qualidade de Software
- 3 - Melhoria do processo de software
- 4 - Modelagem e Engenharia de Requisitos
- 5 - Processos de Software
- 6 - Testes de Software

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 431

Nome: Sistema de Redes

Campus: Apucarana

Colegiado: Ciência da Computação

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Ciência da Computação, Informática, Sistemas de Informação e Mestrado

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Camadas de Redes
- 2 - Coordenação e Sincronização de Processos
- 3 - Gerência de Redes
- 4 - Infraestrutura e Segurança
- 5 - Segurança e Autenticação
- 6 - Sistemas Distribuídos

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 432

Nome: Inteligência Artificial

Campus: Apucarana

Colegiado: Ciência da Computação

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Ciência da Computação, Informática, Sistemas de Informação e Mestrado

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Abordagem conexionista
- 2 - Agentes e multiagentes inteligentes
- 3 - Algoritmos de busca
- 4 - Aprendizado de máquina
- 5 - Computação evolutiva
- 6 - Raciocínio e inteligência computacional

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 433

Nome: Paradigma e Linguagem Orientado a Objetos

Campus: Apucarana

Colegiado: Ciência da Computação

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Ciência da Computação, Informática, Sistemas de Informação e Mestrado

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Herança e Polimorfismo
- 2 - Introdução ao desenvolvimento Web
- 3 - Mapeamento Objeto-Relacional
- 4 - Modificadores de visibilidade

5 - Ponteiros  
6 - Recursividade  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 434

Nome: Processamento Gráfico (Graphics)  
Campus: Apucarana  
Colegiado: Ciência da Computação  
Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas  
Requisitos: Graduação em Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Ciência da Computação, Informática, Sistemas de Informação e Mestrado  
Quantidade: 1  
Carga Horária: T-20  
1 - Mapeamento de texturas  
2 - Modelos de iluminação  
3 - Modelos de tonalização (shading): Flat, Gouraud e Phong  
4 - Pipeline gráfico programável (shaders)  
5 - Transformações de projeção (ortogonal e perspectiva)  
6 - Transformações geométricas bidimensionais e tridimensionais  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 435

Nome: Sistemas de Informação  
Campus: Apucarana  
Colegiado: Ciência da Computação  
Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas  
Requisitos: Graduação em Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Ciência da Computação, Informática, Sistemas de Informação e Mestrado  
Quantidade: 1  
Carga Horária: T-20  
1 - Data mining  
2 - Programação para dispositivos móveis  
3 - Programação para internet  
4 - Programação web back-end  
5 - Programação web front-end  
6 - Sistemas empresariais  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 437

Nome: Secretariado Executivo  
Campus: Apucarana  
Colegiado: Secretariado Executivo Trilíngue  
Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas  
Requisitos: Graduação em Secretariado Executivo e Especialização na área de Ciências Sociais Aplicadas  
Quantidade: 1  
Carga Horária: T-20  
1 - Atribuições do Secretário Executivo.  
2 - Follow up.  
3 - Inteligência Emocional no Trabalho  
4 - Visão Sistêmica  
5 - Gestão do Conhecimento para o Secretário  
6 - Negociação e Relacionamento Interpessoal  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 438

Nome: Língua Portuguesa  
Campus: Apucarana  
Colegiado: Secretariado Executivo Trilíngue  
Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas  
Requisitos: Graduação em Letras Português e Especialização em Linguística, Letras  
Quantidade: 1  
Carga Horária: T-20  
1 - Formalidade do texto acadêmico  
2 - Precisão, originalidade, coerência e coesão  
3 - Norma culta em textos técnicos e científicos  
4 - Interpretação analítica do texto empresarial  
5 - Produção textual: carta comercial  
6 - Comunicação  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 442  
Nome: Letras- Inglês  
Campus: Apucarana  
Colegiado: Secretariado Executivo Trilingue  
Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas  
Requisitos: Graduação em Letras e especialização em Inglês  
Quantidade: 1  
Carga Horária: T-20  
1 - Questions and Answers: Keywords.  
2 - Conjugation of English verbs;  
3 - Textual production: text translation  
4 - Secretarial reading and writing skills: business letter  
5 - How to develop secretarial reading and writing skills;  
6 - Classroom conversation: how to introduce yourself and each other;  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 447  
Nome: Educação Matemática  
Campus: Apucarana  
Colegiado: Matemática  
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação  
Requisitos: Graduação em Licenciatura em Matemática e Mestrado em Educação ou em Educação Matemática ou em Ensino de Ciências.  
Quantidade: 1  
Carga Horária: T-20  
1 - Ensino de Geometria na Educação Básica e conexões com o Ensino Superior  
2 - O Ensino de Álgebra na Educação Básica e relações com o Ensino Superior  
3 - O ensino de funções na perspectiva de uma das tendências da Educação Matemática  
4 - Modelagem Matemática como possibilidade para o ensino de Matemática na Educação Básica  
5 - A Resolução de Problemas como metodologia de ensino na perspectiva da Educação Matemática  
6 - O ensino de Matemática a partir de tarefas potencialmente inclusivas  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 448  
Nome: Física  
Campus: Apucarana  
Colegiado: Matemática  
Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação  
Requisitos: Graduação em Física (Licenciatura ou Bacharelado) e Mestrado em Física

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Energia cinética e Trabalho

2 - Energia Potencial e Conservação da Energia

3 - Torque e Equilíbrio

4 - Temperatura, Calor e Primeira lei da Termodinâmica

5 - Entropia e a Segunda Lei da Termodinâmica

6 - Campos Magnéticos

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 449

Nome: Língua Inglesa

Campus: Apucarana

Colegiado: Letras - Inglês

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Mestrado em Língua Inglesa ou Línguas Estrangeiras/Adicionais ou

Linguística Aplicada ou Letras ou Estudos da Linguagem ou Literaturas de Língua

Inglesa ou Educação ou Tecnologias Educacionais ou Ciências Humanas com o foco de pesquisa no ensino e aprendizagem de Língua Inglesa.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Teaching oral genres for the context of English teacher education

2 - Teaching written genres for the context of English teacher education

3 - Teaching from the perspective of translanguage for the context of English teacher education

4 - Teaching from the perspective of digital literacies for the context of English teacher education

5 - Teaching from the perspective of academic literacies for the context of English teacher education

6 - Teaching phonetics and phonology for the context of English teacher education

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 464

Nome: Circuitos Eletrônicos

Campus: Apucarana

Colegiado: Ciência da Computação

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Análise e Desenvolvimento de Sistemas, Ciência da Computação, Informática, Sistemas de Informação e Mestrado

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Conceitos de Circuitos Digitais

2 - Sistemas de numeração

3 - Fundamentos de Lógica Digital

4 - Circuitos combinacionais

5 - Circuitos sequenciais

6 - Programação de microcontroladores

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 414

Nome: Educação

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Pedagogia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Pedagogia e Mestrado em Educação

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Sociologia da Educação e pensamento clássico
- 2 - História da Educação no Brasil
- 3 - Política Educacional: desafios da Educação Pública
- 4 - Currículos e Cultura: discussão na contemporaneidade
- 5 - Gestão Escolar e Organização do Trabalho Pedagógico
- 6 - Perspectivas filosóficas da educação e atualidade

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 415

Nome: Métodos e Técnicas de Ensino

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Pedagogia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduado em qualquer área com proficiência em Libras - Certificação PROLIBRAS e/ou FENEIS e/ou CAS.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Políticas públicas e legislação na educação dos surdos
- 2 - Aspectos linguísticos da Libras: morfologia, fonologia, sintaxe
- 3 - A educação bilíngue e a educação inclusiva
- 4 - História da educação dos surdos no Brasil
- 5 - Código de Ética do Intérprete de Libras
- 6 - Atuação do intérprete - tradutor de Libras no Ensino Superior: perspectivas

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 420

Nome: Matemática

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Matemática

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduado em Matemática - Licenciatura ou bacharelado

Quantidade: 3

Carga Horária: T-20

- 1 - Limites e continuidade de funções reais de uma variável
- 2 - Derivadas de funções de uma variável real
- 3 - Integrais de funções de uma variável real
- 4 - Probabilidade
- 5 - Retas e Planos
- 6 - Vetores

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 421

Nome: Línguas Estrangeiras Modernas

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Mestrado em Letras com foco em Estudos Literários ou em Língua Inglesa -  
Observação: tanto a prova escrita quanto a prova didática deverão ser realizadas obrigatoriamente em língua inglesa

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - William Shakespeare: tragedies: the invention of the human
- 2 - Romanticism in English literature
- 3 - The Victorian Period: social and aesthetic aspects
- 4 - Modernism in British and American literature

5 - Concepts of language, text and discourse: implications for teaching English as Lingua Franca

6 - The role of ESP: approaches and purposes

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 422

Nome: Línguas Estrangeiras Modernas

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Letras Anglo-Portuguesas ou em Línguas Estrangeiras com habilitação em Língua Inglesa - Especialização na área de Língua Inglesa -

Observação: tanto a prova escrita quanto a prova didática deverão ser realizadas obrigatoriamente em língua inglesa

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Concepts of language, text and discourse: implications for teaching English as Lingua Franca

2 - Intercultural knowledge in the language classroom and beyond: one of the teacher's roles

3 - Multiliteracies in the context of English as Lingua Franca: implications for teaching and learning approaches

4 - Contemporary integrative themes: dealing with environmental education, human rights, racial and ethnic relations in English teaching

5 - Genre-based approach on Teacher Education: the teachers' role in designing didactic materials and assessment tools in Brazilian public schools according to Educational Policies and the Official Documents

6 - English Teacher Education: technologies and the English language teaching in the Post-method Era

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 460

Nome: Turismo

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Turismo e Meio Ambiente

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Turismo e Mestrado em Turismo ou créditos de Mestrado concluídos em Turismo.

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

1 - Gastronomia e turismo.

2 - Turismo rural de base comunitária.

3 - Eventos, Trade turísticos e comunidade local.

4 - Unidades de Conservação e as perspectivas de ecoturismo.

5 - A evolução da hospitalidade e seus reflexos para o turismo.

6 - Agências de viagem e turismo.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 468

Nome: Gerência de Produção

Campus: Campo Mourão

Colegiado: Engenharia de Produção Agroindustrial

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Engenharia de Produção Agroindustrial com Mestrado em Engenharia.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Pesquisa Quantitativa na Engenharia de Produção.

2 - Planejamento Agregado da Produção.

3 - Sistemas de Informação de Logística e Gerenciamento da Cadeia de Suprimentos.

4 - Organização de Postos de Trabalho.

5 - Programação da Produção.

6 - Previsão de Demanda.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 446

Nome: Instrumentação Musical Piano Correpetição

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Canto

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música - Piano

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - "O pianista correpetidor na formação do cantor lírico, belting e popular brasileiro. Questões técnicas e estilísticas." No momento da prova didática, haverá também uma prova prática que consiste na demonstração artística de obras do repertório lírico, belting e popular brasileiro e uma arguição a respeito das provas e(ou) sobre o trabalho pedagógico a ser desenvolvido na instituição, cada uma delas com até dez minutos de duração.

2 - "O uso das ferramentas digitais no processo de ensino e aprendizagem para canto e piano lírico, belting e popular brasileiro." No momento da prova didática, haverá uma prova prática que consiste na demonstração artística de obras do repertório lírico, belting e popular brasileiro e uma arguição a respeito das provas e(ou) sobre o trabalho pedagógico a ser desenvolvido na instituição, cada uma delas com até dez minutos de duração.

3 - "Aspectos estilísticos de execução envolvidos no repertório Broadway de 1900 até 1967 para voz e piano e aspectos estilísticos da ópera do período romântico." No momento da prova didática, haverá também uma prova prática que consiste na demonstração artística de obras do repertório lírico, belting e popular brasileiro e uma arguição a respeito das provas e(ou) sobre o trabalho pedagógico a ser desenvolvido na instituição, cada uma delas com até dez minutos de duração.

4 - "O piano na canção brasileira de câmara (Modinhas até o século XXI): principais compositores e obras, aspectos estilísticos de execução." No momento da prova didática, haverá também uma prova prática que consiste na demonstração artística de obras do repertório lírico, belting e popular brasileiro e uma arguição a respeito das provas e(ou) sobre o trabalho pedagógico a ser desenvolvido na instituição, cada uma delas com até dez minutos de duração.

5 - "O piano na canção popular brasileira (Modinhas, Época de Ouro, Choro, Bossa Nova, Clube da Esquina): principais obras e compositores, aspectos estilísticos de execução." No momento da prova didática, haverá também uma prova prática que consiste na demonstração artística de obras do repertório lírico, belting e popular brasileiro e uma arguição a respeito das provas e(ou) sobre o trabalho pedagógico a ser desenvolvido na instituição, cada uma delas com até dez minutos de duração.

6 - "Os principais métodos e materiais relacionados a colaboração pianística e seu uso na graduação em canto, nas modalidades lírico, belting e popular brasileiro." No momento da prova didática, haverá também uma prova prática que consiste na demonstração artística de obras do repertório lírico, belting e popular brasileiro e uma arguição a respeito das provas e(ou) sobre o trabalho pedagógico a ser desenvolvido na instituição, cada uma delas com até dez minutos de duração.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 450

Nome: Fisiologia Vocal

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Canto

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Fonoaudiologia, Especialização em Voz Cantada, Mestrado em Música ou Fonoaudiologia

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Fundamentos teóricos e práticos da respiração e apoio para os estilos: lírico, belting e popular brasileiro.

2 - Anatomia do aparelho fonador e exercícios específicos para cantores dos estilos: lírico, belting e popular brasileiro.

3 - Registros vocais e desenvolvimento técnico pedagógico das vozes nos estilos lírico, belting e popular brasileiro.

4 - Saúde vocal e principais cuidados para cantores dos estilos lírico, belting e popular brasileiro.

5 - Funcionamento das musculaturas intrínseca e extrínseca da laringe na produção da voz cantada nos estilos lírico, belting e popular brasileiro.

6 - Fundamentos teóricos e práticos da ressonância vocala para os estilos lírico, belting e popular brasileiro.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 452

Nome: Canto Instrumento - Canto (lírico, Belting e Popular brasileiro/Técnica Vocal-Dicção lírica

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Canto

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música (Canto), Mestrado em Música ou Educação.

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

1 - "A construção do corpo do cantor: estratégias didáticas para o entendimento da propriocepção e manutenção das estruturas básicas na formação do cantor para atender às necessidades interpretativas dos estilos lírico, belting e popular brasileiro." No momento da prova didática haverá também uma prova prática de demonstração artística de obras dos repertórios lírico, belting e popular brasileiro e uma arguição sobre as provas e(ou) sobre o trabalho pedagógico a ser ministrado na instituição, cada uma delas de, no máximo, dez minutos.

2 - "O cantor crossover: necessidades atuais do mercado de trabalho e planejamento didático de ensino para artistas que pretendem a diferentes estéticas musicais." No momento da prova didática haverá também uma prova prática de demonstração artística de obras dos repertórios lírico, belting e popular brasileiro e uma arguição sobre as provas e(ou) sobre o trabalho pedagógico a ser ministrado na instituição, cada uma delas de, no máximo, dez minutos.

3 - "Planejamento de repertório: desafios pedagógicos para orientação de escolhas tecnicamente eficientes, respeitando a individualidade artística do aluno, nos estilos lírico, belting e popular brasileiro." No momento da prova didática haverá também uma prova prática de demonstração artística de obras dos repertórios lírico, belting e popular brasileiro e uma arguição sobre as provas e(ou) sobre o trabalho pedagógico a ser ministrado na instituição, cada uma delas de, no máximo, dez minutos.

4 - "Desafios e estratégias pedagógicas para o ensino dos diferentes registros vocais e passagens, no canto lírico, belting e popular." No momento da prova didática haverá também uma prova prática de demonstração artística de obras dos repertórios lírico, belting e popular brasileiro e uma arguição sobre as provas e(ou) sobre o trabalho pedagógico a ser ministrado na instituição, cada uma delas de, no máximo, dez minutos.

5 - Teorias atuais, relevantes, de ensino do canto lírico, belting e popular e suas

principais contribuições." No momento da prova didática haverá também uma prova prática de demonstração artística de obras dos repertórios lírico, belting e popular brasileiro e uma arguição sobre as provas e(ou) sobre o trabalho pedagógico a ser ministrado na instituição, cada uma delas de, no máximo, dez minutos.

6 - "Metodologias e desafios atuais da pedagogia do Canto lírico, belting e popular." No momento da prova didática haverá também uma prova prática de demonstração artística de obras dos repertórios lírico, belting e popular brasileiro e uma arguição sobre as provas e(ou) sobre o trabalho pedagógico a ser ministrado na instituição, cada uma delas de, no máximo, dez minutos.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 470

Nome: História da Música

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Composição e Regência

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música, Mestrado em Música, História ou Educação

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - A influência das formulações filosóficas platônicas e pitagóricas nas concepções medievais sobre a música e os músicos.

2 - A música como linguagem: retórica, desenvolvimento do tonalismo e formas musicais no Classicismo Vienense.

3 - As vanguardas históricas e as estéticas musicais do modernismo europeu nas décadas de 1900-1920.

4 - A pós-modernidade e suas implicações nas concepções musicais da segunda metade do século XX: indeterminismo, serialismo integral, síntese sonora.

5 - Modernismo e projetos de identidade nacional em música no Brasil dos anos 1930 - 1940.

6 - Música Popular, Indústria Cultural e censura no Brasil durante o Regime Militar (1964 - 1985).

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 471

Nome: Guitarra elétrica/Harmonia

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Música

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música, Mestrado em Música ou Educação

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Propostas para elaboração de um Programa para a disciplina Guitarra elétrica; no momento da Prova Didática, apresentação de um recital com repertório de livre escolha, com duração de aproximadamente dez minutos.

2 - Estratégias de feedback e critérios de avaliação da performance na guitarra elétrica; no momento da Prova Didática, apresentação de um recital com repertório de livre escolha, com duração de aproximadamente dez minutos.

3 - O uso das ferramentas digitais no processo de ensino e aprendizagem da guitarra elétrica; no momento da Prova Didática, apresentação de um recital com repertório de livre escolha, com duração de aproximadamente dez minutos.

4 - Harmonia tradicional e funcional; no momento da Prova Didática, apresentação de um recital com repertório de livre escolha, com duração de aproximadamente dez minutos. No momento da Prova Didática, apresentação de um recital com repertório de livre escolha, com duração de aproximadamente dez minutos.

5 - Estratégias para o ensino e a aprendizagem da técnica da guitarra elétrica; no momento da Prova Didática, apresentação de um recital com repertório de livre escolha,

com duração de aproximadamente dez minutos.

6 - Harmonização de melodias; no momento da Prova Didática, apresentação de recital com repertório de livre escolha, com duração de aproximadamente dez minutos.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 472

Nome: Canto Coral/Regência Coral

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Música

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música, Mestrado em Música ou Educação

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - O Canto Coral como principal estratégia no ensino de música.

2 - Metodologias e procedimentos para a formação do educador musical com vistas à atuação no Canto Coral.

3 - Técnica vocal para coro infante juvenil.

4 - Dinâmica de ensaio e produções artísticas.

5 - Estratégias para o desenvolvimento do Canto Coral de forma remota.

6 - Estratégias para o desenvolvimento da disciplina de regência coral nos cursos de licenciatura em música.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 473

Nome: Educação Musical

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Música

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música, Mestrado em Música ou Mestrado em Educação

Quantidade: 2

Carga Horária: T-20

1 - Propostas para o desenvolvimento de disciplinas de Metodologia do Ensino da Música.

2 - Estratégias para orientação e supervisão de Estágio Curricular Supervisionado.

3 - Estratégias para a implementação da curricularização da Extensão no Curso de Licenciatura em Música.

4 - O ensino de História da Música no curso de Licenciatura em Música; estratégias para a formação de professores.

5 - Educação Musical e a legislação vigente.

6 - Práticas criativas em Educação Musical.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 474

Nome: Instrumento Tuba e Eufônio - Didática Musical

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Instrumento

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música, Mestrado em Música.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - A importância do desenvolvimento da consciência corporal na construção da técnica: o papel do professor de instrumento. Prova prática: demonstração artística (durante a Prova Didática), com duração de até dez minutos, com a execução do 1º Movimento do Concerto para Bass Tuba (R. Vaughan Williams).

2 - A construção de processos autorregulatórios a partir do desenvolvimento de estratégias de estudo nas práticas individuais. Prova prática: demonstração artística

(durante a Prova Didática), com duração de até dez minutos, com a execução do 1º Movimento do Concerto para Bass Tuba (R. Vaughan Willians).

3 - A música de câmara e seus desafios para o instrumento: aplicação didática nos cursos superiores. Prova prática: demonstração artística (durante a Prova Didática), com duração de até dez minutos, com a execução do 1º Movimento do Concerto para Bass Tuba (R. Vaughan Willians).

4 - O desenvolvimento da expressividade musical: possibilidades e desafios. Prova prática: demonstração artística (durante a Prova Didática), com duração de até dez minutos, com a execução do 1º Movimento do Concerto para Bass Tuba (R. Vaughan Willians).

5 - Didática do ensino do instrumento: planejamento, organização e execução dos planos de ensino nos cursos de Bacharelado em Instrumento e Licenciatura em Música. Prova prática: demonstração artística (durante a Prova Didática), com duração de até dez minutos, com a execução do 1º Movimento do Concerto para Bass Tuba (R. Vaughan Willians).

6 - Ensino a distância - possibilidades, desafios e estratégias nos processos de ensino-aprendizagem com a utilização de ferramentas digitais. Prova prática: demonstração artística (durante a Prova Didática), com duração de até dez minutos, com a execução do 1º Movimento do Concerto para Bass Tuba (R. Vaughan Willians).

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 476

Nome: Instrumento Violoncelo - Música de Câmara

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Instrumento

Centro de Área: Música

Requisitos: Graduação em Música, Mestrado em Música

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - "As Suítes para violoncelo de J. S. Bach: estratégias de execução, aspectos interpretativos, histórico-analíticos e sua aplicação ao ensino do instrumento." Prova prática: demonstração artística, durante a Prova Didática, com duração de até dez minutos, com a execução de um movimento de uma das Suítes para Violoncelo Solo de J. S. Bach e uma peça do século XX ou XXI para Violoncelo, podendo ser solo ou com acompanhamento. Independente da formação, a peça deverá ser executada sem acompanhamento.

2 - "O repertório para Violoncelo do período Barroco e Clássico: aspectos interpretativos, histórico-analíticos e sua aplicação ao ensino do instrumento." Prova prática: demonstração artística, durante a Prova Didática, com duração de até dez minutos, com a execução de um movimento de uma das Suítes para Violoncelo Solo de J. S. Bach e uma peça do século XX ou XXI para Violoncelo, podendo ser solo ou com acompanhamento. Independente da formação, a peça deverá ser executada sem acompanhamento.

3 - "O repertório para Violoncelo do período Romântico: aspectos interpretativos, histórico-analíticos, técnicos e metodologias de ensino-aprendizagem." Prova prática: demonstração artística, durante a Prova Didática, com duração de até dez minutos, com a execução de um movimento de uma das Suítes para Violoncelo Solo de J. S. Bach e uma peça do século XX ou XXI para Violoncelo, podendo ser solo ou com acompanhamento. Independente da formação, a peça deverá ser executada sem acompanhamento.

4 - "O repertório para Violoncelo dos Séculos XX e XXI: técnica estendida, performance, didática e literatura para Violoncelo." Prova prática: demonstração artística, durante a Prova Didática, com duração de até dez minutos, com a execução de um movimento de uma das Suítes para Violoncelo Solo de J. S. Bach e uma peça do século XX ou XXI para Violoncelo, podendo ser solo ou com acompanhamento. Independente da formação, a peça deverá ser executada sem acompanhamento.

5 - "Questões técnicas e físico-posturais para o aprendizado do Violoncelo." Prova prática: demonstração artística, durante a Prova Didática, com duração de até dez minutos, com a execução de um movimento de uma das Suítes para Violoncelo Solo de J. S. Bach e uma peça do século XX ou XXI para Violoncelo, podendo ser solo ou com acompanhamento. Independente da formação, a peça deverá ser executada sem acompanhamento

6 - "A performance e didática do Violoncelo na música de câmara nos repertórios Barroco, Clássico, Romântico, Séculos XX e XXI e música brasileira e sua aplicação na música de câmara." Prova prática: demonstração artística, durante a Prova Didática, com duração de até dez minutos, com a execução de um movimento de uma das Suítes para Violoncelo Solo de J. S. Bach e uma peça do século XX ou XXI para Violoncelo, podendo ser solo ou com acompanhamento. Independente da formação, a peça deverá ser executada sem acompanhamento

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 484

Nome: Arte Eletrodigital e Multimeios

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação: Bacharelado ou Licenciatura em Artes Visuais, Bacharelado em Cinema, Audiovisual, Desenho Industrial, Design Gráfico, Comunicação. Especialização: Artes Visuais, Cinema, Audiovisual. Entregar junto com a prova escrita: Portfólio em PDF com no máximo 25 páginas

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - As imagens tecnológicas como ferramenta para as Artes Visuais: uma abordagem pedagógica.

2 - Imagem técnica e imagem digital.

3 - Arte interativa e poéticas digitais.

4 - Performance e artes do corpo e tecnologia.

5 - Tecnologias de produção de imagens na criação artística.

6 - Arte e tecnologias no Brasil.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 487

Nome: Língua Portuguesa/Língua Brasileira dos Sinais - LIBRAS

Campus: Curitiba 1

Colegiado: Artes Visuais

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em qualquer área, com especialização em Libras; - Proficiência em Libras - Certificação PROLIBRAS e/ou FENEIS

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Políticas públicas educacionais brasileiras na educação de surdos.

2 - O ensino da língua brasileira de sinais para ouvintes.

3 - Uso de recursos didáticos nas aulas de libras no ensino superior.

4 - História da educação dos surdos no Brasil e a trajetória das Libras.

5 - Artes, cultura e identidade surda.

6 - Língua brasileira de sinais: aspectos linguísticos.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 456

Nome: DIREÇÃO DE SOM E PRODUÇÃO CULTURAL

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Cinema e Audiovisual

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em uma das áreas: Ciências Humanas ou Linguística, Letras e Artes ou Ciências Sociais Aplicadas. Mestrado em uma das áreas: Ciências Humanas ou Linguística, Letras e Artes ou Ciências Sociais Aplicadas

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Estética do som, fundamentos da acústica e funções do som no cinema e audiovisual.

2 - Funções dramáticas e possibilidades estéticas do som e da trilha no cinema.

3 - Som direto/captação sonora: planejamento e técnica (Microfones, acessórios, uso, posicionamento, controle de sinais).

4 - Workflow e planejamento no processo de pré-produção, produção e pós-produção sonora no audiovisual.

5 - Sound Design; Equalização; Compressão; Reverb; Mixagem (mono, stereo, 5.1, 6.1, 7.1, etc.).

6 - Direito autoral no cinema e no audiovisual.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 461

Nome: PRODUÇÃO E ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Cinema e Audiovisual

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em uma das áreas: Ciências Humanas ou Linguística, Letras e Artes ou Ciências Sociais Aplicadas. Mestrado em uma das áreas: Ciências Humanas ou Linguística, Letras e Artes ou Ciências Sociais Aplicadas

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Atividades e profissionais envolvidos em Produção Audiovisual/Cinema.

2 - Atividades inerentes à Pré-Produção; Produção; Pós-Produção (finalização de imagem e som)

3 - Atividades inerentes ao tripé: Produção, Distribuição e Exibição no Contexto do Cinema Brasileiro.

4 - O papel da Assistência de Direção na produção audiovisual.

5 - Os documentos básicos da Assistência de Direção: análise técnica, plano de filmagem, ordem do dia.

6 - A relação entre a Assistência de Direção a Direção.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 463

Nome: ROTEIRO E CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Cinema e Audiovisual

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em uma das áreas: Ciências Humanas ou Linguística, Letras e Artes ou Ciências Sociais Aplicadas. Mestrado em uma das áreas: Ciências Humanas ou Linguística, Letras e Artes ou Ciências Sociais Aplicadas

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - O roteiro cinematográfico enquanto estrutura dramática.

2 - Escrita de roteiros de cinema.

3 - O caráter autoral e a atuação criativa do roteirista no processo de realização cinematográfica.

4 - A construção do personagem no roteiro cinematográfico.

5 - As principais teorias do cinema.

6 - A mise en scène no cinema.  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 465

Nome: LABORATÓRIO DE DIREÇÃO

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Artes Cênicas

Centro de Área: Artes

Requisitos: Graduação em Artes Cênicas ou Teatro. - Mestrado em Teatro, Artes Cênicas, Artes

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - O real e o ficcional na encenação contemporânea;
- 2 - Processos colaborativos: criação, encenação e autoria na cena;
- 3 - O lugar das técnicas e do treinamento na formação do ator contemporâneo;
- 4 - Abordagens relativas ao espectador: A recepção da obra cênica;
- 5 - Mídias e novas tecnologias na encenação contemporânea
- 6 - Teatro contemporâneo no Brasil: Procedimentos e Poéticas

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 466

Nome: Criação, Ensino e Aprendizagem em Dança

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Dança

Centro de Área: Artes

Requisitos: Bacharelado ou Licenciatura em Dança e/ou Artes, Artes Cênicas, Educação, Comunicação, Ciências Humanas, Tecnológicas e Exatas. Mestrado com pesquisa relacionada à Dança

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

- 1 - Abordagens artístico-pedagógicas do corpo em movimento nos entrelugares da dança com outras linguagens artísticas e outros saberes.
- 2 - Construção de novos paradigmas de corpo na relação com os procedimentos criativo-educacionais em Dança.
- 3 - O corpo e a dança como ação política e emancipatória no ambiente escolar e no ensino superior.
- 4 - Interfaces tecnológicas no processo artístico-pedagógico como possibilidade de recurso de ensino-aprendizagem em Dança.
- 5 - Abordagens artístico-pedagógicas do corpo em movimento na educação básica
- 6 - O corpo e a dança para uma abordagem inclusiva no contexto educacional.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 467

Nome: Estudos do Corpo em Movimento

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Dança

Centro de Área: Artes

Requisitos: Bacharelado ou Licenciatura em Dança e/ou Artes, Artes Cênicas, Educação, Comunicação, Ciências Humanas, Tecnológicas e Exatas. Mestrado com pesquisa relacionada à Dança

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

- 1 - Investigação em dança articulada com outras linguagens artísticas ou outros campos do conhecimento.
- 2 - A presença virtual como possibilidade de constituição de novos paradigmas de corpo e dança.

- 3 - Investigação como abordagem do ensino-aprendizagem da dança no ensino superior.
  - 4 - Estudos contemporâneos do corpo e do movimento como agentes de processos de criação em Dança.
  - 5 - Criação como processo de produção de vocabulário do corpo que dança.
  - 6 - Princípios técnicos e estéticos da dança na contemporaneidade na interlocução teoria-prática.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 469

Nome: Política, Sociedade e Cultura para o campo da Dança

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Dança

Centro de Área: Artes

Requisitos: Bacharelado ou Licenciatura em Dança e/ou Artes, Artes Cênicas, Educação, Comunicação, Ciências Humanas, Tecnológicas e Exatas. Mestrado com pesquisa relacionada à Dança

Quantidade: 2

Carga Horária: T-20

- 1 - Investigação em dança a partir das articulações entre teoria e prática e entre experiências acadêmicas e artísticas, com ênfase na transversalidade entre política, sociedade e cultura.
  - 2 - Construção social da identidade e da diferença em suas diversas dimensões social, política, econômica aplicadas à produção (teórica e prática) em dança.
  - 3 - Experiências de criação e reflexão a partir das questões presentes na construção social e indenitária das relações étnico-raciais e nos saberes da cultura popular brasileira no âmbito das artes do corpo.
  - 4 - Corpo e a dança como construção política e cultural na contemporaneidade. Paradigmas da experiência estética na criação e na reflexão sobre o corpo e a cena contemporânea.
  - 5 - Experiências de criação e reflexão a partir de noções de diferença e deficiência em processos de subjetivação social e performativa do corpo. Normatividade e singularidade dos corpos na contemporaneidade, na acessibilidade cultural e inclusão/exclusão do corpo com deficiência e do corpo idoso na dança.
  - 6 - Teorias e práticas artísticas que refletem sobre o corpo e a dança como construção política e cultural na contemporaneidade. Novos paradigmas da experiência estética na criação e na reflexão sobre o corpo e a cena contemporânea.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 481

Nome: Intérprete LIBRAS

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Música

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Curso Superior Certificado de Proficiência para Uso e Ensino de Libras - PROLIBRAS (nível superior), obtido por meio de exame promovido pelo MEC, na forma da lei ou certificado emitido pela Federação Nacional de Educação e Integração dos Surdos (FENEIS); Pessoa surda/deficiente auditivo; laudo médico

Quantidade: 1

Carga Horária: T-10

- 1 - Políticas públicas e legislação na educação dos surdos.
  - 2 - Aspectos linguísticos da Libras: morfologia, fonologia, sintaxe.
  - 3 - A educação bilíngue e a educação inclusiva.
  - 4 - História da educação dos surdos no Brasil.
  - 5 - Código de Ética do Intérprete de Libras.
  - 6 - Atuação do intérprete - tradutor de Libras no Ensino Superior: perspectivas.
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 482

Nome: LIBRAS

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Música

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Curso Superior Certificado de Proficiência para Uso e Ensino de Libras - PROLIBRAS (nível superior), obtido por meio de exame promovido pelo MEC, na forma da lei ou certificado emitido pela Federação Nacional de Educação e Integração dos Surdos (FENEIS); Pessoa surda/deficiente auditivo; laudo médico

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Políticas públicas educacionais brasileiras na educação de surdos

2 - O ensino da língua brasileira de sinais para ouvintes

3 - Uso de recursos didáticos nas aulas de libras no ensino superior

4 - História da educação dos surdos no Brasil e a trajetória das Libras

5 - Artes, cultura e identidade surda

6 - Língua brasileira de sinais: aspectos linguísticos

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 483

Nome: Piano

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Música

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Música (Licenciatura ou Bacharelado) e Mestrado em Música

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Ensino do piano em grupo

2 - Estratégias para o ensino da leitura musical através do piano

3 - O piano como ferramenta prática para o estudo de Harmonia.

4 - Estratégias para o ensino do piano em seu aspecto de instrumento acompanhador visando o contexto do ensino musical.

5 - Repertório para piano no contexto da licenciatura em música.

6 - Estratégias para o desenvolvimento de habilidades de improvisação ao piano.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 485

Nome: Canto

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Música

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Música (Bacharelado ou Licenciatura, ou Educação Artística com Habilitação em Música).

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Mecânica da respiração e sua aplicação no canto

2 - Registros vocais: voz de peito, voz de cabeça e falsete

3 - Afinação: problemas e soluções

4 - Dicção e fonética aplicadas ao canto

5 - Fundamentos da pedagogia do canto

6 - Ressonância: timbre e projeção da voz

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 486

Nome: Bateria e Percussão

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Musica Popular

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Música e Especialização em Música

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Aspectos integradores da bateria com a percussão na Música Popular

2 - Análise comparativa das técnicas de execução instrumental aplicadas à percussão e bateria

3 - Articulação entre o ensino superior em Música e práticas rítmicas no repertório popular

4 - Ensino e aprendizagem da bateria/percussão solista e em grupo

5 - Aspectos interpretativos e musicalidade na percussão e bateria com repertório popular

6 - Programa para ensino da bateria e da percussão em cursos de graduação: aspectos técnicos, estéticos e pedagógicos

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 488

Nome: Canto Popular

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Música Popular

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Música e Especialização em Música Prova Prática:

Execução da peça de confronto 'Manhã de Carnaval' de Luiz Bonfá e Antonio Maria.

(Chediak, Almir (org.). Songbook Bossa Nova 2. (2a. Edição). Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1990)

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Estéticas vocais na Era do Rádio e da Bossa Nova

2 - Análise comparativa entre o Canto Popular e o Canto Lírico

3 - Articulação entre o ensino superior em Música e as práticas vocais no repertório popular

4 - Ensino e aprendizagem do Canto Popular solista e em conjunto vocal

5 - Aspectos interpretativos e musicalidade no Canto Popular

6 - Programa para ensino do Canto Popular em cursos de graduação: aspectos técnicos, estéticos e pedagógicos

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 489

Nome: História da Música

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Música Popular

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Música e/ou História com Mestrado em Música e/ou História

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - A teoria musical na Grécia Antiga e sua recepção na Europa Medieval

2 - O desenvolvimento da notação musical entre os séculos IX a XV

3 - O trovadorismo e suas formas musicais

4 - Inovação musical em Monteverdi: a ópera barroca e os madrigais

5 - A circulação da música como mercadoria nos séculos XVIII e XIX

6 - A carreira musical de J. S. Bach e a construção de sua memória no século XIX

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 490

Nome: Instrumento de sopro

Campus: Curitiba 2

Colegiado: Música Popular

Centro de Área: Música e Musicoterapia

Requisitos: Graduação em Música e Especialização em Música

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Histórico dos instrumentos de sopro e sua utilização no repertório musical popular
- 2 - Técnicas de respiração aplicadas aos instrumentos de sopros
- 3 - Formações instrumentais e conjuntos de sopro característicos do repertório popular
- 4 - Abordagens pedagógicas e metodologias utilizadas para a iniciação aos instrumentos de sopro, no ensino individual e coletivo
- 5 - A importância da prática musical em conjunto para a formação do músico popular
- 6 - O músico crossover no instrumental de sopros

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 402

Nome: Biologia Geral III

Campus: Paranaguá

Colegiado: Ciências Biológicas

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Doutor em Ciências Biológicas ou Doutor em Microbiologia ou Doutor em Bioquímica ou Doutor em Genética.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Fisiologia e Metabolismo Bacterianos
- 2 - Genética Bacteriana
- 3 - Segregação monogênica e Interações alélicas
- 4 - Segregação independente e Interações não alélicas
- 5 - Imunidade Inata e adaptativa
- 6 - Respostas Imunes Humorais

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 403

Nome: Biologia Geral IV

Campus: Paranaguá

Colegiado: Ciências Biológicas

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Doutor em Ciências Biológicas ou Doutor em Botânica ou Doutor em Engenharia Agrônômica ou Doutor em Engenharia Florestal.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Ciclo de vida das Fanerógamas
- 2 - Reprodução sexuada e assexuada de Fanerógamas
- 3 - Princípios de classificação de Fanerógamas
- 4 - Anatomia de raiz, caule e folha de Fanerógamas
- 5 - Mecanismos de polinização e dispersão de Fanerógamas
- 6 - Morfologia interna e externa de flores e folhas de Fanerógamas

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 404

Nome: Biologia Geral VI

Campus: Paranaguá

Colegiado: Ciências Biológicas

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Doutor em Ciências Biológicas, Doutor em Ecologia, Doutor em Oceanografia, Doutor em Zoologia.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Adaptações fisiológicas de animais à diferentes ecossistemas aquáticos
- 2 - A influência dos extrativismos biológicos em excesso sobre as populações, comunidades e relações ecológicas
- 3 - As espécies invasoras: causas, impactos e métodos de controle
- 4 - Paleoecologia e Biogeografia da América do Sul
- 5 - Influência das alterações climáticas e da poluição em ecossistemas litorâneos (terrestres e marinhos)
- 6 - Métodos estatísticos aplicados a Ecologia

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 405

Nome: História do Paraná

Campus: Paranaguá

Colegiado: História

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Graduação em História com Mestrado em História

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - A ocupação portuguesa, pelo Leste (litoral) quando do processo da colonização portuguesa, quando do século XVI e XVII
- 2 - O processo de emancipação política do Paraná
- 3 - A influência negra e a escravidão no Paraná
- 4 - A revolução Federalista no Paraná (Paranaguá, Curitiba e Lapa)
- 5 - A arte Paranista
- 6 - A implementação da História Regional nas escolas da rede estadual do Estado do Paraná

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 418

Nome: Ciências Contábeis

Campus: Paranaguá

Colegiado: Ciências Contábeis

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Ciências Contábeis. Especialização ou Mestrado em Contabilidade, Controladoria, Administração, Finanças ou Auditoria

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Informações de Custos para Contabilidade Gerencial
- 2 - Instrumentos Clássicos e Modernos de Contabilidade Gerencial
- 3 - Modelos de Avaliação de Desempenho para fins Gerenciais
- 4 - Estrutura Conceitual para Relatório Financeiro
- 5 - Demonstrações Financeiras Padronizadas
- 6 - Auditoria das Demonstrações Financeiras

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 423

Nome: Direito

Campus: Paranaguá

Colegiado: Administração

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Bacharel em Direito com especialização em qualquer área do conhecimento

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Direito empresarial, conceito de empresa e empresário

2 - Tipos de empresa e sociedades empresariais

3 - Títulos de crédito e contratos empresariais

4 - Legislação trabalhista

5 - Espécies de relações e contratos de trabalho

6 - Direito tributário empresarial

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 424

Nome: Administração

Campus: Paranaguá

Colegiado: Administração

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em administração e especialização em qualquer área do conhecimento

Quantidade: 3

Carga Horária: T-20

1 - Planejamento e gestão estratégica

2 - Inovação social e responsabilidade empresarial

3 - Empreendedorismo empresarial

4 - Empreendedorismo social

5 - Inovação e gestão empresarial

6 - Aprendizagem organizacional

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 427

Nome: Intérprete de Libras

Campus: Paranaguá

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Graduado em qualquer área com proficiência em tradução e interpretação de Libras. Certificação Prolibras / FENEIS/CAS - Ouvinte. Observação: A prova didática deverá ser realizada em Libras.

Quantidade: 3

Carga Horária: T-20

1 - Políticas Públicas e Legislação na Educação dos Surdos.

2 - Aspectos Linguísticos das Libras: Morfologia, Fonologia, Sintaxe.

3 - O papel do professor intérprete no processo de ensino e aprendizagem da pessoa surda.

4 - Bilinguismo - Enfoque na Educação dos Surdos a partir da relação professor ouvinte e intérprete.

5 - História da educação dos surdos no Brasil e a trajetória das Libras.

6 - Código de Ética do intérprete de Libras.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 429

Nome: Teoria da Literatura e Literaturas de Língua Portuguesa

Campus: Paranaguá

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Licenciado ou Bacharel em Letras e Mestre em Estudos Literários (ou Literaturas de Língua Portuguesa, ou mestre em Teoria da Literatura).

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Pós-Modernismo: tendências e representatividades
  - 2 - Literatura de autoria feminina
  - 3 - Literatura e leitura: impasses e desafios
  - 4 - O conto brasileiro contemporâneo
  - 5 - Teatro: o gênero e as tendências do século XX
  - 6 - A poesia brasileira do século XXI
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 430

Nome: Língua Inglesa / Ensino de Língua e literaturas de língua inglesa

Campus: Paranaguá

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas, Biológicas e da Educação

Requisitos: Mestrado em Letras, ou Estudos da Linguagem, ou Literaturas de Língua Inglesa, ou Línguas Estrangeiras/Adicionais, com licenciatura em Letras Inglês ou Letras Português-Inglês. Observação: As provas escrita e didática deverão ser realizadas em Língua Inglesa

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

- 1 - Teaching the four skills from the perspective of English as a Lingua Franca.
- 2 - The use of technologies in English language teaching.
- 3 - Literary literacy in the context of English language classes.
- 4 - Teaching English for academic purposes.
- 5 - Multiliteracies in English language classes.
- 6 - Genre-based approach in English language teaching.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 436

Nome: Engenharia de Produção

Campus: Paranaguá

Colegiado: Engenharia de Produção

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Engenharia e Mestrado ou Doutorado em Engenharia de Produção ou Graduação em Engenharia de Produção e Mestrado ou Doutorado em Engenharia

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - Desenvolvimento de Produtos e Serviços
- 2 - Eletricidade aplicada a Engenharia de Produção
- 3 - Expressão Gráfica em Engenharia de Produção
- 4 - Gestão da Qualidade
- 5 - Mecânica aplicada a Engenharia de Produção
- 6 - Gestão de projetos

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 426

Nome: Educação

Campus: Paranavaí

Colegiado: Pedagogia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Pedagogia e Mestrado em Educação ou Ensino

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

- 1 - Políticas educacionais atuais e seus impactos para a gestão na escola pública.
- 2 - As concepções pedagógicas brasileiras e suas bases filosóficas.

- 3 - A influência do pensamento neoliberal na educação contemporânea.
  - 4 - A Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva: implicações na prática pedagógica.
  - 5 - O planejamento da atividade de ensino nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental na perspectiva da teoria Histórico-Cultural.
  - 6 - O Ensino de Matemática nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental: princípios teóricos e metodológicos
- Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 439

Nome: Geografia Humana e Ensino de Geografia

Campus: Paranavaí

Colegiado: Geografia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Mestrado em Geografia

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - A cartografia como instrumento para ensinar sobre o espaço geográfico
- 2 - Geografia e ensino: as principais categorias de análise do espaço geográfico
- 3 - O espaço geográfico e o processo de aprendizagem
- 4 - A transição demográfica brasileira
- 5 - A organização espacial do Brasil
- 6 - Geografia do Paraná e o uso do território

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 445

Nome: Sociologia

Campus: Paranavaí

Colegiado: Geografia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Mestrado em Sociologia

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - O recorte urbano: transformação dos significados da cidade através do tempo.
- 2 - A construção social do conhecimento e seu processo de reprodução e transmissão.
- 3 - A construção do espaço urbano: segregação, integração e políticas públicas.
- 4 - Cultura, Escola e Diversidade no Brasil.
- 5 - Sociologia urbana: abordagens contemporâneas e clássicas.
- 6 - Desigualdades Sociais e Desigualdades Educacionais.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 451

Nome: Língua Inglesa e Ensino de Língua Inglesa

Campus: Paranavaí

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Letras Português/Inglês ou Letras Inglês, Mestrado em Letras ou Estudos da Linguagem ou em Língua Inglesa. OBS: As provas teórica e didática deverão ser realizadas em inglês.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

- 1 - 1. Teaching receptive and productive written skills in English as a foreign language.
- 2 - 2. Teaching English grammar in context.
- 3 - 3. Genre-based approaches in English language teaching.
- 4 - 4. Teaching oral skills for future teachers of English.
- 5 - 5. Learning assessment in English language teaching.

6 - 6. Educational policies in the foreign Language Teaching (PCN, DCE, BNCC among others).

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 453

Nome: Libras

Campus: Paranavaí

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em qualquer área com especialização em Libras; Proficiência em Libras; Certificação PROLIBRAS e/ou FENEIS - Ouvinte; OBS: Prova didática deverá ser realizada em Libras

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - 1. Fundamentos Históricos da Educação de Surdos.

2 - 2. Aspectos gramaticais de Língua de Sinais.

3 - 3. A Educação Bilíngue e a Educação Inclusiva.

4 - 4. Políticas Públicas e Legislação na Educação dos Surdos.

5 - 5. Artes, Literatura, Cultura e Identidade surda.

6 - 6. Uso de recursos didáticos nas aulas de LIBRAS no ensino superior.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 454

Nome: Ciências Contábeis

Campus: Paranavaí

Colegiado: Ciências Contábeis

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Mestrado em Contabilidade, Economia ou Administração

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Os objetivos da Contabilidade e a Estrutura Conceitual Básica da Contabilidade.

2 - Escrituração Contábil.

3 - Demonstrações Contábeis, (Conceitos; Funções; Objetivos)

4 - Análise das Demonstrações Contábeis.

5 - Métodos de Custeio.

6 - Objetivos Gerais do Auditor Independente e a Condução da Auditoria em Conformidade com as Normas de Auditoria. Responsabilidade do auditor no contexto da auditoria das demonstrações financeiras.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 455

Nome: Intérprete

Campus: Paranavaí

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Proficiência em Libras - Certificação PROLIBRAS e/ou FENEIS e/ou CAS. Ouvinte. (Resolução 006/2014-CAD). Prova didática deverá ser realizada em LIBRAS

Quantidade: 2

Carga Horária: T-20

1 - Políticas públicas e legislação na educação dos surdos.

2 - Aspectos linguísticos da Libras: morfologia, fonologia, sintaxe.

3 - A educação bilíngue e a educação inclusiva.

4 - História da educação dos surdos no Brasil.

5 - Código de Ética do Intérprete de Libras.

6 - Atuação do intérprete - tradutor de Libras no Ensino Superior: perspectivas.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 457

Nome: Biologia Geral

Campus: Paranavaí

Colegiado: Ciências Biológicas

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em Ciências Biológicas com doutorado em Ciências Biológicas

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Bacteriologia.

2 - Fisiologia do sistema nervoso.

3 - Estrutura e duplicação do DNA.

4 - Classificação e sistemática de Gimnospermas.

5 - Histologia do tecido conjuntivo.

6 - Diversidade, filogenia, características gerais e classificação do Filo Platyhelminthes.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 458

Nome: Teoria da literatura e Literaturas em Língua Portuguesa

Campus: Paranavaí

Colegiado: Letras

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Letras; Mestrado em Letras ou em Estudos Literários

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - 1. A narrativa de José Saramago.

2 - 2. O romance realista de Machado de Assis.

3 - 3. A poesia portuguesa de autoria feminina.

4 - 4. A ficção brasileira contemporânea.

5 - 5. A produção poética feminina em África e o contexto da colonização.

6 - 6. Interfaces das literaturas com demais sistemas artísticos e midiáticos.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 459

Nome: Fundamentos do Serviço Social

Campus: Paranavaí

Colegiado: Serviço Social

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Graduação em Serviço Social, com especialização em Serviço Social, registro no CRESS.

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Serviço Social: os espaços ocupacionais e a efetivação dos direitos sociais.

2 - Seguridade Social e o exercício profissional no contexto atual.

3 - A centralidade do estágio supervisionado em Serviço Social na formação profissional.

4 - A construção e os desafios da consolidação do projeto ético político do Serviço Social na contemporaneidade.

5 - Movimentos Sociais: os diálogos possíveis com o exercício profissional do/a Assistente Social.

6 - Direitos Humanos e a discussão da diversidade no contexto do Serviço Social.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 462

Nome: Administração de Empresas

Campus: Paranavaí

Colegiado: Administração

Centro de Área: Ciências Sociais Aplicadas

Requisitos: Mestrado em Administração

Quantidade: 2

Carga Horária: T-20

1 - Teorias da Administração

2 - Administração de Marketing

3 - Administração Pública

4 - Gestão de Cadeias de Suprimentos

5 - Gestão de Pessoas

6 - Tecnologias da Informação e Comunicação nas Organizações

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 475

Nome: Psicologia

Campus: Paranavaí

Colegiado: Enfermagem

Centro de Área: Ciências da Saúde

Requisitos: GRADUAÇÃO NA AREA DE PSICOLOGIA

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Psicologia Organizacional e do Trabalho: Humanização, gestão de pessoas e processos

2 - Psicologia e os desafios da Educação.

3 - Psicologia e os desafios da Assistência Social

4 - Psicologia, saúde e as Políticas de Saúde Mental

5 - A psicologia, saúde e o SUS

6 - Teorias do desenvolvimento humano aplicadas a educação

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 477

Nome: Enfermagem

Campus: Paranavaí

Colegiado: Enfermagem

Centro de Área: Ciências da Saúde

Requisitos: Graduação em Enfermagem

Quantidade: 5

Carga Horária: T-40

1 - Consulta de enfermagem- ação privativa do enfermeiro

2 - Ações de enfermagem na promoção da saúde e prevenção de doenças

3 - Exercício profissional- atribuições específicas do enfermeiro

4 - Assistência de enfermagem ao paciente crônico

5 - Enfermagem e a integralidade do cuidado

6 - Competências gerenciais da enfermagem

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 480

Nome: Educação Física

Campus: Paranavaí

Colegiado: Educação Física

Centro de Área: Ciências da Saúde

Requisitos: Graduação em Educação Física com especialização na área

Quantidade: 2

Carga Horária: T-20

1 - Introdução, fundamentos da Cinesiologia e princípios físicos da Biomecânica

2 - Atividade física no envelhecimento: teorias, aspectos epidemiológicos e prescrição de exercícios para a promoção da saúde em idosos

3 - Cultura corporal e formação humana: práticas pedagógicas da ginástica e da dança.na Educação Física Escolar  
4 - Metodologia de ensino dos esportes coletivos na Educação Física Escolar  
5 - Saúde Pública aplicada à Educação Física: Atuação do profissional de Educação Física como membro de uma equipe de saúde, possibilidades e locais de intervenção  
6 - Avaliação e prescrição de exercícios físicos para grupos especiais: cardiopatas, diabéticos, hipertensos, obesos, gestantes e auto-imunes  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 406

Nome: Metodologias e Práticas de Ensino

Campus: União da Vitória

Colegiado: Pedagogia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em Pedagogia - Mestrado em Educação

Quantidade: 6

Carga Horária: T-40

1 - Práticas cotidianas da Educação Infantil: organização do tempo e do espaço  
2 - Estágio Supervisionado e formação docente: aprendizagens e desafios  
3 - Teorias sobre o desenvolvimento humano e aprendizagem e suas relações com a prática pedagógica docente  
4 - Prática pedagógica inclusiva na Educação Infantil e nos Anos Iniciais: delineamentos e definição  
5 - Sala de aula e o processo ensino-aprendizagem: espaço de formação de sujeitos, produção de saberes e práticas  
6 - O ensino das disciplinas dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental: concepções curriculares, planejamento de ensino-aprendizagem e processos avaliativos  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 407

Nome: Geografia Física

Campus: União da Vitória

Colegiado: Geografia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em Geografia e Mestrado em Geografia

Quantidade: 2

Carga Horária: T-40

1 - Conceitos e elementos da geografia física;  
2 - A pesquisa em geografia física;  
3 - A dinâmica das paisagens e a relação sociedade-natureza;  
4 - Propostas e abordagens para o ensino da geografia física;  
5 - Elementos e características da geografia física brasileira;  
6 - O papel do trabalho de campo para a análise geográfica.  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 408

Nome: Trabalho de campo na Geografia

Campus: União da Vitória

Colegiado: Geografia

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em Geografia e Mestrado em Geografia

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - O trabalho de campo como prática metodológica da pesquisa geográfica  
2 - Trabalho de campo na geografia: reflexões teóricas e metodológicas  
3 - O trabalho de campo como instrumento didático-pedagógico no ensino de geografia

4 - O trabalho de campo como possibilidade para a realização de ações extensionistas  
5 - O trabalho de campo na geografia e a relação teoria-empíria  
6 - O trabalho de campo como ferramenta para a análise espacial no Contestado  
Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 409

Nome: História Moderna

Campus: União da Vitória

Colegiado: História

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em História e Mestrado em História

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - As descobertas do Renascimento do homem ao mundo

2 - O mercantilismo e os descobrimentos geográficos

3 - As Reformas religiosas e a Europa dividida

4 - Mundo camponês e Cultura Popular

5 - Estado Moderno e Absolutismo Monárquico

6 - Ideias Radicais e as Revoluções

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 419

Nome: LITERATURA BRASILEIRA

Campus: União da Vitória

Colegiado: Letras Português / Inglês

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Graduação em Letras e Mestrado em Letras

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Historiografias da Literatura Brasileira

2 - Machado de Assis e o Romantismo

3 - O caso Gregório de Matos

4 - A poesia de vanguarda no Brasil

5 - O Modernismo de 1922

6 - Caminhos da narrativa contemporânea no Brasil

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 440

Nome: Intérprete de Libras

Campus: União da Vitória

Colegiado: Letras Português / Espanhol

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciado em qualquer área com proficiência em tradução e interpretação de Libras. Certificação ProLibras / FENEIS/CAS. Ouvinte. A prova didática deverá ser realizada em Libras

Quantidade: 1

Carga Horária: T-20

1 - Políticas Públicas e Legislação na Educação dos Surdos

2 - Aspectos Linguísticos das Libras: Morfologia, Fonologia, Sintaxe

3 - O papel do professor intérprete no processo de ensino e aprendizagem da pessoa surda

4 - Bilinguismo - Enfoque na Educação dos Surdos a partir da relação professor ouvinte e intérprete

5 - História da educação dos surdos no Brasil e a trajetória das Libras

6 - Código de Ética do intérprete de Libras

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 441

Nome: Língua portuguesa, Linguística, Metodologia de ensino de língua portuguesa

Campus: União da Vitória

Colegiado: Letras Português / Espanhol

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em Letras e Mestrado em Estudos da Linguagem ou Mestrado em Linguística

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Contribuições da linguística aplicada para o ensino de língua portuguesa.

2 - Contribuições da linguística textual para o ensino de morfossintaxe.

3 - Noções gerais de linguística e sua aplicação no ensino de língua portuguesa.

4 - Estágio supervisionado em língua portuguesa: planejamento e avaliação.

5 - Estratégias de aprendizagem no ensino de língua portuguesa.

6 - Ensino de língua portuguesa segundo a BNCC: desafios teóricos e metodológicos.

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 443

Nome: Língua Espanhola

Campus: União da Vitória

Colegiado: Letras Português / Espanhol

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em Letras Espanhol e Especialização na área de Letras ou Língua Espanhola. A prova escrita e prova didática devem ser realizadas na língua espanhola

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - Cómo trabajar la gramática en la enseñanza de E/LE

2 - La enseñanza de la cultura en las clases de E/LE

3 - Elaboración de material didáctico para la enseñanza de español para brasileños

4 - Los desafíos del docente de E/LE en la Educación Superior del siglo XXI

5 - La importancia de las nuevas tecnologías para el aprendizaje de E/LE

6 - Aspectos motivacionales en la enseñanza de E/LE

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

Id: 444

Nome: Estágio e Metodologia do Ensino de Língua Espanhola

Campus: União da Vitória

Colegiado: Letras Português / Espanhol

Centro de Área: Ciências Humanas e da Educação

Requisitos: Licenciatura em Letras Espanhol e Especialização na área de Letras ou Língua Espanhola. A prova escrita e a prova didática deverão ser realizadas na língua espanhola

Quantidade: 1

Carga Horária: T-40

1 - GÉNEROS TEXTUALES EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE ELE

2 - LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LAS CLASES DE ELE

3 - LOS DOCUMENTOS CURRICULARES OFICIALES PARA LA ENSEÑANZA DE ELE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA FORMACIÓN INICIAL DE PROFESORES

4 - PRINCIPALES DIFICULTADES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL A BRASILEÑOS

5 - LOS ASPECTOS GRAMATICALES EN LA CLASE DE ELE

6 - EL COMPONENTE CULTURAL Y LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE ELE

Provas: Escrita; Didática; Títulos.

## 5. DAS PROVAS

5.1. Informações complementares sobre as provas encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

5.2. Somente poderão submeter-se às provas os candidatos cujas inscrições tiverem sido homologadas, que atenderem às exigências deste Edital, da Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

5.3. Tendo em vista que a etapa da prova didática acontecerá de forma **on-line**, não haverá segunda chamada para nenhuma prova, fase ou etapa do Processo Seletivo implicando a ausência do candidato, por qualquer motivo, inclusive moléstia, acidente, atraso ou outro fato, na sua eliminação do processo.

5.4. Em hipótese alguma as provas serão realizadas em local ou horário diverso do estipulado neste Edital e nos demais a serem publicados no decorrer do processo.

5.5. O Processo Seletivo constará de:

a) **prova escrita:** de caráter eliminatório, com texto produzido pelo candidato a respeito do ponto sorteado (pontos indicados no item 4.4) correspondente à vaga em que o candidato se inscreveu, juntamente com a produção de uma questão discursiva relativa ao Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA, conforme Decreto Estadual nº 5.309/2005. O texto produzido pelo candidato a respeito do ponto sorteado terá um valor de 9,5 pontos (nove vírgula cinco pontos), que somado à produção de um texto relativo à questão do Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA com valor de 0,0 (zero vírgula zero) ao máximo de 0,5 pontos (zero vírgula cinco pontos), perfaz um total de nota 10,0 (dez, vírgula zero). A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete vírgula zero).

b) **prova didática:** de caráter eliminatório, compreendendo uma etapa didática com arguição e/ou uma etapa prática ou ainda a apresentação de demonstração artística/performance, quando necessária, cuja nota mínima para aprovação é 7,0 (sete vírgula zero pontos) e máximo de 10,0 (dez vírgula zero pontos).

c) **prova de títulos:** de caráter classificatório, com a avaliação de Currículo *Lattes*, com documentação comprobatória escaneada.

## 5.6 DA PROVA ESCRITA

5.6.1. Informações complementares sobre as provas encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

5.6.2. O sorteio do número do ponto da prova escrita ocorrerá através do Youtube, conforme data, horário e *link* disponibilizados no Edital de Homologação das Bancas.

5.6.3 **Após o sorteio** do número do ponto da prova escrita, o(a) candidato(a) terá **até 6 horas (seis horas)** para colocar no Menu do Candidato a documentação que faz parte da prova escrita: texto produzido a respeito do ponto sorteado, juntamente com a produção de uma questão discursiva relativa ao Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, em um único arquivo em formato PDF com, no máximo 10Mb.

5.6.4 A não-entrega da documentação referente à prova escrita no período solicitado implica na desclassificação do candidato no referido Processo Seletivo.

5.6.5 A prova escrita será avaliada pela Banca Examinadora a partir do dia 30/08/2021.

5.6.6 A elaboração do texto sobre o número do ponto sorteado deverá ter no máximo 5 (cinco) páginas, dentro das normas atuais da ABNT, fonte Times New Roman, tamanho da fonte 12 (doze), espaçamento 1,5 (um vírgula cinco), em formato PDF. Cada avaliador atribui uma nota, na escala de 0,0 (zero vírgula zero) a 9,5 (nove vírgula cinco), sendo apresentada na forma de média aritmética simples das notas dos avaliadores, até a casa centesimal, desprezando-se, quando for o caso, as frações de milésimos, com base nos critérios descritos no **ANEXO V** deste Edital.

5.6.7 A elaboração da produção do texto referente à questão discursiva do Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA, Lei n. 8069/1990, conforme estabelecido pelo Decreto Estadual n. 5309/2005, deverá ter no máximo 2 (duas) páginas, dentro das normas atuais da ABNT, fonte Times New Roman, tamanho da fonte 12 (doze), espaçamento 1,5 (um vírgula cinco), em formato PDF. Cada avaliador atribuirá uma nota, na escala de 0,0 (zero vírgula zero) a 0,5 (zero vírgula cinco), sendo apresentada na forma de média aritmética simples das notas dos avaliadores, até a casa centesimal, desprezando-se, quando for o caso, as frações de milésimos, com base nos critérios descritos no **ANEXO V** deste Edital.

5.6.8 A prova escrita, de caráter eliminatório, terá nota mínima para aprovação de 7,0 (sete vírgula zero).

5.6.9 O Edital do resultado da prova escrita será publicado a partir do **13/09/2021**.

5.6.10 Contra o resultado da prova escrita caberá recurso pelo candidato, ou por procurador especialmente designado para tal, no prazo de **01 (um) dia útil** a contar da data de publicação do Edital de Resultado da Prova Escrita, sob pena de preclusão deste direito, mediante correspondência *on-line*, exclusivamente no e-mail [cpps.reitoria@unespar.edu.br](mailto:cpps.reitoria@unespar.edu.br), dirigida à Comissão Permanente de Processo Seletivo – CPPS, detalhando de forma objetiva e fundamentada a razão do pedido.

5.6.11 A Banca Examinadora da área/vaga do recorrente analisará o recurso em até 2 (dois) dias úteis, lavrando ata circunstanciada de sua decisão, encaminhando-a à CPPS para a composição da decisão final, que será publicada em Edital quando de deferimento ou informada por e-mail, exclusivamente ao impetrante, quando não acatado.

## 5.7. DA PROVA DIDÁTICA

5.7.1 Informações complementares sobre as provas encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

5.7.2. O número do ponto da prova didática será o mesmo que foi sorteado via Youtube para prova escrita.

5.7.3 Após a divulgação do Edital dos Aprovados na prova escrita, os candidatos aprovados deverão enviar à Comissão Central do Processo Seletivo, **até as 23h59min** do dia **20/09/2021**, através do Menu do Candidato, os seguintes documentos:

I. **Termo de Autorização de uso de Imagem e de Voz (ANEXO VII);**

II. **Plano de Aula** para a Prova Didática;

III. **Currículo Lattes atualizado;**

IV. **ANEXO III** referente à **Tabela de Pontuação da Prova de Títulos** devidamente preenchida, com os **documentos comprobatórios de forma escaneada e na sequência dos itens pontuados.**

**OBS:** Todos estes documentos deverão ser entregues, conforme data estabelecida no Edital de Abertura, **de uma única vez, em arquivo único**, no formato PDF de, no máximo, 10 Mb, sujeitando-se à eliminação automática do processo pela não entrega no momento determinado e, assim, implicando em não ter o nome publicado em Edital de Divulgação.

5.7.4 A não-entrega da documentação referente à prova de títulos no período solicitado implica na desclassificação do candidato no referido teste seletivo.

5.7.5 A prova didática será avaliada pela Banca Examinadora a partir do dia 21/09/2021.

5.7.6 A aula em nível de graduação, que compõe a prova didática, terá duração de 20 (vinte) a 30 (trinta) minutos, devendo ocorrer de forma *on-line*, incluindo a parte prática o procedimento para a demonstração artística/performance/Portfólio (quando necessária) salvo disposição contrária e/ou complementar contida no Edital de Abertura. O candidato deverá acessar, no dia e no horário da sua prova didática, conforme orientações divulgadas no **Edital do Resultado dos Aprovados na Prova Escrita**. A prova didática **não será aberta ao público**, sendo que cada candidato terá acesso à sala virtual por meio de *link* exclusivo para seu acesso e somente no seu horário estipulado no Edital. Cada avaliador atribuirá uma nota, na escala de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), sendo apresentada na forma de média aritmética simples das notas dos avaliadores, até a casa centesimal, desprezando-se, quando for o caso, as frações de milésimos, com base nos critérios descritos no **ANEXO VI** deste Edital.

5.7.7 O não comparecimento *on-line* pontual para a realização da prova didática implica

na eliminação sumária do candidato, que não terá seu Currículo Lattes pontuado para efeito de prova de títulos.

**OBS: Caso haja problema de ordem técnica de equipamentos, computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores de ordem técnica durante a prova didática, a aula poderá ser retomada, desde que esteja dentro do período previsto no item 5.7.6 do Edital 001/2021 – CPPS.**

5.7.8 Após o término da aula, a Banca Examinadora terá até dez minutos para arguição sobre o tema sorteado, salvo orientação contrária no Edital de Abertura do Processo Seletivo.

5.7.9 A avaliação da prova didática de cada candidato observará os parâmetros estabelecidos no **ANEXO VI** deste Edital, cabendo a cada um dos membros da Banca Examinadora atribuir nota, na escala de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), apresentada até a casa centesimal, desprezando-se, quando for o caso, as frações de milésimos, sendo a nota final a média aritmética simples das mesmas.

5.7.10 Os recursos didáticos e tecnológicos a serem utilizados na aula para a prova didática são de escolha e responsabilidade de cada candidato. A Instituição disponibilizará somente o *link* de acesso **pela Plataforma Google Meet para a apresentação da prova didática, que será enviado aos candidatos através do e-mail cadastrado no ato da inscrição, no sistema Menu do Candidato, no período de 24 (vinte e quatro) horas anteriores ao início da sua prova didática.** A Prova Didática será gravada no ato de apresentação *on-line*, sendo utilizada, exclusivamente, para avaliação pela Banca Examinadora, não sendo utilizada para outros fins. O candidato deverá ter assinado e já enviado o Termo de Autorização de Uso da Imagem e de Voz de acordo com o **ANEXO VII** deste Edital.

§1º É de responsabilidade exclusiva do candidato a apresentação e manuseio dos seus próprios recursos tecnológicos, bem como a sua operação.

5.7.11 Será considerado reprovado na prova didática o candidato que não obtiver a nota mínima 7,0 (sete vírgula zero) atribuída pela Banca Examinadora.

## **5.8 DA PROVA DE TÍTULOS**

5.8.1. Informações complementares sobre a Prova de Títulos encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

5.8.2. Para a prova de títulos, de caráter classificatório, serão considerados os documentos entregues em data contida no Edital de Abertura, dia 20/09/2021 até às 23h59min, conforme a **Tabela de Pontuação da Prova de Títulos** devidamente

preenchida, com os documentos comprobatórios escaneados na sequência dos itens pontuados, em um único arquivo em formato PDF de, no máximo 10 Mb.

5.8.3 A prova de títulos, de caráter classificatório, será realizada pela Banca Examinadora, com base na avaliação do Currículo *Lattes*, conforme o **ANEXO III** da Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR, cuja nota poderá ser de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero).

## **6. DO RESULTADO FINAL**

6.1. A nota final das provas será calculada por média aritmética ponderada, obedecendo o seguinte critério:

- I. A nota da Prova Escrita (referente ao texto do ponto sorteado juntamente com produção do texto do ECA) atribuída pela Banca Examinadora terá peso 3;
- II. A nota da Prova Didática atribuída pela Banca Examinadora terá peso 4, e
- III. A nota da Prova de Títulos terá peso 3.

6.2. O Resultado Final será publicado a partir do dia **04/10/2021** contemplando, exclusivamente, os candidatos que não compareceram e os aprovados, conforme estabelece art. 29 do Decreto Estadual nº. 7116/2013.

6.3. Será admitida a interposição de recurso em relação ao resultado final, mediante manifestação no prazo de **02 (dois) dias úteis** a contar da sua publicação, sob pena de preclusão deste direito, via on-line, para o e-mail [cpps.reitoria@unespar.edu.br](mailto:cpps.reitoria@unespar.edu.br) sendo publicado o resultado final da interposição de recurso a partir do dia 07/10/2021 e o resultado final homologado publicado a partir do dia **08/10/2021**.

6.4. O candidato será lotado no Colegiado e Centro de Área de acordo com a área/subárea ofertada neste PSS, devendo ministrar todas as disciplinas ofertadas e indicadas pelo Colegiado, não havendo vínculo ou direito de ministrar uma disciplina específica.

6.5. A classificação dos candidatos será feita pela nota da prova em ordem decrescente e, em caso de empate na nota, considerar-se-á para o desempate o seguinte critério:

- a. que tenha a maior idade, na forma da Lei Federal n. 10741/2003;
- b. que tenha obtido a maior nota na prova didática;
- c. que tenha a maior nota na prova de títulos.

## **7. DAS BANCAS EXAMINADORAS**

7.1. Informações complementares sobre as Bancas Examinadoras encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

7.2. A seleção dos candidatos cujas inscrições tiverem sido homologadas, caberá, em cada vaga, a uma Banca Examinadora, nomeada pela CPPS, constituída por docentes

ou profissionais de reconhecida qualificação nas áreas e subáreas compreendidas na seleção e de titulação igual ou superior à docência a ser provida.

7.2.1. A Banca Examinadora será constituída de 04 (quatro) docentes, sendo 03 (três) titulares e 01 (um) suplente, que na ausência de um dos primeiros assume a condição de titular.

7.3 No prazo máximo de **05 (cinco) dias úteis**, contados a partir da publicação do Edital das Bancas Examinadoras, sob pena de preclusão deste direito, os candidatos inscritos poderão apresentar solicitação de impugnação dirigida à CPPS, devendo ser encaminhada via *on-line* para o e-mail [cpps.reitoria@unespar.edu.br](mailto:cpps.reitoria@unespar.edu.br) com justificativas fundamentadas, a qual será analisada pela comissão. Em caso de impedimento emergencial de algum membro da banca, aplica-se o Artigo 81 da Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

## **8. DOS REQUISITOS PARA CONTRATAÇÃO**

8.1. Informações complementares sobre Contratação encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR.

8.2. A convocação dos candidatos aprovados no Processo Seletivo Simplificado Específico para o período da Pandemia de COVID 19 será feita por meio de Edital específico, com observância rigorosa da ordem de classificação.

## **9. CONSIDERAÇÕES GERAIS**

9.1. O Processo Seletivo Simplificado Específico para o período da Pandemia de COVID 19 – PSS – terá validade de 12 (doze) meses, podendo ser prorrogado por igual período, a contar da data de publicação do Edital do Resultado Final.

9.2. A aprovação no PSS não assegura ao candidato o direito de ingresso no cargo/função ou emprego, sendo que a contratação será efetivada, atendendo ao interesse, à conveniência da Administração, bem como à legislação pertinente.

9.3. Após a publicação do Edital de Resultado Final, havendo motivo relevante, poderá ocorrer publicação de editais de retificação do resultado.

9.4. Os recursos interpostos fora de prazo ou em desacordo com o constante neste Edital não serão admitidos nem analisados no mérito, bem como não haverá recurso sobre recurso analisado.

9.5. A admissão obedecerá à ordem rigorosa de classificação, sendo o contrato de trabalho temporário e regido pela Lei Complementar n. 108/2005, modificada pela Lei 179/2014.

9.6. Após a divulgação do resultado final, o candidato aprovado que não tiver interesse em assumir a vaga ofertada poderá requerer sua reclassificação no Processo Seletivo Simplificado por uma única vez, passando a ser o último classificado, respeitada, para

convocação às novas vagas, a ordem de classificações dos aprovados no processo ainda válido.

9.7. O candidato será lotado no Colegiado e Centro de Área de acordo com a área/subárea ofertada no Processo Seletivo, podendo vir a ministrar quaisquer das disciplinas ofertadas e indicadas pelo Colegiado, não havendo vínculo ou direito de ministrar uma disciplina específica e considerando conveniência ou necessidade de colegiados o regime de trabalho poderá ser ampliado de T-10 para até T-40.

## **10. ANEXOS**

Todos os anexos e informações referentes encontram-se na Resolução 012/2020 – REITORIA/UNESPAR, publicada no sítio da Unespar/Concursos.

## **11. DA PUBLICIDADE**

Publique-se no Suplemento de Concursos Públicos do Diário Oficial do Estado do Paraná, na página [www.unespar.edu.br/concursos](http://www.unespar.edu.br/concursos), no Quadro de Editais dos Campi e divulgue-se pelos diversos veículos de comunicação e pelos meios públicos eventuais.

Curitiba, 26 de julho de 2021

Maria Perpétua Abib Antero

Pró-Reitor de Gestão de Pessoas e Desenvolvimento  
PORTARIA N.º 010/2021 – REITORIA/UNESPAR

Prof. Alvaro Henrique Borges

Presidente da CPPS/UNESPAR  
PORTARIA N.º 032/2021 – REITORIA/UNESPAR

## ANEXO I

### FORMULÁRIO PARA SOLICITAÇÃO DE ATENDIMENTO ESPECIAL

<b>Nome completo do candidato:</b>		
<b>CPF:</b>	<b>RG:</b>	<b>Tel: ( )</b>
<b>E-mail:</b>		
<b>Nome da deficiência com Código CID:</b>		

Eu, candidato (a) acima identificado, inscrito no Processo Seletivo da UNESPAR, Edital Nº ... , venho requerer a V.S.<sup>a</sup>. condições especiais para fazer as provas do referido processo, anexando, como meio comprobatório, as informações solicitadas no Art. 9º bem como o Laudo Médico com a especificação do tipo de necessidade e/ou deficiência do qual sou portador(a) e seu respectivo CID.

Para tanto, identifico abaixo o tipo de recurso necessário para o dia da prova que mais se adequará a minha necessidade.

#### 1. NECESSIDADES FÍSICAS

- mesa para cadeira de rodas;
- mesa e cadeiras separadas (gravidez de risco, obesidade e limitação física);
- sala para amamentação;
- sala individual (candidatos com doenças contagiosas/outras);
- sala térrea (dificuldade de locomoção).

#### 2. AUXÍLIO PARA PREENCHIMENTO

- da folha de respostas das provas objetivas (dificuldade de escrever);
- da folha de respostas das provas objetivas, das provas discursivas e de redação. (Dificuldade/impossibilidade de escrever).

#### 3. TETRAPLEGIA

- Auxílio para leitura da prova (Ledor);
- Auxílio para escrita da prova (Transcritor).

#### 4. NECESSIDADES VISUAIS (CEGO OU PESSOA COM BAIXA VISÃO)

- auxílio na leitura da prova (Ledor);
- prova ampliada.

**OBS:** Não havendo indicação de tamanho de fonte, a prova será confeccionada em fonte 24.

- ( ) Fonte 14;
- ( ) Fonte 18;
- ( ) Fonte 24;
- ( ) Prova em Braille.

**5.NECESSIDADES AUDITIVAS (PERDA TOTAL OU PARCIAL DA AUDIÇÃO)**

- ( ) intérprete de LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais);
- ( ) uso de aparelho auditivo.

**6.AMAMENTAÇÃO**

- ( ) Sim. Qual o intervalo entre mamadas? \_\_\_\_\_

**7.DISLEXIA E CORRELATOS**

- ( ) Tempo adicional para realizar as provas.

Declaro conhecer e aceitar todas as normas estabelecidas no Edital nº ... –  
CPPS/UNESPAR e suas alterações posteriores, se houver.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.  
( cidade UF dia mês ano )

Assinatura do(a) Candidato(a)

## ANEXO II

### REQUERIMENTO DE INCLUSÃO DE NOME SOCIAL

Nos termos da Resolução nº 001/2016–Reitoria-UNESPAR e subsidiariamente ao Decreto Federal nº 8.727, de 28 de abril de 2016, **eu ...**, portador(a) da Cédula de Identidade nº ..., e inscrito no CPF sob o nº ..., solicito a inclusão e uso do meu nome social ... nos registros internos relativos ao processo seletivo com Edital de Abertura nº ..., da UNESPAR.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.  
( cidade UF dia mês ano )

Assinatura do(a) Candidato(a)

**ANEXO III**

**TABELA PARA CONTAGEM DE TÍTULOS**

1. Indicar a página dos documentos comprobatórios, conforme Art. 57 da Resolução 012/2020 REITORIA/UNESPAR (alterado pelo Edital 015/2020 CPPS).
2. Nos itens 3, 4, 5, 6, 7 e 8 são aceitos apenas os trabalhos e publicações dos últimos 05 (cinco) anos, contados a partir da data de publicação do Edital de Abertura.

<b>GRUPO 1</b>			
<b>1. FORMAÇÃO ACADÊMICA</b>			
Descrição	Pontos	Pontuação	Pág.
Não acumula títulos do mesmo nível, devendo ser considerada <b>exclusivamente</b> a titulação maior			
1.1. Livre docência	400		
1.2. Doutorado concluído (na área)	350		
1.3. Doutorado concluído (fora da área)	300		
1.4. Todos os créditos concluídos de Doutorado (na área)	275		
1.5. Mestrado concluído (na área)	250		
1.6. Mestrado concluído (fora da área)	200		
1.7. Todos os créditos concluídos de Mestrado (na área)	150		
1.8. Especialização concluída (na área)	100		
1.9. Especialização concluída (fora da área)	50		
<b>(Limite: 400 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 1</b>			

<b>GRUPO 2 – BACHARELADO</b>			
<b>2. OUTROS TÍTULOS / FORMAÇÃO COMPLEMENTAR</b>			
Descrição	Pontos: Título; Cursos; Projetos	Pontuação	Pág.
- Considerar demais títulos-não incluir o título informado no grupo 1  - Titulação fora da área do conhecimento de seleção, pontuar 50% (cinquenta por cento)			
<b>2.1. Título de pós-graduação e de graduação</b>			

2.1.1. <i>Stricto sensu</i> – Doutorado	x16		
2.1.2. <i>Stricto sensu</i> – Mestrado	x12		
2.1.3. <i>Lato sensu</i> – Especialização	x08		
2.1.4. Título de segunda graduação	x06		

<b>2.2. Formação complementar</b>			
	Pontos: Título; Cursos; Projetos	Pontuação	Pág.
2.2.1. Certificado de Aperfeiçoamento, Aprimoramento	x16		
2.2.2. Estágio de capacitação técnica (mínimo de 30 horas)	x10		
2.2.3. Participação em Curso de Extensão (mínimo de 40 horas)	x08		
2.2.4. Participação em Curso de Extensão (de 20 a 39 horas)	x06		
2.2.5. Participação em Curso de Extensão (mínimo de 20 horas)	x04		
2.2.6. Participação em Cursos de Extensão (até 19 horas)	x02		
2.2.7. Atuação como bolsista ou participação em programas institucionais de graduação: monitoria, extensão, programa especial de treinamento e equivalentes enquanto acadêmico	x04		
2.2.8. Representação estudantil	x02		
2.2.9. Pós-doutorado	x02		

<b>2.3. Proficiência em língua estrangeira</b>			
	Pontos: Título; Cursos; Projetos	Pontuação	Pág.
2.3.1. Proficiência em língua estrangeira com validade comprovada em testes reconhecidos internacionalmente (TOELF, IELTS e outros)	x12		

<b>2.4. Atuação profissional</b>			
- A experiência superior a 6 (seis) meses, considerar como ano completo	Pontos por ano	Pontuação	Pág.
2.4.1. Atuação administrativa			
2.4.1.1. Reitor ou equivalente	x26		
2.4.1.2. Vice-Reitor ou equivalente	x22		
2.4.1.3. Pró-Reitor, Diretor de <i>Campus</i> , Diretor de Setor ou equivalente	x20		
2.4.1.4. Vice-Diretor de <i>Campus</i> , Vice-Diretor de Setor ou equivalente	x18		
2.4.2. Coordenação			
2.4.2.1. De curso de pós-graduação <i>Stricto Sensu</i> e <i>Lato Sensu</i>	x20		
2.4.2.2. De curso de graduação	x20		
2.4.2.3. No exercício de suplência (inferior a 6 meses)	x14		
2.4.2.4. De estágio ou monografia de graduação	x10		
2.4.3. Participação em Comitê editorial de Periódicos, Coletâneas	x16		
2.4.4. Assessorias, Conselhos, Comissões, Consultorias, Participação em conselho editorial			
2.4.4.1. Assessor, Consultor, Coordenador ou equivalente na administração central, Consultor científico (assessoria <i>ad hoc</i> )	x16		
2.4.4.2. Participação em Atividades técnicas de inserção social e tecnológica e/ou em Comissões	x14		
2.4.4.3. Outras funções em órgãos de classe, associações científicas e outras atividades vinculadas ao exercício do cargo ou emprego de magistério	x14		

<b>2.5. Outras atividades</b>			
- A experiência superior a 6 (seis) meses, considerar como ano completo. - Atividades docentes universitárias fora da área do processo de seleção, pontuar 50%	Pontos: ano; unidade; aluno; grupo;	Pontuação	Pág.

(cinquenta por cento)	evento; projeto		
2.5.1. Atividade Docente Universitária			
2.5.1.1. Atividade Docente Universitária			
2.5.1.2. Na Pós-Graduação Stricto Sensu(a cada 30h cumulativa)	x30		
2.5.1.3. No Ensino Superior (por ano)	x20		
2.5.1.4. Em Cursos de Atualização; Extensão; Disciplinas não regulares, Palestra proferida, Oficinas (a cada 30h)	x10		
2.5.1.5. Experiência profissional e docência no Ensino Pós- Médio, Técnico Médio, Fundamental e Infantil (acervo ou registro equivalente)	x12		
2.5.1.6. Em Programas de Formação Continuada de Professores (a cada 10h cumulativa)	x20		
2.5.2. Orientação e Co-orientação defendida			
2.5.2.1. De tese de Doutorado	x50		
2.5.2.2. De dissertação de Mestrado	x20		
2.5.2.3. De monografia de Especialização	x10		
2.5.2.4. De monografia de Conclusão de Curso de Graduação	x06		
2.5.2.5. De Iniciação Científica	x04		
2.5.3. Orientação apresentada			
2.5.3.1. De Projeto de Extensão, de Iniciação Científica e de Programas de Formação Continuada de Professores	x20		
2.5.3.2. De grupo em programas de treinamento PET, tutoria EAD, PDE, tutoria e monitoria e de estágio de docência no ensino superior	x10		
2.5.4. Membro de Bancas Examinadoras			
2.5.4.1. De defesa de livre-docência, para professor associado	x40		
2.5.4.2. De defesa de tese de doutorado, de mestrado e de concurso público ou seleção de docente para o magistério superior ou equivalente	x30		

2.5.4.3. De qualificação de doutorado e/ou mestrado	x20		
2.5.4.4. De defesa monografia de graduação e especialização	x10		
2.5.4.5. De concurso de pessoal técnico administrativo, professor de ensino médio e equivalentes	x08		
2.5.4.6. De avaliação docente de estágio probatório e de proficiência para disciplina e de vestibular	x06		
2.5.5. Participação e/ou Organização de eventos científicos ou de extensão			
2.5.5.1. Presidente ou Coordenador ou Membro de evento	x20		
2.5.5.2.Coordenador de mesa-redonda ou sessão ou Equivalente	x10		
2.5.6. Participação em projetos aprovados, por órgão de fomento envolvendo financiamento			
2.5.6.1. De âmbito internacional	x100		
2.5.6.2. De âmbito nacional	x80		
2.5.6.3. De âmbito estadual	x50		
2.5.6.4. De âmbito regional	x30		
2.5.7. Participação em projetos de pesquisa, de extensão de ensino e equivalentes			
2.5.7.1. Mínimo de 200 horas	x20		
2.5.7.2. Mínimo de 60 horas	x18		
2.5.8.3. Mínimo de 40 horas	x14		
2.5.7.4. Projeto em andamento	x04		
2.5.8. Autoria e Execução de Projetos técnicos	x08		
2.5.9. Atividades docentes não universitárias	x04		
2.5.10. Atividade profissional não-docente	x08		

<b>2.6.Méritos</b>			
-Atividades fora da área do conhecimento ou matéria objeto do processo de seleção, pontuar	Pontos por Unidade	Pontuação	Pág.

50% (cinquenta por cento)			
2.6.1. Aprovação em concurso público/teste seletivo para docência ou exercício de atividade profissional publicado em Diário Oficial	x10		
2.6.2. Citações			
2.6.2.1. Nome citado no Web of Science (ISI), no Scielo ou no Scopus ou em livro com ISBN ou em periódico com DOI / ISSN ou em revista ou em jornal de divulgação com ISSN	x16		
2.6.2.2. Nome citado em artigo não indexado ou em site eletrônico	x14		
2.6.3. Patentes	x15		
2.6.4. Premiações			
2.6.4.1. Prêmio de mérito acadêmico de repercussão social, cultural e científico	x16		
2.6.4.2. Prêmio e homenagem como nome de turma, patrono ou paraninfo	x10		
<b>(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 2</b>			

## GRUPO 2 – LICENCIATURA

### 2. OUTROS TÍTULOS / FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- Considerar demais títulos-não incluir o título informado no grupo 1 - Titulação fora da área do conhecimento de seleção, pontuar 50% (cinquenta por cento)	Pontos: Título; Cursos; Projetos	Pontuação	Pág.
<b>2.1. Título de pós-graduação e de graduação</b>			
2.1.1. <i>Stricto sensu</i> – Doutorado	x16		
2.1.2. <i>Stricto sensu</i> – Mestrado	x12		
2.1.3. <i>Lato sensu</i> – Especialização	x08		
2.1.4. Título de segunda graduação	x06		

### 2.2. Formação complementar

	Pontos: Título; Cursos; Projetos	Pontuação	Pág.
2.2.1. Certificado de Aperfeiçoamento, Aprimoramento ou Residência (> de 180 horas)	x16		
2.2.2. Estágio de capacitação técnica (mínimo de 30 horas)	x10		
2.2.3. Participação em Curso de Extensão (mínimo de 40 horas)	x08		
2.2.4. Participação em Curso de Extensão (de 20 a 39 horas)	x06		
2.2.5. Participação em Curso de Extensão (mínimo de 20 horas)	x04		
2.2.6. Participação em Cursos de Extensão (até 19 horas)	x02		
2.2.7. Atuação como bolsista ou participação em programas institucionais de graduação: monitoria, extensão, programa especial de treinamento e equivalentes enquanto acadêmico	x04		
2.2.8. Representação estudantil	x02		
2.2.9. Pós-doutorado	x02		

### 2.3. Proficiência em língua estrangeira

	Pontos: Título; Cursos; Projetos	Pontuação	Pág.
2.3.1. Proficiência em língua estrangeira com validade comprovada em testes reconhecidos internacionalmente (TOELF, IELTS e outros)	x12		

### 2.4. Atuação profissional

- A experiência superior a 6 (seis) meses, considerar como ano completo	Pontos por ano	Pontuação	Pág.
2.4.1. Atuação administrativa			
2.4.1.1. Reitor ou equivalente	x26		
2.4.1.2. Vice-Reitor ou equivalente	x22		
2.4.1.3. Pró-Reitor, Diretor de <i>Campus</i> , Diretor de	x20		

Setor ou equivalente			
2.4.1.4. Vice-Diretor de <i>Campus</i> , Vice-Diretor de Setor ou equivalente	x18		
2.4.2. Coordenação			
2.4.2.1. De curso de pós-graduação <i>Stricto Sensu</i> e <i>Lato Sensu</i>	x20		
2.4.2.2. De curso de graduação	x20		
2.4.2.3. No exercício de suplência (inferior a 6 meses)	x14		
2.4.2.4. De estágio ou monografia de graduação	x10		
2.4.3. Participação em Comitê editorial de Periódicos, Coletânea/ou Técnico Científico. Editoração gráfica ou eletrônica.	x16		
2.4.4. Assessorias, Conselhos, Comissões, Consultorias, Participação em conselho editorial			
2.4.4.1. Assessor, Consultor, Coordenador ou equivalente na administração central, Consultor científico (assessoria <i>ad hoc</i> )	x16		
2.4.4.2. Participação em Atividades técnicas de inserção social e tecnológica e/ou em Comissões	x14		
2.4.4.3. Outras funções em órgãos de classe, associações científicas e outras atividades vinculadas ao exercício do cargo ou emprego de magistério	x14		

<b>2.5. Outras atividades (Alterado pelo Edital 015/2020 –CPPS no item 2.5.5.6 ao 2.5.11)</b>			
	Pontos: ano; unidade; aluno; grupo; evento; projeto	Pontuação	Pág.
- A experiência superior a 6 (seis) meses, considerar como ano completo. - Atividades docentes universitárias fora da área do processo de seleção, pontuar 50% (cinquenta por cento)			
2.5.1. Atividade Docente em Educação Básica			
2.5.1.1. Em escola regular de Ensino Básico ou Fundamental	x15		
2.5.2. Atividade Docente Universitária			
2.5.2.1. Na Pós-Graduação <i>Stricto Sensu</i> (a cada	x30		

30h cumulativa)			
2.5.2.2. Na Pós-Graduação <i>Lato Sensu</i> (a cada 30h cumulativa)	x16		
2.5.2.3. No Ensino Superior (por ano)	x20		
2.5.2.4. Em Cursos de Atualização; Extensão; Disciplinas não regulares, Palestra proferida, Oficinas (a cada 30h)	x10		
2.5.2.5. Experiência profissional e docência no Ensino Pós- Médio, Técnico Médio, Fundamental e Infantil (acervo ou registro equivalente)	x12		
2.5.2.6. Em Programas de Formação Continuada de Professores (a cada 10h cumulativa)	x20		
2.5.3. Orientação e Co-orientação defendida			
2.5.3.1. De tese de Doutorado	x50		
2.5.3.2. De dissertação de Mestrado	x20		
2.5.3.3. De monografia de Especialização	x10		
2.5.3.4. De monografia de Conclusão de Curso de Graduação	x06		
2.5.3.5. De Iniciação Científica	x04		
2.5.4. Orientação apresentada			
2.5.4.1. De Projeto de Extensão, de Iniciação Científica e de Programas de Formação Continuada de Professores	x20		
2.5.4.2. De grupo em programas de treinamento PET, tutoria EAD, PDE, tutoria e monitoria e de estágio de docência no ensino superior	x10		
2.5.5. Membro de Bancas Examinadoras			
2.5.5.1. De defesa de livre-docência, para professor associado	x40		
2.5.5.2. De defesa de tese de doutorado, de mestrado e de concurso público ou seleção de docente para o magistério superior ou equivalente	x30		
2.5.5.3. De qualificação de doutorado e/ou mestrado	x20		
2.5.5.4. De defesa monografia de graduação e	x10		

especialização			
2.5.5.5. De concurso de pessoal técnico administrativo, professor de ensino médio e equivalentes	x08		
2.5.5.6. De avaliação docente de estágio probatório e de proficiência para disciplina e de vestibular	x06		
2.5.6. Participação e/ou Organização de eventos científicos ou de extensão			
2.5.6.1. Presidente ou Coordenador ou Membro de evento	x20		
2.5.6.2. Coordenador de mesa-redonda ou sessão ou Equivalente	x10		
2.5.7. Participação em projetos aprovados, por órgão de fomento envolvendo financiamento			
2.5.7.1. De âmbito internacional	x100		
2.5.7.2. De âmbito nacional	x80		
2.5.7.3. De âmbito estadual	x50		
2.5.7.4. De âmbito regional	x30		
2.5.8. Participação em projetos de pesquisa, de extensão de ensino e equivalentes			
2.5.8.1. Mínimo de 200 horas	x20		
2.5.8.2. Mínimo de 60 horas	x18		
2.5.8.3. Mínimo de 40 horas	x14		
2.5.8.4. Projeto em andamento	x04		
2.5.9. Autoria e Execução de Projetos técnicos	x08		
2.5.10. Atividades docentes não universitárias	x04		
2.5.11. Atividade profissional não-docente	x08		

<b>2.6.Méritos</b>			
-Atividades fora da área do conhecimento ou matéria objeto do processo de seleção, pontuar 50% (cinquenta por cento)	Pontos por Unidade	Pontuação	Pág.
2.6.1. Aprovação em concurso público/teste seletivo para docência ou exercício de atividade	x10		

profissional publicado em Diário Oficial			
<b>2.6.2. Citações</b>			
2.6.2.1. Nome citado no Web of Science (ISI), no Scielo ou no Scopus ou em livro com ISBN ou em periódico com DOI / ISSN ou em revista ou em jornal de divulgação com ISSN	x16		
2.6.2.2. Nome citado em artigo não indexado ou em site eletrônico	x14		
2.6.3. Patentes	x15		
<b>2.6.4. Premiações</b>			
2.6.4.1. Prêmio de mérito acadêmico de repercussão social, cultural e científico	x16		
2.6.4.2. Prêmio e homenagem como nome de turma, patrono ou paraninfo	x10		
<b>(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 2</b>			

<b>Grupo 3</b>			
<b>3. PRODUÇÃO CIENTÍFICA</b>			
- Na área do conhecimento ou matéria objeto do processo de seleção.  - Considerar apenas os últimos 5 anos para artigos, resenhas, resumos e participação em eventos.	Pontos: Unidade; Evento	Pontuação	Pág.
<b>3.1. Livro publicado com ISBN</b>			
3.1.1. Autor e Coautor	x100		
3.1.2. Tradutor, Organizador e Revisor	x50		
<b>3.2. Capítulo de livro e/ou Artigo científico editado em livro com ISBN</b>			
3.2.1. Autor e Coautor	x30		
3.2.2. Tradutor	x14		
3.3. Autor de Prefácio, Posfácio, Apresentação, Catálogo, Folheto, Introdução e similares com ISSN/ISBN	x10		
<b>3.4. Artigo publicado em periódicos (DOI / ISSN)</b>			

3.4.1. Classificação A1 no Qualis	x30		
3.4.2. Classificação A2 no Qualis	x25		
3.4.3. Classificação B1 no Qualis	x20		
3.4.4. Classificação B2 no Qualis	x18		
3.4.5. Classificação B3 no Qualis	x15		
3.4.6. Classificação B4 no Qualis	x12		
3.4.7. Classificação B5 no Qualis	x08		
3.4.8. Classificação C no Qualis	x05		
<b>3.5. Artigo, Resenha, Painéis, Resumo e/ou Resumo expandido publicado com ISSN publicados</b>			
3.5.1. Em revista, ou jornal internacional	x10		
3.5.2. Em revista, ou jornal nacional	x08		
3.5.3. Em revista, ou jornal estadual	x05		
3.5.4. Em revista, ou jornal regional	x03		
3.5.5. Em site eletrônico	x02		
<b>3.6. Artigo publicado em Anais de Eventos com ISSN</b>			
3.6.1. De abrangência internacional	x20		
3.6.2. De abrangência nacional	x15		
3.6.3. De abrangência estadual	x10		
3.6.4. De abrangência regional	x04		
<b>3.7. Participação em Evento de âmbito internacional: Congresso, Simpósio, Seminário e similares</b>			
3.7.1. Como ministrante de curso, oficina (a cada 4 horas)	x20		
3.7.2. Como palestrante ou apresentação de trabalho	x14		
3.7.3. Em mesa redonda	x14		
3.7.4. Como ouvinte	x08		
<b>3.8. Participação em Evento de âmbito nacional: Congresso, Simpósio, Seminário e Similares</b>			
3.8.1. Como ministrante de curso, oficina (a cada 4 horas)	x15		

3.8.2. Como palestrante ou apresentação de trabalho	x10		
3.8.3. Em mesa redonda	x10		
3.8.4. Como ouvinte	x06		
<b>3.9. Participação em Evento de âmbito estadual: Congresso, Simpósio, Seminário e Similares</b>			
3.9.1. Como ministrante de curso, oficina (a cada 4 horas)	x10		
3.9.2. Como palestrante ou apresentação de trabalho	x08		
3.9.3. Em mesa redonda	x08		
3.9.4. Como ouvinte	x04		
<b>3.10. Participação em Evento de âmbito regional: Congresso, Simpósio, Seminário e Similares.</b>			
3.10.1. Como ministrante de curso, oficina (a cada 4 horas)	x 08		
3.10.2. Como palestrante ou apresentação de trabalho	x 06		
3.10.3. Em mesa redonda	x 06		
3.10.4. Como ouvinte	x 02		
<b>3.11. Material didático publicado com ISBN; jogos testes, filmes, multimídias e Similares</b>			
3.11.1. Autor e Coautor	x 20		
3.11.2. Revisor	x 16		
<b>(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 3</b>			

<b>GRUPO 4 - EXCLUSIVO PARA VAGAS DA ÁREA DE MÚSICA</b>			
<b>4. PRODUÇÃO ARTÍSTICA NA ÁREA DE MÚSICA</b>			
<b>- Considerar apenas os últimos 05 anos</b>	<b>Pontos: Unidade; Evento.</b>	<b>Pontuação</b>	<b>Pág.</b>
<b>4.1. Composição musical, arranjo, interpretação (como solista, integrante de conjunto ou regente), trilha sonora cujo resultado tenha sido apresentado em evento, local e/ou instituição reconhecidos como:</b>			
4.1.1. De abrangência internacional, contemplado	x100		

por seleção, edital ou convite			
4.1.2. De abrangência nacional, contemplado por seleção, edital ou convite	x80		
4.1.3. De abrangência regional, contemplado por seleção, edital ou convite	x70		
4.1.4. De abrangência internacional ou nacional	x60		
4.1.5. De abrangência regional	x50		
4.1.6. De abrangência local	x30		
4.1.7. Integrante fixo de conjunto profissional por temporada	x60		
4.1.8. Integrante fixo de conjunto amador por temporada	x30		
4.1.9. Participação em apresentação com outros intérpretes	x20		
<b>4.2. Obra musical (composição, arranjo, transcrição, trilha sonora, edição musicológica)</b>			
4.2.1. Com publicação de partitura ou incluída em livro (mínimo 200 compassos ou equivalente)	x100		
4.2.2. Com publicação de partitura ou incluída em livro (entre 50 e 200 compassos ou equivalente)	x60		
4.2.3. Com publicação de partitura ou incluída em livro (até 50 compassos ou equivalente)	x40		
4.2.4. Sem publicação mas com partitura escrita e/ou registro de direito autoral	x10		
<b>4.3. Composição e/ou Performance gravada como solista, integrante de conjunto ou regente</b>			
4.3.1. Em CD ou DVD ou outros meios eletrônicos (com registro de ISRC) – mínimo de 40 minutos	x80		
4.3.2. Em CD ou DVD ou outros meios eletrônicos (com registro de ISRC) – até 40 minutos	x70		
4.3.3. Participação com outros intérpretes em CD ou DVD ou outros meios eletrônicos (com registro de ISRC)	x20		
<b>4.4. Coordenação, Organização e Membro de Banca Examinadora em Concurso de Música</b>			
4.4.1. De âmbito Internacional	x80		
4.4.2. De âmbito Nacional	x70		

4.4.3. De âmbito Estadual	x60		
4.4.4. De âmbito Local	x40		
<b>4.5. Residência Artística na Área/Subárea</b>			
4.5.1. Com abrangência Internacional	x50		
4.5.2. Com abrangência Nacional	x30		
<b>4.6. Projeto artístico com apoio de Edital com lei de incentivo à cultura</b>			
4.6.1. De âmbito Nacional	x30		
4.6.2. De âmbito Estadual	x20		
4.6.3. De âmbito Local	x10		
<b>4.7. Outros – não considerados anteriormente</b>			
4.7.1. Curso de música ministrado fora do âmbito universitário (cada 6 horas)	x15		
4.7.2. Textos ou verbetes publicados sobre obra e/ou artista da área/subárea	x10		
4.7.3. Premiações diversas na área/subárea	x05		
<b>(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 4</b>			

<b>GRUPO 5 – EXCLUSIVO PARA VAGAS DA ÁREA DE DANÇA</b>			
<b>5. PRODUÇÃO ARTÍSTICA, CULTURAL E MÉRITOS PROFISSIONAIS NA ÁREA DE DANÇA</b>			
<b>- não pontuados anteriormente</b>	<b>Pontos:</b>	<b>Pontuação</b>	<b>Pág.</b>
<b>- Considerar apenas os últimos 05 anos</b>	<b>Unidade; Evento.</b>		
<b>5.1. Produção artística /dança com registro, impresso, em DVD ou outras mídias digitais</b>			
<b>5.1.1 Criação</b>			
5.1.1.1. Grupos/Companhias/Coletivos profissionais	x150		
5.1.1.2. Intérprete-criador	x120		
5.1.1.3. Grupos/Companhias/Coletivos Amadores	x100		
5.1.1.4. Vídeo Dança / ciberdança	x50		
<b>5.1.2. Direção</b>			

5.1.2.1. Grupos/Companhias/Coletivos profissionais	x150		
5.1.2.2. Intérprete-criador;	x120		
5.1.2.3. Grupos/Companhias/Coletivos Amadores;	x100		
5.1.2.4. Vídeo Dança / ciberdança	x50		
<b>5.2. Produção artística /dança <u>sem</u> registro, impresso, em DVD ou outras mídias digitais</b>			
5.2.1 Criação			
5.2.1.1. Grupos/ Companhias/Coletivos profissionais;	x130		
5.2.1.2. Intérprete-criador;	x100		
5.2.1.3. Grupos/ Companhias/Coletivos Amadores;	x80		
5.2.1.4. Vídeo Dança / ciberdança	x30		
5.2.2 Direção			
5.2.2.1. Grupos/ Companhias/Coletivos profissionais;	x130		
5.2.2.2. Intérprete-criador;	x100		
5.2.2.3. Grupos/ Companhias/Coletivos Amadores;	x80		
5.2.2.4. Vídeo Dança / ciberdança	x30		
<b>5.3. Performance de Produção artística /dança <u>com</u> registro, impresso, em DVD ou outras mídias digitais</b>			
5.3.1. Produção audiovisual (Cinema, TV, vídeo)	x150		
5.3.2. Grupos/Companhias/Coletivos profissionais	x100		
5.3.3. Grupos/ Companhias /Coletivos Amadores	x70		
<b>5.4. Performance de Produção artística /dança <u>sem</u> registro, impresso, em DVD ou outras mídias digitais</b>			
5.4.1. Produção audiovisual (Cinema, TV, vídeo)	x130		
5.4.2. Grupos/Companhias/Coletivos profissionais;	x80		
5.4.3. Grupos/ Companhias /Coletivos Amadores.	x30		
<b>(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 5</b>			

**GRUPO 6 – EXCLUSIVO PARA VAGAS DA ÁREA DO CINEMA E AUDIOVISUAL****6. PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL NA ÁREA DO CINEMA E AUDIOVISUAL**

<b>- Considerar apenas os últimos 05 anos e 3 produções por item</b>	<b>Pontos: Unidade; Evento.</b>	<b>Pontuação</b>	<b>Pág.</b>
6.1. Direção de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)	x50		
6.2. Direção de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)	x35		
6.3. Direção de filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)	x25		
6.4. Direção de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)	x15		
6.5. Roteiro de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)	x40		
6.6. Roteiro de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)	x30		
6.7. Roteiro de filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)	x20		
6.8. Roteiro de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)	x10		
6.9. Direção de fotografia de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)	x40		
6.10. Direção de fotografia de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)	x30		
6.11. Direção de fotografia de filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)	x20		
6.12. Direção de fotografia de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)	x10		
6.13. Direção de arte de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)	x40		
6.14. Direção de arte de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)	x30		
6.15. Direção de arte de filme de média-	x20		

metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)			
6.16. Direção de arte de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)	x10		
6.17. Produção de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)	x40		
6.18. Produção de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)	x30		
6.19. Produção de filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)	x20		
6.20. Produção de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)	x10		
6.21. Edição ou finalização de imagens de filme de longa- metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)	x40		
6.22. Edição ou finalização de imagens de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)	x30		
6.23. Edição ou finalização de imagens de filme de média- metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)	x20		
6.24. Edição ou finalização de imagens de filme de curta- metragem finalizado e exibido (até 15 min.)	x10		
6.25. Edição ou finalização de som de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)	x40		
6.26. Edição ou finalização de som de Série de TV ou de Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)	x30		
6.27. Edição ou finalização de som de filme de média- metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)	x20		
6.28. Edição ou finalização de som de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)	x10		
6.29. Função técnica ou de assistência em equipe de filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)	x20		
6.30. Função técnica ou de assistência em Série de TV ou em Telefilme finalizado e exibido (tempo	x15		

mín. de 52 min.)			
6.31. Função técnica ou de assistência em equipe de filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)	x10		
6.32. Função técnica ou de assistência em equipe de filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)	x05		
6.33. Premiações específicas em festivais de cinema para filme de longa-metragem finalizado e exibido (mais de 70 min.)	x30		
6.34. Premiações específicas em festivais para Série de TV ou em Telefilme finalizado e exibido (tempo mín. de 52 min.)	x25		
6.35. Premiações específicas em festivais de cinema para filme de média-metragem finalizado e exibido (de 16 a 70 min.)	x20		
6.36. Premiações específicas em festivais de cinema para filme de curta-metragem finalizado e exibido (até 15 min.)	x15		
6.37. Curadoria ou Participação como Jurado de festivais de cinema	x20		
<b>(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 6</b>			

<b>GRUPO 7 – EXCLUSIVO PARA VAGAS NA ÁREA DE TEATRO</b>			
<b>7. PRODUÇÃO ARTÍSTICA, CULTURAL E MÉRITOS PROFISSIONAIS NA ÁREA DE TEATRO</b>			
<b>- Considerar apenas os últimos 05 anos</b>	Pontos: Unidade; Evento.	Pontuação	Pág.
<b>7. Criação (nas diversas funções da cena)</b>			
7.1.1. Produção artística profissional	x20		
7.1.2. Produção artística amadora	x15		
<b>7.2. Direção</b>			
7.2.1. Produção artística profissional	x25		
7.2.2. Produção artística amadora	x20		
<b>7.3. Dramaturgia</b>			

7.3.1. Produção publicada (ISBN)	x30		
7.3.2. Registrada ou com comprovante de montagem	x20		
<b>7.4. Produção de espetáculos</b>			
7.4.1. Direção de Produção	x20		
7.4.2. Produção executiva	x10		
<b>7.5. Coordenação/Organização de Eventos (Mostras/festivais/encontros/congressos e similares)</b>			
7.5.1. Internacional	x25		
7.5.2. Nacional	x20		
<b>7.6. Curadoria (Mostras/festivais/encontros/congressos e similares)</b>			
7.6.1. Internacional	x20		
7.6.2. Nacional	x15		
<b>7.7. Comissão julgadora de trabalhos artísticos e culturais (Mostras/festivais/encontros/congressos e similares)</b>			
7.7.1. Internacional	x15		
7.7.2. Nacional	x10		
<b>7.8. Produção executiva (logística/assessoria) (Mostras/festivais/encontros/congressos e similares)</b>			
7.8.1. Internacional	x05		
7.8.2. Nacional	x03		
<b>7.9. Funções Técnicas</b>			
7.9.1. Produção artística profissional	x02		
7.9.2. Produção artística amadora	x01		
<b>7.10. Produção artística e o impacto da obra</b>			
7.10.1. Festivais/Mostras Internacionais	x10		
7.10.2. Festivais/Mostras Nacionais	x08		
7.10.3. Festivais/Mostras Regionais e Locais	x05		
<b>7.11. Premiação artística</b>			
7.11.1. Internacional	x20		

7.11.2. Nacional	x15		
7.11.3. Regional e Local	x10		
<b>(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 7</b>			

**GRUPO - 8 EXCLUSIVO PARA VAGAS EM ARTES VISUAIS**

**8. PRODUÇÃO CIENTÍFICA, ARTÍSTICA, TÉCNICA, CULTURAL E MÉRITOS PROFISSIONAIS NA ÁREA DAS ARTES VISUAIS**

<b>– (máximo de 3 produções por item)</b>	Pontos: Unidade; Evento.	Pontuação	Pág.
<b>8.1. Curadoria</b>			
8.1.1. Exposições apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de <b>abrangência internacional</b> , contempladas por seleção, edital ou convite.	x100		
8.1.2. Exposições apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de <b>abrangência internacional ou nacional</b> , relacionadas à linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua e/ou a projeto(s) desenvolvidos no PPG.	x100		
8.1.3. Exposições apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de <b>abrangência nacional</b> , contempladas por seleção, edital ou convite.	x80		
8.1.4. Exposições apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de <b>abrangência regional</b> , contempladas por seleção, edital ou convite	x70		
8.1.5. Exposições apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de <b>abrangência local</b> , contempladas por seleção, edital ou convite.	x70		
8.1.6. Exposições em espaços virtuais geridos por terceiros (sites de museus, organizações artísticas em geral, coletivos de artista)	x40		

## 8.2. Exposições

8.2.1. Exposições individuais apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de <b>abrangência internacional</b> , contempladas por seleção, edital ou convite.	x150		
8.2.2. Exposições individuais apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua e/ou a projeto(s) desenvolvidos no PPG	x120		
8.2.3. Exposições coletivas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional ou nacional, relacionadas à linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua e/ou a projeto(s) desenvolvidos no PPG.	x100		
8.2.4. Exposições individuais apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência nacional, contempladas por seleção, edital ou convite.	x100		
8.2.5. Exposições individuais apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, contempladas por seleção, edital ou convite.	x80		
8.2.6. Exposições individuais apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, contempladas por seleção, edital ou convite.	x60		
8.2.7. Exposições coletivas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência regional, contempladas por seleção, edital ou convite.	x40		
8.2.8. Exposições coletivas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, contempladas por seleção, edital ou convite.	x40		

8.2.9. Intervenção autorizada de caráter temporário em espaço público de abrangência internacional ou nacional.	x40		
8.2.10. Exposições em espaços virtuais geridos por terceiros (sites de museus, organizações artísticas em geral, coletivos de artista).	x30		
<b>8.3. Rádio, Televisão e Web</b>			
8.3.1. Participação individual em programa artístico	x60		
8.3.2. Produção e Difusão técnica	x12		
<b>8.4. Programas de Computador, multimídia, efeitos especiais, computação gráfica, Software ou similares em multimídia, animação na área das artes</b>			
8.4.1. Com registro	x100		
8.4.2. Sem registro	x40		
<b>8.5. Premiações</b>			
8.5.1. Mérito acadêmico de repercussão social, cultural e científico	x60		
8.5.2. Em concursos e/ou festivais e/ou salões oficiais na área	x50		
8.5.3. Em concursos e/ou festivais e/ou salões na área	x50		
<b>8.6. Outros</b>			
8.6.1. Obra em espaço público	x150		
8.6.2. Obra em acervo público	x100		
8.6.3. Residência de artista com abrangência internacional	x100		
8.6.4. Residência de artista com abrangência nacional	x80		
8.6.5. Projeto artístico realizado com apoio de edital, de âmbito nacional, de lei de incentivo à cultura	x80		
8.6.6. Projeto artístico realizado com apoio de edital, de âmbito local, de lei de incentivo à cultura	x50		
<b>(Limite: 200 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO GRUPO 8</b>			

### CÁLCULO DA NOTA FINAL DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS

<p><b>A - TOTAL DE PONTOS POSSÍVEIS NOS GRUPOS 1, 2 e 3 (800 pontos) + PONTOS POSSÍVEIS EM UM OUTRO GRUPO EXCLUSIVO, QUANDO FOR O CASO.</b></p> <p><b>B - SOMATÓRIO DOS PONTOS OBTIDOS NOS GRUPOS AVALIADOS A NOTA FINAL.</b></p>	<p><b>CÁLCULO</b></p> $\frac{B}{A} \times 10$ <p><b>NOTA FINAL</b></p>
---	--

**ANEXO IV**

**SOLICITAÇÃO DE ISENÇÃO DE TAXA DE INSCRIÇÃO**

REQUERIMENTO DE ISENÇÃO		
Nome do requerente		
Nº RG	Órgão Expedidor	Data de Expedição
Nº CPF	Data de nascimento	
NIS (Número de Identificação Social):		
Nome da mãe:		
Endereço residencial:		
Cidade:		Estado:
Telefones:		
E-mail:		
Vaga pleiteada:		

O signatário acima descrito, ciente de todos os termos do Edital nº ... - CPPS, declara, sob as penas da lei, ..... e requer a isenção da taxa de inscrição, anexando ao presente os documentos comprobatórios da solicitação, conforme as Leis citadas no referido Edital 001/2020 CPPS, juntamente com a Ficha de Inscrição na vaga pleiteada.

E, por ser a expressão da verdade e para que possa surtir os efeitos legais decorrentes do teor declarado neste documento, firma a presente declaração.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

( cidade UF dia mês ano )

Assinatura do(a) Candidato(a)

## ANEXO V

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

<b>AVALIAÇÃO</b>	
CANDIDATO (A):	
SUBÁREA:	
TEMA DA AULA:	
DATA:	HORÁRIO:
<b>Aspectos a serem considerados</b>	<b>Pontos Atribuídos</b>
1. Inclui elementos fundamentais de um texto dissertativo: introdução, desenvolvimento e conclusão.	2
2. Aborda aspectos relevantes, buscando a essência do tema da prova.	2
3. Apresenta organização lógica das ideias e utiliza adequadamente os termos da área de conhecimento da prova.	1,5
4. Evidencia clareza, fluência verbal e correção gramatical na redação do texto.	1
5. Evidencia reflexão crítica e atualizada no desenvolvimento do tema.	2
6. Uso da Norma Padrão da Língua Portuguesa.	1
7. Resposta da prova do ECA (até 0,50 pontos)	0,5
<b>(Limite 10,0 pontos) – TOTAL DE PONTOS DA PROVA ESCRITA</b>	

## ANEXO VI

### CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

QUADRO 1 – AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA	
<b>1.1. Plano de Aula e/ou Roteiro de Procedimentos (até 1,00 ponto)</b>	Pontos de 0,0 a 1,0
<ul style="list-style-type: none"><li>• Adequação dos objetivos;</li><li>• Dados essenciais do conteúdo;</li><li>• Seleção dos procedimentos didáticos;</li><li>• Indicação de recursos auxiliares;</li><li>• Apresentação dos recursos de avaliação;</li><li>• Bibliografia indicada.</li></ul>	
<b>1.2. Desenvolvimento (até 7,5 pontos)</b>	Pontos de 0,0 a 7,5
<ul style="list-style-type: none"><li>• Introdução;</li><li>• Apresentação sequencial do conteúdo;</li><li>• Relevância dos dados em função dos objetivos;</li><li>• Domínio e segurança na exposição dos conteúdos, com clareza e objetividade, apresentando dicção correta, fluência e adequação da linguagem;</li><li>• Ilustração com exemplos;</li><li>• Uso adequado dos recursos auxiliares;</li><li>• Atualidade das informações;</li><li>• Conclusão: revisão, aplicação e utilidade da informação e instrumentos de verificação;</li><li>• Adequação à duração prevista.</li></ul>	
<b>1.3. Arguição (até 1,5 ponto)</b>	Pontos de 0,0 a 1,5
<ul style="list-style-type: none"><li>• Informações corretas;</li><li>• Relação com áreas correlatas;</li><li>• Argumentação segura.</li></ul>	
<b>(Limite 10,0 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO QUADRO 1</b>	

**QUADRO 2 – AVALIAÇÃO DA FASE PRÁTICA (específico para a área de música)**

2.1. Aspectos observados	Pontos de 0,0 a 10,0
<ul style="list-style-type: none"><li>• Abrangência e domínio na escolha do repertório (quando o repertório for de escolha do candidato);</li><li>• Coerência, clareza e qualidade na execução em relação ao repertório;</li><li>• Domínio das técnicas empregadas, associadas à sua consciência corporal corroborando na performance artística;</li><li>• Domínio na leitura à primeira vista (conforme exigência da subárea);</li><li>• Domínio na execução camerística (conforme a exigência da subárea).</li></ul>	
<b>(Limite 10,0 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO QUADRO 2</b>	

**QUADRO 3 - AVALIAÇÃO DA FASE PRÁTICA (específico para a área de artes visuais)**

3.1. Defesa da Produção Intelectual –	Pontos de 0,0 a 10,0
<ul style="list-style-type: none"><li>• Coerência da produção;</li><li>• Adequação com a subárea de conhecimento do concurso;</li><li>• Abrangência da produção (variabilidade e quantidade);</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Clareza, organização e qualidade visual;</li><li>• Objetividade oral em relação ao portfólio em função das características poéticas e técnicas da produção;</li><li>• Domínio e segurança na exposição dos conteúdos, com clareza e objetividade, fluência e adequação da linguagem.</li></ul>	
<b>(Limite 10,0 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO QUADRO 3</b>	

**QUADRO 4 – AVALIAÇÃO DA FASE PRÁTICA (específico para a área de cinema)**

2.1. Aspectos observados	Pontos de 0,0 a 10,0
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidade de execução coerente de atividades de escrita de roteiro ou direção cinematográfica baseadas em materiais entregues aos candidatos no momento da prova (subárea de Roteiro e Direção Cinematográficos);</li><li>• Capacidade de execução coerente de atividades de preparação de luz no set ou medições de luz e ajustes de câmera a partir de equipamentos disponibilizados e configurações solicitadas no momento da prova (subárea de Fotografia Cinematográfica);</li><li>• Capacidade de execução coerente de atividades de organização de material audiovisual para edição ou edição de trechos de filmes a partir de materiais audiovisuais e equipamentos disponibilizados no momento da prova (subárea de Edição Cinematográfica).</li></ul>	
<b>(Limite 10,0 pontos) – TOTAL DE PONTOS DO QUADRO 4</b>	

## FÓRMULA

A soma dos pontos do quadro 1 (um) e do quadro 2 (dois) ou 3 (três) ou 4 (quatro), quando utilizados, dividida por 2 (dois), é a nota final da Prova Didática. **Se não usar os quadros 2 ou 3 ou 4, considerar somente os pontos do quadro 1.**

$$\frac{(Q1 + Q2 + Q3 \text{ ou } Q4)}{2}$$

2

**BANCA EXAMINADORA:**

---

(Presidente)

## ANEXO VII

### TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E DE VOZ

Eu, \_\_\_\_\_, portador da Cédula de Identidade nº \_\_\_\_\_, inscrito no CPF sob nº \_\_\_\_\_, residente à Rua \_\_\_\_\_, nº \_\_\_\_\_, na cidade de \_\_\_\_\_, inscrito no Processo Seletivo do Edital Específico para a pandemia de COVID19, Edital de Abertuta nº \_\_\_\_\_/2021, na disciplina \_\_\_\_\_, pelo Campus de \_\_\_\_\_, AUTORIZO o uso de minha imagem e de voz, com o fim específico para a avaliação da minha Aula Didática pela Banca Examinadora.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021.

## ANEXO VIII

### ENDEREÇOS DOS CAMPI

**Campus Apucarana** Av. Minas Gerais, 5021 CEP: 86800-970  
Cidade: Apucarana - PR Fone: (43) 3420-5710

**Campus Campo Mourão**

Av. Comendador Norberto Marcondes, 733 CEP: 87303-100  
Cidade: Campo Mourão - PR Fone: (44) 3518-1880

**Curitiba I**

Rua Comendador Macedo, 254 CEP: 80060-030  
Fone: (41) 3017-2050  
Cidade: Curitiba - PR

**Curitiba II**

Rua dos Funcionários, 1357 – Cabral Cidade: Curitiba - PR  
Fones (41) 3250-7300 (41) 3250-7301

**Campus Paranaguá**

Rua Comendador Correa Junior, 117 – Centro CEP: 83203-560  
Cidade: Paranaguá – PR  
Fones: (41) 3423-3644 (41) 3423-1611

**Campus de Paranavaí** Av. Gabriel Esperidião, SN Cidade: Paranavaí - PR Fones: (44) 3424-0100

**Campus União da Vitória**

Praça Coronel Amazonas, SN – 241 CEP: 84600-000  
Cidade: União da Vitória - PR Fone: (42) 3521-9100